

# LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



## GUÍA METODOLÓGICA



### «OJO CON CONCEPCIÓN»

- **Río BioBio, Costanera de las Esculturas, Laguna Lo Galindo, Parques Ecuador y Jorge Alessandri.**
  - **Plazas de la Independencia y Acevedo.**
- **Catedral de la Santísima Concepción, Convento de la Merced y Santuario Nuestra Señora de la Candelaria.**
- **Museos de Historia Natural, de Arte Religioso, Parque Museo Pedro del Río Zañartu y Galería de la Historia.**
  - **Murales «Presencia de América Latina» e «Historia de Concepción».**
  - **Universidad de Concepción y Pinacoteca.**
  - **Monitor Huáscar y Fuerte Santa Juana.**





## LA CAPITAL DEL SUR

*«Chile, fértil provincia y señalada  
en la región Antártica famosa,  
de remotas naciones respetada  
por fuerte, principal y poderosa.  
La gente que produce es tan granada,  
tan soberbia, gallarda y belicosa,  
que no ha sido por rey jamás regida  
ni a extranjero dominio sometida».*

**«La Araucana», Alonso de Ercilla, 1597.**

Desde la Región del BioBío, el soldado poeta español Alonso de Ercilla y Zúñiga le escribe al Rey Felipe II los versos que recitan de memoria todos los niños de Chile y que retratan tan magistralmente la idiosincrasia del ser nacional, que mantienen su vigencia hasta nuestros días.

Con la **GUÍA METODOLÓGICA «OJO CON CONCEPCIÓN»** queremos poner a su disposición la posibilidad de entusiasmarse con su ciudad para sacarle la máxima utilidad educativa. La propuesta es salir de la sala de clases y recorrer sus plazas, cerros, conocer sus monumentos, entrar a sus iglesias, admirar sus murales, caminar por sus avenidas, declamar sus poesías y descubrir mágicos rincones. Como dijo el gran poeta ruso León Tolstoi, «conoce tu aldea y serás universal». Él comprendió la trascendencia de conocer lo local, lo próximo, lo pequeño. Hoy más que nunca, en un mundo globalizado, se hace necesario que nuestra juventud reconozca, admire, ame y proteja su valioso patrimonio urbano y provincial.

Esperamos que esta Guía, sencilla pero profunda, que se adentra en el «alma» de Concepción, sea una herramienta para que los docentes usen su ciudad como un valioso y potente espacio educativo. ¡La ciudad tiene mucho que enseñarnos!

**Magdalena Piñera Echenique**  
Directora  
Fundación Futuro

**Álvaro Ortiz Vera**  
Alcalde Ilustre Municipalidad  
de Concepción

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda H. y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del Programa «Ojo con la Ciudad» de Fundación Futuro. Para su realización contó con la asesoría de la I. Municipalidad de Concepción y del abogado e historiador Armando Cartes. Fundación Futuro, Apoquindo 3000, piso 19 – Tel (2) 24227322, Santiago. contacto@fundacionfuturo.cl – www.fundacionfuturo.cl – Santiago, 1ª edición, marzo 2013- Impresión: Andros Impresores.



## CONCEPCIÓN A SUS PIES

**Pedro de Valdivia la bautizó con el nombre de Concepción de María Purísima del Nuevo Extremo en 1550 y desde entonces ha estado íntimamente relacionada con los principales acontecimientos de la historia de Chile: en especial la Guerra de Arauco, y la proclamación de la Independencia.**

**Ubicada en un entorno geográfico privilegiado, su ancho río BioBío, sus lagunas urbanas y verde entorno han sido el marco de la pujante ciudad que luce orgullosa sus íconos arquitectónicos del Campanil y Arco de la Universidad de Concepción. Los «penquistas» tienen una historia fascinante e identidades tan diversas como la agrícola, forestal, portuaria, industrial y universitaria.**



### SITIOS DE INTERÉS EN CONCEPCIÓN

- 1) Puente Juan Pablo II.
- 2) Puente Llacolén.
- 3) Puente Chacabuco.
- 4) Puente Ferroviario.
- 5) Plaza de la Independencia.
- 6) Catedral y Museo de Arte Religioso.
- 7) Iglesia y Convento de la Merced (MN)\*.
- 8) Museo de Historia Natural de Concepción (MN).
- 9) Plaza Acevedo.
- 10) Parque Ecuador.
- 11) Galería de la Historia de Concepción.
- 12) Cerro Caracol.
- 13) Universidad de Concepción, Mural «Presencia de América Latina» (MN).
- 14) Mural «Historia de Concepción» (MN).
- 15) Plaza España.
- 16) Laguna Lo Galindo.
- 17) Laguna Las Tres Pascualas.
- 18) Mercado Central de Concepción.
- 19) Río BioBío.
- 20) Cementerio General de Concepción.
- 21) Plaza Perú.
- 22) Plaza Condell.
- 23) Laguna Redonda.
- 24) Plaza Cruz.
- 25) Palacio de Tribunales.
- 26) Teatro del Liceo Enrique Molina Garmendia (MN).
- 27) Casa Pedro del Río Zañartu (MN).

\* MN Monumento Nacional





# RÍO BIOBÍO: HISTORIA Y MODERNIDAD

«Historia Civil del Reyno de Chile», Abate Molina, 1787.



**«Yo no quiero que me atajen  
sin que vea el río lento  
que cuchichea dos sílabas  
como quien fía secreto.  
Dice Bío Bío, y dícelo  
en dos estremecimientos.  
Me he de tender a beberlo  
hasta que corra mis tuétanos...»**

Extracto de «Bío Bío», poesía de Gabriela Mistral.

## Capitán Juan Bautista Pastene (1507-1580)



El primero en avistar la desembocadura del río BioBío fue el Capitán y Teniente General del Mar Juan Bautista Pastene. En 1544 en el barco San Pedro realizó un viaje de reconocimiento al sur que zarpó de Valparaíso por orden de Pedro de Valdivia, ocasión en la que tomaron posesión de estas tierras a nombre del Rey de España.

## Río histórico y navegable

Es uno de los más caudalosos del país con una hoya hidrográfica solo superada por los ríos Loa y Baker. Durante dos siglos marcó la frontera entre españoles y araucanos y hasta 1904 fue navegable. Hacia mediados del siglo XIX, constituyó la principal vía de la ciudad de Concepción con lanchones que se desplazaban hasta los puertos de Nacimiento y San Carlos de Purén. Fueron la erosión de las tierras y la deforestación lo que produjo un progresivo embancamiento que impidió que continuara siendo navegable.



Archivo fotográfico Armando Cartes M.

## Mapuches o Araucanos

Al llegar los conquistadores españoles en el siglo XVI, la etnia mapuche poseía unidad lingüística —hablaban el mapudungún— y estaba dividida en los picunches, hombres del norte, mapuches, gente de la tierra y huilliches, gente del sur. Los picunches habían recibido la influencia inca hasta la Región del Maule, donde fueron repelidos. Más al sur, los mapuches o araucanos (como los llamaron los españoles) eran un numeroso grupo que enfrentó duramente al español. Aún así, los conquistadores se concentraron en las tierras al sur del río BioBío donde abundaban la población indígena y existían los preciados lavaderos de oro.



Araucano en «Histórica Relación de Chile» de Alonso de Ovalle, 1646.



## Museo Mapuche de Cañete «Ruka kimvn Taiñ Volil»

El valioso patrimonio ancestral del pueblo mapuche se encuentra resguardado en el museo de la provincia de Arauco. Desde su creación en 1969 ha recolectado, conservado y difundido la cultura de la etnia. Tiene una colección de 1.400 objetos, aproximadamente, entre herramientas, símbolos de mando, utensilios domésticos, ceremoniales, vestuario e instrumentos musicales. Como se trata de un pueblo plenamente vigente, todos los elementos de su cultura tangibles e intangibles tienen un lugar destacado con el fin de reconocer y preservar su cosmovisión, usos y costumbres.

## Sugerencia de actividades:

- Investigar en el Censo Nacional de Población 2012 la etnia a la que declaran pertenecer los habitantes de la Región del BioBío y la comuna de Concepción. Comparar con el total del país y cruzar información. [www.ine.cl](http://www.ine.cl)



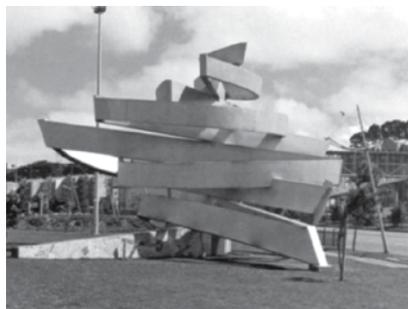
## COSTANERA DE LAS ESCULTURAS

El río BioBío tiene el orgullo de tener los puentes más largos de país y una de las costaneras más hermosas de Chile. En la ribera norte, entre el cerro Chepe y el Puente Chacabuco, se

pueden apreciar una serie de esculturas de gran tamaño de consagrados artistas nacionales. Su costanera ha sido también el sitio escogido para recordar, con un monumento, a las víctimas del terremoto del 27 de febrero 2010 y para albergar el futuro Teatro Regional.



«El Jardín de la Primavera», Manuel Fuentes.



«Remolinos del BioBío», Otto Schade y Nicolás Sáez.



«Ruca Pillán», Juan Díaz.



«Cerros» de Matías Pinto y Susana Mancilla.



«Morada IV», Humberto Soto y Antonio Zelada.



«Ferrum y Flora», Federico Assler.



Maqueta del Teatro Regional.

### Lo que se viene en la Costanera

En un futuro próximo se construirán el Teatro Regional del BioBío y Memorial de las víctimas del terremoto del 27 de febrero, 2010. El futuro teatro, una vieja aspiración penquista, tendrá tecnología sustentable y viene a integrar la red de teatros regionales a lo largo de Chile que incluye a Iquique, La Serena, Rancagua y Punta Arenas. Y el Memorial será un hito a orillas del río Bío Bío. Serán ocho torres de hormigón armado y estarán recubiertas con piedras de Cobquecura, localidad epicentro del terremoto.

En el interior de cada torre habrá un espacio de recogimiento para recordar a los 525 fallecidos y 25 desaparecidos y reseñas sobre la condición sísmica del país y los procesos de reconstrucción.



Maqueta memorial de las víctimas del terremoto del 27 de febrero, 2010.

### Los puentes del BioBío

**Puente Juan Pablo II.** Es el puente más largo de Chile, recibe su nombre en honor al Papa Juan Pablo II, luego de su visita a Concepción en 1987. Le sigue en longitud el Puente Llacolén (lleva el nombre de la joven y bella princesa mapuche hija del toqui Galvarino (ver pág. 16) y el Puente Chacabuco.

**El Puente Ferroviario.** Tiene la particularidad que su año de construcción, 1889, coincide con los metros de su longitud.



### Sugerencias de actividades:

- Promover un concurso fotográfico patrimonial de Concepción con fotos antiguas y modernas.
- Realizar concurso de afiches bilingües que convoquen a turistas a visitar la Costanera de las Esculturas.



## PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

Archivo fotográfico Armando Carrés Montory.



Cuenta la tradición penquista que el 1° de enero de 1818, frente a la Plaza de Armas por la actual calle O'Higgins, donde se ubicaba el Cuartel de Dragones de la Frontera, el Libertador Bernardo O'Higgins, ante el Ejército del Sur, proclamó solemnemente la Independencia de Chile. El acta provisoria de la Independencia la habría redactado el mismo día sobre un tambor en el lugar «Morrillos de Perales» en Talcahuano. Desde entonces, pasó a llamarse «Plaza de la Independencia».

### Portal Cruz

Uno de los edificios más emblemáticos del Concepción de principios del siglo XX fue el Portal Cruz que debe su nombre al solar del General Luis de la Cruz, que se ubicaba en la esquina de las actuales calles O'Higgins y Aníbal Pinto. El elegante portal con sus



arquerías, albergó los bancos de «Tarapacá», «Argentina» y el de «Concepción», el famoso Hotel Watchter, además de tiendas, confiterías y otros comercios.

### General Jose María de la Cruz Prieto (1799 -1873)

Intendente de Valparaíso y Concepción, candidato a Presidente de la República y protagonista de la Revolución de 1851. Hijo del General Luis de la Cruz, era primo del presidente Manuel Bulnes, sobrino del presidente Joaquín Prieto y suegro del presidente Aníbal Pinto.



Dibujo de Desmadryl.

### Fuente de la diosa Ceres

La pila de la plaza, instalada en 1856, es el monumento público más antiguo y simbólico de la ciudad. Dibujada por el director de Obras Municipales, Pascual Binimelis, fue mandada a fundir a Inglaterra. Una columna en el centro sostiene a la diosa de la mitología romana Ceres, símbolo de la agricultura, como un homenaje a la mayor riqueza económica de la región y la fertilidad de sus tierras.



### Esquema Centro de Concepción



### La plaza: epicentro citadino

«La plaza era el centro de la vida social más notable de la ciudad. Tres veces por semana, la banda del Regimiento Chacabuco tocaba la retreta; también tocaba los domingos por la mañana. Allí paseaban las niñas y los jóvenes, dando vueltas y revueltas y se tejían romances; y las personas mayores descansaban en los bancos, las mamás con la vista fija en sus hijas. A mediodía era punto obligado de reunión la esquina frente a la Municipalidad, donde se comentaban las últimas noticias. Si hacía buen tiempo, la gente se reunía en la plaza a cualquier hora; en invierno para tomar el pálido sol de la tarde; en verano, el fresco de la noche».

«Concepción en la primera mitad del siglo XX», Fernando Campos Harriet.



Archivo fotográfico Armando Carrés M.

## FUNDACIÓN DE CONCEPCIÓN DE LA MARÍA PURÍSIMA DEL NUEVO EXTREMO



**«Certifico a vuestra Majestad que, después que las Indias se comenzaron a descubrir hasta hoy, no se ha descubierto tal tierra a vuestra Majestad: es más poblada que la Nueva España, muy sana, fertilísima y apacible, de muy lindo temple... abundante de gente, ganado e mantenimiento; gran noticia, muy cerca, de cantidad de oro sobre la tierra...»**

Extracto de carta de Pedro de Valdivia a Carlos V, 1550.



Plano de Amadeo Frezier, 1712.



Valle de la Mocha vista, desde el Cerro «La Pólvora».

### Traslado de Concepción al Valle de la Mocha

En 1550, Pedro de Valdivia, inició una expedición al sur del país con el fin de conquistar las fértiles tierras con riquezas mineras y abundante población. La primera ciudad que funda el 5 de octubre es Concepción en el lugar que hoy ocupa Penco. Doscientos años más tarde, después del terremoto y maremoto de 1751, se determinó refundar la ciudad en el «Valle de la Mocha», su actual ubicación. Fue don Ambrosio O'Higgins (1720-1801), futuro Gobernador de Chile y Virrey del Perú, el responsable del trazado de la nueva ciudad, aún cuando algunos consideraban el lugar escogido como «enfermísimo, por la mucha humedad, por las continuas nieblas, por ser un sitio bajo y circunvalado de lagunas en que se crían sabandijas».

Dibujo de José del Pozo, 1790.

Año de Fundación de Capitales Regionales	
Arica	1541
Antofagasta	1868
Copiapó	1744
La Serena	1544
Santiago	1541
Rancagua	1743
Talca	1742
Concepción	1550
Temuco	1881
Valdivia	1552
Puerto Montt	1853
Coyhaique	1929
Punta Arenas	1848



«El malón» de Mauricio Rugendas.

### Concepción: zona de frontera

Después del levantamiento indígena de 1598 y el repliegue de los españoles al norte del río BioBío, Concepción se convirtió en frontera entre los mundos español y mapuche. Hubo un contingente militar pagado con el Real Situado que defendió dicha frontera, lo que a su vez fortaleció al comercio, la agricultura y la ganadería. Pero no todo fue enfrentamiento, hubo también un intenso intercambio comercial entre mapuches y españoles que permitió el desarrollo de la ciudad.

Tabla de Población (Población residente)			
Censo	1992	2002	2012
• Comuna de Concepción.	208.095	217.322	214.234
• VIII Región del BioBío.	1.729.209	1.859.546	1.965.199
• Total del país.	13.265.563	15.051.136	16.572.475

Fuente: INE Censo de Población y Vivienda 2012.

### Sugerencias de actividades:

- Simular la fundación de una ciudad actual. ¿Qué parámetros fijarían las autoridades del siglo XXI para crearla?
- Realizar entrevista imaginaria a Pedro de Valdivia desde la realidad del siglo XXI.



## MUROS DEL CONVENTO DE LA MERCED (MN)



### Centenaria devoción mariana



Concepción cuenta con las tallas de la Virgen María más antiguas del país: la «Purísima» en la Catedral, la «Virgen de las Nieves» en el Sagrario y en el templo de San Agustín, la «Virgen del Carmen». La imaginería colonial fue un medio de evangelización donde la religión se transmitía a través de los sentidos, de la vista en un medio mayoritariamente analfabeto. Era frecuente para dar realismo a las tallas, agregarles ojos de vidrio, pelos naturales, coronas, vestimentas, etc.

### La Navidad de antaño

«La Navidad comenzaba con la Misa del Gallo: como se comía a más tardar a las nueve, había que esperar muchísimo para la medianoche y a los niños nos costaba matar el sueño, recurriendo para ello a las brujas o cohetes que se lanzaban en la plaza. A las once y media empezaban a repicar las campanas... Después de la Misa venía la cena, que era estrictamente en familia... la comida era una cazuela de gallina, postres y vino. El pan de Pascua solo lo comían las familias británicas...»

«Leyendas y Tradiciones Penquistas»,  
Fernando Campos Harriet.

### Sugerencias de actividades:

- Entrevistar a párrocos de los santuarios y a peregrinos en las fiestas de los santos patronos.
- Montar una exposición de fotografía documental de las diversas expresiones religiosas del Gran Concepción.

En el sitio donde hoy se emplaza la Parroquia de la Merced, hacia 1770 se construyó el Convento de la Merced, cuyos muros se conservan como Monumento Nacional. El edificio de los padres mercedarios también recuerda a la primera biblioteca pública de la ciudad instalada en el Instituto Literario y el lugar donde en 1833 nació el primer periódico de Concepción: «Faro del BioBío».

### Religiosidad popular en Yumbel

Todos los 20 de enero y 20 de marzo (fiesta chica), el Pueblo de Yumbel se llena de miles de peregrinos que acuden a la fiesta de San Sebastián de Yumbel, la más popular de la Región del BioBío. La imagen del santo fue traída por los conquistadores españoles y la tradición le atribuye numerosos milagros. San Sebastián fue un soldado romano mártir del siglo III.



Del libro «Chile en Fiestas» Catalina Dancaidu, 2007

### Otros Monumentos Nacionales en Concepción

- Teatro del Liceo Enrique Molina Garmendia.
- Mausoleo del General José María de la Cruz.
- Casa de don Pedro del Río Zañartu.
- Mural «Historia de Concepción».
- Mural «Presencia de América Latina».
- Museo de Historia Natural de Concepción.

### Santuario Nuestra Señora de la Candelaria

Ubicado en San Pedro de la Paz, en él se venera la imagen de la Virgen María traída desde España por el Gobernador Alonso de Sotomayor a finales del siglo XVI. La figura, luego de pasar por los fuertes de Angol, Nacimiento y Santa Juana, fue llevada al fuerte San Pedro reconstruido a principios del siglo XVII por el Gobernador Alonso de Ribera. Desde entonces, la talla ha permanecido en el lugar, donde cada 2 de febrero, día de su fiesta, una gran multitud acude a su Santuario.



Fotografía colección El Mercurio.



## CATEDRAL DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN



El templo comenzó a construirse en 1939, luego que sucumbiera la antigua iglesia Catedral por el devastador terremoto de ese año, que tuvo como epicentro la ciudad de Chillán. La nueva Catedral se construyó en estilo neorrománico, destacándose el cielo tallado en madera, los vitrales mandados a hacer a León, España y la puerta de la Catedral con sus bajorrelieves en bronce que representan imágenes del Viejo y Nuevo Testamento. En su interior se encuentra una imagen de la «Purísima», regalada a la ciudad por el Gobernador Henríquez de Villalobos en 1676, y un Cristo del siglo XIX pintado por el artista francés Raymond Monvoisin.



Domolición de la Catedral, 1939.

### Los 10 Terremotos más fuertes de Chile

Año	Lugar	Magnitud(Richter)
1570	Concepción	8,3
1647	Santiago	8,5
1868	Arica	8,5
1906	Valparaíso	7,9
1939	Chillán	8,3
1958	San Antonio	7,7
1960	Valdivia	9,6 *
2005	Tarapacá	7,9
2007	Antofagasta	7,7
2010	Concepción	8,5

Nota: Concepción no es la única ciudad trasladada en el país por motivos de desastres naturales, Chillán ha sido dos veces trasladada.  
\* El terremoto de 1960 ha sido el más fuerte del mundo registrado.

### El Arzobispado

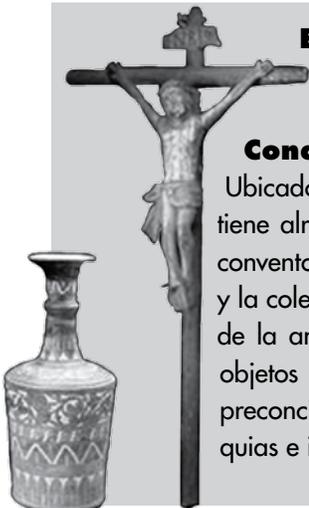
En 1939, el Papa Pío XII elevó el Obispado de la Concepción de la Santísima Luz a la categoría de Arzobispado. Su primer Arzobispo, Alfredo Silva Santiago, reconstruyó los templos dañados por el terremoto e impulsó la creación de la Universidad Católica en Concepción. Como rector de la Pontificia Universidad Católica en Santiago, tuvo que afrontar la crisis universitaria de 1967. Sus restos descansan en la Catedral de Concepción.



Interior de la antigua Catedral.

### El «Museo de Arte Religioso de la Universidad Católica de la Santísima Concepción»

Ubicado en un costado de la Catedral contiene alrededor de 400 piezas recogidas de conventos, regaladas por familias penquistas y la colección de objetos artísticos e históricos de la antigua Catedral. Data de 1995. Hay objetos litúrgicos, vestimentas sacerdotales preconciarias, misales en latín, medallas, reliquias e imágenes coloniales.

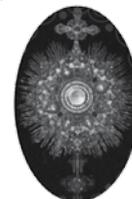


### Tesoros del Museo

**Vestimentas litúrgicas.** Confeccionadas en Europa por casas especializadas en vestiduras sagradas, llevan bordados de hilo y plata e incrustaciones de bronce y abalorios.

### Custodia de bronce.

Lleva incrustaciones de esmalte veneciano. Está decorada en su base con ángeles y representaciones de los doctores de la Iglesia y una alegoría de los cuatro evangelistas.



### Cristo donado por Felipe II

Cristo, elaborado en marfil con incrustaciones de filigrana de plata y nácar y madera de cedro. Permaneció por años en el altar de la antigua Catedral destruida por el terremoto de 1939.

### Sugerencia de actividades:

- Investigar en [www.ine.cl](http://www.ine.cl) qué ciudad tiene mayor porcentaje de católicos, evangélicos, etc. Generar debate en torno a qué se deberá. Relacionar los datos con inmigración e historia.



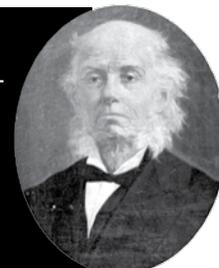
## MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN (MN)



Fundado en 1902 por el naturalista inglés Edwin Reed (1841-1910). En 1929 pasa a formar parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). Luego de pasar por varias sedes, en 1980 se trasladó a su actual ubicación en la Plaza Acevedo. Fue totalmente renovado en 2003 y conserva objetos complementados con piezas facilitadas por los Museos Stom de Chiguayante, Dillman Bullock de Angol, O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca y Mapuche de Cañete (ver pág. 4).

### Edwin Reed: fundador del museo

Reed llegó a Chile en 1869 contratado por el gobierno para trabajar en el Museo de Historia Natural de Santiago en la clasificación de la flora y fauna nacional junto a Rodolfo A. Phillipi. Luego se quedó en Chile cooperando en el Museo de Historia Natural de Valparaíso, Museo Regional de los Baños de Cauquenes, Museo del Seminario Rafael Arcángel y, finalmente, en Concepción.



Rodolfo A. Phillipi. Director Museo de Historia Natural de Santiago (1808-1904)

### COLECCIONES

#### • Ciencias Naturales

Con alrededor de 9.000 piezas, las más antiguas pertenecen a mamíferos y aves procedentes de América del Norte, del Sur, Europa y Oceanía. Del entorno nacional, hay reptiles, anfibios, peces, moluscos, equinodermos antárticos, insectos, arácnidos, huevos y nidos de aves chilenas, fósiles, rocas, minerales y hongos.

#### • Historia

Su colección data de 1929, de donaciones hechas por la comunidad para la «Exposición de Recuerdos de la Guerra del Pacífico». Comprende armas, uniformes, documentos, diarios y tarjetas postales. También hay colección de fotografías de la ciudad y la región, álbumes y cartas de visita.



#### • Etnográfica

Colección recopilada de la cultura mapuche en 1934 gracias a una investigación subvencionada por la Universidad de Concepción en la provincia de Arauco.

#### • Arqueológica

Comprende objetos de las culturas diaguitas y atacameñas, arqueología de la región centro sur de Chile, del extremo sur e Isla de Pascua. Recientemente se han incorporado objetos obtenidos en la costa de la provincia de Arauco.



### Plaza Acevedo

El Museo de Historia Natural se encuentra frente a la Plaza Acevedo que toma su nombre del pionero de la aviación chilena, Luis Acevedo, quien murió luego de caer su avión en los alrededores de Concepción en 1913. En la Plaza se exhibe una colección de dinosaurios llamada «Parque Jurásico».



**Plano esquemático Museo Historia Natural**

**SALAS:**

**1) Los Naturalistas.** Introducción a la historia del museo. Contiene descripciones de Chile por naturalistas y antropólogos.

**2) Nuestro pasado remoto.** Detalle de los aspectos clave de la formación Quiriquina con fósiles de 65 millones de años.

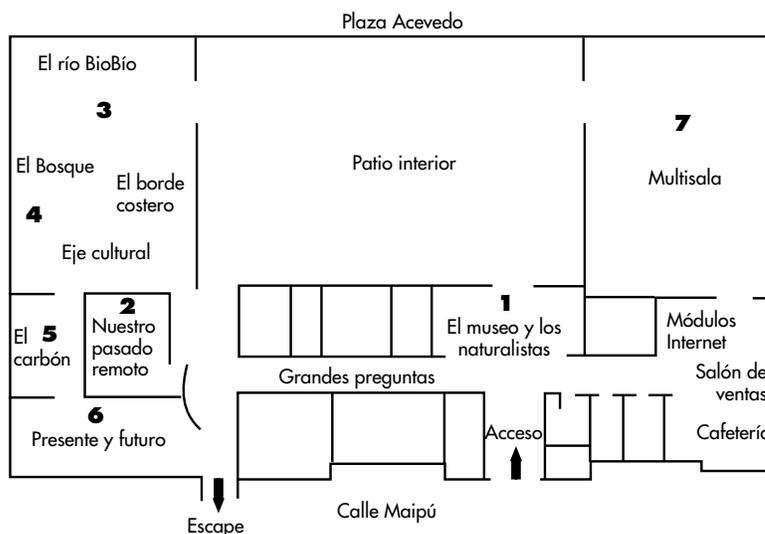
**3) Vitrinas de ecosistemas regionales:** El Borde Costero, El Río Bío Bío y El Bosque.

**4) El eje cultural.** Historia de los pueblos originarios del centro sur de Chile y sus distintos complejos arqueológicos.

**5) El Carbón.** Historia social y cultural generada en torno a este recurso y la historia geológica del carbón.

**6) Presente y futuro.** Exhibe ejemplos de proyectos creativos orientados hacia el desarrollo sustentable de la región. Entrega una reflexión sobre el futuro del entorno natural y cultural de la región.

**7) Multisala.** Exposiciones temporales.



**Museos Región del BíoBío**

- Galería de la Historia, **Concepción.**
- Museo de Arte Religioso, **Concepción.**
- Museo de Historia Natural, **Concepción.**
- Casa y Parque Pedro del Río Zañartu, **Hualpén.**
- Santuario Cuna de Prat, **Ninhue.**
- Monitor Huáscar, **Talcahuano.**
- Museo de Lota, **Lota.**
- Museo Interactivo Big Bang, **Lota.**
- Museo Mina Chiflón del Diablo, **Lota.**
- Parque Lota, **Lota.**
- Museo Histórico Minero Puchoco Schwager, **Coronel.**
- Museo Interactivo Claudio Arrau León, **Chillán.**
- Museo San Francisco, **Chillán.**
- Museo Mapuche Ruka kimvn Taiñ Volil, **Cañete.**
- Museo Municipal, **Bulnes.**
- Museo Municipal, **Rere.**
- Museo Rostros y Voces, **Cobquecura.**
- Museo San José, **Ranquil.**
- Museo Stom, **Chiguayante.**
- Museo Tirúa, **Tirúa.**
- Museo y Archivo Histórico, **Arauco.**

**Tesoros del Museo**

**Jarro de Alfarería**

Corresponde al Complejo Arqueológico El Vergel datado en aproximadamente 1.300 d.C. y fue encontrado en la boca del río Lebu, comuna de Lebu. Esta pieza de alfarería es notable por su decoración geométrica en color rojo sobre un englobe blanco.

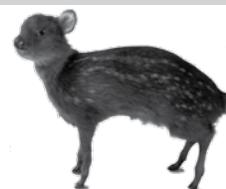


**Amonites**

Es un cefalópodo, procedente de la formación Quiriquina, con una data de 60 millones de años, comuna de Talcahuano.

**Chemauil**

Figura antropomorfa de madera, que originalmente ornamentaba un antiguo cementerio mapuche o «eltun», procedente de la comuna de Cañete.



Pudú, especie en peligro de extinción.



Choroy, ave endémica de los bosques de Chile.



Cerámica Diaguita.



Mariposa.



Tórtola chilena.

**Sugerencias de actividades:**

- Seleccionar piezas y confeccionar fichas de inventario de museo: nombre, cultura, época, material, etc.
- Llevar a la sala de clases diversos objetos realizados manualmente y analizar su origen, función y materialidad.



## PARQUE ECUADOR



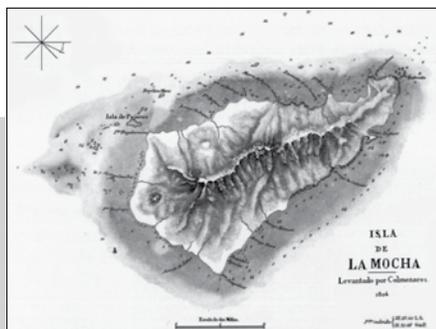
Es uno de los sitios más históricos de la ciudad, punto de encuentro familiar, de gran tradición e importancia cultural y social. Antiguamente, el parque se llamaba «Alameda», pero cambió de nombre después del devastador terremoto de 1939 (ver pág. 9) al de «Ecuador» en homenaje al país que ayudó a la reconstrucción de la capital de la Región del BioBío. Aquí se desarrolla, desde 1964, la Feria Internacional de Arte Popular y luce como monumento principal la estatua del Prócer de la Independencia, Juan Martínez de Rozas, quien nos recuerda que Concepción fue por años el lugar donde se dirigieron los destinos de Chile: durante la Conquista, en la Guerra de Arauco y protagonista durante la Independencia.



**Juan Martínez de Rozas (1759-1813)**  
Prócer de la Independencia. Obra del escultor Nicanor Plaza.

### Cerro Caracol

El Parque Ecuador se encuentra en los faldeos del Cerro Caracol, el que tiene 256 metros de altura y debe su nombre al trazado del camino real que lo atravesaba desde la época colonial.



Mapa de Isla Mocha, Atlas de Claudio Gay.

### ¿Qué importancia tiene para el país el Patrimonio Cultural?

	Edad			GSE		
	18-29	30-49	50 o +	Alto	Medio	Bajo
• Mucha	69	74	90	81	78	76
• Poca	29	18	7	15	17	20
• Ninguna	1	8	4	-	6	4

La encuesta «Los chilenos y el patrimonio cultural» de UNESCO y Fundación Futuro se realizó entre el 24 y el 26 de mayo de 2006. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

### Superficie de áreas verdes de la Provincia de Concepción

Comuna	M <sup>2</sup> por habitante
• San Pedro de la Paz.	8,40
• Hualpén.	7,80
• Talcahuano.	5,00
• Chiguayante.	4,27
• Concepción.	4,60

Fuente: Diario El Sur, 18 oct. 2011

Nota: ONU recomienda de 6 a 8 m<sup>2</sup> por habitantes. La Organización Mundial de la Salud recomienda 9 m<sup>2</sup> por habitante.

### Parques y Reservas Nacionales de la R. del BioBío

- Parque Nacional Laguna del Laja.
- Parque Nacional Nahuelbuta.
- Reserva Nacional Ralco.
- Reserva Nacional Ñuble.
- Reserva Nacional Los Huemules de Niblitto.
- Reserva Nacional Isla Mocha.
- Parque Ecológico Tumbes.
- Fundo Nonguén.

Desde 1972, la Unesco ha declarado 851 sitios del mundo con la categoría Patrimonio de la Humanidad. De estos 660 son culturales, 166 naturales y 25 mixtos.

### Sitios chilenos declarados Patrimonio de la Humanidad

- Isla de Pascua.
- Salitreras Humberstone y Santa Laura.
- Valparaíso.
- Campamento Sewell.
- 16 Iglesias de Chiloé.

Fuente: UNESCO, 2007.

### Sugerencia de actividades:

- Recolectar hojas de distintos árboles en las cuatro estaciones y hacer una obra de arte ecológica.
- Confeccionar ficha técnica de algún árbol autóctono del parque: lugar de origen, conservación, etc.



## GALERÍA DE LA HISTORIA DE CONCEPCIÓN

La Galería cuenta con 15 dioramas interactivos de la historia de Concepción y sus alrededores, obra del artista Rodolfo Gutiérrez, también conocido por su seudónimo «Zerreitug» (su apellido al revés). El artista, autodidacta, lleva 40 años tallando figuras en madera y creando

estos cuadros tridimensionales. Sus obras se encuentran en museos, destacándose el Museo de Santiago, ubicado en la Casa Colorada y en estaciones de Metro de la capital, entre otros lugares. Sus miniaturas representan los acontecimientos históricos de la manera más fidedigna posible, para lo cual el artista hace una acuciosa investigación. Su trabajo constituye un valioso aporte a la iconografía nacional, además de poseer un intrínseco valor artístico.



• Juan Bautista Pastene avista la desembocadura del río BioBío, 1544.



• Batalla de Andalién entre mapuches y españoles, 1550.



• Aldea mapuche en Penco, 1550.



• Batalla de Tucapel, Lautaro vence a Pedro de Valdivia, 1553.



• Alonso de Ercilla escribe «La Araucana», 1557.



• Procesión de Rere, 1654.



• Traslado de Concepción, desde Penco a su actual ubicación, 1764.



• Parlamento de Negrete, convocado por Ambrosio O'Higgins, 1793.



• Firma de la Primera Declaración de la Independencia, 1818.



• Batalla de Loncomilla, 1851.



• Universidad de Concepción fundada en 1917.



• Terremoto de Concepción, 1939.



• Compañía Siderúrgica Huachipato, inaugurada en 1950.

### Sugerencia de actividades:

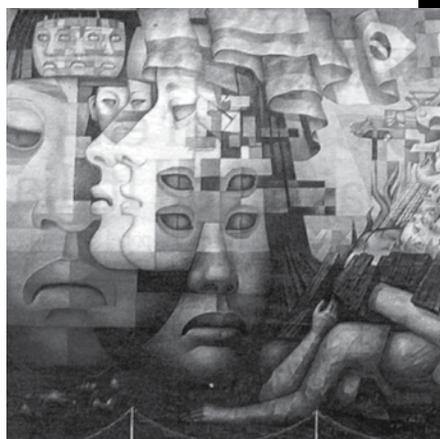
- Construir una definición de patrimonio cultural tangible e intangible. Crear en la escuela un Club del Patrimonio de la Ciudad. Presentar proyecto a la Municipalidad para colaborar en el «Día del Patrimonio».



## MURAL «PRESENCIA DE AMÉRICA LATINA» (MN)



Icono de la ciudad de Concepción, este mural es una profunda reflexión a la unidad y fraternidad de las distintas culturas latinoamericanas. El megaproyecto se realizó en el año 1964 y se ubica en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción (ver pág.19). Fue también fruto de la colaboración entre Chile y México, país que lo donó y cuna de su autor, Jorge González (1908-1980), quien trabajó con otros destacados artistas aztecas como Manuel Guillén, Salvador Almaraz y Javier Arévalo. También trabajaron con los penquistas Albino Echeverría y Eugenio Brito que fueron capacitados en la técnica del acrílico asegurando así la futura mantención de la obra. Tardaron solo cinco meses en concluir el mural que se extiende en tres paños de casi 300 metros cuadrados en total.



Detalle de Mural «Presencia de América Latina»

### El muralismo ¿un arte ideologizado?

Está coronado por los versos que el poeta Pablo Neruda escribiera en uno de sus poemas del Canto General... «Y no hay belleza como esta belleza de América extendida en sus infiernos, en sus cerros de piedra y poderío y en sus ríos atávicos y eternos»...

En el costado derecho, se muestra el mundo prehispánico, el paño central está dedicado al mestizaje latinoamericano y en el lado izquierdo resaltan elementos que evocan la evolución de los pueblos del continente. Aparecen símbolos como el nopal, una de las especies de cactus más representativas de México, junto a nuestra flor nacional, el copihue y la serpiente emplumada, Quetzatcoatl, emblema mexicano de su cultura.



Mural «Muerte al Invasor» de David Alfaro Siqueiros, Escuela México, Chillán.

### En la Escuela México de Chillán:

El muralismo latinoamericano surgió en México como un movimiento vinculado a la revolución de 1910 y sus cultores se proponían socializar el arte e intentaron transformarlo en un medio político como lo expresan en su manifiesto «Declaración Social, Política y Estética».

En 1940 se asilaba en Chile el mexicano David Alfaro Siqueiros (1896-1994), ayudado por el entonces Cónsul de Chile en México Pablo Neruda. Venía escapando de una condena tras intentar matar a León Trotsky. Una vez llegado al país, se le encarga la ejecución de un mural en la escuela recién donada por su gobierno en la ciudad de Chillán. «Mi propósito temático –declaraba Siqueiros– fue hacer un canto plástico a las figuras más prominentes de las luchas populares de Chile y México...»

### Sugerencia de actividades:

- Investigar y elaborar informe sobre lo que se llama «pintura mural», cuáles son sus técnicas y desde cuándo se utiliza. Relacionar con los graffiti y el stencil de la actualidad. Entrevistar a artistas acerca del «sentido del arte».

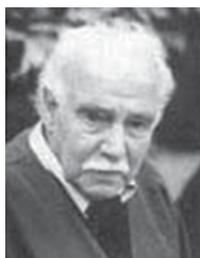


## MURAL «HISTORIA DE CONCEPCIÓN» (MN)



La Empresa de Ferrocarriles del Estado le encargó en el año 1943 a Gregorio de la Fuente, la decoración de la entrada de la Estación de Concepción (actual sede del Gobierno Regional). Su proyecto fue tan bien recibido que incluso se impuso sobre el trabajo de Laureano Guevara (su maestro y Premio Nacional de Arte en 1967). Así, de la Fuente –uno de los primeros artistas chilenos que se adhirió a la corriente muralista– dejó la pintura de caballete para crear un fresco de 280 metros cuadrados cuyo

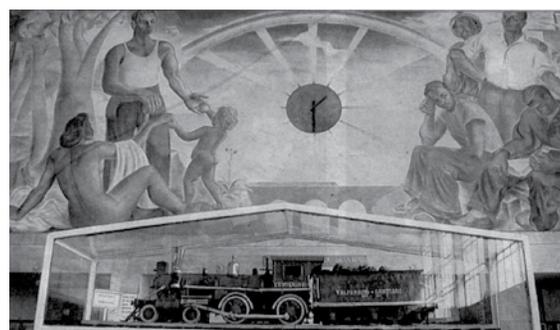
tema era la historia penquista, desde los pueblos originarios hasta la etapa de la industrialización y donde destacan los mineros de la zona de Lota. Hoy, el mural luce restaurado.



### Murales de Gregorio de la Fuente en Chile:

- Estaciones ferroviarias de Los Andes y La Serena.
- Caja de Crédito Minero de La Serena.
- Caja de Empleados Municipales de Santiago.
- Sede de la Cruz Roja de La Cisterna.

Gregorio de la Fuente  
(1910-1999).



### Murales imperdibles para visitar en Concepción



Obra de Claudio De Girolamo: «Vida de la virgen», Capilla Centro de Salud Ocupacional de la ACHS.

- En la Droguería Alemana, «Historia de la Farmacia y la Medicina en Chile» de Julio Escámez.
- En el Hospital del Trabajador, mural que simboliza las costumbres y fuentes laborales de la región de los artistas Mario Carreño y Carlos Ortúzar.

### Una historia al fresco:

Detalle de la alegoría histórica de gran riqueza cromática que pintó de la Fuente en la ex Estación de Ferrocarriles. El fresco abarca un muro central y dos laterales sobre una altura de cuatro metros. Una mujer y el Escudo de Armas representan a la ciudad.

«Es innegable que un mural, por su ubicación, es una cosa pública, que está en directa relación con la gente. En ese sentido puede servir para instruir o inspirar intereses sociales en las personas. Pero yo creo que un mural no implica un compromiso político, sino social».

**Gregorio de la Fuente.**

### Sugerencia de actividades:

- Confeccionar línea de tiempo de la historia de Concepción completando los acontecimientos pintados en el mural de Gregorio de la Fuente y agregando otros episodios de su historia más reciente.



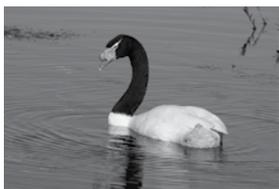
## LAGUNA LO GALINDO



Concepción es una ciudad con un patrimonio hídrico de gran valor, por sus lagunas interurbanas, Lo Galindo, Tres Pascualas, Lo Méndez, Lo Custodio, Laguna Redonda y las partes terminales del río BioBío y río Andalién. En ellas habitan gran cantidad de especies, poseen capacidad de amortiguar potenciales inundaciones y además otorgan identidad y esparcimiento a la ciudad. La más llamativa es la Laguna Lo Galindo, donde 10 esculturas de hombres del artista Carlos Andrés Fernández «caminan» sobre las aguas. Las figuras tienen tres metros de altura cada una y mediante un sistema de flotación, se instalan sobre la superficie de la laguna a lo largo de 135 metros.

### Escultura «Cielo de Truenos»

«La escultura es poesía dura», dijo Sergio Castillo (1925-2010), artista chileno, Premio Nacional de Arte 1997 y autor de la inmensa escultura que se levanta, desde 1994, en el nudo vial «El Trébol». De fierro y rojo intenso, la obra es un reconocimiento al nombre de Talcahuano y a un antiguo lonco, Tralkanwenu. En Talcahuano, Castillo también exhibe «Homenaje al Trabajador del Acero» que le encargó la Siderúrgica Huachipato. Tiene obras en espacios públicos en Washington, Moscú, Beijing, Madrid, Boston y Ciudad de México.



Cisne de cuello negro, especie vulnerable si se destruye su hábitat.

donde 10 esculturas de hombres del artista Carlos Andrés Fernández «caminan» sobre las aguas. Las figuras tienen tres metros de altura cada una y mediante un sistema de flotación, se instalan sobre la superficie de la laguna a lo largo de 135 metros.

### Leyenda de la Laguna de Llacolén



Cuenta la leyenda que se enamoraron Llacolén –hija de Galvarino– y un joven español del séquito de García Hurtado de Mendoza, pero ella era prometida de un poderoso mapuche. Los pretendientes se retaron a duelo, falleciendo ambos en la orilla de la laguna. La hermosa Llacolén les siguió ahogándose y hay quienes en las noches de luna, ven su silueta como una sombra blanca sobre las aguas.

### ¿Cómo se originaron las lagunas de Concepción?

Nombre Laguna	Origen	Fecha aprox. inicio de formación, en años AP
Redonda	Tectónico	aprox. 700
Tres Pascualas	Fluvial	8000-6400
Lo Mendez	Fluvial- eólico	8000-6400
Lo Galindo	Fluvial- eólico	8000-6400
Lo Custodio	Fluvial- eólico	8000-6400

Fuente: EULA- Chile Universidad de Concepción.

### Laguna Lo Méndez

Paseos y prácticas deportivas en las lagunas urbanas de Concepción eran frecuentes entre los miembros de las colectividades extranjeras: especialmente españoles, franceses, italianos, británicos y alemanes.



Laguna de Lo Méndez, foto colección de El Mercurio.

### Sugerencia de actividades:

- Investigar cuáles son las principales características ecológicas y ambientales de las lagunas de Concepción. ¿Qué acciones ciudadanas concretas se pueden realizar para preservar estas lagunas?



## MERCADO DE CONCEPCIÓN

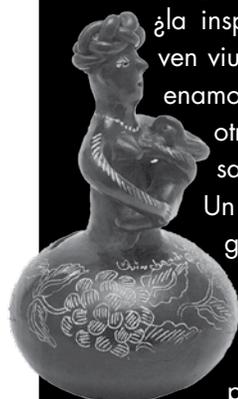


Una curiosa fisonomía tiene el Mercado de Concepción. Se trata de un galpón para guardar aviones: un hangar. Cuenta la tradición que tendría su origen en la ayuda prestada por norteamericanos luego del terremoto de 1939 (ver pág. 9) cuando se necesitaba con urgencia levantar edificios en la capital penquista. Es así como en el centro de Concepción se levantó esta estructura de 20 metros de altura con la silueta propia de los aeropuertos y que se ha convertido en una construcción histórica.

### Artesanía Región del BioBío

En la Región del BioBío se encuentra una variedad de artesanía vinculada al mundo campesino que acusa influencias de origen prehispánico y también criollo en una mezcla propia de mestizaje de nuestra cultura. La pequeña aldea de Quinchamalí (a 31 km. de Chillán) es el epicentro de una de las más características cerámicas producidas en Chile. Es de tradición mapuche tal como lo es la típica artesanía de Hualqui. En cambio, la inconfundible cestería de Liucura es de ascendencia española.

#### Cerámica y leyenda en Quinchamalí



¿La inspiración? La leyenda de una joven viuda, contadora y guitarrista que se enamoró perdidamente de un huaso de otra provincia. Él le juró que regresaría a buscarla pero nunca llegó. Un día, la encontraron muerta con la guitarra en sus brazos. Las alfareras de Quinchamalí atribuyeron su muerte a su profunda pena y crearon en su recuerdo a la guitarrera vestida de negro.

#### «Tesoro Humano Vivo»

Reconocimiento otorgado en el 2009 a la contadora y guitarrista en tierras campesinas, María Angelina Parra.



María Angelina Parra.

#### Oferta gastronómica típica chilena

- Tortillas de rescoldo.
- Charquicán.
- Longanizas con puré.
- Humitas y pastel de choclo.
- Cazuela de pava, chancho o vacuno.
- Mariscales y paila marina.
- Prietas y porotos con chunchules.
- Chancho en piedra.
- Arrollado huaso.
- Mote con huesillos.
- Ajiaco.
- Curanto.
- Vino pipeño.

Fuente: Libro «Cocinas mestizas de Chile-La olla deliciosa» de Sonia Montecino 2004.



#### Cestería de Hualqui

Hualqui, en la antigua frontera natural del mundo mapuche con el hispano, usa una técnica llamada de aduja o acordonado que consiste en un largo cordón de fibra vegetal dispuesto en espiral.



#### Cestería de Liucura

Tiene la particularidad que la paja de trigo *trititan vulgaris* no se trenza. La fibra se entrelaza consigo misma o con otras y va creando la estructura del objeto. Lo más tradicional es la producción de cestos, cuelgas y costureros, todos objetos frágiles de corta vida y de clara influencia española.

#### Sugerencias de actividades:

- Confeccionar una tabla de doble entrada con productos autóctonos y foráneos de la cocina tradicional chilena.
- Rescatar dichos, payas, cantos populares y personajes típicos chilenos. Presentar a viva voz.



## UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



Fundada en 1919, es la tercera casa de estudios superiores del país, sus primeras escuelas fueron Derecho (que ya existía y funcionaba en el Liceo de Concepción), Dentística, Farmacia, Química Industrial y Pedagogía. Hoy ofrece 68 carreras y es una de las más prestigiosas del país. Destacan su Biblioteca Central, edificios patrimoniales y parque con esculturas y jardines. Los valores y cultura de la universidad están sintetizados en los lemas «por el desarrollo del espíritu» y «sin verdad y esfuerzo no hay progreso».

### Anfiteatro al aire libre

Fue el urbanista austríaco Karl Brunner (creador del Barrio Cívico en Santiago) quien con visión de futuro, proyectó que los edificios de la universidad fueran obras situadas en un gran parque verde, hoy es el sello del Barrio Universitario donde se emplaza la universidad.



Campanil con reloj, ícono arquitectónico y cultural de la universidad, ciudad y región.

### Enrique Molina Garmendia (1871-1964)

«...la nueva Universidad, además de que forme profesionales de carreras liberales y profesionales técnicos, como los reclamaba el desarrollo e incremento de la riqueza nacional, sea un centro de variadas informaciones para el público, de extensión universitaria, de investigaciones y experimentaciones científicas y de fomento de la más alta cultura literaria, humanista y filosófica». Afirma el educador y filósofo, fundador y primer rector de la Universidad hasta 1956, Enrique Molina. Su pensamiento se proyectó en la revista «Atenea», la que consideraba la expresión de una cultura integral. Entre otras distinciones y premios, fue nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad de Chile.



### «Monumento a los Fundadores» de Samuel Román

Escultura y arquitectura de características modernistas y monumentales identifican a la Universidad como el Arco de Medicina que da acceso al campus que se asemeja a las líneas arquitectónicas de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile del arquitecto Juan Martínez y la obra escultórica de Samuel Román.

### Surge Movimiento de Izquierda Revolucionaria MIR

En la historia de la universidad se encuentra el haber sido sede del surgimiento del MIR. El grupo nació en 1965 de la fusión de ex militantes socialistas, comunistas y otros grupos pequeños quienes consideraban que había que luchar directamente contra el capitalismo, el imperialismo norteamericano y la institucionalidad vigente. Llegaron a convertirse en una organización política revolucionaria que justificó el terrorismo y la violencia como acción política.

### Sugerencia de actividades:

- Realizar una entrevista imaginaria a don Enrique Molina desde el siglo XXI. ¿Está vigente aún su visión de lo que debe ser una universidad?, ¿qué importancia le daría él al valor de la tecnología, de la innovación?



## PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



En la Casa del Arte inaugurada en 1965, junto al mural «Presencia de América Latina» (ver pág. 14) se exhibe una de las mejores colecciones de arte de Chile. Posee más de 2.000 obras desde la Colonia hasta nuestros días. Están presentes los precursores de la pintura nacional como el peruano José Gil de Castro; el retratista de la sociedad chilena de mediados del siglo XIX, Raimundo Monvoisin junto a los más connotados artistas nacionales como Marcial Plaza Ferrand, Julio Fossa Calderón, Alberto Valenzuela Llanos, Alfredo Helsby, Pedro Lira, Juan Francisco González, Camilo Mori, entre otros.

### Se forma una colección

Desde los orígenes de la Universidad, las autoridades tuvieron la inquietud de adquirir obras pictóricas y contar con un museo y galería de arte. Pasaron treinta años hasta que el rector David Sitchkin adquiere, asesorado por Tole Peralta –primer Director de la Pinacoteca–, una importante muestra de pintura chilena. Luego se integró la colección de Julio Vásquez, la mayoría de la «Generación del 13». También está presente el «Grupo Montparnasse» –pintores influenciados por la tendencia postimpresionista europea junto al fauvismo– y la generación de los «grandes maestros de la pintura nacional», todos formados en Chile y perfeccionados en Francia: Pedro Lira, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos.



«La mujer del gato». Óleo de Pedro Lira.



«Meditando la lectura». Óleo de Marcial Plaza Ferrand.



«García de la Huerta y su nieto». Óleo de Raimundo Monvoisin.



«La Quebrada». Óleo de Alberto Orrego Luco.

### Generación del 13

«... Cultivan la temática chilena, de corte costumbrista, en el retrato se advierte un emparentamiento con la pintura española y en el paisaje un enfoque muy plástico donde la pintura prima sobre el dibujo, evocando atmósferas de luces interesantes, llenas de carácter, nunca vistas en la tradicional pintura nacional...»

Antonio Fernández, ex Director de la Pinacoteca de Concepción.



«Laura Rodig». Óleo de Judith Alpi.



«Pintor Bohemio». Óleo de Ezequiel Plaza.



«Autorretrato». Óleo de Alberto Lobos.

### Reflexiones de artistas sobre qué es el arte:

- «El arte es un estado del alma», Marc Chagall.
- «Una simple línea pintada con un pincel puede llevar a la libertad y a la felicidad», Joan Miró.
- «Bendito aquel que ve belleza en lo que no la tiene», Camille Pissarro.
- «El arte no reproduce lo visible, lo hace visible», Paul Klee.
- «El arte es una rebelión contra el destino», André Malraux.
- «Todos tratan de comprender el arte ¿por qué no tratan de comprender el canto de un pájaro?», Pablo Picasso.

### Sugerencias de actividades:

- Realizar álbum de arte chileno que incluya : marinas, paisaje, retratos, históricos, bodegones, abstractos, etc.
- Escoger una obra de la Pinacoteca y citarla en un trabajo artístico de expresión personal.



## CASAS Y PARQUE FUNDO HUALPÉN (MN)



En la comuna de Hualpén, a orillas del mar en la desembocadura del río BioBío, se ubica el Parque Museo Pedro del Río Zañartu. La casona que alberga el museo, construida en 1870 en estilo colonial, fue la residencia de don Pedro y donde se exhibe una exótica serie de piezas que su dueño recolectó en infatigables viajes alrededor del mundo. Excéntrico y generoso, gran amante de su pueblo, donó a la ciudad de Concepción, su fundo, casa y colección de objetos.



Momia egipcia.

### Ecléctica colección de objetos

El museo contiene más de 4.000 objetos provenientes de África, América, Asia y Europa. Entre las piezas más destacadas cuenta con una Momia Egipcia (666 a.C.) y una Armadura de Samurái del siglo XVI. Posee además cerámicas chinas, platería mapuche, una canoa fueguina, un traje ritual de una tribu colombiana, pinturas, monedas, armaduras, libros y otros.

### Pedro del Río Zañartu (1840-1918)

Filántropo y benefactor penquista. Poseedor de una cuantiosa fortuna, tuvo la desgracia de perder a su mujer y sus dos hijos en la epidemia de difteria que sacudió a la ciudad en 1880. Luego de esta tragedia, emprendió cuatro viajes alrededor del mundo, ocasión en que recolectó su singular serie de objetos. Sus hazañas por los cinco continentes las escribió en el libro «Viaje por un chileno alrededor del mundo» prologado por Benjamín Vicuña Mackenna.



Todas las habitaciones de la residencia están alhajadas con muebles al estilo de la época que la habitó don Pedro del Río.



### Santuario de la Naturaleza: Península de Hualpén (MN)

En la desembocadura del segundo río más largo de Chile, el BioBío (ver pág. 4) en el lugar donde Juan Bautista Pastene tomara posesión de estas tierras en nombre del Rey de España en 1544, se ha declarado Santuario de la Naturaleza una superficie aproximada de 2.190 hectáreas. Su importancia radica en los elementos ecológicos que posee, tales como bosques nativos, borde marino costero, playas y una importante presencia de flora y fauna nativa asociada a esos diversos ambientes naturales.



Marsupial chileno o «monito del monte»

### Parque Pedro del Río Zañartu

El Parque ocupa una superficie de 552 hectáreas, en la península de Hualpén, declarada Santuario de la Naturaleza. Se han desarrollado en este entorno, bosques nativos de carácter excepcional. Dominan los peumos, olivillos, litres, boldos, canelos, ulmos y laureles, todos remanentes de la vegetación original lo que le confiere un excepcional valor científico y educacional. Su clima es templado lluvioso, con 826 mm de precipitaciones al año, temperatura promedio anual es de 12,3°C. La humedad relativa promedio oscila alrededor del 80%.



Copihue, flor nacional chilena.

### Sugerencia de actividades:

- Confeccionar afiches para crear conciencia de preservar especies en vías de extinción y de la prevención de incendios forestales. Inventariar la colección del museo y catalogar por rubros.



## PARQUE EDUCATIVO JORGE ALESSANDRI



Inaugurado en 1993, el parque se ha convertido en un referente pedagógico, cultural y recreacional en el área forestal y medioambiental. En él se dan a conocer conceptos de preservación y protección del bosque nativo, así como plantaciones forestales con especies introducidas. Se han encontrado diversos tipos de aves (residentes y/o visitantes), además de animales en cautiverio, tales como pudúes, llamas, ciervos y zorros. En la «Sala del Árbol» se

desarrolla en forma didáctica todo el ciclo productivo de la madera, celulosa y papel. Pertenece a la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones CMPC, fundada en 1920.



### Jorge Alessandri Rodríguez (1896 - 1990)

Hijo del Presidente Arturo Alessandri Palma, gobernó el país entre 1958 y 1964. Le tocó enfrentar el terremoto y maremoto de 1960. El Parque Educativo lleva el nombre de quien fuera el presidente de la CMPC y quien estuvo ligado a la empresa hasta su muerte.



### «Quien no conoce el bosque chileno, no conoce este planeta»

«Bajo los volcanes, junto a los ventisqueros, entre los grandes lagos, el fragante, el silencioso, el enmañarado bosque chileno... Me entra por las narices hasta el alma el aroma salvaje del laurel, el aroma oscuro del boldo... Es un mundo vertical: una nación de pájaros, una muchedumbre de hojas...»



Fragmento de «Confieso que he vivido» de Pablo Neruda.

### Arbustos y árboles nativos de Chile

Nombre	Altura (metros)	Diámetro (metros)
• Araucaria	50	2
• Raulí	40	2
• Roble	40	2
• Laurel	40	2
• Ulmo	40	2
• Lenga	30	2
• Canelo	30	1
• Olivillo	25	1
• Boldo	20	1
• Naranjillo	20	1
• Mañío	20	1
• Patagua	15	60 cm
• Guindo santo	5	25

Fuente: Parque Educativo Jorge Alessandri  
Nota: las especies más grandes de árboles del mundo pueden superar los 100 metros de altura y un diámetro de seis metros en el tronco Ej: Sequoia.



### ¿Qué es la madera?

Es una sustancia dura y resistente que constituye el tronco de los árboles, se ha utilizado durante miles de años como combustible, materia prima para diversos objetos de uso cotidiano, entre los cuales sobresale la fabricación de papel –el vocablo Papel, viene del latín «papyrus» que alude a la planta egipcia del mismo nombre que sirvió de soporte de escritura a los egipcios, griegos y romanos durante miles de años–. Es una estructura obtenida en base a la celulosa que proviene del árbol. En la actualidad, en Chile, la producción de

papel se obtiene de las plantas de celulosa que extraen las fibras de la madera del pino insigne y del eucalipto.

### Industria forestal: base de la economía regional

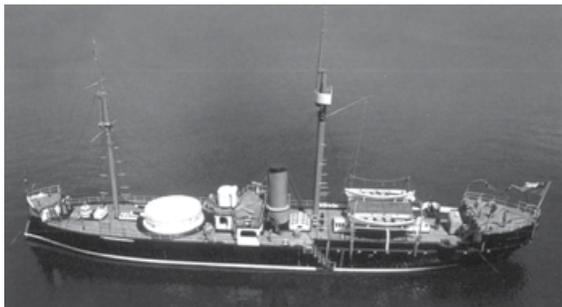
En la VIII Región se concentra más del 40% de las plantaciones de Chile. La principal especie es el pino radiata (86% de las plantaciones) y su principal mercado es foráneo (70% de las exportaciones regionales). El desafío de la industria maderera se centra en los cambios tecnológicos que impliquen agregar mayor valor a la producción.

### Sugerencia de actividades:

- Investigar sobre el reciclaje de papeles y diseñar una campaña para su difusión que contemple radios, diarios, televisión, afiches, campaña puerta a puerta. [www.conama.cl](http://www.conama.cl). Realizar informe sobre la actividad forestal en Chile.



## EL MONITOR HUÁSCAR (MN), TALCAHUANO



**El Monitor Huáscar, anclado en la Base Naval de Talcahuano, es un santuario flotante en homenaje y recuerdo a las glorias de las Armadas de Chile y Perú y donde se rinde culto permanente a la memoria de dos grandes del mar: Arturo Prat y Miguel Grau que murieron en la nave.**

### Combate de Angamos, captura del Huáscar

Tras los sucesos del 21 de mayo de 1879 en Iquique, el monitor Huáscar aumentó su presencia en las aguas del litoral amenazando las líneas de aprovisionamiento logístico que requerían las tropas chilenas acantonadas en Antofagasta. Esto motivó a las autoridades a elaborar un plan para capturarlo. Para ello se dividió la Escuadra al mando de Galvarino Riveros en dos divisiones: una de ellas, al mando de Juan José Latorre, Comandante del blindado Cochrane, intercepta al Huáscar a la altura de punta de Angamos, quedando el Contraalmirante Grau atrapado, dado que la otra división, con el blindado Blanco Encalada, lo perseguía desde el sur. Grau resuelve enfrentar solo a las divisiones chilenas, despachando la corbeta Unión hacia el Norte. La visión estratégica chilena logró la captura del Huáscar y la muerte en combate de su Comandante el 8 de octubre de 1879.



Coleo de Thomas Somerscales.

### Miguel Grau (1834-1879)



Contraalmirante y máximo héroe naval del Perú. Como agregado al Ministerio de Marina intentó evitar la guerra, mas, convencido de lo inevitable, tomó el mando del Huáscar que gracias a su pericia y bravura, se convierte en el objetivo más buscado por las fuerzas navales chilenas hasta su captura. En el año 2000 el gobierno del Perú lo designa como el peruano más destacado del milenio.

### Talcahuano

Talcahuano, «trueno del cielo» en mapudungún, fue fundado en 1764 como el puerto de Concepción (ver pág. 7). Desde principios del siglo XVIII lo habitaban comerciantes franceses que se instalaron en el lugar producto del tráfico marítimo que pasaba por el extremo sur de Chile, antes de la apertura del Canal de Panamá en 1914. Hoy es sede de la Comandancia de la II Zona Naval, centro pesquero y complejo industrial donde destacan Asmar y la Compañía Siderúrgica Huachipato.

### Monumentos Nacionales en Talcahuano:

- «Puntilla de Los Perales» en recuerdo donde Bernardo O'Higgins habría firmado la Independencia de Chile.
- «Remolcador Poderoso», data de 1911 y dejó de prestar servicios en 1988, transformándose en una reliquia del mar.

### Testimonio de hidalguía y caballerosidad

Pese a la guerra, la conducta del gobierno de Chile y del Contraalmirante Grau son ejemplos de respeto por los vencidos y mesura en la victoria. Finalizado el Combate Naval de Iquique, el oficial peruano envía una caballerosa carta a la viuda de Prat y le remitió las prendas personales que recogió de la cubierta del Huáscar. A su vez, el gobierno de Chile, muerto Grau, lo sepultó con honores militares y en 1890, entregó al Perú los restos del valiente marino.

*«... cumplo con el penoso y triste deber de enviarle las para usted inestimables prendas que se encontraron en su poder y que son las que figuran en la lista adjunta. Ellas le servirán, indudablemente, de algún pequeño consuelo en medio de su desgracia y por eso me he anticipado a remitírselas».*

**Extracto de carta de Miguel Grau a Carmela Carvajal de Prat.**

*«Recibí su fina y estimada carta fechada a bordo del monitor Huáscar en 2 de junio del año corriente. En ella, con la hidalguía del caballero antiguo, se digna acompañarme en mi dolor, deplorando sinceramente la muerte de mi esposo; y tiene la generosidad de enviarme las queridas prendas que se encontraron sobre la persona de mi Arturo».*

**Extracto de la carta que Carmela Carvajal le enviara a Miguel Grau.**



Arturo Prat (1848-1879).



Carmela Carvajal de Prat.

### Sugerencias de actividades:

- Escribir biografía de Arturo Prat con énfasis en cómo un hombre se convierte en héroe nacional.
- Ensayo sobre la importancia de la tradición y los ejemplos en la formación de los jóvenes.



## FUERTE SANTA JUANA DE GUADALCAZAR (MN)



Ubicado a 48 kilómetros al sureste de Concepción, el fuerte fue fundado en 1626 para resguardar la línea de frontera del río BioBío (ver pág. 4). Está emplazado en el valle de Catiray donde llegó Pedro de Valdivia junto a Jerónimo de Alderete en 1550. Punto de entrada a zona mapuche, fue varias veces destruido hasta que el Gobernador Jose Antonio Manso de Velasco le dio carácter de «plaza fuerte» para resguardo del poblado en sus cercanías y le abrió un canal que lo convirtió en una isla.



Escudo español en el Fuerte La Planchada y fecha de su construcción.

### Fuerte La Planchada en Penco (MN)

Mandado a construir por Pedro de Valdivia en el lugar que él describiera como «la mejor bahía de las Indias», sin embargo, no fue levantado hasta 1687 por el Gobernador José de Garro para protegerse de los temidos piratas que asolaban las costas del Pacífico.

#### Fuertes Monumentos Nacionales en la Octava Región

- La Planchada
- Santa Juana
- Colcura
- Tucapel
- San Carlos de Purén
- Nacimiento
- San Diego de Alcalá

#### Guerra de Arauco

El período de la Conquista (1541-1598), se caracterizó por la feroz lucha entre españoles y araucanos. Si bien los conquistadores lograron fundar ciudades en territorio araucano, la inestabilidad fue la característica principal de estos asentamientos. En 1598, la rebelión del cacique Pelantaro y la muerte del gobernador español en Curalaba marcaron el fin de la llamada etapa de la Conquista y el establecimiento de una línea fronteriza en el BioBío garantizada por una serie de fuertes como el de Santa Juana y por la creación de un ejército de carácter profesional, origen del Ejército de Chile. En torno a esta línea divisoria, aunque siguieron ocurriendo violentos ataques, la convivencia fue generalmente pacífica.



Atlas de Claudio Gay

### Parlamento de Negrete, marzo 1793

Famoso fue el Parlamento convocado por el gobernador Ambrosio O'Higgins, donde se juraron la paz españoles y araucanos. En estas reuniones de gobernadores con caciques, los mapuches reconocían la autoridad del rey de España y se comprometían a no robar en las estancias y recibir a los misioneros, a su vez los españoles repartían regalos y promesas de paz. El Parlamento duró tres días.



Atlas de Claudio Gay

### Parque Hito de Galvarino(MN)

Monumento levantado en el sitio donde se supone tuvo lugar el suplicio de Galvarino en el contexto de la Batalla de Lagunillas (1557). Los españoles, al mando de García Hurtado de Mendoza, se enfrentaron con los mapuches y capturaron a Galvarino a quien cortaron las manos para amedrentar a los araucanos.



#### Sugerencias de actividades:

- Confeccionar un mapa temático que incluya los lugares estratégicos de Chile a lo largo de su historia.
- Realizar maqueta del fuerte Santa Juana con materiales de desecho.



# CONCEPCIÓN EN EL TIEMPO



• Los mapuches habitan la zona entre los ríos Itata y Toltén.



• El Rey Carlos I de España otorga Escudo de Armas a la ciudad.



• Alonso de Ercilla escribe «La Araucana».

• Padre Luis de Valdivia propicia la guerra defensiva.



• Ambrosio O'Higgins, Intendente de Concepción.  
• Nace Joaquín Prieto, Presidente de la República entre 1831 y 1841.



• Martínez de Rozas, prócer de la Independencia, destacado penquista.

• Ramón Freire, Intendente de Concepción.



• Fundación Cementerio General de Concepción.

1500

• Fundación de Concepción en la actual Penco por Pedro de Valdivia.



• Fundación de Concepción en la actual Penco por Pedro de Valdivia.

1550

• Se crea la Real Audiencia en Concepción.



• Se crea la Real Audiencia en Concepción.

1552

• Sublevación indígena, destrucción de todas las ciudades al sur del río Bío Bío.



• Sublevación indígena, destrucción de todas las ciudades al sur del río Bío Bío.

1565

• Terremoto y traslado de la ciudad desde Penco al Valle de la Mocha.



• Terremoto y traslado de la ciudad desde Penco al Valle de la Mocha.

1589

• Nace Manuel Bulnes, Presidente de la República entre 1841 y 1851.



• Nace Manuel Bulnes, Presidente de la República entre 1841 y 1851.

1599

• Declaración de la Independencia de Chile.



• Declaración de la Independencia de Chile.

1612

• Terremoto.



• Terremoto.

1751

• Revolución de José María de la Cruz.



• Revolución de José María de la Cruz.

1786

1799

1812

1818

1819

1835

1846

1851



• Fundación Liceo de Concepción.



• Creación Diario El Sur.



• Desarrollo Industria Forestal.



• Edificio de la Municipalidad.



• Inauguración Mercado de Concepción.



• Construcción actual Catedral  
• Inauguración Siderúrgica Huachipato  
• Inés Enríquez, primera mujer parlamentaria del país.



• La Empresa Nacional de Petróleo inaugura la segunda refinería de Chile en Talcahuano.



• Terremoto y tsunami 27 febrero.

**1853 1872 1882 1889 1915 1919 1921 1939 1940 1944 1950 1965 1966 1995 2010 2013**

• Inauguración Estación Ferrocarriles.



• Construcción Puente Ferroviario.



• Fundación Universidad de Concepción.



• Terremoto  
• Alfredo Silva Santiago, primer Arzobispo de Concepción.



• Construcción Campanil de la Universidad, ícono de la ciudad.

• Inauguración «Casa del Arte» en Universidad de Concepción  
• Mural «presencia de América Latina».



• Plan de Recuperación Ribera Norte río Biobío en la capital penquista  
• Creación del Museo de Arte Religioso de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.



• Teatro Regional de Concepción  
• Memorial 27/F.



## NACIERON EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO

### PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA

• **Bernardo O'Higgins Riquelme, Chillán (1778-1842)**

Director Supremo de la República (1817-1823).

• **Joaquín Prieto Vial, Concepción (1786-1854)**

Presidente de la República (1831-1841).

• **Manuel Bulnes Prieto, Concepción (1799-1866)**

Presidente de la República (1841-1851).

• **Juan Antonio Ríos Morales, Cañete (1888- 1946)**

Presidente de la República (1942-1946).



Bernardo O'Higgins Riquelme.



Manuel Bulnes Prieto.



Juan Antonio Ríos Morales.



Joaquín Prieto Vial.

### PREMIOS NACIONALES

#### Literatura

- Gonzalo Rojas Pizarro, Lebu.
- Mariano Latorre Court, Cobquecura.
- Marta Brunet Cáraves, Chillán.
- Nicanor Parra Sandoval, Chillán.
- Samuel Lillo Figueroa, Lota.
- Volodia Teitelboim Volosky, Chillán.



Gonzalo Rojas.

#### Arte

- Marta Colvin Andrade, Chillán.
- Claudio Arrau León, Chillán.

#### Periodismo

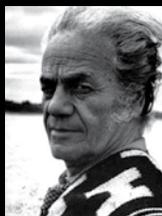
- Víctor Solar Manzano, Concepción.

#### Historia

- Fernando Campos Harriet, Concepción

#### Humanidades y Ciencias Sociales

- Carla Cordua Sommer, Los Ángeles.



Nicanor Parra.

### PERSONAJES DESTACADOS

• **José María de la Cruz P., Concepción (1799-1873)**

Militar, Protagonista Revolución de 1851.

• **Arturo Prat C., Ninhue (1848-1879)**

Máximo héroe de la Marina nacional.

• **Marlene Ahrens O., Concepción (1933).**

Atleta, primera chilena en ganar medalla en Juegos Olímpicos.

• **René Ríos B. «Pepo», Concepción (1911-2011)**

Dibujante, creador de Condorito.

• **Arturo Merino B., Chillán (1888-1970)**

Precursor de la Aviación.

• **Inés Enríquez F., Concepción (1913-1998)**

Primera mujer Diputada de Chile.

• **Víctor Jara M., San Ignacio (1932-1973)**

Cantautor, director de teatro y compositor.

• **Violeta Parra S., San Carlos (1917-1967)**

Folclorista, poetisa, compositora y pintora.

• **Ramón Vinay S., Chillán (1912-1996)**

Cantante lírico y director escénico.

• **Baldomero Lillo F., Lota (1867-1923)**

Escritor, cultivó el género del realismo social.

• **Arturo Pacheco A., Chillán (1905-1978)**

Pintor, especializado en temáticas marinas.



Arturo Prat.



Violeta Parra.



Marlene Ahrens.

### NOTABLES QUE ACTUARON EN CONCEPCIÓN

- Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor de «La Araucana».
- Luis Valdivia, sacerdote jesuita protector de los aborígenes.
- Ambrosio O'Higgins, Gobernador de Chile y Virrey del Perú.
- Ramón Freire, Director Supremo de Chile.
- Juan Mauricio Rugendas, pintor costumbrista alemán.
- Matías Cousiño, empresario del carbón.
- Pedro del Río Zañartu, filántropo y benefactor.
- Enrique Molina Garmendia, fundador y primer rector de la Universidad de Concepción.
- Alfredo Silva Santiago, primer Arzobispo de Concepción.



«La Araucana»



Ambrosio O'Higgins.

### LA MIRADA DE LOS VIAJEROS

- Amadeo Frezier, Francia en 1712.
- Jorge Juan y Antonio de Ulloa, España en 1741.
- Jean Francois Galaup, Francia Conde de la Pérouse, 1785.
- Otto von Kotzebue, Rusia en 1815.
- Eduard Poeppig, Alemania en 1827.
- Charles Darwin, Gran Bretaña en 1835.



Damas y caballeros penquista, dibujo de Duché Valery, 1785.



Vista de la ciudad de Concepción de Chile, dibujo de Louis Choris, 1816.



## CONCEPCIÓN PARA CONSULTAR

### EN LA HISTORIA Y LITERATURA:

- «**Cartas de Relación de la Conquista de Chile**», Pedro de Valdivia. Ed. Universitaria, 1978.
- «**Histórica Relación del Reino de Chile**», Alonso de Ovalle. Pehuén Editores, 2003.
- «**Compendio de la Historia geográfica, natural y civil del Reino de Chile**». Abate Juan Ignacio Molina. Pehuén Ed., 2000.
- «**Historia de Concepción: 1550-1988**» y «**Tradiciones y Leyendas Penquistas**» Fernando Campos Harriet. Ed. Universitaria, Santiago, 1989 y Talleres Gráficos Universidad Técnica del Estado, 1979.
- «**Vida Fronteriza de la Araucanía: el Mito de la Guerra de Arauco**», Sergio Villalobos. Ed. Andrés Bello, 1995.
- «**Un Testigo de la Alborada de Chile**», Eduardo Poeppig. Empresa Editora ZigZag, 1960.
- «**Pedro del Río Zañartu: filántropo, patriota y viajero universal**», Armando Cartes Montory. Ed. Aníbal Pinto, Concepción, 1997.
- «**Los aborígenes chilenos a través de cronistas y viajeros**», Horacio Zapater. Ed. Andrés Bello, 1973.
- «**Diccionario Ilustrado Mapudungún-Español-Inglés**». Ed. Pehuén, Santiago, 1997.
- «**Historia del pueblo Mapuche: siglos XIX y XX**», José Bengoa, Ed. Lom, Santiago, 2000.
- «**Darwin en Chile (1832-1835) Viaje de un naturalista alrededor del mundo**», David Yudelevich y otros. Ed. Universitaria, 1995.
- «**Libro de Oro de Concepción**», Carlos Oliver y Francisco Zapata. Litografía Concepción, 1950.
- «**Monumento Nacionales, VIII Región del Bío Bío**», Jaime Ríos A. Ed. Universitaria, 2011.
- «**Enciclopedia Regional del Bío Bío**», Pehuén Editores, 2006.

### EN LA RED

- [www.concepcion.cl](http://www.concepcion.cl) I. Municipalidad de Concepción.
- [www.museohistorianatural.cl](http://www.museohistorianatural.cl) Museo de Historia Natural de Concepción.
- [www.parquepedrodelrio.cl](http://www.parquepedrodelrio.cl) Parque Museo Pedro del Río Zañartu.
- [www.santajuana.cl](http://www.santajuana.cl) I. Municipalidad de Santa Juana.
- [www.museomapuchecanete.cl](http://www.museomapuchecanete.cl) Museo Mapuche de Cañete.
- [www.violetaparra.cl](http://www.violetaparra.cl) Fundación Violeta Parra.
- [www.udec.cl](http://www.udec.cl) Universidad de Concepción.
- [www.lotadorprendente.cl](http://www.lotadorprendente.cl) Circuito Turístico y Patrimonial de Lota.
- [www.ghconcepcion.cl](http://www.ghconcepcion.cl) Galería de la Historia de Concepción.
- [www.museonaval.cl](http://www.museonaval.cl) Museo de Ninhue.
- [www.huascar.cl](http://www.huascar.cl) Monitor Huáscar.
- [www.parquealessandri.cl](http://www.parquealessandri.cl) Parque Educativo Jorge Alessandri.
- [www.arqchile.cl](http://www.arqchile.cl) Portal de Arquitectura de la Comunidad Regional Latinoamericana.
- [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl) Consejo de Monumentos Nacionales.
- [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) Biblioteca Nacional Digital de Chile.
- [www.artesaniasdechile](http://www.artesaniasdechile) Fundación Artesanías de Chile.
- [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl) Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- [www.conadi.cl](http://www.conadi.cl) Corporación Nacional de Desarrollo Indígena.
- [www.gorebiobio.cl](http://www.gorebiobio.cl) Gobierno Regional del Bío Bío.
- [www.ine.cl](http://www.ine.cl) Instituto Nacional de Estadísticas.
- [www.conaf.cl](http://www.conaf.cl) Corporación Nacional Forestal.



## EL CONCEPCIÓN QUE SE FUE

Sacudida por los terremotos más devastadores de la historia reciente, Concepción ha perdido gran parte de su pasado arquitectónico pero no su orgullo y empuje. Es por eso que los archivos fotográficos se han vuelto indispensables para conocer lo que fue la ciudad, valioso testimonio iconográfico y potente recurso educativo para preservar la identidad de una de las más antiguas ciudades de Chile y pujante capital de la Región del Bío Bío.



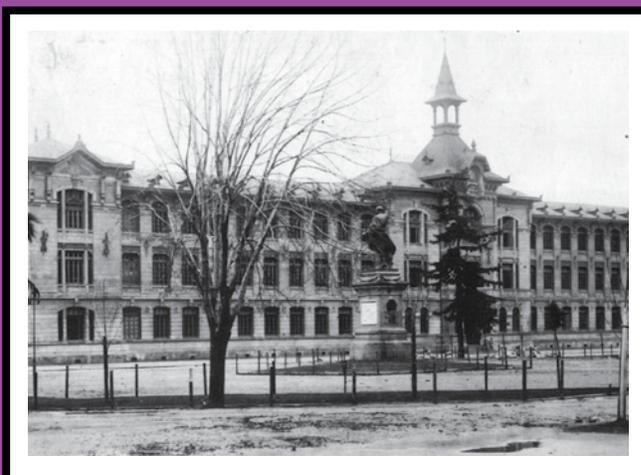
Almacén de música de Carlos Brandt.



Iglesia Candelaria de San Pedro.



Municipalidad de Concepción.



Liceo de Hombres de Concepción.



Catedral y Plaza de Armas.



Portal Cruz.