

# LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



## GUÍA METODOLÓGICA



Programa: «OJO CON LA SERENA»

- Plaza de Armas
- Iglesia Catedral
- Museo y casa Gabriel González Videla
- Iglesia Santo Domingo
- Iglesia San Francisco
- Museo Arqueológico
- Casas serenenses
- Alameda Francisco de Aguirre
- La Recova

**FUNDACIÓN  
FUTURO** 



## A REENCANTARSE CON LA SERENA

A juicio de Sócrates, «...la ciudad tiene su origen en que cada uno de nosotros no se basta a sí mismo y necesita de muchas cosas... Tenemos, pues, que un hombre se une a otro llevado por una necesidad, a otro llevado por una necesidad diferente, y como las necesidades son varias, su multiplicidad reúne a muchos hombres en un mismo lugar, que se asocian para ayudarse entre sí, y a esta sociedad le damos el nombre de ciudad».

Platón en *La República*, Libro II, 369b y c.

A través de esta Guía Metodológica, **La Ciudad: un espacio educativo** invitamos a los profesores de alumnos de 5° básico a II medio, especialmente a los de Historia, Lenguaje, Artes Visuales y Filosofía a usar las calles, edificios, parques, casas, iglesias y rincones de La Serena para empaparse de experiencias nuevas y significativas en relación a la ciudad que habitamos.

La ciudad es una insospechada herramienta pedagógica para acercarnos a nuestra historia, con todas sus grandezas y miserias. A ella podemos recurrir para comprender los vaivenes de la economía, la sociedad y la cultura de cada época, para admirar y sentir como nuestro el patrimonio arquitectónico y natural, para entender el fin último del hombre y, sobre todo, para encontrarnos entre sí, entre conciudadanos.

Gabriela Mistral en *Recados de Ayer y de Hoy* nos confiesa que «deambulando por La Serena, cuando la gente se retiraba para la siesta, con las calles fiadas a mí, redimidas del ajeteo bochinchero... convencida pues que La Serena había sido, más que encomendada, puesta a mi disposición, me atrevía, como muy guardiana, a pasarle revista a sus patios. Y así, sin recelo alguno, me colaba donde fuese».

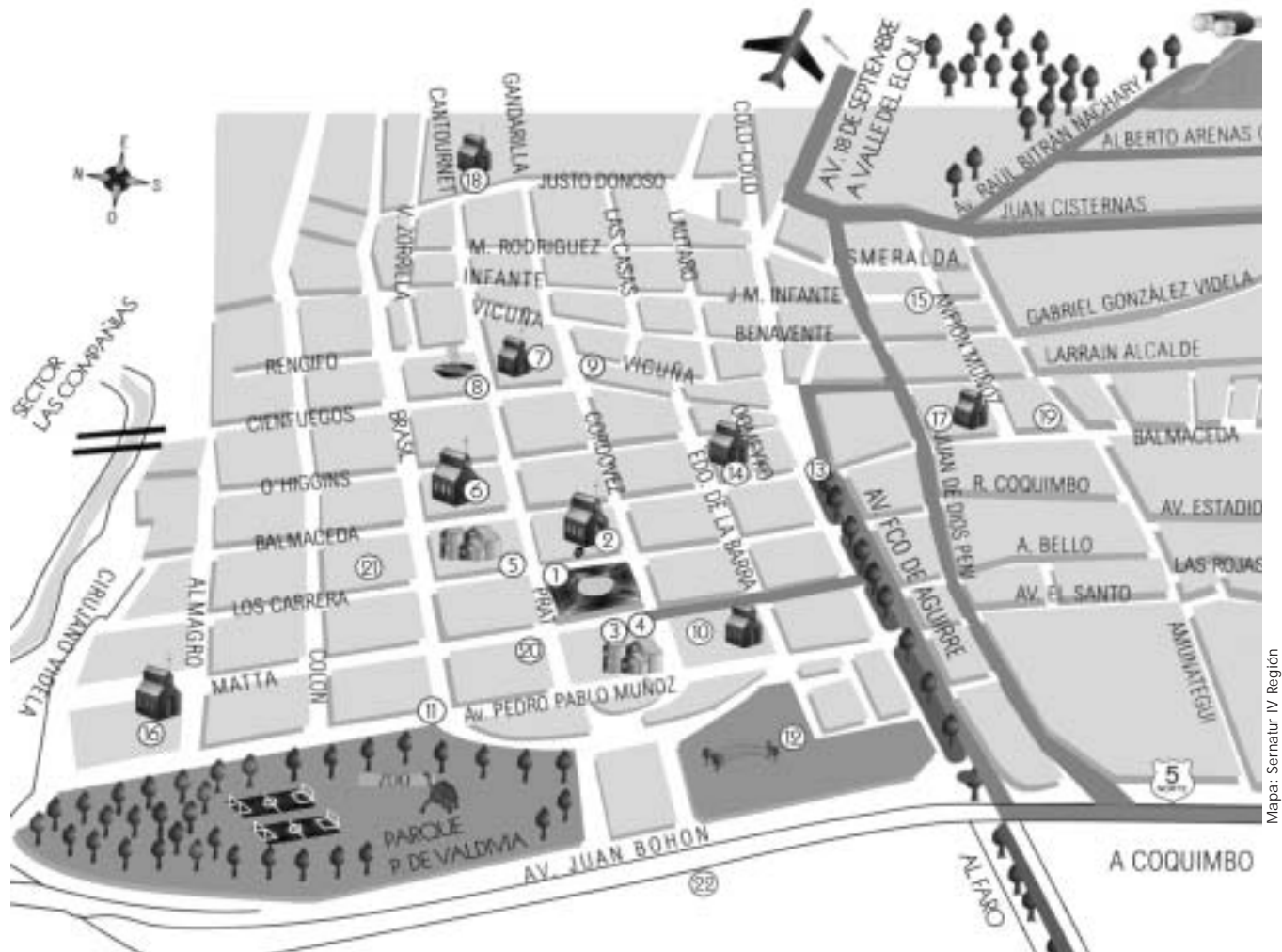
Así también, ustedes profesores utilicen esta Guía con sus alumnos. Cuélnense como ella por los recovecos de su polis y no se olviden que la ciudad habla, sólo falta escucharla.

**Ilustre Municipalidad  
de La Serena**

**Fundación Futuro**

## LAS MARAVILLAS DE LA SERENA

La segunda ciudad más antigua de Chile. La polis de las iglesias. La urbe donde todavía hoy, en pleno siglo XXI, se puede respirar esos religiosos y austeros aires coloniales. La única del país que ha tenido una planificación como el Plan Serena. No en vano, cuenta con 15 Monumentos Nacionales y su centro histórico fue declarado Zona Típica en 1981.



- |  |  |
|--|--|
| 1. Plaza de Armas.                     | 12. Parque Jardín del Corazón.               |
| 2. Iglesia Catedral (MN).              | 13. Avenida Francisco de Aguirre.            |
| 3. Plaza Gabriel González Videla (MN). | 14. Iglesia San Francisco (MN).              |
| 4. Casa Gabriel González Videla (MN).  | 15. Museo Mineralógico Ignacio Domeyko.      |
| 5. Casa Piñera (MN).                   | 16. Iglesia Santa Inés (MN).                 |
| 6. Iglesia La Merced.                  | 17. Iglesia San Juan de Dios (MN).           |
| 7. Iglesia San Agustín.                | 18. Capilla y Casa de La Providencia (MN).   |
| 8. La Recova.                          | 19. Casa Carmona (MN).                       |
| 9. Museo Arqueológico.                 | 20. Casa Herreros (MN).                      |
| 10. Iglesia Santo Domingo (MN).        | 21. Casa Chadwick (MN).                      |
| 11. Avenida Pedro Pablo Muñoz.         | 22. Mural pintor Gregorio de la Fuente (MN). |

(MN): Monumento Nacional



El Faro Monumental.

## PLAZA DE ARMAS

El 26 de agosto de 1549 se refundó la ciudad de San Bartolomé de La Serena. La espada de la corona española y la cruz de la Iglesia Católica presidieron la ceremonia. Entre los nuevos vecinos –que no eran muchos– Francisco de Aguirre designó al alcalde y regidores, para luego tomarles juramento. De inmediato se dispuso su ladera oriente para la Iglesia y la poniente para las instituciones coloniales: allí se ubicaron la cárcel (actual Correo), el Cabildo y el cuerpo de Guardia, o policía, que ocupaban lo que hoy es la plaza y la casa de Gabriel González Videla. Sólo hacia 1850 se plantaron sus primeros árboles. Desde entonces, dejó de ser el epicentro del comercio urbano y se convirtió en el principal paseo público de la ciudad.



### Las disputas de Aguirre

A la muerte de Pedro de Valdivia, Francisco de Aguirre (1508-1581) viajó a Santiago para asumir la gobernación de Chile, pues era el segundo en la sucesión de Valdivia, después de Jerónimo de Alderete, quien había fallecido. Sin embargo, Francisco de Villagra también quería el cargo. Finalmente, el virrey del Perú hubo de mandar como gobernador a su hijo, García Hurtado de Mendoza, y así poner fin a la competencia de poder (ver pág. 6).



### Arquitectura de la plaza

A principios del siglo XX la arquitectura nacional quiso revivir el aporte colonial. Nace, entonces, el estilo neocolonial que en La Serena se aprecia en la Municipalidad, los Tribunales de Justicia, el Arzobispado y el Banco Central, actual banco Santander Santiago, todos de la década del 30.



Municipalidad de La Serena (1937).

La mirada del gobernador  
«Desde la primera visita que dí a esta ciudad, no pude reconocer sin administración, que siendo la más antigua después de la capital del reino, se halle tan atrasada en vecindad y edificios, que no se encuentren sino muy pocas casas regularmente construidas, y las demás incluso las de la plaza, eternamente caídas y en solares sin tapiar, ni siendo menos reparables que muchas del centro del pueblo y por lo común todas las de los extremos, tienen las cercas y hasta las quinchas de sus ranchos sólo de paja de totora tan expuestas a incendios».



#### Arte en la plaza

La fuente ubicada al centro de la plaza fue inaugurada dentro del contexto del Plan Serena (1948-1952). Es obra del escultor Samuel Román, Premio Nacional de Arte 1964, y es el eje principal de la plaza en cuanto a paseo público. Pero, durante los «serenos» siglos coloniales la plaza tenía otro fin: «Todo vendedor de cualquier especie de carne, pescado, marisco, empanada, fritanguera y demás alimentos, ha de poner sus ventas al centro de la plaza». Así rezaba un bando del Cabildo del año 1600.

Ambrosio O'Higgins (1720-1801), gobernador de Chile y posteriormente virrey del Perú, describiendo La Serena de fines del siglo XVIII.



Tribunales de Justicia, Palacio Arzobispal y Catedral.



La plaza en 1860.

#### POBLACIÓN DE LA SERENA

1813	6.501
1865	13.550
1895	15.712
1920	15.240
1952	37.618
1970	61.827
2002	160.148

Fuente: Siglo XIX: censos parroquiales.  
Siglo XX, Censos de población del INE.

#### Sugerencia de actividades:

- Recorrer la plaza y observar la arquitectura de los edificios y sus detalles. Hacer un croquis.
- Investigar acerca de los edificios de la plaza que son Monumentos Nacionales. ¿Por qué tienen esa distinción? ¿Qué otros edificios de La Serena la tienen? ¿Quién otorga ese título? [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)
- Entrevistar a personas que estén en la plaza. ¿Cómo la encuentran? ¿Con qué frecuencia vienen a ella y para qué? ¿Qué cambios ha tenido la plaza en el tiempo? ¿Qué rol cumple actualmente entre los sereneses?
- Investigue la vida y obra de Samuel Román. ¿Dónde más en Chile hay obras suyas?
- Analizar la evolución de la población de La Serena. [www.ine.cl](http://www.ine.cl)



## IGLESIA CATEDRAL (MN)



- **Dirección:** Los Carrera 450, tel: 212325.
- **Misas:** de lunes a domingo a las 12 hrs.
- **Iglesia abierta:** De 12 a 13 hrs. y de 17 a 20 hrs.
- **Fiesta:** 24 de agosto, San Bartolomé.
- **Sala de arte:** abierta de 16 a 19 hrs. de lun. a vier.
- **www.iglesia.cl**

Historia: Las leyes de Indias reglamentaban que «el templo de la Iglesia Mayor, siendo la población en costa, se edifique en parte que en saliendo de la mar se vea». Fue así como en 1549, año de la refundación de La Serena, por Francisco de Aguirre<sup>1</sup>, se levantó allí el templo mayor de la ciudad hecho de adobe y paja y... mirando al mar. Éste fue completamente incendiado por el corsario Bartolomé Sharp<sup>2</sup> en 1680. No fue hasta 1844, que se levantó el templo actual cuando La Serena se convirtió en Obispado (según Bula del Papa Gregorio XVI, 1840) siendo su primer obispo diocesano, José Agustín de la Sierra. La obra es del arquitecto Juan Herbage y mide 80 metros de largo por 30 de ancho.

Su torre tiene 30 mts. En ella destaca un reloj traído de Francia en 1937. Su construcción es de piedra sillar, concreto armado y madera, la fachada es de estilo neoclásico.

Interior: Destacan los siete vitrales de 1.80 mt. de alto, que fueron traídos directamente de Francia, cuando el obispo de La Serena era Florencio Fontecilla y el órgano fue donado por doña Juana Ross de Edwards<sup>3</sup> en tiempos de monseñor Ramón Angel Jara. El altar mayor y el del Santísimo Sacramento son de mármol de Carrara<sup>4</sup>, Italia. El altar lateral de mano izquierda recuerda a San Bartolomé<sup>5</sup>, patrono de la ciudad de La Serena.

Entorno: Como en todas las ciudades fundadas por españoles en América, la catedral de La Serena está ubicada en la principal plaza de ciudad. Al costado izquierdo se encuentra el Palacio Arzobispal, lugar de trabajo y habitación del arzobispo. Al costado derecho está la Plaza Juan Pablo II, que fue inaugurada con motivo de su visita a La Serena en abril de 1987.

Sala arte religioso de la Catedral: Reúne objetos religiosos de los siglos XVII, XVIII y XIX que dejan al descubierto la relación entre arte y fe: casullas y calisas laminadas en oro (vestiduras que usa el sacerdote sobre el alba), imágenes de santos policromadas, cálices (vasos utilizados en la celebración de la misa), tabernáculos de plata (lugar sagrado donde se guarda la hostia consagrada) y pintura religiosa de gran tamaño.

<sup>1</sup> Francisco de Aguirre (1508-1581), nació en un pequeño poblado de España. A los 18 años ya participaba en la conquista del Perú. De allí vino a refundar La Serena el 26 de agosto de 1549. Poco antes de morir en dicha ciudad, le mandó una carta al rey Felipe II de España en que le contaba que había perdido a tres de sus cuatro hijos hombres y estaba completamente endeudado.

<sup>2</sup> El 2 de diciembre de 1680 el corsario holandés y su tropa de filibusteros desembarcó en Coquimbo. En los días siguientes saquearon iglesias y casas serenenses, luego incendiaron la ciudad y partieron rumbo a la isla Juan Fernández.

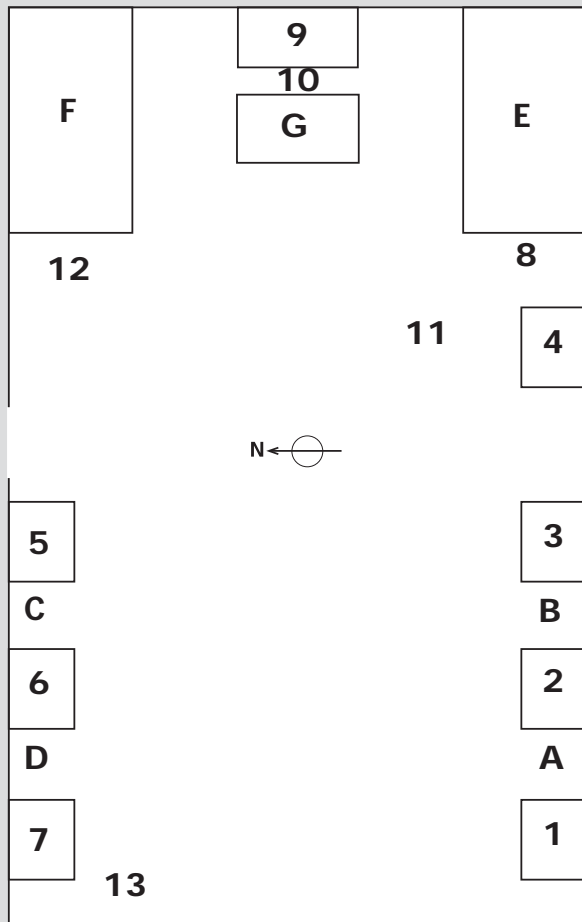
<sup>3</sup> Nacida y criada en La Serena, Juana (1830-1913) se casó con Agustín Edwards Ossandón, el dueño del diario El Mercurio de Valparaíso y destacado empresario de la época. Entonces, se trasladó a vivir al principal puerto del país, donde sobresalió por sus obras de caridad.

<sup>4</sup> La palabra mármol viene del griego «marmoros» que significa brillante.

<sup>5</sup> Fue uno de los 12 apóstoles que acompañó a Jesús. Sufrió el martirio (tormento o muerte por causa de la fe) de sacar la piel del cuerpo estando vivo. Su fiesta es el 24 de agosto.

<sup>6</sup> Visita bianual que hace cada uno de los obispos del mundo al Vaticano para entrevistarse con el Santo Padre.

Esquema Iglesia Catedral



Vitrales

1. San Bartolomé.
2. San Pedro.
3. San José.
4. Santísimo Sacramento.
5. Santa María.
6. San Pedro.
7. Santa Rosa.

Imágenes y otros

8. Virgen del Rosario de Andacollo.
9. Órgano.
10. Cristo de fierro.
11. Cripta de los obispos.
12. Cristo con crucifijo.
13. San Pedro.

Altares

- A. Virgen de Guadalupe.
- B. Cristo Crucificado.
- C. San José.
- D. San Bartolomé.
- E. Altar lateral.
- F. Santísimo Sacramento.
- G. Altar Mayor.



**Cardenal José María Caro (1866-1958)**

Nacido en una localidad rural de la VI región, José María Caro entró al seminario en 1881. En 1925 la Santa Sede lo destina como obispo de La Serena. Cuando en 1939 viaja a Roma para su visita Ad Limina<sup>6</sup> recibe la noticia de que la diócesis de La Serena se convierte en arquidiócesis. En el mismo año, fue nombrado arzobispo de Santiago y primer cardenal chileno.

**RELIGIÓN QUE PROFESAN LOS HABITANTES DE LA SERENA**

Católica	95.952
Evangélica	7.256
Testigo de Jehová	1.367
Judaica	92
Mormón	1.159
Musulmana	57
Ortodoxa	23
Otra religión	4.001
Ninguna, atea o agnóstico	7.924
Población total	117.831

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.



Plaza de Armas y Catedral de La Serena, litografía de Recaredo Santos Tornero, del libro *Chile Ilustrado*, 1872.

**Sugerencia de actividades:**

- A la entrada de la Catedral, a mano izquierda, hay una placa que recuerda los obispos y arzobispos que ha tenido la iglesia de La Serena. Hacer una entrevista imaginaria a tres de ellos. ¿Cuál fue su obra en relación al contexto que les tocó vivir? ¿Cómo sería la pastoral y los feligreses con los que convivió?
- En [www.ine.cl](http://www.ine.cl) se encuentran los datos del último Censo de población. ¿Cómo es la situación de La Serena en comparación con la fe profesada en el resto del país? Hacer un análisis crítico de las cifras.
- Investigue cómo eran los muros de la Catedral antes que fuera recientemente restaurada. ¿Por qué se hizo esa transformación? ¿Cambia el concepto de belleza a través del tiempo? ¿Cómo son los templos actuales?

## MUSEO Y CASA GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA



- Dirección: Matta 495,  
Tel: 215082, Fax: 226050
- Horario: de martes a  
sábado 9 a 13 y 16 a 19 hrs.
- [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

Historia: En la que fuera la casa de Gabriel González Videla<sup>1</sup> por más de medio siglo y que en 1977 compró el Estado de Chile y fuera declarada Monumento Nacional en 1981, se inauguró el museo histórico Gabriel González Videla en 1984. El edificio, de estilo ecléctico es obra de Viera y fue construido en adobe en 1890. Destacan en su arquitectura las «ventanas triples» inspiradas en Serlio, arquitecto italiano del siglo XV. Es –junto a la Catedral– el único testimonio del siglo XIX en la Plaza de Armas.

Entorno: La casa está ubicada en la esquina sur poniente de la Plaza de Armas. A su costado se encuentra la actual Plaza Gabriel González Videla, en cuyo centro hay una escultura dedicada al ex presidente, obra de Galvarino Ponce, en ella destacan los grandes hitos de su gobierno.



Chiste aparecido en revista Topaze en febrero de 1948.

### Incorporación de la Antártica

Todos los templos de Chile (incluidos los de La Serena) echaron al vuelo sus campanas para celebrar la incorporación de 1.250.000 kilómetros cuadrados en la región polar Antártica al territorio nacional. Ello ocurrió el 17 de febrero de 1947 tras la visita del presidente González Videla a la Antártica. Estos territorios habían sido fijados mediante Decreto Supremo en 1940 por el entonces presidente Pedro Aguirre Cerda. También es obra del Gobierno de González el Tratado de las 200 millas marítimas.

<sup>1</sup> El hijo mayor de 18 hermanos, Gabriel González Videla (1898-1980), nació en La Serena y estudió en el Liceo de Hombres de La Serena y más adelante derecho en la Universidad de Chile. Miembro del Partido Radical, en 1946 llegó a la primera magistratura del país. Desde La Moneda promulgó la ley que daba plena incorporación a las mujeres a los derechos políticos (1949), impulsó el desarrollo industrial del país, entre ellos inauguró la planta de acero en Huachipato (1950), incorporó formalmente al país el territorio antártico (1947), llevó a cabo el Plan Serena (1948-1952) y promulgó la Ley de Defensa de la Democracia que dejaba en la ilegalidad al Partido Comunista, el mismo que lo había apoyado en la elección presidencial. Sus restos, en un hecho inédito para los ex presidentes de Chile, descansan en el cementerio de La Serena, la tierra que tanto amó.

<sup>2</sup> Mina de cobre ubicado en las cercanías de Ovalle a orillas del río Limarí. Si bien se extraía mineral desde tiempos de la Colonia en forma doméstica, no fue hasta que José Tomás Urmeneta como empresario y el francés Carlos Lambert como técnico explotaran, hacia 1833, el yacimiento que éste incidió significativamente en el desarrollo de la región y del país.



Primer piso:

**Sala 1:** Objetos personales de Gabriel González Videla. Entre ellos, destacan su escritorio de trabajo, una vitrola marca Paillard y una radio Zenith, por la cual, se dice, siguió los resultados de la elección presidencial de 1946 que lo llevó hasta La Moneda.

**Sala 2:** Múltiples fotos del ex presidente y su familia.

**Sala 3:** Documentos, cartas y condecoraciones del ex presidente.

**Sala 4:** Descripción del Plan Serena (1948-1952)

**Sala 5:** Patio interior de la antigua casa.

**Sala 6:** Salón principal. Conserva mobiliario y objetos personales del ex presidente y su señora Rosa Markmann de González.

Segundo piso:

**Sala 1:** Mapas del siglo XVI de Chile y América.

**Salas 2 a 6:** Síntesis de la historia regional. Destacan el Escudo Real de 1814 que originalmente estuvo en la portada de la ciudad de La Serena. Asimismo, se observan objetos coloniales, del mundo de la agricultura y de la minería del cobre ampliamente desarrollada a partir del descubrimiento de la mina de Tamaya<sup>2</sup>.

Esquema Museo Casa  
Gabriel González Videla



Liceo Gabriela Mistral.



Gabriel González Videla y Miti Markmann de González.

Una conquista  
femenina

*«...Mujeres de Chile: sois desde este instante ciudadanas de la República, con la plenitud de los derechos políticos, con la capacidad necesaria para ejercerlos y para participar en los actos decisivos de la vida nacional. De vuestra actuación dependerá en el futuro la felicidad de este pueblo de vivir en libertad y en plena democracia. Estoy seguro de que sabréis hacer cumplido honor a la responsabilidad histórica que adquirís en estos momentos».*

Discurso pronunciado por el presidente Gabriel González Videla, el 9 de enero de 1949, en el acto del Teatro Municipal de Santiago para celebrar la promulgación de la ley que otorgó la totalidad de los derechos políticos a la mujer chilena.

Plan Serena (1948-1952)

Dentro de un amplio proyecto de descentralización durante su gobierno, Gabriel González Videla presentó, aprobó y ejecutó el Plan Serena que consistía en una planificada intervención sobre la ciudad que conjugara el respeto con el trazado original de corte colonial (se hicieron muchos edificios públicos de estilo renacimiento colonial y nuevos barrios coloniales) y el rescate de planos visuales que dieran la perspectiva necesaria para resaltar la belleza de la ciudad.

Edificios del Plan Serena

- Liceo Gabriela Mistral.
- Intendencia.
- Liceo Gabriel González.
- Museo Arqueológico.
- Tribunales de Justicia.
- Casino de Peñuelas.
- El Faro Monumental.
- El Aeropuerto La Florida.

**Sugerencia de actividades:**

- Investigue otras ciudades del mundo que hayan tenido una planificación urbana como el Plan Serena.
- Presentación, (objetivos, etapas, datos, maquetas, proyecciones, etc.) de un Plan Serena para el siglo XXI.

## LA SERENA EN DOCUMENTOS

Menguan allí las aguas, crece el día al revés de la Europa, porque es cuando el sol del equinoccio se desvía y al Capricornio mas se va acercando pues desde allí las naves, que a porfía corren al mar y al austro contrastando, de bóreas ayudadas luego fueron y en el Puerto Coquimbico surgieron.

Apenas en la deseada arena, salidos de las naos el pie firmamos, cuando el prolijo mar, peligro y pena de tan largos caminos olvidamos y a la nueva ciudad de La Serena, que dos leguas del puerto, caminamos en lozanos caballos guarnecidos, al esperado tiempo prevenidos.



«La nueva ciudad de La Serena»  
Fragmento del canto XV de  
La Araucana.  
Alonso de Ercilla y Zúñiga  
(1533-1594)

Donde caricioso acogimiento a todos nos hicieron y hospedaje, estimado con grato cumplimiento el socorro y larguísimo viaje y de dulce refresco y bastimento al punto se apresta el matalotaje con que se reparo la hambrienta armada del largo navegar necesitada.

A la gente y caballos aguardaban, que, por áspera tierra y despoblados rompiendo, con esfuerzo caminaban, de la hambre y trabajos fatigados; Pero a cualquier fortuna contrastaban. Y en breve tiempo a la ciudad llegados. Un mes en mucho vicio reposaron hasta que los caballos reformaron.

### Acta de refundación de la ciudad de San Bartolomé de La Serena

*En el nombre de la Santa Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero, y de la gloriosa Virgen María, su madre, y del apóstol Santiago, y de San Pedro y San Pablo, a veinte y seis días del mes de agosto, año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo de mil y quinientos y cuarenta y nueve años en presencia de mí, el escribano, y de los vecinos y estantes en esta ciudad de La Serena en estos reinos del Nuevo Extremo, dijo el muy magnífico señor, el capitán Francisco de Aguirre, que por virtud del poder que tiene del muy ilustre señor, el Gobernador don Pedro de Valdivia, capitán general de estos dichos reinos por S.M., y que por cuanto esta dicha ciudad el Capitán Juan Bohón (que Dios haya) la había poblado, y andando el tiempo le mataron a él y a treinta españoles que andaban y estaban con él en Copiapó, y más a todos los vecinos de esta dicha ciudad, y que ahora de nuevo venía a conquistar y pacificar esta dicha ciudad y sus términos, dijo que la poblaba y pobló de nuevo en nombre de S.M. y del muy ilustre Señor el Gobernador don Pedro de Valdivia, Capitán General en estos dichos reinos, y tomó por sus manos el palo de la picota y lo puso en medio de la plaza, adonde se suele acostumar hacer y como caballero hijodalgo, de sustentarla en nombre de S.M. y del muy ilustre señor, el capitán don Pedro de Valdivia, Capitán General de estos dichos reinos por S.M.*

La Serena, 26 de agosto de 1549



Plano de La Serena Amadeo Frezier (1713)

## TERROR Y DESOLACIÓN EN LA SERENA



Al ataque indígena de 1548 que destruyó la ciudad fundada por Juan Bohón en 1544, se suman las sucesivas oleadas de asaltos de piratas<sup>1</sup> que, contraviniendo el orden colonial impuesto por la Corona española, acecharon despiadadamente los puertos del Pacífico sur. Por ello, pese a los síntomas de progreso dentro de los cuales cabe citar que el norte semiárido abasteció de trigo al virreinato del Perú durante la primera mitad del siglo XVII, se pensó trasladar La Serena a las tierras de Tuquí, actual asiento de Ovalle. No obstante la idea no prosperó y, a cambio, en 1730 se amuralla la parte sur de la ciudad. El muro sólo se derrumba en 1903.

### Pobreza y fe «franciscana»

Durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera del XVIII, gran parte de la población quiso abandonar La Serena por temor a los piratas. Ello ocurrió mínimamente gracias a las drásticas y ejemplificadoras medidas tomadas por el Cabildo para evitar la fuga y asegurar la existencia de la ciudad. Asimismo, la iglesia católica, presente en la ciudad a través de las órdenes religiosas llegadas con el conquistador, alentaron a la población en su confianza en Dios. Otro importante contingente de población serenense, especialmente hombres en edad de trabajar, fue demandado desde el sur para enfrentar las sublevaciones indígenas, amenguadas sólo en 1598 tras el llamado desastre de Curalaba<sup>2</sup> con el cual se pone fin al período de la Conquista.



Portada de La Serena, ubicada en Balmaceda con Amunátegui.

### Así la vieron en 1713

«Está situada en el bajo del valle de Coquimbo a un cuarto de legua del mar sobre una pequeña eminencia de cuatro a cinco toesas<sup>3</sup> de altura...Las manzanas que forman son también de la misma medida, cada una con su acequia, pero los pocos habitantes que hay, la incomodidad de las calles sin pavimento, la pobreza de las casas edificadas de barro, cubiertas con rastros, la hacen parecer a un campo y las calles e avenidas de jardines, pues, están orladas de higueras, olivos, naranjos, palmas que les dan agradable follaje».

Descripción de La Serena de Amadeo Frezier<sup>4</sup> de 1713.

### Cronología corsaria en tierras serenenses

- 1578: Francis Drake.
- 1680: Bartolomé Sharp.
- 1686: Eduard Davis.



Francis Drake.

<sup>1</sup>A los piratas también se les llamó corsarios y filibusteros.

<sup>2</sup>El 13 de diciembre de 1598, en la batalla de Curalaba muere el gobernador Martín García Oñez de Loyola en una emboscada indígena.

<sup>3</sup>Una toesa, unidad de medida colonial, equivale a 1.9 metros.

<sup>4</sup>Ingeniero francés, gran y erudito viajero. Estuvo en Chile entre 1712 y 1714 y recogió gran cantidad de información.



## IGLESIA SANTO DOMINGO (MN)



- **Dirección:** Cordovez esquina P. Pablo Muñoz.
- **Abierta:** de martes a sábado de 16 a 20 hrs.
- **Horario Misas:** domingos 11 y 20 hrs.
- **Fiesta de Santo Domingo:** 8 de agosto.
- **www.dominicos.cl**

**Historia:** La orden de Santo Domingo<sup>2</sup> se instaló en La Serena en 1613. Hacia fines del siglo XVII el pirata Sharp incendió el templo. Años más tarde, el corsario Davis se apoderó de las instalaciones dominicas para usarlas como resguardo y luego huyó de la ciudad dejando la iglesia en llamas. Sólo en 1755 se levantó el templo y el convento actual de piedra labrada. El campanario, símbolo de la ciudad de La Serena, es de la segunda mitad del siglo XIX. Cuenta la leyenda que cuando estaban construyendo el templo definitivo, una gran marejada hizo que las embravecidas olas llegaran hasta las puertas de la iglesia. Entonces, la feligresía sacó en procesión a la imagen de la Virgen del Rosario y el agua se retiró al instante. Desde entonces su imagen es muy venerada.

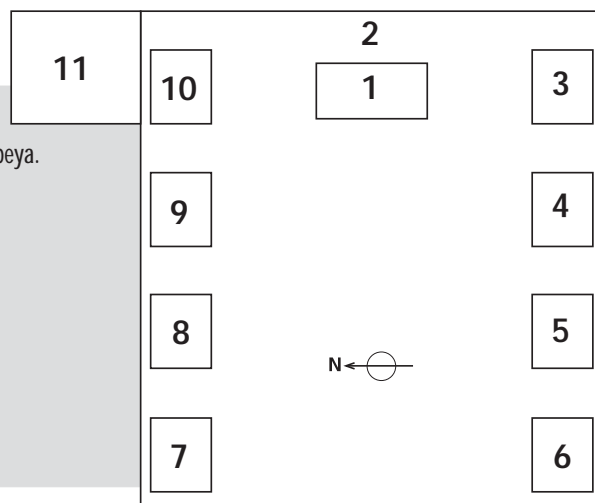
**Entorno:** La plazuela de Santo Domingo data del siglo XVII aunque dentro del Plan Serena fue remodelada con el fin de destacar el templo como fondo. Con una pila colonial al centro, destacan cuatro estatuas de mármol que representan las cuatro estaciones del año. Al frente está el clásico Hotel Francisco de Aguirre construido en la década de 1940 dentro del marco de la Corfo<sup>3</sup> que con el fin de desarrollar el turismo nacional, levantó grandes hoteles a lo largo del país.

### Esquema Iglesia Santo Domingo



Santo Domingo de Guzmán.

1. Altar mayor.
2. Nuestra Sra. del Rosario de Pompeya.
3. Santo Domingo.
4. Santa Rosa de Lima.
5. San Martín de Porres.
- 6 y 7. Confesionarios de piedra.
8. Nuestro Señor del Gran Poder.
9. Catalina de Siena.
10. San Francisco.
11. Gruta Virgen de Lourdes.



### Sugerencia de actividades:

- Investigar la historia de los franciscanos y los dominicos en Chile.
- Entrevistar a los feligreses. ¿Por qué, desde cuándo y con qué frecuencia asisten a la iglesia?
- Observar la arquitectura de ambas iglesias y comparar con la de un edificio contemporáneo. Materiales, estructura, ventanas, ornamentación.
- Explicar relación entre el parque fray Jorge y la iglesia San Francisco.

## IGLESIA SAN FRANCISCO (MN)



- **Dirección:** Balmaceda esquina Eduardo de la Barra.
- **Abierta:** de lunes a viernes de 9 a 13 y de 18 a 20 hrs.
- **Horario Misas:** domingos 9, 10 y 20 hrs.
- **Fiesta de San Francisco de Asís:** 4 de octubre.
- [www.franciscanos.cl](http://www.franciscanos.cl)

**Historia:** Su origen se remonta a un oratorio de adobe levantado en 1563, siendo uno de los más importantes testimonios de La Colonia en Chile. La iglesia actual fue inaugurada en 1627 (se empezó a construir en 1585) con el título Nuestra Señora de la Buena Esperanza. Es una construcción de piedra proveniente de las canteras del alto Peñuelas. Se dice que las maderas de su interior las trajo fray Jorge desde el actual Parque Nacional Fray Jorge. Los muros del templo (de más de un metro de espesor) están solamente adornados con imaginería colonial de santos. En el

claustro continuo se enseñaron las primeras letras, arte, filosofía y teología a los hijos hombres de las autoridades coloniales. Asimismo, hacia 1827 se instaló allí, por un corto período, una casa de Moneda. Luego se usó como cuartel de milicias y caballería y, finalmente, como escuela pública. Sólo en 1858 se devolvió la propiedad a los padres franciscanos. En 1976 los estucos interiores y exteriores fueron removidos dejando la piedra a la vista y el templo fue declarado Monumento Nacional.

**Entorno:** La plazoleta de San Francisco con su pérgola y buganvillas, arcos de azulejos y la gran fuente de agua enmarcan la entrada principal del templo dándole un conjunto de gran armonía.

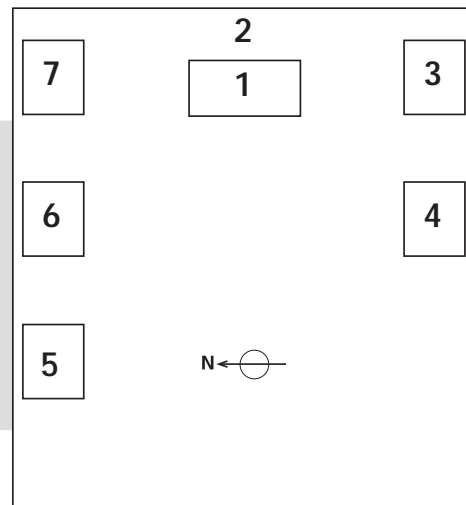
**Museo:** objetos y documentos que dan cuenta de la historia de los franciscanos.

### Esquema Iglesia San Francisco



San Francisco de Asís.

1. Altar mayor.
2. Virgen María.
3. San Francisco de Asís.
4. San Pascual Bailón.
5. Santa Clara.
6. San José.
7. Santo Domingo.



<sup>1</sup> San Francisco de Asís (1182-1226) Nacido en Asís, un pequeño poblado italiano en una familia adinerada, en su juventud rompió con los moldes de la época y inició un camino de pobreza extrema y de gran contacto con la naturaleza. Fundador de la orden monástica de los franciscanos, es el patrono de los animales.

<sup>2</sup> Santo Domingo de Guzmán (1170-1221) predicador español y fundador de la orden de Santo Domingo. Tras el descubrimiento de América, los dominicos, al igual que los franciscanos, fueron enviados por la Corona española a colaborar en la evangelización de los indígenas.

<sup>3</sup> Corporación de Fomento de la Producción, entidad pública creada en 1939, bajo el primer gobierno radical, con la finalidad de generar un fuerte impulso al desarrollo de la industria nacional.



## MUSEO ARQUEOLÓGICO



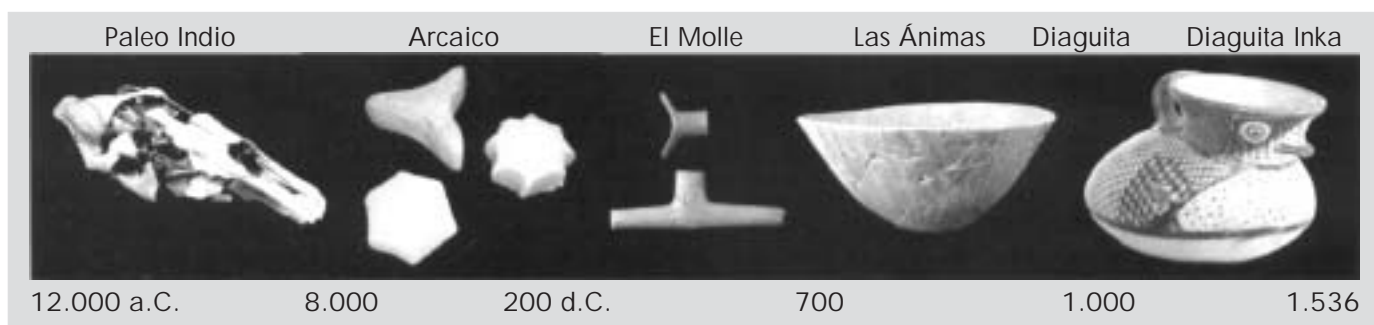
- Dirección: Cienfuegos esquina Cordovez.  
tel: 224492 - fax: 225398.
- Horario: de martes a domingo de 9:30 a 18:30 hrs.
- [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

Historia: Creado en 1943, gracias a la visión del arqueólogo serenense Francisco Cornely, su primer director. El museo se trasladó a su edificio actual, en el marco del Plan Serena (ver pág. 9) desarrollado durante el gobierno de Gabriel González Videla. Entonces se le incorporó en la fachada una portada barroca<sup>1</sup> con sincretismo mestizo, que originalmente perteneció a la casa de 1720 de José de Recabarren, quien tenía el título nobiliario de conde de Villaseñor.

Entorno: El museo está ubicado en el centro de la ciudad, dentro de lo que el Consejo de Monumentos Nacionales ha denominado Zona Típica<sup>2</sup>. A unos pasos se encuentra la colonial

iglesia de San Agustín<sup>3</sup>, que fuera construida por los jesuitas y luego, tras su expulsión en 1767,<sup>4</sup> traspasada a los padre agustinos. Al frente de ella está La Recova (ver pag. 18) y hacia el oriente se encuentra el Liceo 1 de Niñas Gabriela Mistral, también parte del Plan Serena.

Interior: Cuenta con cerca de 25.000 piezas que dan luces de la vida de los primitivos pobladores de la región. Desde el año 2.500 a.C. aprox. las poblaciones nativas inician una agricultura que prospera con la llegada de migraciones del otro lado de la cordillera y que desarrolla su cultura hasta la llegada de los españoles que representa la culminación de la prehistoria regional.



<sup>1</sup> Arte nacido en Europa en los siglos XVII y XVIII como respuesta a la reforma religiosa protestante. Se caracteriza por la sobreabundancia de adornos. En América se une al arte indígena y se convierte en un barroco americano o mestizo.

<sup>2</sup> El Consejo de Monumentos Nacionales tiene por ley la autoridad para declarar Monumentos Nacionales y Zonas Típicas. Ver [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

<sup>3</sup> San Agustín (354-430), fue uno de los padres de la Iglesia. Entre sus obras están *La ciudad de Dios* y *Confesiones*. La Iglesia de San Agustín de La Serena (ubicada en Cienfuegos esquina Cantournet) está abierta de 9:30 a 13:30 y de 16 a 20 hrs.

<sup>4</sup> La Compañía de Jesús, creada por San Ignacio (1491-1556), fue expulsada de España y todos sus dominios de ultramar en 1767 por orden del entonces rey Carlos III. Éstos sólo fueron autorizados a volver en las primeras décadas del siglo XIX.

<sup>5</sup> Pueblo que habitó entre los valles de Copiapó y Choapa antes de la llegada de los españoles. El nombre Diaguita se lo dio el arqueólogo Ricardo Latcham en 1928 pues halló semejanzas con los pueblos argentinos que vivían en la misma latitud.

**Sala 1:** Presenta restos de megafauna, puntas de proyectil, anzuelos y otros objetos que dan cuenta de la existencia de los primeros habitantes de la región.

**Sala 2:** Objetos del período agroalfarero tardío y de la cultura diaguita<sup>5</sup>.

**Sala 3:** Pasillo de conexión. Presenta una tumba diaguita, reproducciones de petroglifos del Valle El Encanto, una balsa de cuero de lobo de la cultura de los Changos y restos de escudillas y cerámicas diaguitas.

**Sala 4:** Llamada sala de Oceanía. En ella se encuentra una reproducción a tamaño real de un moais y una maqueta de la Isla de Pascua, además, de diversos objetos de la cultura Rapa Nui.

**Sala 5:** Muestra un trabajo de investigación arqueológico en terreno y reseñas de los pioneros en la investigación prehistórica regional, entre los cuales se cuenta a Francisco Cornely.

**Sala 6:** Diversos objetos de la cultura El Molle y la tumba de la dama de Chacay, cuya data es de 500 años antes de Cristo.

**Sala 7:** Sala audiovisual.

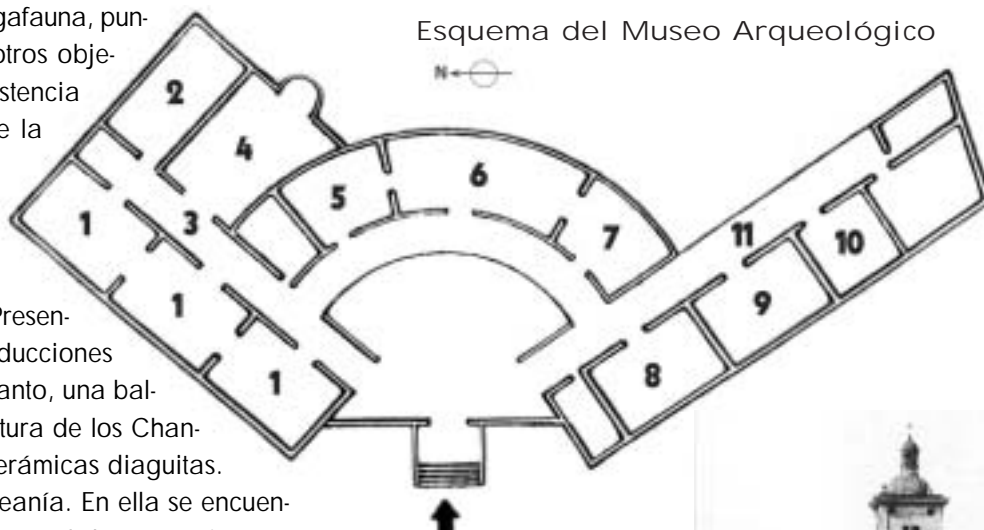
**Sala 8:** Etnografía chilena. Sintéticas reseñas de las culturas Arica, Atacameña, Diaguita, Mapuche, Australes y Rapa Nui.

**Sala 9:** Biblioteca con documentos de arqueología, historia, arte y archivos, destacan el de la Intendencia del siglo XIX, del Cabildo del siglo XVIII y XIX, del Liceo de Hombres de La Serena y un excelente archivo fotográfico a disposición de investigadores y alumnos. Se debe solicitar hora previamente.

**Sala 10:** Oficinas de la Dirección del Museo.

**Sala 11:** Pasillo de conexión. Cuenta con una inédita selección de fotografías urbanas y mapas de La Serena de los siglos XVI al XX.

Esquema del Museo Arqueológico



Iglesia de los Jesuitas cedida a los sacerdotes agustinos.

**POBLACIÓN DE LA SERENA SEGÚN ETNIA A/LA QUE DECLARA PERTENECER**

Alcalufe	8
Atacameño	276
Aimara	198
Colla	132
Mapuche	1.024
Quechua	20
Rapa Nui	28
Yámana	10
Ninguno de los anteriores	159.547
<b>Total</b>	<b>161.243*</b>

Fuente: XVII Censo de Población, 2002.

\*La diferencia del total de población según etnia declarada (161.243) y la del total de población por sexo y edad (160.148) se debe a que en un caso la persona respondió según donde habita y en otro respondieron por ella, en su ausencia.

**Sugerencia de actividades:**

- Construir un diálogo entre los habitantes de la región antes de la llegada de los españoles. ¿Cuáles serían sus temas de interés, oficios, su sistema de familia, formas de recreación, viviendas, alimentación?
- Escoger un objeto del museo y dibujarlo, describirlo, clasificarlo, ubicarlo en la línea de tiempo. ¿Es bello? ¿Para qué se usaba? ¿Cómo llegó hasta nuestros días? ¿Tiene utilidad en el presente?
- Investigue los grandes hitos de la arqueología en Chile. [www.museoprecolombino.cl](http://www.museoprecolombino.cl)

## LAS CASAS SERENENSES

**Aunque parezca curioso, cinco casas particulares de la ciudad son Monumentos Históricos: no se pueden derrumbar para construir un edificio ni transformar, al menos en su fachada. ¿Por qué tanta protección? Pues ellas, junto con los demás Monumentos, nos hablan de cómo era la vida citadina en los siglos pasados, de sus grandezas y derrotas, en síntesis, nos dan luces de la historia de La Serena. Sólo conociéndola y valorándola podremos construir la ciudad del presente y del futuro.**



Casa Carmona (MN).



Casa Piñera (MN).



Casa Chadwick (MN).

### A tres patios

La Serena tuvo una vida pobre e incierta durante la Colonia. Pero, con la llegada de la República y el consiguiente auge minero y agrícola, hacia la segunda mitad del siglo XIX, vio nacer pequeñas fortunas regionales que se visibilizan en estas casas. Todas ellas cuentan con la planta de tres patios (similar a la clásica casa de campo chilena pero con especificidades urbanas): el primero de uso público, el segundo para la familia y el tercero para el cultivo de aves y el huerto con papayos, chirimoyos, lúcumos y paltos.



Detalles arquitectónicos que se encuentran al agudizar la vista en las calles de La Serena: farol y reja de fierro forjado y capitel decorativo.



### Casas con historia (MN)

- 1845 Casa Piñera – Prat 460
- 1855 Casa Carmona – Balmaceda 1080
- 1860 Casa Herreros – Matta 331
- 1868 Casa Chadwick – Los Carrera 281
- 1890 Casa G. González Videla – Matta 495

### Sugerencia de actividades:

- Construir la agenda del día martes 5 de agosto de 1893 del dueño de una de estas casas, de su hija de 10 años y la de uno de los empleados de la casa. Qué hacían, qué comían, que leían, cómo se vestían.
- Hacer croquis de las fachadas destacando materiales de construcción y detalles de ornamentación.
- Investigar la función que cumple cada una de estas casas actualmente.

## ALAMEDA FRANCISCO DE AGUIRRE

El origen de esta Alameda, al igual que muchas de Chile, está vinculado a un antiguo brazo del río (quebrada de San Francisco) encauzado para su uso público hacia el año 1855. Durante el Plan Serena se incorporó al ya tradicional paseo un conjunto de estatuas que la convirtieron en el primer museo al aire libre del país.



«Era como un rey de los gitanos, tocaba la guitarra como un payador y además tenía los ojos verdes y hacía versos».

Así describió Gabriela Mistral a Jerónimo Godoy Villanueva, su padre el que antes que la niña Lucila cumpliera los cinco años ya había abandonado el hogar.



Virginio Arias (1855-1941) es el autor de la escultura «La primavera», una de las tantas que adornan el bandejón central de la avenida Francisco de Aguirre. Este escultor chileno nacido en un humilde hogar de Ranquil (VIII Región) llegó al Viejo Mundo con su arte y volvió a Chile con dos medallas de oro ganadas en la Exposición de París. También son suyas las estatuas al general Baquedano, al centro de la plaza del mismo nombre (también llamada Italia) y al «Roto chileno» de la Plaza Yungay, ambas en Santiago.



Portal de la Alameda Francisco de Aguirre en 1915.

### La Serena

*Serena, ciudad querida,  
Dormida a orillas del mar,  
Mágico Edén celestial,  
Cuna feliz de mi vida,  
¿No escucharás, por favor,  
Al cantor  
Que pide con tierno anhelo  
Inspiración a los cielos,  
Para cantarle su amor?*

*En tus jardines preciados  
Juncos y rosas florecen;  
Y cuando el alba aparece  
Jilgueros delicados  
Cantan en dulce ternura  
Las venturas  
Que el porvenir te depara:  
Que si la suerte te ampara,  
Te protege la hermosura.*

*Y velando tu dormir  
El Pacífico sereno,  
Te guarda dentro su seno  
Un dichoso porvenir,  
Y del Andes a la falda  
Esmeralda  
Eres velada a la vez  
Por un gigante a tus pies  
Y otro gigante a tu espalda.*

Jerónimo Godoy V.

Poesía de Jerónimo Godoy aparecida en el diario El Coquimbo de La Serena el 18 de marzo de 1884.

### Sugerencia de actividades:

- Construir un catastro de las estatuas de la Avenida Francisco de Aguirre. Destacar ubicación, materialidad, tema y estado de conservación. Representar plásticamente las esculturas
- Redactar una carta explicando a la ciudadanía por qué es importante conservar y proteger los bienes públicos. Enviar a diario *El Día*. Brasil 431, tel: 200400 - 219599 - mail: eldia@entelchile.net - www.diarioeldia.cl
- ¿Quiénes fueron Gregorio Cordovez, Pedro Pablo Muñoz y Juan Cisternas? ¿Merecen tener calles?



## LA RECOVA



- Dirección: Cienfuegos esquina Cantournet.  
Tel: 213888
- Horario: de lunes a domingo de 8 a 20 hrs.
- [www.laserena.cl](http://www.laserena.cl)

Historia: «Se expendrán todas las especies de frutas en verde y en seco, carnes vivas y muertas, aves y demás comestibles e igualmente las manufacturas de lana, cáñamo y algodón que se fabriquen en esta ciudad...» Así rezaba el bando del Cabildo del año 1795 en el cual se disponía la creación del primer mercado o recova de La Serena. Pese a la orden municipal, los convulsionados años de las luchas por la Independencia y de

los inicios de la República tardaron su construcción: fue inaugurada en 1844. Con ella cambió fundamentalmente el sistema de abastecimiento de La Serena que hasta entonces provenía directamente de la producción propia de cada huerto familiar ubicados en los terceros patios de los solares de la ciudad así como de las chacras y haciendas aledañas a la urbe. Un siglo y medio más tarde la Recova original –en muy mal estado– fue demolida y en su reemplazo se construyó el edificio actual de arquitectura neo colonial.

Productos a la venta: La mejor calidad de los suelos, la mayor abundancia de humedad y los embalses y canalizaciones realizadas por el hombre permiten una importante actividad agropecuaria en los valles transversales de la Región. Así, si en la región de Atacama (III) la superficie agrícola alcanza el 7% del total, en la región de Coquimbo (IV) ésta alcanza el 55% del territorio. La papaya en todas sus formas y las chirimoyas, ambos frutos típicos de la región, son los productos más vendidos en la Recova. Asimismo, también se comercializa allí artesanía típica en cestería, piedra lapislázuli y combarbalita y tejidos provenientes de las regiones más nortinas, incluso del Perú y Bolivia.



### Sugerencia de actividades:

- Investigar acerca de la producción de papaya, chirimoya y pisco de la IV Región. ¿Se exportan? ¿A dónde? ¿En qué volumen? ¿Cuánto incide en la economía regional? Elaborar un gráfico con la información.
- Entrevistar a los artesanos de La Recova acerca de su trabajo. ¿Desde cuándo lo realizan? ¿Es tradición familiar? ¿Cómo hacen sus artesanías? ¿De dónde sacan la materia prima?
- Elaborar un ensayo en torno a la importancia y la función de la artesanía en el mundo contemporáneo. Construir un mapa artesanal de Chile, destacando los principales sitios artesanales.



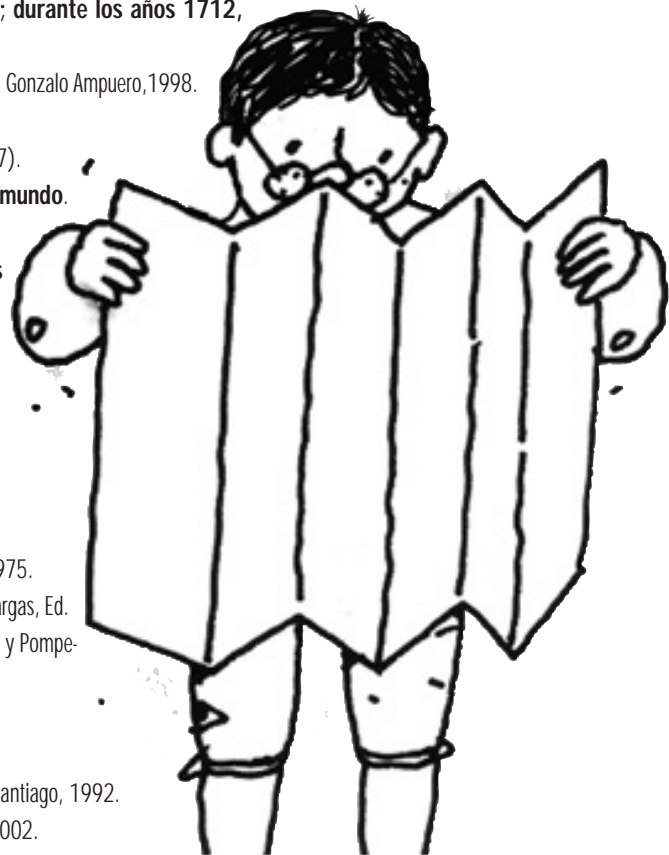
## LA SERENA PARA CONSULTAR

### GUÍAS DE CONSULTA:

- **La Serena, Imágenes de su Historia.** Gabriel Cobo, 1994.
- **Arquitectura serenense.** Gabriel Cobo - La Serena, 2002.
- **La Serena, un patrimonio arquitectónico de Chile.** Cecilia Infante, Consuelo Valdés y Rodrigo Valenzuela, 1984.
- **Monumentos Nacionales y Arquitectura Tradicional.** IV Región, Coquimbo-Chile. Hernán Edwards y Rodrigo Márquez de la Plata, Santiago, 1989.
- **Patrimonio Cultural de Coquimbo y La Serena.** Rodrigo Márquez de la Plata. MINVIU, Santiago, 1979.
- **Registros de Monumentos Nacionales.** Ministerio de Obras Públicas, Santiago 1980-1981.
- **Arquitectura en Chile.** Patricio Gross. Serie Patrimonio Cultural colección Historia del Arte Chileno. MINEDUC 1978.
- **Urbanismo y Plan Serena o ensayo sobre la transformación urbanística planificada de una región.** Municipalidad de La Serena, 1956.
- **Turistel Tomo Norte.** Edic. Turiscom 2002.

### LA SERENA EN RECUERDOS:

- **Crónica del Reino de Chile.** Pedro Mariño de Lobera, (1528 – 1594).
- **Relación del viaje por el mar del sur a las costas de Chile y al Perú; durante los años 1712, 1713 y 1714.** Amadeo Frezier, 1780.
- **La Serena en la región de Coquimbo: en busca de la identidad perdida.** Gonzalo Ampuero, 1998.
- **Mis Viajes.** Ignacio Domeyko. 2 Tomos Ed. de la U. de Chile, Santiago, 1978.  
(Se recomienda especialmente la lectura de la Cuarta Parte, Tomo I, pgs. 356 a 617).
- **Darwin en Chile (1832-1835) Viaje de un naturalista alrededor del mundo.**  
David Yudelevich y otros. Ed. Universitaria, Santiago, 1995.
- **Chile Ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de Provincia de los puertos principales.** Recaredo Tornero. París, 1872, Santiago 1975.
- **La Serena Colonial.** Jorge Pinto. Ed. U. Católica de Valparaíso, 1983.
- **Por Tierras de Elqui.** Marta Elena Samatán. Buenos Aires, 1967.
- **Memorias.** Gabriel González Videla 1975.



### LA SERENA EN PROSA:

- **Tradiciones Serenenses.** Manuel Concha. 2 Tomos. Ed. Nacimiento, Santiago 1975.
- **Recados para hoy y mañana.** Gabriela Mistral. 2 Tomos. Compilados por Luis Vargas, Ed. Sudamericana, 1999. (Se recomienda especialmente lectura del ensayo «La Serena y Pompeya» en tomo II, pgs. 267-271).

### LA SERENA EN POESÍA:

- **Geografía Poética de Chile: Norte Chico.** Edic. DIBAM y Banco del Estado, Santiago, 1992.
- **Antología de la poesía del Valle de Elqui: Tomo I.** U. Católica del Norte, 2002.
- **Plano Poético Urbano de La Serena.** Viviana Benz, La Serena 2000.

### LA SERENA EN LA RED:

- [www.laserena.cl](http://www.laserena.cl)
- [www.sernatur.cl](http://www.sernatur.cl)
- [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)
- [www.memoriadechile.cl](http://www.memoriadechile.cl)
- [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

## ¡DIAGUITAS POR SIEMPRE!

Delicada e imaginativa, la cerámica de los habitantes de los valles de Limarí, Choapa y Elqui da cuenta de la visión de mundo de este pueblo precolombino agroalfarero frente al cual sólo nos queda maravillarnos.



Las fotos de las piezas diaguitas fueron tomadas del libro *Tras la huella del Inka en Chile* del Museo Chileno de Arte Precolombino, 2001.