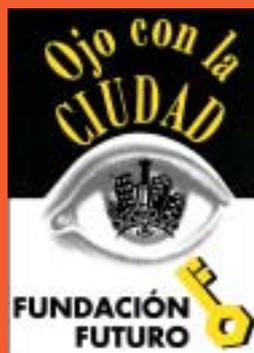


LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON TALCA»

- Mapuches e Incas en El Maule
- Fundación de San Agustín de Talca
- Las Plazas de Armas, Italia y Cienfuegos
- Liceo Abate Molina • Mercado Central
- Museo O'Higginiano y de Bellas Artes
 - Club Talca y Banco de Talca
 - Universidad de Talca
 - Teatro Regional del Maule
 - Villa cultural Huilquilemu
- Ramal ferroviario Talca-Constitución

Ilustre Municipalidad de Talca



FUNDACIÓN
FUTURO 



LAS CIUDADES HABLAN, ¿SABÍA?

«Eramos gente de Talca de toda la vida, nuestro nombre identificado con esa tierra y esos pueblos desde siempre... Era un mundo de hombres: las mujeres, con la vista gacha bajo sus estrictos mantos negros saltaban las pozas para no ensuciar la orla de sus crinolinas en el barro. Iban camino de la novena. Lo que más placer me da de estos recuerdos es evocar la figura de mi bisabuela cosechando limones del gigantesco limonero cuyas ramas cubrían casi entero, como un gran toldo verde, el tercer patio de su casa en Talca. Pero esta imagen se me está borrando: tan antigua es, que los ojos de la fantasía la distinguen apenas y la confunden con otros recuerdos».

Tomado de «Conjeturas sobre la memoria de mi tribu» de José Donoso, Premio Nacional de Literatura, 1990.

Así es. Talca, sus calles, rincones, olores, plazas, museos, arquitectura, gastronomía, parques, nos hablan, y a gritos, de los avatares de la historia de esta ciudad fundada en 1742 por don José Antonio Manso de Velasco, entonces gobernador de Chile.

Por ello en esta **Guía Metodológica, la Ciudad un Espacio Educativo** ponemos en sus manos y corazón de profesor, que sabe que los aprendizajes deben ser significativos para que dejen huellas, los principales espacios, momentos y personajes ciudadanos de manera que usted pueda salir por las calles de la polis y descubrir y recordar in situ con sus alumnos toda el alma de Talca.

«Conoce tu aldea y serás universal» vociferaba una y otra vez Leon Tolstoi, ese gran escritor ruso que comprendió que en lo pequeño, en lo propio, en lo cercano, está la grandeza de la Humanidad. Motivado por sus palabras, en pleno siglo XXI, lo invitamos a conocer la ciudad de Talca para así admirarla, protegerla y cuidarla.

En **«Ojo con Talca»** encontrará muchas respuestas significativas en torno a lo que hemos sido, somos y, más importante aún, a lo que queremos ser.

Patricio Herrera Blanco
Alcalde
Ilustre Municipalidad de Talca

Magdalena Piñera Echenique
Directora
Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las profesoras de historia Irene Miranda y Magdalena Piñera E. y diseñada por Fernando Pizarro del equipo del proyecto «Ojo con la Ciudad» de Fundación Futuro. Contó con la asesoría del historiador Oscar Pinochet De la Barra, la Ilustre Municipalidad de Talca y el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes.
Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322. www.fundacionfuturo.cl – Santiago, noviembre de 2007– Impresión: Andros Ltda.

TALCA A SUS PIES

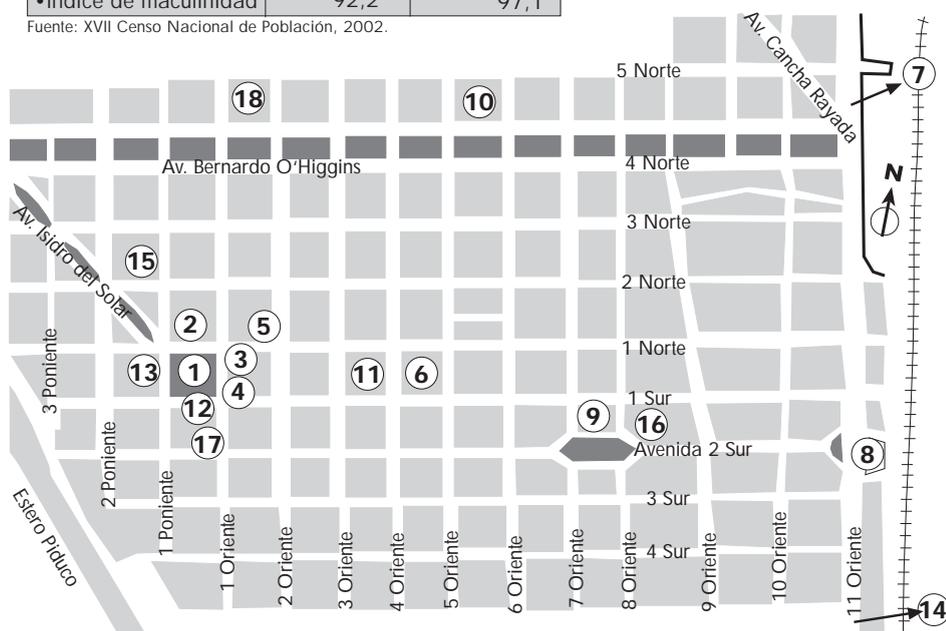
Pocas ciudades de Chile tienen más «cuento» y sabor que la de Talca.-
¿Acaso no le parece interesante y educativo caminar por las Plazas Italia, Cienfuegos, de Armas o la misma Alameda Bernardo O'Higgins? ¿Y no le provoca curiosidad entrar sin golpear al antiguo Mercado, al Club de Talca o al Museo de Bellas Artes? ¿O recorrer, en medio del verde de la Universidad de Talca, las mayores esculturas nacionales contemporáneas? Por último, ¿se anima a llegar hasta la antigua Estación de Ferrocarriles y embarcarse en el ramal Talca-Constitución recientemente declarado Monumento Nacional? Ya ve, Talca es suyo, aprovéchelo...



Población según rango de edad (en %)		
	Talca	Prom. Nacional
• Menores de 18	31,1	30,9
• 18 - 24	12,1	11,2
• 25 - 44	30,9	31,5
• 45 - 64	18,5	18,3
• 65 o más	7,3	8,1

Población según sexo y área		
	Talca	Total País
• Población Total	201.797	15.116.435
• Urbana (en %)	96,0	86,6
• Rural (en %)	4,0	13,4
• Hombres	96.810	7.447.695
• Mujeres	104.987	7.668.740
• Índice de maculinidad	92,2	97,1

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.



Sitios de interés de Talca

1. Plaza de Armas.
2. Municipalidad.
3. Intendencia.
4. Correos.
5. Museo OHigginiano y Bellas Artes.
6. Mercado.
7. Camino a Universidad de Talca.
8. Estación Ferrocarriles y Plaza Italia.
9. Plazuela Ignacio Serrano.
10. Liceo Abate Molina.
11. Plaza Cienfuegos.
12. Ex Banco de Talca.
13. Catedral.
14. Camino a Huilquilemu.
15. C. Extensión Universidad de Talca.
16. C. Extensión U. Católica del Maule.
17. Club Talca.
18. Teatro Regional del Maule.

MAPUCHES, INCAS Y RÍO MAULE



«Mapa de una parte de Chile que comprende el terreno donde pasaron los famosos hechos entre españoles y araucanos». Madrid, 1777.

El río Maule, **Maulefu** en mapudungún, significa «río de las nieblas» y fue zona de frontera desde tiempos prehispánicos. Al avanzar los incas hacia el sur en la segunda mitad del siglo XV fueron repelidos a la altura del Maule por los mapuches, a quienes llamaron **aukas** que en lengua quechua significa «rebelde, enemigo». El término araucano que le dieron los españoles a los mapuches vendría de esta palabra quechua.



Araucano en «Histórica Relación de Chile» de Alonso de Ovalle.

Al llegar los conquistadores españoles en el siglo XVI, los picunches (gente del norte) habían recibido la influencia inca en su organización, sistemas de regadío, lengua y textiles hasta la región del Maule. Más al sur los españoles se enfrentaron duramente con los mapuches, aún así lograron concentrarse en las tierras al sur del río Bío Bío donde abundaba la población indígena y existían los preciados lavaderos de oro.



Tomás Marín de Poveda
El Corregimiento del Maule fue fundado en 1593 y el primer intento de fundación de una villa fue en 1692 por el Gobernador de Chile, Tomás Marín de Poveda, intento colonizador que no prosperó. El nombre de Talca significa «sitio del trueno» y viene del mapudungún.

Tomás Marín de Poveda. Gobernador de Chile entre 1692 y 1700.

Población según etnia a la que declara pertenecer			
Etnia	Talca	Región	País
•Alacalufe (Kawashkar)	14	56	2.622
•Atacameño	11	55	21.015
•Aimara	18	107	48.501
•Colla	10	15	3.198
•Mapuche	1.665	7.756	604.349
•Quechua	13	48	6.175
•Rapa Nui	14	47	4.647
•Yámana (Yagán)	8	73	1.685
•Ninguna de las anteriores)	199.954	897.244	14.424.243
•Total	201.707	905.401	15.116.435

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.

El Maule, sus afluentes y sus beneficios

El Río Maule es uno de los más importantes en el país, con una hoya hidrográfica de 20.295km² y un caudal medio de 467m³/seg. Nace en la Cordillera de Los Andes y tiene como tributarios a los ríos Puelche, Los Cipreses, Claro y Melado y Loncomilla para finalmente desembocar en el mar, en Constitución con un ancho de 200 metros. Sus aguas son utilizadas para la producción de energía hidroeléctrica. Las principales centrales son: Cipreses de 101.400 kw de potencia, la Central Isla de 68.000 kw de potencia y Colbún, con 500.000 kw.



Parque Nac. Radal Siete Tazas, Conaf.

Sugerencia de actividad:

- Cruzar la información de las etnias del Censo con datos de religión (pág. 7), edad, población urbano-rural y género (pág. 3). Graficar y sacar conclusiones. www.ine.cl – www.serindigena.cl

FUNDACIÓN DE SAN AGUSTÍN DE TALCA

Óleo Museo Histórico Nacional



La segunda oleada de fundación de ciudades en el Chile colonial se produjo en el siglo XVIII (la primera en el siglo XVI) y bajo los fundamentos de la política de la Ilustración. En el proyecto racionalista del siglo los gobernadores progresistas e ilustrados poblaron numerosas ciudades, villas y poblaciones. El año 1742 el gobernador José Antonio Manso de Velasco fundó San Agustín de Talca, San Fernando de Tinguiririca y Nuestra Señora de las Mercedes de Manso de Tutuvén de Cauquenes. Al año siguiente, San José de Logroño, Melipilla, Santa Cruz de Triana, Rancagua y San José de Buenavista de Curicó. La fundación de ciudades se convirtió en la característica principal de su gobierno.

José Antonio Manso de Velasco
Gobernador de Chile de 1737 a 1745. Al igual que el gobernador Amat y Junient y gracias a un gobierno eficiente, su honradez y competente trabajo, fue nombrado Virrey del Perú. El Rey Felipe V le concedió el título de Conde de Superunda.

Manuel de Amat y Junient
Gobernador de Chile de 1755 a 1761. Concedió en 1760 el escudo de armas a la Villa de San Agustín de Talca. El título de Ciudad fue otorgado en 1796 y 6 meses después, la merced de llamarse muy noble y muy leal.



Óleo Museo Histórico Nacional

Año de fundación de las capitales regionales

•Arica*	1541
•Iquique	1836
•Antofagasta	1868
•Copiapó	1744
•La Serena	1544
•Valparaíso	1802
•Santiago	1541
•Rancagua	1743
• Talca	1742
•Concepción	1550
•Temuco	1881
•Valdivia*	1552
•Puerto Montt	1853
•Coyhaique	1929
•Punta Arenas	1848

*Capitales de las dos nuevas regiones (XIV y XV) creadas el 2007.



Escudo de Armas

Coronado con la leyenda «*Talca trueno. Provehit soli leo*», que significa que el rey de España extendió el Evangelio adonde no difundió su culto el Inca. El río Maule lleva flechas que simbolizan la defensa araucana ante el español, el león coronado representa al monarca y el estandarte la Cruz de Borgoña.

Acta de Fundación de Talca, 12 de mayo de 1742

En Talca, partido del Maule, en doce días de el mes de mayo de mil setecientos cuarenta y dos años. El señor don José Manso de Velasco, caballero de la orden de Santiago, de el Consejo de su majestad, mariscal de campo de sus reales ejércitos, gobernador y capitán de este reino y presidente de su Real Audiencia, dijo: que por cuanto ha llegado a este paraje de Talca con el fin de disponer la población de españoles que tiene determinado hacer, y que se halla ya elegido el paraje que ha parecido más a propósito en estas cercanías, a contentamiento de el vecindario y de muchos de sus pobladores, y con efecto lo es por hallarse en él todas las buenas calidades que se pueden desear. Por tanto acordó se funde y erija la población de españoles con vecindad formal con el nombre de San Agustín de Talca, que ha de ser su titular; y concede a todos los pobladores... todos los privilegiados, libertades franquezas e inmunidades que por derecho y leyes de el reino deben gozar como tales pobladores, y hacerles mercedes de algunas tierras...

*Y así lo proveyó, mandó y firmó su señoría Don José Manso. Licenciado Durán.
Ante mí Manuel Lumbier, escribano público de Cabildo y actuario de gobierno.*

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar organigrama de la Municipalidad. ¿Qué funciones cumple el alcalde, concejales y otros?
- Simular la fundación de una ciudad actual. ¿Qué parámetros fijarían las autoridades del siglo XXI para crearla?

LA PLAZA DE ARMAS



Grabado de Santos Tornero publicado en «Chile Ilustrado», 1872.

Como todas las ciudades del país (y la gran mayoría de las fundadas bajo el alero de la Corona española), Talca tiene su Plaza de Armas. Allí confluye la vida de la urbe y desde ahí nacen las famosas norte, sur, oriente y poniente, forma tan característica de nombrar las calles de la capital de la Región del Maule. Tras un pasado colonial donde reinaba el adobe y un siglo XIX en que la rodeaban edificios de arquitectura neoclásica, el terremoto de 1928 (que destruyó gran parte de la ciudad) trajo consigo una nueva Plaza. Esta vez marcada por el *Art Nouveau*.

Monseñor Manuel Larraín (1900-1966)

Gran amigo de San Alberto Hurtado, con quién fue compañero en el colegio San Ignacio, monseñor Larraín fue un precursor de la Iglesia chilena. Apoyó la creación de la Falange Nacional (que luego se convertiría en el Partido Demócrata Cristiano) que nace de la separación de un grupo de jóvenes que se marginaron del Partido Conservador, promovió la sindicalización obrera y campesina. En 1955 participó en la primera Conferencia del Episcopado de América Latina (CELAM) de la cual fue presidente en varias ocasiones. En 1962, siendo obispo de Talca y adelantándose al proceso de Reforma Agraria, entregó el fundo «Los Silos de Pirque» (perteneciente al obispado) a los campesinos. Murió en un accidente de auto en 1966.



Archivo Universidad de Talca



Intendencia y Correos, año 1940.

La Intendencia (MN)*

De corte neoclásico y afrancesado, el edificio de la Intendencia (1911) fue un regalo de los talquinos para sí mismos con motivo del Centenario. A su costado, el edificio de Correos, levantado pos terremoto de 1928. Éste sigue las líneas del *Art Nouveau* que marcó la arquitectura nacional durante la primera mitad del siglo XX.

El kiosko cívico

Hacia 1860 llegaron los primeros árboles a la Plaza que hasta entonces era de tierra. Estos venían de la Quinta Normal de Santiago que aportó sus especies a las principales plazas del país que bordeaban la Plaza. El kiosko cívico fue construido 1902.



Colección Museo O'Higginiiano y de Bellas Artes.

*(MN) Monumento Nacional



Los trofeos de guerra
Tras el término de la Guerra del Pacífico (1879-1884), en la que participó activamente el Batallón Talca, se trajeron a la ciudad sus «trofeos de guerra»: cuatro estatuas y algunos jarrones que todavía se ven en la Plaza de Armas. En paralelo se cubrió de adoquines a las calles, se trasladó la Cárcel que estaba en la misma Plaza a la Alameda. Recientemente cerró sus puertas el antiguo y clásico Hotel Plaza.



La 4ª Catedral
En el mismo sitio donde estuvo la Iglesia Matriz o Catedral que se derrumbó con el terremoto de 1928 y sus otras dos antecesoras, se levantó ésta, la cuarta catedral de la ciudad. En su interior se deja ver una antigua imagen de la Virgen del Carmen, patrona de Chile.



Mapa esquemático Plaza de Armas – Talca



«Muero por mi patria»

Antes de morir abatido por las fuerzas españolas compuestas por 600 hombres, Spano- que contaba con 20 fusileros, 70 artilleros con 3 cañones y 30 lanceiros para defender la Plaza de Talca- afirmó: «...yo no debo sobrevivir a las desgracias de la Patria». En 1971 el Instituto de Conmemoración Histórica colocó la siguiente placa en la Plaza: «Coronel Carlos Spano. Aquí cayó heroicamente junto a la bandera de Chile el 4 de marzo de 1814. O´Higgins ordenó rendir este homenaje. La patria agradecida al héroe de Talca».



Población mayor de 15 años según religión que declara profesar

Religión	Talca	VII Región	País
• Católica	114.442	505.965	7.853.428
• Evangélica	17.493	97.995	1.699.725
• Testigo de Jehová	1.022	4.318	119.455
• Judaica	37	172	14.976
• Mormón	1.294	3.783	103.735
• Musulmana	32	102	2.894
• Ortodoxa	25	84	6.959
• Otra religión o credo	5.137	19.363	493.147
• Ninguna, ateo, agnóstico	10.159	35.821	931.990
• Total	149.641	667.603	11.226.309

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.

Sugerencias de actividades:

- Completar mapa esquemático con elementos del patrimonio intangible y tangible, cultural y natural www.lonuestro.cl
- Investigar aportes de Monseñor Manuel Larraín a la iglesia chilena y latinoamericana.

LICEO ABATE MOLINA

Fundado en 1827 gracias a la colaboración del Abate Juan Ignacio Molina con el nombre de Instituto Literario de Talca, entonces se enseñaba gramática castellana, latín, filosofía y teología. Más tarde pasó a llamarse Liceo de Hombres de Talca, hoy Liceo Abate Molina. El actual edificio se inauguró para el primer centenario y por sus aulas pasaron destacados hombres públicos como el historiador Francisco Antonio Encina, Braulio Arenas y Mariano Latorre. El rector (entre los años 1905 y 1915) Enrique Molina y el profesor de Castellano y Literatura Alejandro Venegas son mencionados como los maestros de excelencia que inculcaron e influyeron en el interés de los estudiantes hacia las letras y al arte.

Archivo Universidad de Talca



¿Quien fué Juan Ignacio Molina?

Abate Juan Ignacio Molina (Villa Alegre, Chile 1740- Bolonia, Italia 1829) Sacerdote jesuita, sufrió el destierro de todos los miembros de la Compañía de Jesús de los territorios americanos en 1767. En el exilio escribió su obra naturalista «Historia Natural de Chile» que le valió reconocimiento internacional. Sus restos repatriados están en la iglesia Niño Jesús (MN) de Villa Alegre. En 1834 se fundó la villa Molina en su honor.

Monumento al Abate Molina (MN)*

Frente al Liceo Abate Molina se encuentra la estatua de bronce del escultor francés Auguste Francois (primer director de la Escuela de Escultura del país) inaugurada en 1860. Hasta 1927, año que fue trasladada a Talca, estuvo en Santiago en la Alameda Bernardo O'Higgins. La idea de levantar un monumento al insigne jesuita fue de Benjamín Vicuña Mackenna, quien había visitado su tumba en Bolonia, Italia.



Iglesia de Santo Domingo de Talca



Archivo Universidad de Talca.

El templo que sucumbió al terremoto de 1928 originalmente fue iglesia y convento de la Compañía de Jesús. Luego de la expulsión de los jesuitas pasó (en 1771) a la congregación de Santo Domingo. Estaba en la calle dos Sur esquina 1 Poniente.

*(MN) Monumento Nacional

Resultados SIMCE 2006					
Promedio	4° Básico			II Medio	
	Lenguaje	Mat.	Comp. Medio	Lenguaje	Mat.
Maule	253	246	255	251	250
Nacional	253	248	258	254	252

Fuente: Mineduc 2007.

Campanario e Iglesia del Buen Pastor (MN)

De estilo neogótico, posee cuatro naves en forma de cruz latina, típicas de la Congregación Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Fue fundada en Francia el año 1835 por María Eufrosia Pelletier.



Sugerencias de actividades:

- Entrevistar imaginariamente al abate Molina como si viviera hoy. ¿Qué pensaría del calentamiento global?
- Investigar sobre las congregaciones religiosas femeninas y masculinas en Chile. www.conferre.cl

O' HIGGINS EN DOCUMENTOS



«La Abdicación de O'Higgins» de Manuel Antonio Caro, 1875.

Hay tantas formas de aproximarse a la historia. Una de ellas, por cierto, es recorrer los lugares donde ocurrieron los grandes episodios bélicos, religiosos o sociales. Otra es adentrándose en el alma de sus protagonistas. A través de estas cartas y discursos queremos entrar en la de Bernardo O'Higgins (1778-1842), el padre de la Patria, el mismo que en la ciudad de Talca, el 2 de febrero de 1818, aprobó el Acta de la Independencia de Chile que se proclamó en todo el país el 12 de febrero del mismo año.

¡Una puñalada no me fuera tan dolorosa!

«Acabo de saber por el señor don Nicolás que vuestra excelencia seguía en buena salud, de lo que ha dado gracias a Dios. Al mismo tiempo me leyó una carta de vuestra excelencia (cuya data ignoro) que decía: «En atención a que yo era incapaz de seguir carrera alguna e ingrato a los favores que se me hacían, que desde luego me despidiese y echase de su casa...» Yo, señor, no sé qué delito haya cometido para semejante castigo, ni sé en qué haya sido ingrato (uno de los delitos que más aborrezco), pues en toda mi vida he procurado con todo ahínco el dar gusto a vuestra excelencia, y al ver ahora frustrada esta mi sola pretensión, irritado mi padre y protector, confuso he quedado. ¡Una puñalada no me fuera tan dolorosa!...

...Cerca de dos años que estoy aquí, en cuyo tiempo no he molestado ni pedido al señor don Nicolás dinero alguno, ni se ha gastado en mí no más que lo que es lavado y zapatos, pues desde que dicho señor me dijo que tenía ordenes de vuestra excelencia para no avanzar dinero alguno, que fue a mi llegada aquí, he procurado pasar sin él. Yo soy mi mismo barbero, peluquero, me coso y remiendo, y en fin, en todo el año no he gastado un ochavo... Y por esta misma razón he sufrido y sufro en esta casa más que un santo mártir, humillado y abatido al más infimo criado de la casa, sin más ropa que un simple vestido que cuatro años que he le tengo, sin tener siquiera un capotón para estos tiempos de invierno, después de haber pasado la enfermedad tan severa de la epidemia, de la que estuve a la muerte.

...Demasiado claro, señor, me he atrevido a escribir a vuestra excelencia; pero como lo conjeturo de una alma noble, muy capaz de perdonar y proteger al abatido, confío que vuestra excelencia olvidará todas las faltas que haya habido y haya en su pobre Bernardo, quien, aunque no tenga nada que ofrecer ni en qué poder mostrar mi amor, constantemente pido a Dios premie a mi señor padre».

Su más humilde y agradecido hijo,

Bernardo Riquelme.

Cádiz, 8 de enero de 1801.

Ambrosio O'Higgins nunca leyó la carta de su hijo Bernardo. Murió a los pocos días que éste la enviara.

¡Que se presenten mis acusadores!

«Siento no depositar esta insignia ante la Asamblea Nacional, de quien últimamente la había recibido; siento retirarme sin haberme consolidado las instituciones que ella había creído propias para el país y que yo había jurado defender; pero llevo al menos el consuelo de dejar a Chile independiente de toda dominación extranjera... «Ahora soy un simple ciudadano. Ahora podéis hablar sin inconveniente. ¡Que se presenten mis acusadores!; Quiero conocer los males que he causado, las lágrimas que he hecho derramar! ¡Acusadme! Si las desgracias que me echáis en rostro han sido, no el efecto preciso de la época en que me ha tocado ejercer la suma del poder sino el desahogo de mis malas pasiones, esas desgracias no pueden purgarse sino con mi sangre. ¡Tomad de mí la venganza que queráis, que no opondré resistencia! ¡Aquí está mi pecho!». Y dando un violento tirón a la casaca, lo presentó descubierto».

La abdicación de O'Higgins. Discurso pronunciado en Santiago el 28 de enero de 1823.

«No puedo olvidar lo que debo a mi patria»

«No creáis, respetado amigo, que tengo la necia vanidad de aspirar al rol de un gran jefe militar. Nada de eso: conozco lo suficiente la historia para lisonjearme con tan ilusorias perspectivas. Estoy convencido que los talentos que constituyen a los grandes generales como a los grandes poetas, deben nacer con nosotros, y conozco, además, cuán raros son esos talentos, y estoy penetrado bastante de que carezco de ellos para abrigar la esperanza quimérica de ser un día un gran general... La carrera a que me siento inclinado por naturaleza y carácter, es la de labrador. Debo a la liberalidad del mejor de los padres una buena educación, principios morales sólidos y la convicción de la importancia primordial que tienen el trabajo y la honradez en el mérito del hombre.

Hubiera podido llegar a ser un buen campesino y un ciudadano útil y, si me hubiera tocado en suerte nacer en Gran Bretaña o en Irlanda, habría vivido y muerto en el campo. Pero he respirado por primera vez en Chile y no puedo olvidar lo que debo a mi patria».

Carta de O'Higgins al coronel Juan Mackenna, 1816.

B. O'Higgins

Sugerencias de actividades:

- Realizar catastro de monumentos, hitos, nombres de calles, monolitos y objetos vinculados a la Independencia.
- Confeccionar proyecto de rescate y reconocimiento y enviarlo al Museo O'Higiniano y Bellas Artes.

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES (MN)



«En este solar tuvo su sede la junta gubernativa de Chile, formada por don José Miguel Infante, don José Ignacio Cienfuegos (talquino) y don Agustín Eyzaguirre, desde donde dirigió los destinos del país desde el 21 de octubre de 1813 al 11 de enero de 1814».

Placa del Consejo de Institutos Provinciales de la Historia en el patio principal de la «Casa de la Independencia» MN.

El Museo posee una notable colección de pintura nacional y extranjera, piezas arqueológicas precolombinas, arte religioso, armas e implementos militares, colección de monedas y muebles antiguos, documentos y manuscritos históricos, esculturas, fotografías, grabados y litografías. Su objeto más significativo es la propia casa colonial, llamada «Casa de la Independencia»

Museo con historia

El primer museo que existió en Talca, fundado en 1925 fue de Bellas Artes. Por más de 30 años estuvo bajo la dirección del escultor y pintor José Miguel Cruz, quien vitalizó a la plástica regional y funcionó en un sector del Liceo de Hombres de Talca. En 1945 se compra la actual sede, sin embargo, el nuevo museo no se inaugura hasta 1964. Lleva el nombre de O'Higginiano en homenaje al Libertador que vivió su infancia en Talca y donde proclamó la Independencia de Chile en 1818. Y el nombre de Bellas Artes por ser el sucesor del antiguo museo de Bellas Artes.



La arquitectura del pilar de esquina



Un elemento típico de la arquitectura colonial fue la columna de ángulo hecha de piedra, ladrillo o madera. Las casas esquinas solían tener un local comercial reforzados por estos pilares. Otra característica de la clásica vivienda colonial (de gruesos muros de adobe, rejas de fierro, techos de teja de arcilla) fue el zaguán de entrada, primer patio semipúblico con fuente y espacio para los carruajes, segundo patio donde se desarrollaba la vida familiar y un tercero para el servicio y la huerta.

¿Qué importancia tiene para el país el Patrimonio Cultural?

	Edad			GSE		
	18-29	30-49	50 o +	Alto	Medio	Bajo
Mucha	69	74	90	81	78	76
Poca	29	18	7	15	17	20
Ninguna	1	8	4	-	6	4

La encuesta «Los chilenos y el patrimonio cultural» de UNESCO y Fundación Futuro se realizó entre el 24 y el 26 de mayo de 2006. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl

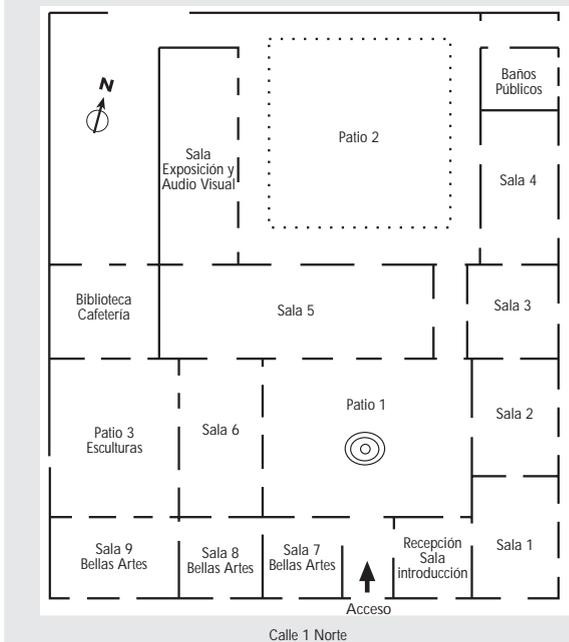
Desde 1972, la Unesco ha declarado 851 sitios del mundo con la categoría Patrimonio de la Humanidad. De estos 660 son culturales, 166 naturales y 25 mixtos.

Sitios chilenos declarados Patrimonio de la Humanidad

- Isla de Pascua.
- Salitreras Humberstone y Santa Laura.
- Valparaíso.
- Campamento Sewell.
- 16 Iglesias de Chiloé.

Fuente: UNESCO, 2007.

ESQUEMA DEL MUSEO O'HIGINIANO Y DE BELLAS ARTES



Exhibición de Historia: Salas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
Entre los documentos sobresalen el Diploma que le otorgó el Estado del Perú a Bernardo O'Higgins al ser nombrado Gran Mariscal. Objetos y muebles que pertenecieron a doña Javiera Carrera, Juan Martínez de Rozas y Carmen Arraigada ambientan los salones. La colección de armamento corresponde en su mayoría al utilizado en la Guerra del Pacífico (1879-1883).

Exhibición Bellas Artes: Salas 7, 8, 9 y patio 3
La colección de pintura contiene obras del período clásico de la pintura chilena, destacándose autores como el talquino Agustín Abarca, Rafael Correa, Luis Strozzi, Enrique Lynch, Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos, Ernesto Molina, Raimundo Monvoisin, Pedro Subercaseaux, Pedro Luna, Pedro Olmos, Fernando Morales, Fortunato Rojas, Juan González, Miguel Venegas, José Gil de Castro, Mauricio Rugendas, Francisco Mandiola, entre otros.



«El río Maule» de Fernando Morales Jordán.



«Cosecha de Papas» de Pedro Jofré.



«Luis de la Cruz y Goyeneche» del mulato José Gil de Castro (peruano).



«Caupolicán Prisonero y Fresia» de Raimundo Monvoisin (francés).

Colección Museo O'Higiniano y de Bellas Artes.

Vida, obra y milagros del Padre de la Patria

- Nace en Chillán en 1778 fruto de las furtivas relaciones entre el teniente coronel y maestro de campo irlandés Ambrosio O'Higgins de 55 años e Isabel Riquelme Meza de 18 años.
- En 1782 fue llevado a vivir a la casa del portugués Juan Albano Pereira en Talca. Allí fue bautizado y tuvo el único encuentro con su padre cuando éste iba camino a Santiago para asumir como Gobernador del Reino de Chile.



Óleo de José Gil de Castro en Museo Histórico Nacional. Copia en el Museo O'Higiniano.

- A los 10 años fue enviado a estudiar con los padres franciscanos en Chillán, luego a un colegio en la virreinal Lima y, en 1792, a Inglaterra donde conoce a Francisco de Miranda y se adentra en las ideas independentistas. Permanece 3 años más en España.
- Vuelve a Chile en 1802 a vivir con su madre y hermana. En 1805 es elegido regidor del Cabildo de Chillán y en 1811 diputado por la Villa de Los Angeles.
- En 1814 llega a Talca a ponerse a las órdenes de José Miguel Carrera, quien será su enemigo de por vida. Triunfa en la batalla de El Roble (VII Región) y allí lanza su famoso grito «¡Oh morir con honor o morir con gloria!»
- 1813 es designado Comandante en jefe del Ejército Patriota por la Junta de Gobierno. En 1815 viaja a Mendoza a preparar el Ejército Libertador de Los Andes. En 1817 participa decisivamente en la Batalla de Chacabuco y es nombrado Director Supremo.
- Como tal crea la Academia Militar, gestiona en Estados Unidos la compra de buques de guerra, contrata un empréstito con Inglaterra, decreta la abolición de los títulos nobiliarios y mayorazgos, aprueba la nueva bandera nacional (la misma de hoy), firma en Talca el Acta de Proclamación de la Independencia, envía la Expedición Libertadora al Perú, reabre la Biblioteca Nacional y el Instituto Nacional, crea el Cementerio General, entre otras obras.
- Los asesinatos de Manuel Rodríguez y José Miguel Carrera, su autonomía (y desprecio) por la aristocracia local y sus rasgos autoritarios hacen que el descontento y las presiones contra el gobierno crezcan alcanzando ribetes de guerra civil.
- Ante ello, el 28 de enero de 1823, O'Higgins abdica y se exilia en Lima donde muere en 1842. En 1869 sus restos fueron repatriados.

Sugerencias de actividades:

- Escoger una obra pictórica del Museo y elaborar un comentario crítico desde el punto de vista formal.
- Confeccionar obra teatral con Bernardo O'Higgins como protagonista. Incluir vestuario, música, lenguaje, etc.

MERCADO CENTRAL (MN)

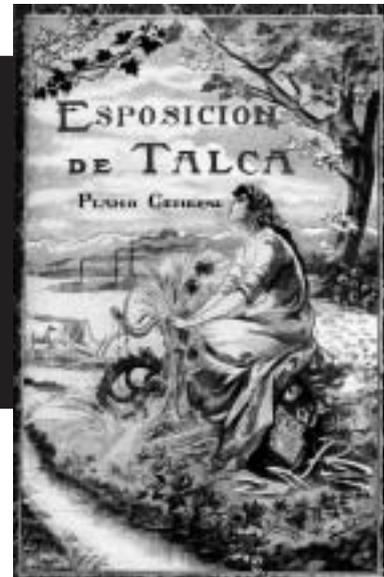
Archivo Universidad de Talca



Mercado Central de Talca hacia 1928.

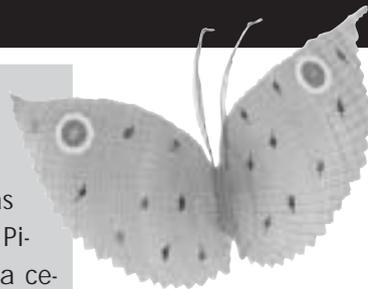
Tiene su origen en el año 1835 cuando el Intendente Miguel Concha compra un solar para destinarlo a Mercado de Abastos. Luego fue Feria Municipal y finalmente, Mercado Central. El edificio, que poseía corredores exteriores e interiores tenía cocinerías, pequeños bazares, veguitas, lugares de ventas de legumbres, hortalizas, carne «de Castilla» y frutas. La construcción actual, de estilo neoclásico ha sido restaurada rescatando su aspecto original.

La segunda mitad del siglo XIX fue fundamental para el progreso de Talca. El mercado de exportación para los cereales chilenos –que salían por el vecino puerto de Constitución– permitió un aumento de la población, servicios e infraestructura. El ferrocarril llegó en 1875 y a fines del siglo XIX, si bien la principal actividad económica era la agricultura, surge una Talca industrial y comercial con empresas de aserraderos, barracas, calzados, transporte, electricidad y otras como la Compañía Chilena de Fósforos, Compañía de Cervecerías Unidas, Calaf Hermanos, etc. La importancia de la población exigían un mercado acorde con una de las principales ciudades del país.



Afiche de la Feria Agrícola e Industrial de Talca 1905. Revista Zi-Zag, 1905.

Artesanía de la Región del Maule
Destacan las pequeñas localidades de Rari donde se elabora una cestería muy original en crin de caballo con el que las mujeres tejen figuras livianas y transparentes de brillantes colores; Pí-lén, localidad costera donde confeccionan una cerámica de color rojizo que se caracteriza por sus técnicas y formas tradicionales. En Linares, el oficio de estribero data de la época colonial y se distingue por sus tallados decorativos.



Oferta gastronómica típica chilena

- Tortillas de rescoldo.
- Charquicán.
- Longanizas con puré.
- Humitas y pastel de choclo.
- Cazuela de pava, chancho o vacuno.
- Mariscales y paila marina.
- Prietas y porotos con chunchules.
- Chancho en piedra.
- Arrollado huaso.
- Mote con huesillos.
- Ajiaco.
- Curanto.
- Vino pipeño.

Fuente: Libro «Cocinas mestizas de Chile-La olla deliciosa» de Sonia Montecino 2004.



Sugerencias de actividades:

- Investigar cómo opera el proceso de distribución, comercialización y financiero en una feria o mercado.
- Realizar una tabla de doble entrada con productos autóctonos y foráneos de la cocina tradicional chilena.

MONUMENTO A LA VICTORIA



Fue mandada a construir a Francia por el gobierno peruano para conmemorar el Combate de Callao del 2 de mayo de 1866 donde las fuerzas peruanas vencieron a la escuadra española. La batalla afianzó la soberanía del Perú en peligro con la llegada a sus costas de la flota española. El monumento es del escultor León Cugnot y recién fue instalada a principios del siglo XX en la Alameda Bernardo O'Higgins. En 1935 se traslada a su actual ubicación, la placilla Ignacio Serrano.

El coronel José Francisco Gana –quien fue Jefe Político y Militar de El Callao en 1881 durante la Guerra del Pacífico (1879-1884)– sacó del Perú ésta y otras piezas que obsequió a la ciudad en honor a la destacada actuación del Regimiento Talca en las batallas de Chorrillos, Miraflores y en la Campaña de la Sierra.



Plaza de Talca 1884.

Archivo Universidad de Talca.

Censos de Talca	
Año	Población
1875	17.496
1885	23.432
1895	33.232
1907	38.040
1920	36.079
1940	50.464
1950	55.059
1960	68.148
1970	102.858
1982	142.600
1992	160.866
2002	201.797

Fuente: Censos Nacionales de Población, INE.

El Batallón Talca

Luego del combate Naval de Iquique (21 de mayo de 1879) y del ejemplo de Arturo Prat, se produjo un fuerte sentimiento patriota en todo Chile que impulsó a miles de jóvenes a ingresar al ejército. En el Liceo de Hombres de Talca (ver pág. 8) se alistaron unos 1.300 soldados y oficiales que formaron el Batallón Cívico Talca más tarde convertido en Regimiento. Su primer comandante, el Coronel José Silvestre Urizar moriría en la Campaña de la Sierra y junto a 210 jóvenes maulinos, entre muertos y heridos, no volvería a su ciudad natal. En la fotografía, «arco de triunfo» levantado en la Plaza de Talca en 1884, hecho por los bomberos para recibir triunfalmente a los héroes que regresaban. En lo alto, luce un retrato de Arturo Prat.



Manuel Baquedano.

Manuel Baquedano: General en Jefe del Ejército Chileno

En su parte de guerra expresa «La 1ª División, en la misma Batalla de Chorrillos se distinguieron particularmente los Regimientos 4º de Línea, el Chacabuco y el Regimiento Talca, que recibió el bautismo de fuego de un modo heroico» Las Batallas de Chorrillos y Miraflores tuvieron lugar el 13 y 15 de enero de 1881 y permitieron al Ejército chileno, tomar posesión y ocupar la capital peruana, Lima.

Sugerencias de actividades:

- Investigar Guerra contra España de 1866 en el contexto de los conflictos bélicos chilenos del siglo XIX.
- Averiguar requisitos de ingreso a la Escuela Militar. regimientotalca@hotmail.com - www.ejercito.cl

Oleo de Luis A. Plaza, 1899. Museo Histórico de la Escuela Militar.

PLAZAS ITALIA Y CIENFUEGOS

Archivo Universidad de Talca



Plaza Italia y Estación de FF.CC. 1944

La Plaza Italia, puerta de entrada a la ciudad, luce en su centro el monumento a la Loba Capitolina que fue donado por el gobierno de Italia el año 1940 en el contexto del bicentenario de la fundación de Talca. Contigua a la Plaza Italia, que recuerda el aporte de los inmigrantes, la Estación de Ferrocarriles. La línea férrea llegó a unir Chile de Iquique a Puerto Montt en 1913.



Loba Capitolina
Según la leyenda, Roma habría sido fundada por los gemelos Rómulo y Remo en el año 753 a.C., quienes fueron abandonados al nacer y encontrados por una loba que los habría criado como sus cachorros.

Estación de Ferrocarriles de Talca

La llegada del ferrocarril a Talca en 1875 está magistralmente retratada por Gustavo Opazo Maturana: *«Poco después de las cinco y media, el silbido de la locomotora anunció a Talca el despertar del nuevo día. El pueblo entero se había trasladado a recibirlo, esperando lleno de ansiedad oír el primer grito de la locomotora. Ante la emoción para unos y la curiosidad llena de pavor para otros, silenció la máquina sus campanas y silbidos de anuncio. La locomotora iba adornada con la bandera de Chile. El público rompió en repetidos y frenéticos vivas, mientras la tropa saludaba con descargas de fusilería».*

Año de inauguración Ferrocarriles en el mundo

1802	Inglaterra
1830	Estados Unidos
1851	Chile
1853	India
1856	Egipto
1870	Australia
1872	Japón
1876	China

La locomotora Copiapó

El primer ferrocarril que se construyó en Chile (1851) fue el de Caldera a Copiapó, gracias al emprendedor William Wheelwright y al negocio de la minería. En 1855 llegó a Viña del Mar, en 1856 a Limache en 1863 a Santiago y en 1875 a Talca.



Estación de Ferrocarriles, fines de 1940.

Archivo Universidad de Talca

Plaza Obispo Cienfuegos

José Ignacio Cienfuegos (1762-1845) La plaza con un gran espejo de agua recuerda al sacerdote que viajó



Plaza obispo Cienfuegos, 1950.

al Vaticano para que el Papa reconociera a la recién independizada república. Adhirió a la causa independentista, integró la Junta de Gobierno de 1813 y estuvo desterrado –como tantos otros patriotas– en Juan Fernández durante la etapa de La «Reconquista». Participó activamente en política siendo senador, diputado y defendiendo el sistema federal de gobierno. Murió en Talca a los 75 años de edad.



Obispo Cienfuegos.

Grabado de Desmadryl.

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar mapa de la ciudad con sus accesos interurbanos, sistema de transporte público y puentes.
- Realizar un foro-debate sobre la importancia de la conectividad en el progreso de los pueblos.

RAMAL FERROVIARIO TALCA-CONSTITUCIÓN (MN)



Archivo Universidad de Talca.

Tren de 1913.

Nueve estaciones –muchas de ellas en poblados de una sola y polvorienta calle– tiene el ramal que, desde 1915, une Talca y el balneario de Constitución. Por ser el único de trocha angosta de Chile (1 mt) aún en servicio, por retratar las costumbres y tradiciones campesinas de la zona central y por su atractivo turístico, el 2007 fue declarado Monumento Nacional.



Archivo Universidad de Talca.

Puente Banco de Arena.

Puente Banco de Arena

14 años demoró la construcción del Puente que en 1915 permitió unir definitivamente a Talca con Constitución. Antes de ello, al llegar el tren al río Maule, una lancha trasladaba a los pasajeros de una orilla a la otra, para seguir luego a lomo de burro hasta alcanzar Constitución, activo puerto de embarque de la producción triguera del interior.

Las rocas de Constitución

La costa maulina se caracteriza por sus roqueríos. Entre ellos destaca «La piedra de la iglesia». Cuentan que antes del alba, es posible ver una procesión que entra con antorchas a la formación rocosa y luego avanzan para hundirse en las aguas. Serían las almas de los pescadores muertos en la zona.



Archivo Universidad de Talca.

Las caras de Constitución

Constitución fue fundada como Nueva Bilbao en 1794 (gobierno de Ambrosio O'Higgins) por Santiago Oñederra. En 1900 adquirió característica de balneario y fue muy concurrido por la sociedad talquina, entre ellos, el parlamentario radical Enrique Mac Iver. Luego, la construcción de la planta de Celulosa Celco, le dió una fisonomía industrial a la ciudad.



Óleo de N. Mihailovic.

Enrique Mac Iver.

Ficha del tren

- Fabricación: Alemania.
- Año: 1900.
- Motor: diesel 180 HP.
- Tramo recorrido: 88 kms.
- Velocidad máx.: 60 kms/hr.
- Capacidad: 80 personas.
- Longitud: 25,5 mts.

«...El ferroviario es marinero de tierra y en los pequeños puertos sin marina 'pueblos de bosque' el tren corre que corre desenfundando la naturaleza, cumpliendo su navegación terrestre, cuando descansa el largo tren se juntan los amigos, entran, se abren las puertas de mi infancia...»

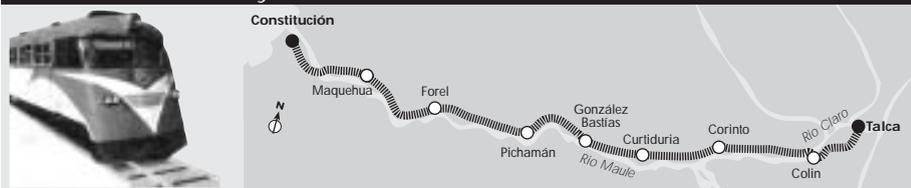
Pablo Neruda

Vehículos de uso particular (en % con respecto al total de hogares)

	Talca	Prom. Nac.
• Bicicleta	58,2	46,4
• Moto	1,5	1,6
• Furgón	2,5	2,3
• Automóvil, station	23,5	22,1
• Camioneta jeep	9,0	8,5
• Lancha, bote	0,5	0,8
• Sin vehículo	29,9	40,6

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.

Trayecto del ramal Talca - Constitución



Sugerencia de actividad:

- Escribir un cuento inspirado en las estaciones del ramal que aún se conservan y en las que ya no están rescatando costumbres, leyendas, dichos, payas, cantos y personajes del patrimonio cultural de la región.

VILLA CULTURAL HUILQUILEMU (MN)



En las tierras que los mapuches llamaban Huilquilemu que significa «lugar de zorzales», se estableció el rico minero nortino Bruno González quien compró la hacienda a mediados del siglo XIX y construyó parque y casa. Hoy es propiedad de la Universidad Católica del Maule y en ella hay: museo de arte religioso, de artesanía regional e internacional, enoteca, fondo literario del Maule y parque con especies exóticas y nativas.



Casa patronal Huilquilemu (MN)

Corresponde a la clásica casa patronal chilena de campo construida en adobe y pilares de madera y espacios organizados en torno a patios. La principal característica de la casa rural era la fachada continua, por lo general de un piso con corredores abiertos. Eran espaciosas y albergaban a generaciones, en ellas se llevaba una forma de vida patriarcal que venía de la cultura española de la conquista. Las haciendas eran grandes extensiones de terreno que satisfacían todas las necesidades de la vida rural. En ellas se cultivaban trigo, hortalizas, se fabricaban géneros, ponchos, frazadas, riendas, monturas, herraduras, muebles y objetos de greda. Y se criaban animales introducidos por los españoles como vacunos, caballos, cerdos, ovejas y cabras.



Museos de la Región del Maule

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • De Arte y Artesanía de Linares. • Colonial de Vichuquén. • Histórico de Villa Alegre. • Histórico de Cauquenes. • Del vino de Loncomilla. • Histórico Religiosos de Curepto. | <ul style="list-style-type: none"> • Histórico de Yervas Buenas. • Municipal de Constitución. • Antropológico y de Arte Rupestre de Colbún. • Guadalupe del Carmen de Chanco. • Arellano de Empedrado. • Histórico Casa del Brigadier Parejas de Yervas Buenas. |
|---|---|

Fuente: Sernatur.

Sala de la Nueva Alianza

Escenificación de la Última Cena, con figuras de tamaño natural. Se accede a ella por la Sala Capitular donde se exhibe un trono Episcopal originario de la Catedral de Talca. Al frente, el Salón de Misia Laura (en honor a doña Laura Donoso, última propietaria de la hacienda) decorado con muebles de época.



Arte Religioso

El Museo de Arte Religioso Obispo Manuel Larraín, posee una colección de imágenes, pinturas y objetos provenientes principalmente de la iglesia San Agustín, el Convento de las Carmelitas y del ex Seminario San Pelayo de Talca.





Parque Huilquilemu

Bruno González, tal como lo hicieron otros mineros adinerados del siglo XIX, invirtieron su capital en el campo y construyeron casonas con parques por lo general de estilos románticos. Éstos vinieron a reemplazar a los patios y jardines coloniales de las antiguas casas patronales. La moda era plantar especies exóticas como éste que en medio de los laberintos de boj, tiene tuja y palmas de California de Estados Unidos, araucarias brasileras, cipreses de Siria, árbol de la vida de China, palmas de las Islas Canarias, etc. El primer paisajista en introducir especies autóctonas al paisaje ornamental fue el austriaco Oscar Prager (quien diseñó entre otros, el Parque Balmaceda en la capital).



Ventajas de la Forestación

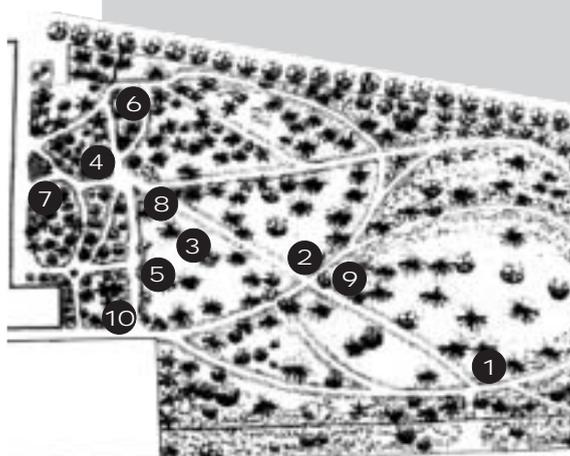
(Cifras anuales en kilos)	1 árbol
•Producción de oxígeno	112,0
•Fijación de carbono	2,5
•Captación de polvo suspendido	22,5
•Fijación de suelo	7,5

Fuente: RPA Cultiva, 2006.

Áreas silvestres protegidas Región del Maule

Áreas	Hectáreas
•Reserva Nac. Federico Albert.	145
•Reserva Nac. Laguna Torca.	604
•Reserva Nac. Los Ruiles.	45
•Reserva Nac. Los Bellotos del Melado.	417
•Reserva Nac. Los Queules.	147
•Reserva Nac. Altos del Lircay.	12.163
•Parque Nac. Radal Siete Tazas.	5.148
•Total Regional	18.669
•Total Nacional	14.334.854

Fuente: Conaf, 2007.



Tipos de árboles con presencia en el Parque Huilquilemu

Género	Especie	Nombre común	Familia	Origen
1. <i>Abies</i>	<i>alba</i>	Abeto	Pinaceae	Centro Europa
2. <i>Cedrus</i>	<i>libni</i>	Cedro del Líbano	Pinaceae	Líbano
3. <i>Sequoia</i>	<i>Sequoia sempervires</i>	Sequoia	Taxodiaceae	USA
4. <i>Cordyline</i>	<i>australis</i>	Dracera	Agaveaceae	Nva. Zelandia
5. <i>Quercus</i>	<i>robur</i>	Encino	Fagaceae	España
6. <i>Magnolia</i>	<i>grandiflora</i>	Magnolio	Magnoliaceae	USA
7. <i>Phoenix</i>	<i>canariensis</i>	Palma canaria	Arecaceae	Islas Canarias
8. <i>Araucaria</i>	<i>angustifolia</i>	Pino Paraná	Araucariaceae	Brasil
9. <i>Paulownia</i>	<i>tomentosa</i>	Paulonia	Scrophulariaceae	China
10. <i>Jubaea</i>	<i>chilensis</i>	Palma Chilena	Agaveaceae	Chile

Fuente: Villa Cultural Huilquilemu.

Sugerencias de actividades:

- Hacer tríptico turístico bilingüe con fotos, mapas, gastronomía, flora, fauna y sitios de interés de la Región.
- Diseñar una campaña comunicacional para preservar especies y prevenir incendios forestales. www.conaf.cl

BANCO DE TALCA Y CLUB TALCA

Archivo Universidad de Talca



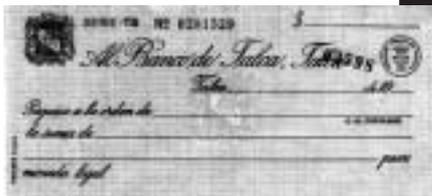
Banco de Talca, 1950.

1897, cuyo original en mármol se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Santiago. Y el Banco de Talca, fundado en 1885, aún luce su fachada frente a la Plaza de Armas (ver págs. 6 y 7).

El arquitecto Carlos Cruz Eyzaguirre reconstruyó ambos edificios luego que sucumbieran en el terremoto de 1928. Ambas construcciones con simetría en las ventanas y en el acceso, responden a los estrictos cánones de la arquitectura clásica. En el antejardín del Club Talca, figura una réplica de la escultura «La Quimera», obra cumbre de Nicanor Plaza, premiada en



«La quimera»
Museo de Bellas Artes.



Colección Museo O'Higginiano
y de Bellas Artes.

El Banco de Talca que alcanzó a existir cien años fue fundado en 1884 junto a otros en el país como el de Curicó, Banco Hipotecario en Valparaíso, Banco de Santiago, Banco de Ñuble, Banco de San Fernando, etc. los que reflejan el desarrollo financiero nacional luego de la victoria de Chile en la Guerra del Pacífico y la importancia de Talca en la segunda mitad siglo XIX, la que –según el censo de 1895- tenía 32.232 habitantes, situándola en la cuarta más populosa del país (después de Santiago, Valparaíso y Concepción).

Club Talca

Su historia se remonta a 1868, año de su fundación. Cuatro años más tarde, se inauguró en el mismo lugar que ocupa hoy día, en la antigua calle Cruz (antes de que las calles de la ciudad fueran numeradas de acuerdo a los puntos cardinales como Nueva York y Viña del Mar) y con 270 socios. El escritor talquino Oscar Pinochet de la Barra describe así al naciente club:

«Los diversos salones del club rivalizaban en confort y agrado: el salón de lectura, con los diarios del país y cantidad de libros en sus estantes; la sala de tertulia, donde un retrato de Francisco Bilbao introducía la nota revolucionaria y librepensadora; así como un enorme desnudo femenino, en otro salón, se ponía a tono con el nivel picante de las conversaciones; el salón de billares, el bar, el comedor y, desde luego, la enorme sala de baccarat, rocambo y malilla, con chimenea de mármol de colores, en cuyas llamas, en los inviernos húmedos de esas tierras bajas, daban deseos de sobarse las manos, mientras el mayordomo del fundo, con su manta de castilla pasada de agua, esperaba órdenes en el pasillo. Si el viajero tenía buenas amistades podía asomarse a este ambiente, en el que reinaba la atracción del 'tapete verde'».

Archivo Universidad de Talca



Club de Talca, 1940.



Sugerencias de actividades:

- Concurso fotográfico comunal: plazas, edificios, personajes, calles, monumentos, etc. a través del tiempo.
- Investigar la historia de la banca privada en Chile y su aporte al desarrollo nacional. www.abif.cl

«TALCA, PARÍS Y LONDRES»



Óleo de Mauricio Rugendas.

Jamás imaginó el francés Ferdinand Bodineau, dueño de la sombrerería que tenía un letrero con la leyenda «Talca, París y Londres», que su propaganda iba a pasar a la historia como símbolo de la presunción de los talquinos por su ciudad. Este orgullo se fue formando desde fines del siglo XVI, con el desplazamiento de pobladores desplazados de las ciudades del sur que cayeron en manos de los indios, sólo entonces se colonizó el área. La mayor parte eran combatientes de la Guerra de Arauco que se dedicaron al trabajo del campo. La región creció así, aislada de los grandes centros de Santiago y Concepción.

Carmen Arriagada (1808-1900)

Corría el año 1836, cuando llegan a vivir a Talca el matrimonio de Carmen Arriagada y Eduardo Gutike. Ella, con 28 años y 11 casada con el oficial prusiano, iba a revolucionar la ciudad. Con una esmerada educación y afanes literarios y artísticos, hizo de su casa en Talca el centro de tertulias políticas e intelectuales. Culta y de tendencia pipiolo, colaboró en la fundación del diario «El Alfa» donde escribió en su primer editorial que retrata bien su carácter: «De ninguna autoridad dependemos por obligaciones ni por salarios. A ninguna sociedad privada pertenecemos por relaciones ni por compromisos. Somos libres y no hacemos a nadie sacrificios de nuestras opiniones». De tendencia romántica, como lo atestiguan la correspondencia que mantuvo con el pintor bávaro Mauricio Rugendas, quien la retrató varias veces y con quien se le atribuye un romance.



Huasos Maulinos
Grabado de Claudio Gay según croquis de Mauricio Rugendas. Es un fiel retrato de la vestimenta y costumbres de los huasos donde se destacan los gorros de paja de forma cónica y el característico poncho con guirnaldas bordadas.



Juan Mauricio Rugendas (1802-1858). De origen alemán y de familia de pintores, viajó varias veces a América acompañando expediciones científicas como pintor ilustrador. Tiene el mérito de haber de-

jado en Chile un testimonio gráfico de lo más genuino y pintoresco de nuestras costumbres y tradiciones, por lo que se le ha considerado una de los precursores extranjeros de la pintura nacional.



Autorretrato de Rugendas.

Colección Museo O'Higginsiano y de Bellas Artes.

Figuras nacionales nacidas en Talca

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| • Mario Kreutzberger. | • Enrique Molina. |
| • Mariano Latorre. | • Alejandro Venegas. |
| • Raúl Silva Henríquez. | • Francisco Hederra. |
| • Agustín Abarca. | • Max Jara. |
| • Pedro Olmos. | • Jerónimo Lagos. |
| • Tancredo Pinochet. | • Ricardo Donoso. |
| • Oscar Pinochet. | • Francisco Antonio Encina. |

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar un diario comunal con noticias, editorial, humor, anécdotas y datos de interés para los talquinos.
- Escribir cartas de amor con el lenguaje cotidiano actual y comparar con las de Rugendas y Carmen Arriagada.

LA UNIVERSIDAD DE TALCA



Fundada en 1981, tras la fusión de las antiguas sedes de la Universidad de Chile y de la Universidad Técnica del Estado (hoy Usach), la Universidad de Talca (con sedes en Talca, Curicó y Santiago) cuenta con 5.000 alumnos en 21 carreras de pregrado y con 24 programas de postgrado. Junto con buscar la excelencia en el cultivo de las ciencias, las letras y la innovación tecnológica, ha desarrollado una importante labor en la difusión del arte nacional. Prueba de ello son su pinacoteca, sus murales y su notable parque de esculturas.



Marta Colvin



Federico Assler



Aura Castro



Osvaldo Peña

Parque de las Esculturas

En 1854, el gobierno de Manuel Montt decretó la fundación de la Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo en Relieve. Los primeros alumnos egresados de la mentada escuela fueron Nicanor Plaza, José Miguel Blanco, Virginio Arias, Simón González, Carlos Lagarrigue y Rebeca Matte, todos «grandes» del siglo XIX. 150 años más tarde, la Universidad de Talca, regala a la comunidad el mayor parque al aire libre de Chile en el que se puede admirar (con gran belleza escénica) lo más granado de la escultura contemporánea nacional.



Raúl Valdivieso



Matías Vial



Waldemar Otto



Lily Garafulic



Mural «Acerca del paisaje interior» de Rodolfo Opazo.

Arte y academia

En su pinacoteca, la Universidad de Talca también conserva obras pictóricas de grandes pintores chilenos. Entre ellos, Laureano Guevara, Arturo Gordon, Augusto Barcia, Benito Rebolledo, Pedro Olmos, Ximena Cristi y Rodolfo Opazo Premio Nacional de Arte 2003.- Su mural luce de fondo en la sala de plenario del Campus Lircay.



Mural «La Industria Araucana» de Arturo Gordon.

Un mural con historia

Casi 70 mts² mide el mural realizado por Claudio Di Girolamo para la sala de Conferencias del Centro de Extensión de la Universidad de Talca. «Escuchando a los conferencistas del Tercer Milenio» según confiesa el mismo, pintó a tamaño natural a 18 figuras que a su juicio «armaron» este país, paisajes de la patria y algunas culturas originarias. «Es que me pidieron que pintara Chile» afirma el artista nacido en Italia y nacionalizado «en cuerpo y alma» a esta, su segunda patria.



Zonas de Chile

1. Altiplano
2. Desierto
3. Chuquicamata
4. Campos zona Central
5. Isla de Pascua
6. Balneario Constitución
7. Volcán Sureño
8. Torres del Paine
9. Glaciares

Culturas originarias

- A. Cultura Chinchorro
- B. Fiesta de la Tirana
- C. Mineros Nortinos
- D y E. Escenas de campo
- F. Cultura Mapuche
- G. Cultura Chilote
- H. Cultura Selkman

I Personajes Históricos

1. Araucanos
2. Alonso de Ercilla
3. Diego de Almagro
4. Pedro de Valdivia
5. Bernardo O'Higgins
6. Abate Molina
7. Vicente Huidobro
8. Pablo de Rocka

II Río Maule

III Personajes Históricos

1. Gabriela Mistral
2. Violeta Parra
3. Claudio Arrau
4. Pablo Neruda
5. Pedro Olmos
6. Eva Jauch
7. Clotario Blest
8. Cardenal Silva Henríquez
9. Teresa de los Andes
10. Padre Hurtado

Diagrama Mural Claudio Di Girolamo

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	
I			II			III		

Sugerencias de actividades:

- Realizar ficha técnica de las esculturas del Parque incluyendo materialidad, estilo y biografía del artista.
- Escribir un ensayo sobre el rol, la importancia e influencia del arte en la sociedad contemporánea.

EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Con su imponente y moderna arquitectura distribuida en cuatro plantas en medio de 4.245 mts², con tecnología de punta, fosa para la orquesta, un escenario libre de 280 mt², y con capacidad para 1.122 espectadores, el nuevo teatro regional -inaugurado en 2005, aunque las obras partieron en 1970!- irrumpe con fuerza en medio en el escenario del Tercer Milenio. Después de todo, en una encuesta realizada el 2005 por el Centro de Estudios de Opinión Ciudadana de la Universidad de Talca, si bien un 98% de los talquinos declaró conocer la existencia e

incluso la ubicación del teatro, un 48% afirmó no ir nunca o muy rara vez a eventos culturales y de ellos, el 60% confesó que no lo hacía porque no le interesaba.

Archivo Universidad de Talca



Alameda de Talca fines siglo XIX.

Patrimonio cultural: tangible e intangible
El patrimonio cultural lo componen los objetos que nuestros antepasados han valorado, es la fuente de nuestra identidad y nos distinguen como nación. En 1892, Talca celebró los 400 años del Descubrimiento de América paseando un carro alegórico. En la misma época y en las mismas calles se desplazaba un padre y su hijo con burros cargados de cochayuyo, sal y carbón de espino. (Ver pág. 10).



Carro alegórico, 1892.

Archivo Universidad de Talca

Del siguiente listado, ¿cuáles considera que son Patrimonio Cultural para los chilenos? (% respuestas afirmativas por edades)

	18-29	30-49	50 o +
• Palacio de la Moneda	88	91	92
• Plaza de Armas	78	78	86
• «Canto General» de Neruda	79	72	78
• Greda de Quinchamalí	64	72	87
• Organillero	54	78	78
• La Vega	59	75	74
• Fiesta de Cuasimodo	60	64	80
• El juego de la Chueca	58	71	64
• «Papelucho» de Marcela Paz	58	65	69
• Las momias de Chinchorro	54	61	69
• El fuerte Niebla	57	54	72
• La cazuela	53	51	70
• Un cuadro de Roberto Matta	53	50	69
• El campamento de Sewell	25	40	63

La encuesta «Los chilenos y el patrimonio cultural» de UNESCO y Fundación Futuro se realizó entre el 24 y el 26 de mayo de 2006. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl

Los antecesores del Teatro

Las primeras presentaciones teatrales en Talca se realizaron en 1796 en plena Plaza de Armas. Luego el templo de la Merced sirvió de escenario cultural hasta 1853, año en que se levantó el primer teatro municipal. Este se vio averiado con el terremoto de 1928 y definitivamente sucumbió bajo el terremoto de 1960 al punto que en 1968 fue demolido. Entonces comenzaron las conversaciones para construir un nuevo teatro que tardó casi 40 años en convertirse en realidad.



Panorámica Talca hacia 1908.

Archivo Universidad de Talca

Sugerencias de actividades:

- Replicar la encuesta aquí presentada entre los profesores, alumnos, personal del colegio. Sacar conclusiones.
- Debatir sobre el rol de las encuestas. Ver Banco de Encuestas Fundación Futuro. www.fundacionfuturo.cl

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- «**Memoria del Maule**» de Julio Cárdenas Berné. Editorial Universidad de Talca, 2005.
- «**Talca y su muy noble historia**» recopiladores Carlos Ruiz Tagle, Javier Pinedo y Pedro Zamorano. Editorial Universidad de Talca, 1994.
- «**Crónicas talquinas**» de Rigon Benoit. Editorial Universidad de Talca, 1996.
- «**Historia de Talca**» de Gustavo Opazo Maturana. Editorial Andajuar, 1ª edición 1942, 2ª edición 1997.
- «**Viñetas del pasado talquino**» de Luis Omar Retamal Parra. Talca, 1983.
- «**Talca, París y Londres: resabios de un pasado esplendoroso**» Museo O´Higginiano y de Bellas Artes de Talca, 2005.
- «**Historia de Talca**» de Rafael Poblete Zúñiga, Banco de Talca, 1965.
- «**Cartas de una mujer apasionada**» (1985) y el «**El gran amor de Rugendas**» (1987). de Oscar Pinochet de la Barra. Ed. Universitaria.
- «**Don Nicolás de la Cruz, conde del Maule**» de Jorge Ibáñez Vergara. Ed. Universidad de Talca, 1997.
- «**Región del Maule: Geografía poética de Chile**» Banco del Estado de Chile, 1996.

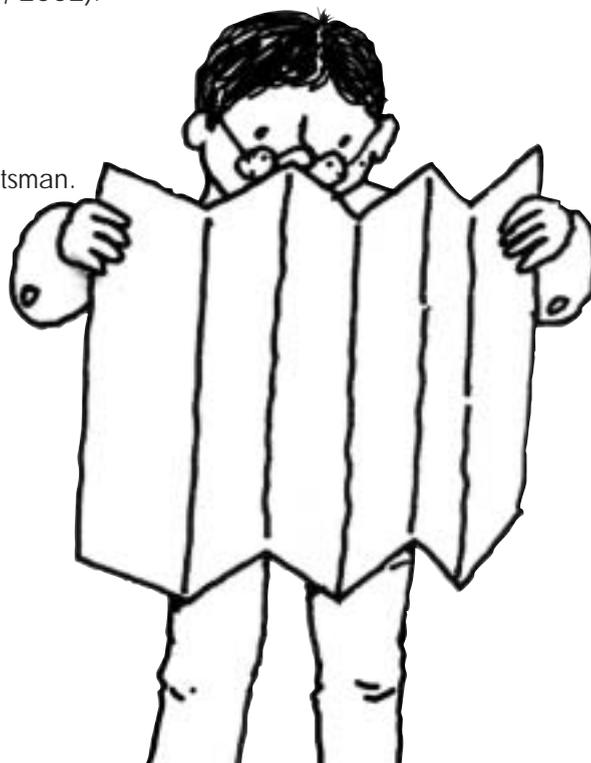
REVISTAS

Universum. Publicación de la Universidad de Talca. En ella:

- «**Plaza de Armas San Agustín de Talca: 1742-1785**» (Nº 1, 1986)
- «**Mercado Central Municipal de Talca: 1835-1987**» (Nº 2, 1987).
- «**Origen del Monumento a la Victoria y su emplazamiento en la ciudad**» (Nº 2, 1987). de Martín Domínguez Vial.
- «**Talca, medio siglo de oligarquía: 1850-1900**» (Nº 7, 1992) de Raúl Sánchez Andaur.
- «**La fundación de San Agustín de Talca**» (Nº 7, 1992) de Alvaro Góngora.
- «**Personajes talquinos**» (Nº 7, 1992), «**Carmen Arriagada, algunos rasgos humanos**». (Nº 16, 2001) y «**Cuando el ferrocarril llegó a Talca**». (Nº 17, 2002). de Oscar Pinochet de la Barra.
- «**Cartografía urbana e historia de Talca**» (Nº 7, 1992). de Jorge Núñez y Pedro Labra.
- «**Rugendas en Talca**» (Nº 7, 1992) de Leopoldo Castedo.
- «**La casa del Museo O´Higginiano**» (Nº 15, 2000) de Andy Daitzman.
- «**Leyendo con Carmen Arriagada**» (Nº 16, 2001). de Susana Zeneth.

PÁGINAS WEBS

- www.talca.cl –Municipalidad de Talca.
- www.maulenet.cl –Intendencia del Maule.
- www.diarioelcentro.cl
- www.talcaurbano.cl
- www.otalca.cl –Universidad de Talca.
- www.universum.otalca.cl –Revista Universum de U. de Talca.
- www.ucm.cl –Universidad Católica del Maule.
- www.teatroregional.cl –Teatro Regional del Maule.
- www.dibam.cl –Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.
- www.monumentos.cl –Consejo Monumentos de Chile.



OLORES Y SABORES DEL MAULE



Como pocas Regiones de Chile, la del Maule, es una zona de tradiciones vinculadas a la tierra. Aquí las alamedas, la chicha, el rodeo, la cueca, la cazuela y, por cierto, el huaso, son los protagonistas.

El apero del huaso, que incluye chupalla, chamanto, manta, faja, chaqueta corta y botas, así como el de su caballo: espuelas, riendas, frenos, lazos, maneas, montura y estribos son parte del patrimonio nacional, de ese que -en pleno siglo XXI- debemos valorar y proteger a raudales.



Tomado del libro «Chile, Artesanía Tradicional» Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 1993.