

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON VIÑA DEL MAR»

- Quinta Vergara • Parroquia de Viña • Plaza Vergara
 - Club de Viña • Teatro Municipal
- Hoteles O'Higgins, Cap Ducal, del Mar y Miramar
- Museo Fonck • Valparaíso Sporting Club • Laguna Sausalito
 - Palacios Presidencial, Rioja, Carrasco y Ross
- Casino de Viña • Muelle Vergara • Escuela de Armamentos
 - Reñaca • Instituto de Biología Marina de Montemar
 - Iglesias de los Carmelitas y los Capuchinos
 - Castillos Wulff y Brunet
- Palmar El Salto • Jardín Botánico



Unidad de Patrimonio
Ilustre Municipalidad de Viña del Mar

FUNDACIÓN
FUTURO 



DESCUBRA LA «CIUDAD JARDÍN»

«...Y la confianza y la alegría volviendo a mí, junto con la fe absoluta que el Viña del Mar de mis días me alienta, vive y vivirás siempre tras la fachada del gran balneario progresivo y dinámico. Perduran su mar azul, frío, sus lluvias y su sol y lunas. Y sus enredaderas de geranios, siempre en flor... Y esparcidos por el ancho mundo, gente de Viña del Mar, nativos que, como yo, sienten el perfume lejano, oyen su melodía nocturna y cultivan en secreto su nostalgia».

**Desde Nueva York, María Luisa Bombal,
«La maja y el ruiseñor» 1968.**

Es una de las ciudades más lindas del país, quizás la más turística de todas. Famosa por su Festival de la Canción, sus playas, su casino, sus anchas y arboladas avenidas. Pero ¿cuánto sabemos de su historia? ¿De sus años fundacionales? ¿De sus personajes? ¿A qué se debe que las calles principales de Viña del Mar se llamen, Arlegui, Libertad, Álvarez, 8 Norte o Von Schroeders?

«**Ojo con Viña del Mar**» busca poner en manos de los profesores de la ciudad un material sencillo, pero riguroso, amplio y documentado que los ayude a adentrarse en las calles, rincones, avenidas, parques y museos de Viña del Mar y utilizarlos como la mejor de las herramientas para conocer, admirar y proteger el lugar que habitamos.

¿Acaso pasear por la Plaza y la Quinta Vergara no nos aproxima magistralmente a la azarosa vida del fundador, José Francisco Vergara? ¿O caminar por la Avenida Marina o el Cerro Castillo no nos acerca a esos locos años de principios del siglo XX en que nace el balneario más exclusivo y elegante del país? ¿O hincarnos en los reclinitorios de las iglesias de los Capuchinos, Carmelitas, Hospitalarios o Pasionistas no nos permite comprender la tarea evangelizadora de la Iglesia Católica?

La ciudad es un espacio educativo ¡qué duda cabe! A ver si esta **Guía Metodológica** nos permite impregnarnos del alma de la ciudad... ¡en plena era de la globalización! Pues, como notablemente afirmara el escritor ruso, Leon Tolstoi, «sólo si conocemos nuestra aldea, seremos universales»

Virginia Reginato B.
Alcaldesa de Viña del Mar

Magdalena Piñera E.
Directora de Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda H. y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del programa «Ojo con la Ciudad» de Fundación Futuro. Para su realización se contó con la asesoría de la Unidad del Patrimonio y el Archivo Histórico de la Municipalidad de Viña del Mar.

El uso de las imágenes de Lukas fueron autorizadas por la Fundación Renzo Pecchenino-Lukas.

Fundación Futuro, Av. Apoquindo 3000, Piso 19 - Teléfono: (2) 4227322. contacto@fundacionfuturo.cl - www.fundacionfuturo.cl
Santiago, octubre de 2011 - Impresión: Andros Impresores Ltda.

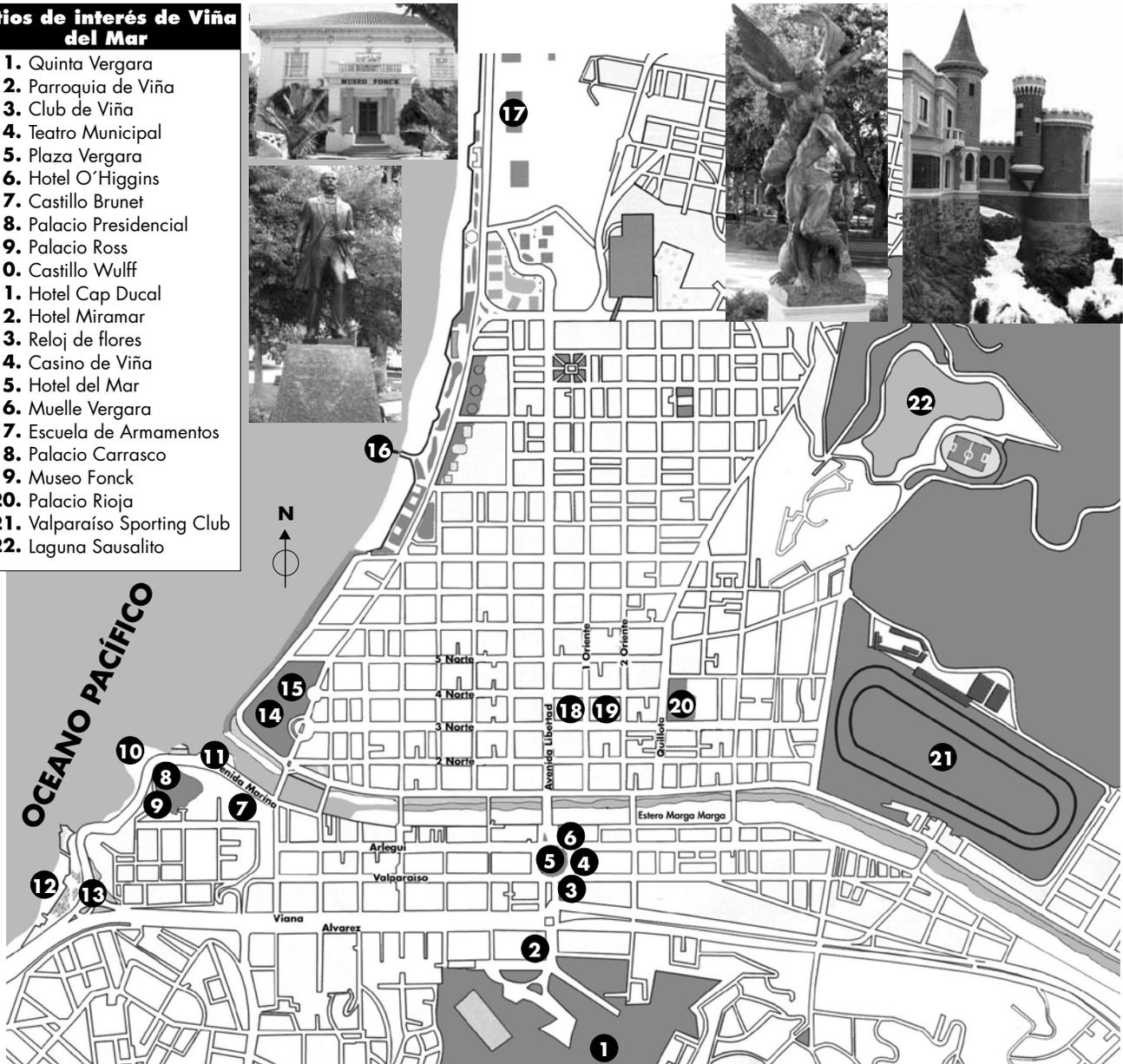
VIÑA DEL MAR A SUS PIES

Palacios, castillos, hoteles, reloj de flores, tradición, balnearios, moai, plátanos orientales, quintas, pinturas de Monvoisin y Pedro Lira, palmas, música, vitrales, muelle, escultura de Rodin, casino, geranios, aves marinas y victorias, todo en 121,6 kms². Eso y mucho más es la bien llamada «ciudad jardín» que invitamos a recorrer en su forma y en su fondo.



Sitios de interés de Viña del Mar

1. Quinta Vergara
2. Parroquia de Viña
3. Club de Viña
4. Teatro Municipal
5. Plaza Vergara
6. Hotel O'Higgins
7. Castillo Brunet
8. Palacio Presidencial
9. Palacio Ross
10. Castillo Wulff
11. Hotel Cap Ducal
12. Hotel Miramar
13. Reloj de flores
14. Casino de Viña
15. Hotel del Mar
16. Muelle Vergara
17. Escuela de Armamentos
18. Palacio Carrasco
19. Museo Fonck
20. Palacio Rioja
21. Valparaíso Sporting Club
22. Laguna Sausalito



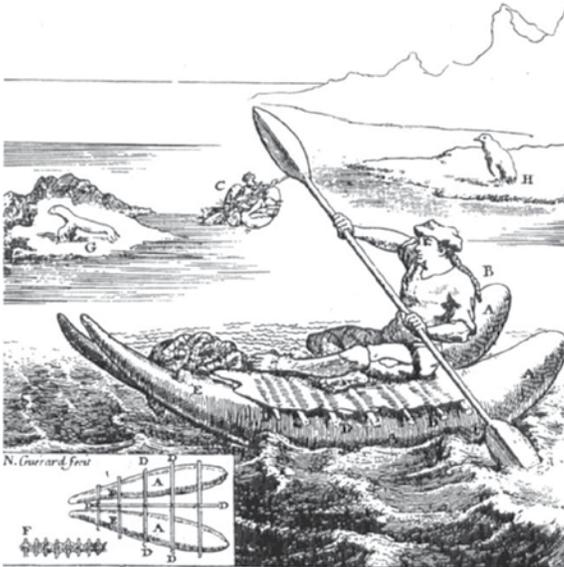


CHANGOS , VALLE DE PEUCO Y ESTERO MARGA-MARGA

Las costas del norte de Chile fueron habitadas desde tiempos prehispanos por grupos de pescadores seminómadas de diferentes etnias llamados changos, que significa pequeño. Eran de baja estatura, tenían pelo liso y negro, tez morena y cuerpo musculoso. Recorrieron playas, caletas o bahías, buscando agua dulce, pescando y cazando. Vivían en toldos cubiertos de ramas y en cuevas desde el río Loa por el norte hasta el Aconcagua por el sur.

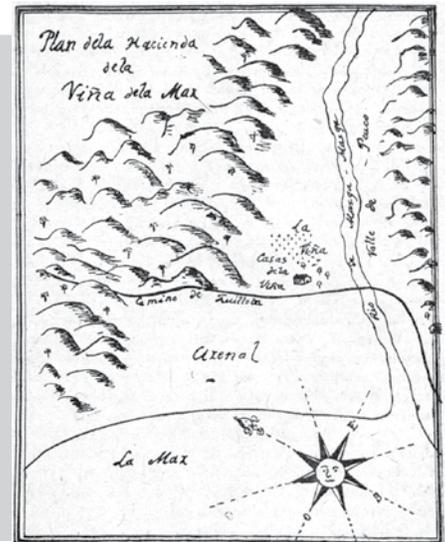
Famosas fueron sus balsas de cuero de lobo marino, muy resistentes y rápidas. Eran cosidas con forma de sacos, amarradas con nervios de guanaco e impermeabilizadas con una mezcla de barro, resina de cactus y sangre de lobo.

Grabado de Amadeo Fresier, 1716.



En estas playas, que recorrían los changos, en septiembre de 1543 fondeó la nave «Santiago» con pertrechos para socorrer a los habitantes de la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, fundada en 1541 y arrasada por el curaca principal del valle de Aconcagua, Michimalonco.

En la nave venían los primeros beneficiados con las mercedes de tierra que más tarde se llamaron Hacienda de la Viña de la Mar y Hacienda de Peuco o de las Siete Hermanas. Estas primeras donaciones se fueron heredando, transfiriendo e incorporando otros propietarios los que fueron los precursores de las grandes haciendas coloniales. Entre los numerosos dueños de estas tierras, figuran los jesuitas, quienes llegaron a Chile a fines del siglo XVI y comenzaron a explotar el suelo aprovechable, llegando a poseer más de 50 haciendas a lo largo del país. En 1767 fueron expulsados de los dominios de la Corona española y sus tierras, confiscadas.



Plano del siglo XVII.

Aparecen las plantaciones de viñas que dieron nombre a la ciudad, el antiguo camino a Quillota y los cerros poblados de palmas chilenas. Mapa adoptado como logotipo del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar.

Oro en el estero de Marga-Marga

Se dice que los lavaderos de oro del Marga-Marga rindieron tal cantidad que financiaron el inicio de la conquista de Chile. Numerosos lavaderos de oro a lo largo del país y el sistema de las encomiendas caracterizaron la economía implantada por los conquistadores hasta que la producción decae por agotamiento de las minas y disminución de la mano de obra aborigen.

Ilustración de Lukas.



Etnia a la que declaran pertenecer los viñamarinos

•Alcalufe	25
•Atacameño	91
•Aymará	115
•Colla	9
•Mapuche	2.945
•Quechua	26
•Rapa Nui	108
•Yámana	20
•Ninguna de las anteriores	282.598

Fuente: XVII Censo Nacional de Población 2002.

Sugerencia de actividad:

- Gráficar la información de la población de Chile según pertenencia étnica. Cruzar información con datos de religión, edad, población urbana-rural de las etnias y sacar conclusiones. www.ine.cl - www.serindigena.cl

VIÑA DEL MAR, «HIJA DE RIELES» SEGÚN VICUÑA MACKENNA

Después de diversos propietarios, y de permanecer a veces unida y a veces separada por distintos dueños, las haciendas Viña del Mar y las Siete Hermanas fueron compradas en la primera mitad del siglo XIX, por el acaudalado comerciante portugués, Francisco Álvares. En la casa patronal, en el mismo lugar de la actual Quinta Vergara, la señora Álvares, sin siquiera imaginar a la futura «ciudad jardín», se dedicó a cultivar plantas y árboles, algunos de estos ejemplares se los traía su hijo Salvador de exóticos lugares, afición por la cual, la señora y su jardín, pasarían a la historia.



Francisco Álvares y Dolores Pérez, óleos de Raymond Monvoisin que se conservan en el Museo de Bellas Artes de Viña del Mar

La tranquila hacienda sufrió un cambio sustancial en su vida con la llegada del ferrocarril desde Valparaíso en 1855. Por un lado la conectó en forma rápida con el puerto y la transformó

en lugar de moda y por otro, la única nieta de Álvares, heredera de estas tierras, se casó con el ingeniero José Francisco Vergara, a quien conoció mientras trabaja en la construcción del ferrocarril, el mismo que años más tarde iba a fundar la ciudad de Viña del Mar. Los porteños, muchos de ellos extranjeros, comenzaron a construir casas con jardines en sitios arrendados junto a la línea del tren. Así se fue formando una incipiente población que se consolidó con la fundación de la ciudad y con el éxodo de porteños desde Valparaíso luego del terremoto de 1906.



Apuntes viñamarinos, Lukas.

La importancia urbana que generaba el ferrocarril, convirtió en forma espontánea en principales a las calles Alvares y Viana, ambas paralelas al tendido de la línea férrea.

El antiguo camino colonial que llevaba a Quillota, la calle Valparaíso –por donde fue conducido Diego Portales por sus captores antes de ser asesinado en el cerro Barón– pasó a ser, principalmente, la calle del comercio.

Las actuales calles Valparaíso y Quillota eran las rutas que conectaban a Valparaíso con Quillota (de ahí el nombre de ambas), cuyo trazado reforzó don Ambrosio O'Higgins (Gobernador de 1787 a 1796), autor también, del camino Valparaíso a Santiago.

En 1922 se construye el Camino Plano, actual avenida España, gran adelanto que vino a reemplazar el camino por los cerros que bajaba por la calle Agua Santa.

Año de inauguración Ferrocarriles en el mundo

1802	Inglaterra
1830	Estados Unidos
1851	Chile
1853	India
1856	Egipto
1870	Australia
1872	Japón
1876	China

La locomotora Copiapó

El primer ferrocarril que se construyó en Chile fue el de Caldera a Copiapó, gracias al emprendedor William Wheelwright y al negocio de la minería. En 1855 llegó a Viña del Mar, en 1856 a Limache y en, 1863, a Santiago.



Recreación de Lukas de la llegada del tren a Viña del Mar. Los porteños –convertidos en los primeros turistas– iban en ferrocarril, a pasar el día de pic-nic. El trayecto pasaba por el túnel Punta Gruesa, toda una novedad, lo que ameritaba un paseo en sí mismo.

Sugerencia de actividad:

- La conectividad, básica para cualquier población fue clave en el surgimiento de Viña del Mar. Confeccionar un mapa de la ciudad con sus principales accesos interurbanos, sistema de transporte público y puentes.

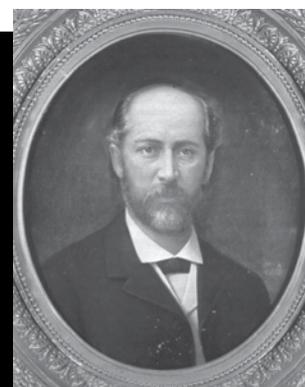
FUNDACIÓN DE VIÑA DEL MAR



Para el año de la fundación (1874), había una incipiente población de «16 quintas de recreo, 13 casas de altos, 26 de un solo piso, 36 viviendas y numerosas chozas modestas y chinganas, dispersas a lo largo del camino» señala Carlos Larraín en «Viña del Mar». Con visión de futuro y espíritu emprendedor, José Francisco Vergara imagina, proyecta y planifica la ciudad y cede los terrenos necesarios para comenzar a forjarse como tal. Aún se conservan los nombres de las primeras calles consignadas en el decreto de fundación y que en su mayoría evocan a los propietarios de la hacienda y vecinos ilustres: Marina, Arlegui, Valparaíso, Viana, Álvarez, Montaña, Quinta, Echevers, Villanelo, Traslaviña.

José Francisco Vergara Echevers

Nació en Colina (1833), hijo de un veterano de la guerra de Independencia. Estudió en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, obteniendo el título de Agrimensor. En 1853 trabajó en la construcción del ferrocarril de Santiago a Valparaíso y en 1859 se casó con Mercedes Álvares, con quien tuvo dos hijos: Salvador y Blanca. Fue miembro del partido Radical, diputado por Ancud, senador por Coquimbo, ministro del Interior y en 1886, precandidato a la Presidencia de la República. Durante la Guerra del Pacífico, participó en la Campaña de Tarapacá y en la Batalla de Pampa Germania, Chorrillos, Miraflores y en la ocupación de Lima. Entre 1880 y 1881, fue Ministro de Guerra en Campaña. Murió en 1889. Un monolito en el sector de Forestal recuerda su muerte a los 56 años y una estatua lo conmemora en la plaza que lleva su nombre en el centro de Viña del Mar.



Óleo de Manuel Antonio Cano.

Extractos del Decreto Oficial de la Fundación de la ciudad

Valparaíso, diciembre 29 de 1874.

Art. 1° Se concede permiso a don José Francisco Vergara para que establezca una población en la hacienda de Viña del Mar, en conformidad a la solicitud y plano que ha presentado y a los informes librados por las comisiones nombradas para su estudio. Dicha población se denominará Viña del Mar.

Art. 2° La población se dividirá por calles rectas, en manzanas regulares que tengan a lo más ciento veinticinco metros cada costado.

Art. 4° Las plazas públicas tendrán, a lo menos, ciento veinticinco metros por cada uno de los costados.

Art. 6° las calles... se denominarán... como sigue ...La plaza principal se denominará Plaza de Sucre.

Art. 7° Las calles que se prolonguen en lo sucesivo tendrán las mismas líneas, ancho, denominación y forma que se dan a las actuales.

Art. 10° El señor Vergara promete hacer estanques suficientes para proveer de agua, por medio de cañerías, a la nueva población.

Art. 11° Se acepta la donación de los terrenos y edificios siguientes, que hace el señor Vergara a favor del Municipio...



El Intendente Federico Echaurren aprueba el proyecto presentado para la formación de la población de Viña del Mar.



Aníbal Pinto (1876-1881).

Municipalidad de Viña del Mar

«Teniendo presente la importancia de esa localidad por la población que contiene, por el desarrollo de su industria y comercio y por el espíritu de progreso que anima a sus habitantes:

En uso de las atribuciones que le confiere al presidente de la República el art. 122 de la Constitución y con Audiencia del Consejo de Estado; Decreto: Créase una Municipalidad en la población de Viña del Mar de la provincia de Valparaíso».

Presidente Aníbal Pinto, 31 de mayo de 1878.

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar organigrama de la Municipalidad. ¿Qué funciones cumple el alcalde, concejales y otros?
- Simular la fundación de una ciudad actual. ¿Qué parámetros fijarían las autoridades del siglo XXI para crearla?

PLAZA JOSÉ FRANCISCO VERGARA



La Plaza Vergara es un buen lugar para conocer el centro social, cultural, turístico y religioso de la ciudad, a pasos del centro cívico y comercial en calles Arlegui y Valparaíso, y en terrenos donados por su fundador, se encuentra, en la mitad de la plaza, la estatua de José Francisco Vergara con un pergamino en su mano, símbolo de la fundación de la ciudad.



Ilustración de Lukás



Censos de población Viña del Mar	
Año	Habitantes
1875	2.094
1885	5.563
1895	12.772
1907	28.502
1920	42.630
1930	52.880
1940	70.013
1952	91.908
1960	126.619
1970	189.280
1982	249.548
1992	285.454
2002	286.931

Fuente: Censos Nacionales de Población del INE. www.ine.cl



Mapa esquemático de la Plaza

1. Puente Libertad.
2. Hotel O'Higgins.
3. Teatro Municipal.
4. Monumento a José Francisco Vergara. Hotel Español.
5. Club de Viña del Mar.
6. Plaza Sucre.
7. Monumento a Diego Portales.
8. Ex Estación.
9. Plaza Eduardo Grove.
10. Parroquia Nuestra Señora de los Dolores.
11. Estatua Padre Hurtado.
12. Quinta Vergara.
13. Museo Municipal de Bellas Artes.
14. Plaza Luis Sigall.
15. Monolito al Fundador de Viña.
16. Homenaje de la ciudad al Centenario del Cuerpo de Bomberos, 1984.
17. Réplica escultura de Rebeca Matte.
18. Réplica escultura de Rebeca Matte.
- 19.



Sugerencia de actividad:

- Completar el croquis esquemático de esta página con otros elementos del patrimonio intangible y tangible y/o cultural o natural. Ejemplos: homenajes al Cuerpo de Bomberos, cafés y heladerías de calle Valparaíso.



CASTILLO WULFF (MN)*



Hacia 1902, Adolfo Wulff, alemán vecindado en Chile desde 1881, adquirió el terreno donde iba a construir su residencia estilo franco-germano en el sector donde el doctor Von Schroeders había instalado los primeros baños de mar. En 1916, el arquitecto Alberto Cruz Montt remodela el chalet y le da el aspecto de castillo feudal, lo que se manifiesta en los torreones, a uno de éstos se accede por una singular galería puente con piso de vidrio. El Cerro Castillo y sus alrededores fueron los lugares preferidos por los inmigrantes, muchos de origen alemán, para establecerse. Desde 2005 el castillo es sede de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad.



Tarjeta postal del castillo hacia 1930.

En los jardines y peñón del castillo se ha plantado flora endémica de las islas de Juan Fernandez y costas de Chile central, algunas especies en peligro de extinción o en estado vulnerable.

*Monumento Nacional

Del siguiente listado, ¿cuáles considera que son Patrimonio Cultural para los chilenos? (% respuestas afirmativas por edades)

	18-29	30-49	50 o +
• Palacio de la Moneda	88	91	92
• Plaza de Armas	78	78	86
• «Canto General» de Neruda	79	72	78
• Greda de Quinchamalí	64	72	87
• Organillero	54	78	78
• La Vega	59	75	74
• Fiesta de Cuasimodo	60	64	80
• El juego de la Chueca	58	71	64
• «Papelucho» de Marcela Paz	58	65	69
• Las momias de Chinchorro	54	61	69
• El fuerte Niebla	57	54	72
• La cazuela	53	51	70
• Un cuadro de Roberto Matta	53	50	69
• El campamento de Sewell	25	40	63

La encuesta «Los chilenos y el patrimonio cultural» de UNESCO y Fundación Futuro se realizó entre el 24 y el 26 de mayo de 2006. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl



Adolfo Wulff Mowle (1859-1946)

Hizo su fortuna en el salitre, carbón y transporte marítimo. De carácter ermitaño, sobrio y misterioso, nunca contrajo matrimonio, mas legó el castillo a una joven viñamarina que lo cuidó hasta su muerte, Esperanza Artaza.



«Chalet Wulff» Óleo de D.G. Trubert, 1909.

Sugerencia de actividad:

- Hacer un catastro e informe de las construcciones en el borde costero existentes en la comuna. Destacar aspectos de su construcción de valor histórico, ambiental, arquitectónico y estado de conservación.

PALACIO RIOJA (MN)



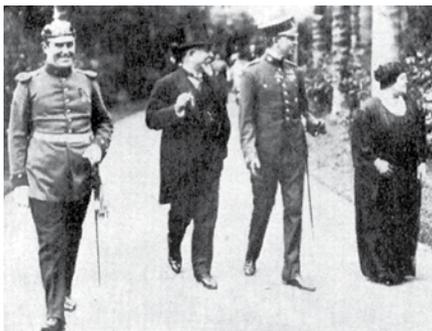
Construido en 1907 (un año después del terremoto de Valparaíso) por el magnate español Fernando Rioja, quien encargó la construcción al arquitecto francés Alfredo Azancot. En 4 hectáreas se ubicó la mansión, un teatro, invernadero, palmario, piscina, caballerizas, picadero y canchas de tenis. De estilo neoclásico francés de Luis XV, destaca su imponente fachada, majestuosa escalera y columnas, lo que lo convierte en un ejemplo de arquitectura palaciega y que tiene el mérito de mantener la decoración original de la época de su construcción. De hecho es el único Museo de Artes Decorativas de Viña del Mar.

Parque de la Quinta Rioja

Emplazado en el lugar donde estuvo la Quinta San Francisco, casa patronal de la Hacienda Viña del Mar y donde se plantaron en el siglo XVI las primeras viñas que dieron el nombre a la ciudad. La calle Quillota data de tiempos coloniales y conducía de Valparaíso a Quillota (ver págs. 4 y 5). El parque original tenía senderos de palmeras y plantas exóticas de la China, África y Brasil. Aún se pueden apreciar las palmeras *Phoenix reclinata*, la *Sabal* o palmera real y las *Arecastrum romanzoffianum*.

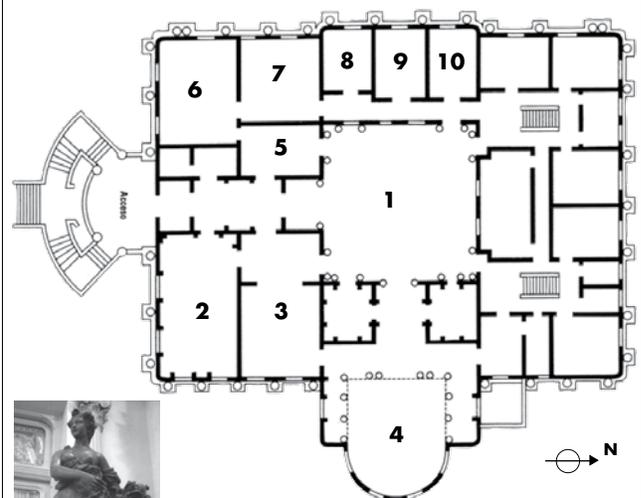
Visitas ilustres en el palacio

El alhajamiento del palacio (que actualmente alberga en el subsuelo al Conservatorio de Música de Viña del Mar Izidor Handler) se trajo de Europa. Destacan muebles, cortinajes, lámparas y textiles murales. Célebres fueron las cenas, recepciones y bailes con que la familia Rioja agasajó en 1920 al infante español,



Fernando de Baviera y Borbón.

Mapa esquemático Museo de Artes Decorativas



- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Gran Salón | 6. Sala Boules |
| 2. Salón Imperio | 7. Sala Espejos |
| 3. Salón Escritorio | 8. Baño |
| 4. Gran Comedor | 9. Sala Vergara |
| 5. Sala Rosada | 10. Sala de Música |

Fernando Rioja Medel (1860-1922)

La familia Rioja, que hizo su fortuna en la industria tabacalera, habitó la mansión hasta 1956, año que fue adquirida por la Municipalidad. Ésta también compró otros inmuebles de importancia arquitectónica y/o histórica como el Palacio Vergara, el Castillo Wulff y el Palacio Carrasco (ver págs. 8, 10 y 14)



Sugerencias de actividades:

- Escoger 5 piezas del museo y reconstruir su contexto. ¿Qué nos dicen de las costumbres de la época?
- Construir listado con otros edificios patrimoniales de Viña y Valparaíso que lleven el nombre de su dueño.



LA QUINTA VERGARA Y SU PALACIO



Pocos lugares de Chile conjugan mejor la historia con el arte, el paisaje y la música. Mandado construir en 1908 (tras el terremoto que derrumbó el palacio anterior) por iniciativa de Blanca Vergara de Errázuriz (la hija de Francisco Vergara Echevers), según los planos del arquitecto Ettore Petri, el palacio ha sido epicentro de bullantes reuniones políticas, sociales y... ¡musicales! En la Quinta se desarrolla el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. A su vez, el Palacio (desde 1941 en manos de la Municipalidad), acoge a la Escuela y al Museo

Municipal de Bellas Artes. Éste cuenta con obras europeas de los siglos XVI y XVII y con algunas piezas impresionistas. Pero sin duda el tesoro del museo lo conforma su notable colección de pintura chilena. Todo esto en medio de un centenario parque que alberga especies de los cinco continentes.



Centenario y único

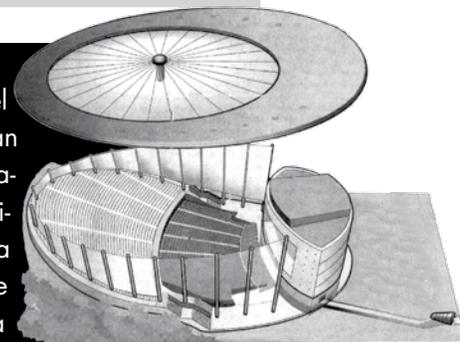
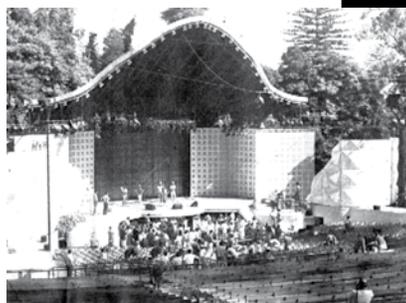
El Parque de la Quinta Vergara es obra de varias generaciones. Francisco Salvador Álvarez (suegro de José Francisco Vergara) comerciante y viajero (anduvo por: China, Australia y California) recogió especies inéditas. A su vez, el propio José Francisco Vergara (ver páginas 6 y 7) invirtió tiempo y dinero en su diseño. Así lo constata el historiador Diego Barros Arana en su monumental «Historia General de Chile» (publicado entre 1884-1902). Refiriéndose al fundador de Viña del Mar, escribe, «el cuidado de los jardines y la introducción de nuevos cultivos fue otras de las distracciones a que se consagraba con tanto celo como inteligencia y dedicación». Hoy, en medio de sus sombríos senderos, se pueden ver placas con poesía de la Mistral, Neruda, Lihn y Sara Vial, entre otros.

Especies del Parque

- Pitosporo
- Castaño
- Magnolio
- Araucarias
- Peumo
- Ombú
- Palmeras
- Naranja
- Lúcumo
- Ceibo
- Paulonia
- Crespón
- Ciprés

La Concha acústica

El Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar (creado tímidamente en 1959) ha sido un gran embajador de Chile en el mundo. En 2002 el anfiteatro fue remodelado por el Premio Nacional de Arquitectura, Borja Huidobro, ampliando su capacidad a 15.000 espectadores y sumándoles un sistema de techumbre móvil de manera que el espacio pueda usarse durante todo el año.



Mapa esquemático del Museo Municipal de Bellas Artes

- Alberto Valenzuela Llano
- Pedro Lira

6. Hall Central

- Pintura europea de los siglos XV y XVI, principalmente retratos.

7. Sala Capitular

- Pintura europea religiosa. Destaca «El martirio de Santa Paulina».

8. Salón Dorado

- Mobiliario de época y cerámica mayólica alemana.

9. Sala de Música

- Pintura europea e instrumentos musicales.

10. Jardín de Invierno

- Piso de mosaicos.

11. Sala Generación del 40

- Camilo Mori
- Pablo Burchard
- Carlos Pedraza
- Laureano Guevara
- Augusto Eguiluz
- Sergio Montecino
- Ximena Cristi

1. Hall de Entrada

- Esculturas de Samuel Román y
- Nicanor Plaza.

2. Sala Arturo Gordon

- Alfredo Helsby
- Ortiz de Zárate

- Pedro Luna
- Arturo Gordon
- Julio Fossa Calderón
- Benito Rebolledo
- Pedro Rezka

3. Sala Marta Escobar de Escudero

4. Sala Francisco Vergara

- Raimundo Monvoisin

5. Sala Blanca Vergara

- Alfredo Valenzuela Puelma
- Juan Francisco González



Detalle «La vendimia» de Joaquín Sorolla, pintor español (1863-1923).



«Sandías» de Juan Fco. González.

Una gran colección

La colección de pinturas del Museo Municipal de Viña del Mar está entre las mejores del país. En un espacio privilegiado al contar con las obras originales en el mismo lugar, se ubica en un sector del Palacio la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar fundada por el pintor Arturo Gordon (1883-1944), considerado el más genuino y significativo representante de la Generación de 1913.



«A orillas del Mapocho» Pablo Burchard. Primer Premio Nacional de Arte, 1944.



«Retrato de Berta» Carlos Lundstedt.



«Naturaleza muerta» Augusto Eguiluz.



«Retrato de niña» Juan Fco. González.



«Mujer de pueblo» Pedro Lira.

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar obra teatral de época con José Francisco Vergara y familia. Incluir vestuario, música, lenguaje.
- Escoger una obra pictórica o escultórica y elaborar un comentario crítico desde el punto de vista formal.



CLUB DE VIÑA Y TEATRO MUNICIPAL



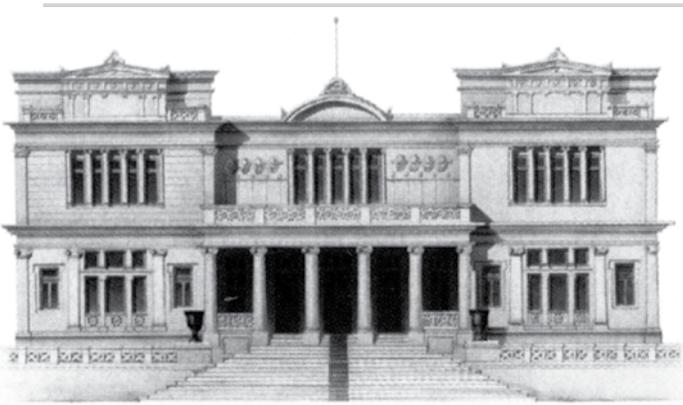
Ambas edificaciones emblemáticas de la ciudad responden una al interés de contar con un teatro «como el de las grandes ciudades», al decir de El Mercurio de Valparaíso y la otra, a una antigua tradición europea, principalmente anglosajona de reunirse a jugar y conversar en clubes. El Consejo Municipal de Viña los declaró: Edificaciones de Interés Histórico y/o Arquitectónico.

Teatro Municipal

Obra de los arquitectos Aquiles Landoff y Renato Schiavon, de estilo latino con elementos corintios, griegos y romanos. Una elegante fachada clásica con una majestuosa escalinata y hermosos faroles caracterizan este edificio, el centro cultural y artístico más importante de la ciudad con capacidad para 1.100 personas. Destacan su Temporada Oficial de Conciertos, su Programa Cultural en Familia, la Gala de 21 de Mayo, es sede del Concurso de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall y del Festival de Cine de Viña del Mar. Se inauguró con gran pompa en 1930 con asistencia del Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo, gran promotor de Viña, del Himno Nacional y la Ópera Thais.



Hall de entrada del Teatro: Espacio imponente y clásico, en el que destacan las estatuas de mármol y las bellas escaleras.



Club de Viña

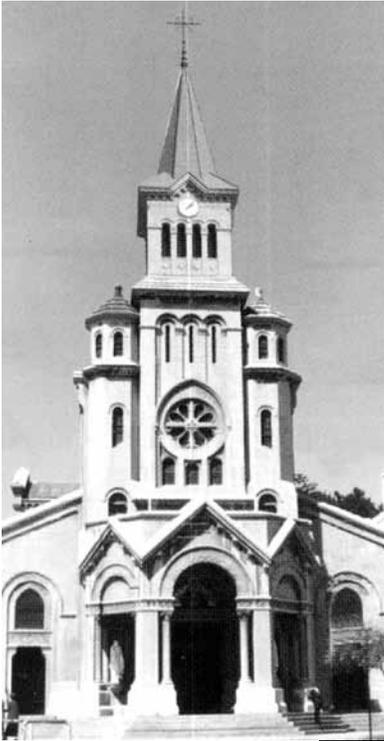
Obra del arquitecto Ettore Petri Santini de estilos griego y neoclásico italiano. Club privado, se abre a la comunidad a través de actos culturales, de beneficio, empresariales y sociales. En su interior está finamente alhajado en estilo neoclásico italiano y posee una valiosa colección de pintura. Su historia se remonta a 1901 cuando sus primeros socios, en su mayoría británicos, alemanes y españoles –acaudalados empresarios, navieros, banqueros, hacendados- formaron el club que pasaría con el correr del tiempo a ser uno de los más conocidos del país. En un comienzo se instalaron en los altos de un almacén en calle Álvarez, edificio que se vino abajo con el terremoto de 1906. Mas, los prósperos viñamarinos inmediatamente encargaron la construcción de una nueva sede nada menos que al mismo arquitecto que construía el vecino Palacio Vergara. Se inauguró en 1910, el mismo año que Chile celebraba su centenario de la Independencia cuando el presidente del Club era el almirante Juan Simpson Baeza.

altos de un almacén en calle Álvarez, edificio que se vino abajo con el terremoto de 1906. Mas, los prósperos viñamarinos inmediatamente encargaron la construcción de una nueva sede nada menos que al mismo arquitecto que construía el vecino Palacio Vergara. Se inauguró en 1910, el mismo año que Chile celebraba su centenario de la Independencia cuando el presidente del Club era el almirante Juan Simpson Baeza.

Sugerencias de actividades:

- Concurso fotográfico comunal: gente, plazas, edificios patrimoniales nuevos y antiguos, esculturas, árboles etc.
- Montar una retrospectiva fotográfica llamada «Viña del Mar a través de los años». Comparar costumbres.

LA PARROQUIA DE VIÑA DEL MAR



El terremoto de 1906 destruyó por completo el templo original concebido por Eusebio Celli. Pero en 1912, se inauguró la actual iglesia llamada Nuestra Señora de los Dolores a la que todos llaman simplemente la parroquia de Viña. Construida según los planos de Emilio Jecquier, el mismo arquitecto del Museo Bellas Artes de Santiago, su fachada románico-gótica, su altar de roble americano importado de Alemania, sus mosaicos provenientes de Francia y, sobre todo, sus notables vitrales laterales, la constituyen en una de las iglesias más paradigmática de la ciudad jardín.

Los primeros pasos de San Alberto

Aunque a los pocos años se traslada a Santiago, Alberto Hurtado Cruchaga (1901-1952) nació en Viña del Mar y fue bautizado en esta parroquia. Tras terminar sus estudios en el Colegio San Ignacio de la capital y titularse de abogado, Alberto entra a la Compañía de Jesús. Como sacerdote escribió ¿«Es Chile un país católico»? (1941) fundó el Hogar de Cristo (1944), la revista Mensaje (1951). Tras un largo proceso de canonización, el 2005 fue declarado santo por el Papa Benedicto XVI.



Se movió Valparaíso

Junto al de Santiago en 1647, el de Chillán de 1939, el de Valdivia de 1960 y el terremoto de Valparaíso ocurrido en 1906 han sido los más fuertes de Chile. En el de Valparaíso murieron 3.764 personas y el 80% de las viviendas quedó en el suelo. Tras el sismo, muchos «porteños» se trasladaron a Viña del Mar.



Población de Viña del Mar de 15 años o más por religión

• Católica	165.701
• Evangélica	20.018
• Testigo de Jehová	2.816
• Judaica	488
• Mormón	2.807
• Musulmana	68
• Ortodoxa	187
• Otra religión	12.560
• Ateo o agnóstico	19.643
• Total	224.288

Fuente: XVII Censo Nacional de Población 2002.

Vitrales de Parroquia de Viña del Mar



Vitrales con apellidos

La gran mayoría de los vitrales del templo, que nos recuerdan a los grandes santos de la Iglesia Católica, fueron regalados por los aristocráticos parroquianos de principios del siglo XX, a la usanza de la época. Es decir, cada familia que mandaba a hacer el vitral, se dejaba consignado en el mismo como donante, ¡con nombre y apellido!

Sugerencias de actividades:

- Realizar una entrevista imaginaria a San Alberto Hurtado como si él viviera en la realidad del siglo XXI.
- Dibujar croquis de la arquitectura del templo, de los vitrales y de las imágenes del exterior y del interior.



PALACIO CARRASCO (MN)



Construido en 1912 por el arquitecto francés Alfredo Azancot por encargo del empresario del salitre Emilio Carrasco en un estilo clásico francés. En 1930 lo adquiere la Municipalidad y lo transforma en sede edilicia hasta 1971. Hoy, es el más importante centro cultural de la ciudad, ubicado en la calle más antigua y principal de la Población Vergara, la avenida Libertad, que divide las manzanas en calles numeradas en Orientes y Ponientes.

La Industria del salitre

Varias de las fortunas viñamarinas estuvieron relacionadas con la industria del salitre, que tuvo un alto desarrollo entre 1880 y 1930, pero el avance de la producción sintética y el atraso en la técnica productora de Chile desató una gran crisis en todo el país, ya que el salitre era un aporte sustancial en las entradas nacionales.



J. M. Balmaceda.

Avenida Libertad

Tiene su origen en el loteo del lado norte del estero en la propiedad de Salvador Vergara, donde trazó la Población Vergara que dividió en dos por la calle Libertad. La avenida, que luce, con sus característicos plátanos orientales tuvo un origen netamente residencial. Debe su nombre a la «libertad» que, según Vergara, obtuvo Chile al caer el gobierno de Balmaceda (1886-1891).

Dependencias del Palacio Carrasco

- Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar. Tiene su origen en 1986, al recibir la Municipalidad una importante donación de documentos de la familia Vergara. Ésta, más los fondos Vicuña Mackenna, Teodoro Lowey, Icoconográfico, Cartográfico, Bibliográfico y Festival de Viña del Mar, conforman la colección. El Archivo publica la revista «Archivum», que difunde el patrimonio cultural de la ciudad, la región y el país.
- Archivos Chile América y Elena Caffarena.
- Dirección de Cultura de la Municipalidad.
- Biblioteca Municipal Vicuña Mackenna.
- Salas de Exposiciones.

Sugerencias de actividades:

- Entrevistar artistas acerca del sentido del arte en la era moderna y del compromiso del artista con la sociedad.
- Hacer catastro de esculturas emplazadas en lugar público. Destacar año, escultor, materialidad, temática.

¿Rodin en Chile?

Escultura «La Defensa» de Augusto Rodin. El escultor francés realizó esta obra en 1878 para representar el Monumento a los Héroes de Iquique que se iba a instalar en Valparaíso. La comisión encargada de decidir optó por un monumento más majestuoso y no fue hasta la década de 1960, que se adquirió esta histórica escultura, la que se instaló primero a un costado del Sanatorio Marítimo. En 1977 se trasladó a su actual ubicación. Augusto Rodin (1840-1917) es considerado uno de los más célebres escultores del siglo XIX y uno de los iniciadores de la escultura moderna. Su trabajo, realista y expresivo, se ve reflejado en su siguiente reflexión: «El arte es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también ésta tiene alma».



EL MUSEO FONCK



Instalado en 1996 en la que fuera la residencia de la familia Délano, el Museo Arqueológico y de Historia Natural (que es de 1937) cuenta con la más amplia colección de la cultura pascuense del continente.

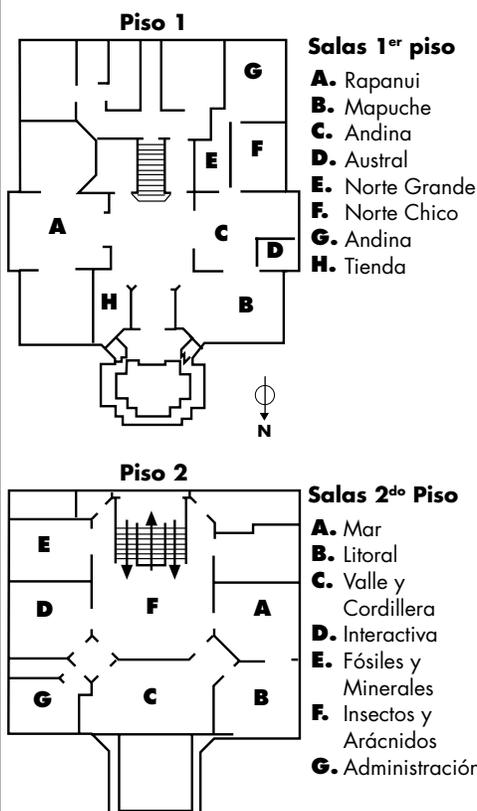
Asimismo, es posible admirar objetos testimoniales y descriptivos de las demás culturas aborígenes nacionales y de la historia natural de Chile. ¿A qué debe su nombre? Pues, al doctor, geógrafo y naturalista alemán, Francisco Fonck (1830-1912) considerado pionero en los estudios arqueológicos de la zona central.



Un verdadero moai

Un moai (del rapanui, escultura) es una estatua de piedra monolítica de Isla de Pascua, territorio insular ubicado a 3.600 kms de la costa continental. De las muchas teorías respecto a su origen, se cree que estos gigantes líticos (50 toneladas de peso y hasta 12 metros de altura) fueron tallados por los aborígenes hacia el año 1500 en representación de antepasados difuntos. Hay 600 de pie distribuidos a lo ancho de la isla (generalmente en grupos llamados Ahu) y 400 en los alrededores del volcán Rano Raraku que están en diferentes fases de acabado. El moai ubicado en el exterior del Museo fue traído a Viña desde la Isla en la década de 1950 y es uno de los pocos originales que se encuentran fuera de ella.

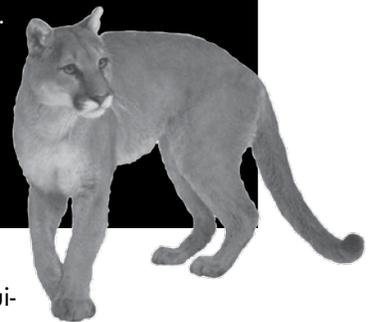
Mapa esquemático Museo Fonck



La fauna chilensis

El puma, el carnívoro más grande de Chile, el cóndor, el mismo del escudo patrio y el águila, son algunos de los animales que habitan la Cordillera de Los Andes que se pueden ver en las salas del 2° piso.

Asimismo, se admiran restos fósiles de una ballena de 20 millones de años atrás, amonites acercándonos al Chile Prehistórico, mucho antes que lo habitara el hombre, evento que se calcula ocurrió hace 10.000 años.



Tras la etnografía

Jarros y vasijas de la cultura Nasca, Arica y Diaguita, kitras (pipas) platería, telares y juegos de origen Mapuche, son elementos que permiten adentrarse en la etnografía o estudio de los grupos originarios. Recientes estudios genéticos confirman que la raza chilena la constituye en un 60% el aporte europeo y en un 40% el amerindio.

Sugerencias de actividades:

- Elaborar un cuadro síntesis con los pueblos aborígenes y destacar su aporte específico a la cultura nacional.
- Confeccionar mapa con los 5 sitios chilenos declarados Patrimonio de la Humanidad. www.unesco.cl



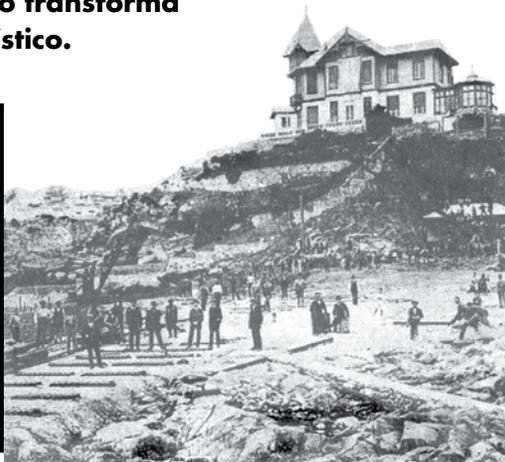
MUELLE VERGARA



El primer malecón en las costas de Viña del Mar fue construido a finales del siglo XIX por Salvador Vergara para descargar carbón procedente de Lota. Semidestruido por una tormenta, se reparó y en 1919 lo adquirió la más antigua y simbólica industria de la ciudad inaugurada en 1873 en el sector de norte del estero Marga-Marga: la Compañía Refinería de Azúcar de Viña del Mar CRAV. Más tarde, se instaló la característica grúa que subsiste hasta hoy. En 1972, la Municipalidad lo transforma en un icono turístico.

Fabricantes de locomotoras y puentes

En el sector de Caleta Abarca se instaló en 1883 la fundición Lever, Murphy y Cía., después llamada Sociedad de Maestranzas y Galvanización. Tiene el honor de haber fabricado la primera locomotora chilena además de los puentes de Maule y Mapocho en Santiago, entre otros. Durante muchos años subsistió el muelle que, al igual que el Vergara, se había convertido en paseo público, demolido para instalar el balneario Caleta Abarca. Dos calles de Cerro Castillo, Lever y Murphy, recuerdan a estos ingleses, pioneros de la tecnología y de la gestión empresarial.



Las industrias viñamarinas

A principios del siglo XX, coexistían en la Población Vergara (ver página 14) áreas residenciales con varias industrias como la Compañía Eléctrica de Viña, la Compañía Chilena de Fósforos, la Fábrica de Baldosas, Fábrica Nacional de Ladrillos y la CRAV (fundada en 1873 por el empresario alemán Julio Bernstein, estuvo operativa cien años). Otro rubro de importancia en las empresas fue el textil, siendo la más nombrada, Textil Viña y otra industria relevante fue ULA (Unión Lechera de Aconcagua).

Poblaciones obreras

Junto a las primeras industrias aparecieron también los barrios para obreros. En forma pionera en Chile, el empresario Bernstein construyó una población para sus empleados cerca del lugar de la fábrica y lo mismo hizo la compañía Lever y Murphy en Caleta Abarca.

Junto a estas poblaciones planificadas, hubo desde los orígenes de Viña del Mar, un poblamiento de los sectores más pobres, que surgió improvisado y se ubicó en los cerros, el primero en ocuparse fue el Santa Inés (tiene cementerio que data de 1916). El explosivo aumento de la población en la segunda mitad del siglo XX (ver página 7) y las tomas de terreno especialmente de principios de 1970 agudizaron el problema de la ocupación en los cerros sin planificación ni equipamiento urbano. Un modelo de población lo constituye la «Gómez Carreño» (construida hacia 1960 en el sector alto de Viña del Mar) y que lleva el nombre del Vicealmirante Luis Gómez Carreño, a quien le tocó enfrentar como Jefe de Plaza de Valparaíso



Gómez Carreño el terremoto de 1906.

Sugerencias de actividades:

- Presentar proyecto de recuperación de un edificio, barrio o área verde a la Municipalidad. Justificar.
- Identificar en cada barrio elementos que constituyen identidad. Investigar toponimia de calles y lugares.

ARMADA DE CHILE



«Próximamente, la Dirección General de la Armada enviará una nota al Ministerio de Marina, en la que pide a este departamento, solicite del Congreso Nacional los fondos necesarios para ejecutar en el fundo Las Salinas, grandes construcciones destinadas al servicio de la Armada... Se proyecta construir allí, con todos los adelantos modernos, grandes polvorines para almacenar en ellos todo nuestro material de explosivos y proyectiles...»

El Mercurio de Valparaíso, 30 de diciembre de 1906.

Desde entonces el sector Las Salinas se relaciona tradicionalmente con la Armada. Actualmente se encuentran escuelas de especialidades navales, Población Naval, Capilla Naval y Club de Campo las Salinas.



Avenida Jorge Montt

Ruta costera que se inicia en 15 Norte y llega hasta el balneario Las Salinas. Recuerda al marino Presidente de la Junta Revolucionaria de Gobierno que derrocó al presidente Balmaceda en la Guerra Civil de 1891. Presidente de Chile de 1891 a 1896.

Lord Thomas Cochrane

Marino inglés que comandó la Primera Escuadra Nacional. En 1817, fue contratado para prestar sus servicios a Chile. En ese entonces, no había fuerza naval, tripulación preparada ni astilleros capaces de producir embarcaciones militares. Eso explica la gran cantidad de oficiales ingleses que participaron en la Guerra de la Independencia.



Museo Naval Los Cañones

Desde la década de 1960 se fue reuniendo en el borde costero frente a las instalaciones navales, material de artillería en desuso. Hoy es fruto de una gran transformación con fines turísticos de todo ese sector.

Las Salinas

Debe su nombre a la explotación de sal establecida allí en la segunda mitad del siglo XIX. En la década del 1930 se convirtió en el balneario más cotizado y elegante de Viña del Mar. (ver página 26).



Fotografía Revista Zig Zag de Balneario Las Salinas, 1930.

Episodios Navales de Chile

- **Guerra de la Independencia**
Combate de Valparaíso 1818.
Toma Corral y Valdivia 1820.
Toma de Chiloé 1826.
- **Guerra Contra la Conf. Perú-boliviana**
Combate de Casma 1838.
- **Guerra contra España**
Combate de Papudo 1865.
Bombardeo de Valparaíso 1866.
- **Guerra del Pacífico**
Combate Naval de Iquique 1879.
Combate de Angamos 1879.
Combate de Torpederas 1880.
- **Guerra Civil**
Combate de San Francisco y Huara 1891.
Combate de Aduana de Iquique 1891.
Combate de Calderilla 1891.
Combate de Viña del Mar 1891.

Sugerencias de actividades:

- Averiguar requisitos de ingreso a la Marina o para hacer el Servicio Militar en la Armada. www.armada.cl
- Visitar Museo Naval y Marítimo, Paseo 21 de Mayo, Cerro Artillería, Valparaíso. www.museonaval.cl



CASTILLO BRUNET (MN)



...chroeder en 1923 en un estilo historicista en el sector norte del cerro Castillo conocido en la época colonial como la «primera hermana» de la Hacienda de las Siete Hermanas. Evoca un castillo medieval donde sobresalen la piedra granítica natural, gárgolas y adornos de hierro forjado. También conocido como «Castillo Yarur», por su segundo propietario. En el año 1974, fue transferido a Carabineros de Chile. Por su privilegiado emplazamiento, es un ícono de la Ciudad Jardín.

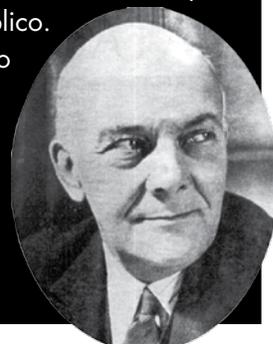


Palacio Ross

Mandado a construir por Gustavo Ross Santa María en la década de 1920 en estilo Tudor al arquitecto Alberto Cruz Montt. Tiene el aspecto de una residencia escocesa del siglo XIX,

destacando el trabajo de la piedra y las habitaciones y capilla recubiertas con maderas traídas de Francia. Hoy funciona en sus dependencias el Club Unión Árabe, recinto cerrado al acceso público.

Ross Santa María fue Ministro de Hacienda del segundo gobierno de Arturo Alessandri Palma (1932-1938) y candidato a la presidencia en 1938. Según la revista Zig-Zag «...se caracterizó por la solidez de sus convicciones y la gallardía con que las llevó a la práctica... Así, de un país sin crédito, con su industria y producción en bancarota, hizo un país próspero».



Gustavo Ross.

¿Sabe qué es el Patrimonio Cultural? (%)

	Edad			GSE		
	18-29	30-49	50 o +	Alto	Medio	Bajo
Sí	58	57	55	85	61	46
No	42	43	45	15	39	54

¿Qué valor tiene el patrimonio cultural? (%)

	Edad			GSE		
	18-29	30-49	50 o +	Alto	Medio	Bajo
Mucho	69	74	90	81	78	76
Poco	29	18	7	15	17	20
Ninguno	1	8	4	-	6	4

La encuesta «Los chilenos y el patrimonio cultural» de UNESCO y Fundación Futuro se realizó entre el 24 y el 26 de mayo de 2006. Se encuestaron 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano.

Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl



Arco Británico en Valparaíso.

Otras obras de Alfredo Azancot*

En Viña:

- Palacio Carrasco
- Castillo Brunnet
- Mansión Barazarte
- Mansión Astoreca
- Graderías del Sporting

En Valparaíso:

- Edificio Cory
- Centro Español
- Escuela Barros Luco
- Arco Británico

* Ver páginas 14 y 23.

Sugerencias de actividades:

- Escribir un poema o cuento inspirado en los castillos y palacios que aún se conservan o en los que ya no están.
- Construir una definición de patrimonio cultural. Crear un Club Patrimonio y Ciudad en la escuela.

PALACIO PRESIDENCIAL (MN)



Mandado a construir por el Presidente Carlos Ibáñez del Campo (1877-1960) durante su primera presidencia en lo que fuera el fuerte Callao ubicado en la puntilla del Cerro Castillo desde el período de la Guerra contra España (1866). La obra, de los arquitectos Luis Browne y Manuel Valenzuela, es de estilo neocolonial con elementos neomedievales. El 31 de enero de 1931 se inaugura oficialmente.

Carlos Ibáñez del Campo

Dos veces presidente de la República, de 1927 a 1931 y de 1952 a 1958. En 1929 doña Graciela Letelier sugirió a su esposo, el Presidente de la República, solicitar del fisco los terrenos pertenecientes al Fuerte Callao con el fin de construir allí la residencia de descanso de los Jefes de Estado. De aquel histórico Fuerte se conservan los cañones (en los jardines del Palacio) y el nombre que lleva la calle, Callao. Ibáñez, fue un gran promotor de la Ciudad Jardín y apoyó las iniciativas para que se convirtiera en un elegante y cosmopolita balneario (ver págs. 17,23,25,26).



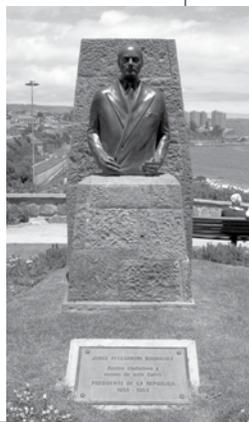
Carlos Ibáñez del Campo y Graciela Letelier de Ibáñez

Día del Patrimonio

El último domingo del mes de mayo de cada año se abre al público el Palacio Presidencial. Esta iniciativa, que data de 1999, acoge la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural que define al patrimonio como fuente de creatividad, identidad y de diálogo intercultural. www.monumentos.cl

Lugares de interés en Cerro Castillo

- Paseo Mirador Jorge Alessandri (vista panorámica de la bahía de Valparaíso).
- Por calle Balmaceda: esquina calle Prat, Casa Prat, con calle República, Parroquia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, N° 102 Casa Crovetto.
- Por calle República, N° 728 Casa Mackay.
- Por calle Iberia, N°222 Casa Consigliere, N° 104 Castillo Brunet (ver página 18)
- Por calle Vista hermosa, N° 121 Casa Álvarez, N° 17 Casa Edwards Sutil.
- Por calle Berger, N° 181 Casa Zabala.



Palacio Ariztía

Otras casonas de interés patrimonial se encuentran en las calles Álvares, Viana y alrededores. La moda en los balnearios era, a principios del siglo XX, la construcción en diversos estilos europeos, llamados historicistas. El Palacio Ariztía fue construido en 1907



Palacio Ariztía.

por el mismo arquitecto de la Quinta Vergara, Petri, y se encuentra en excelente estado de conservación, alberga una escuela de gastronomía. Otra construcción histórica es el Palacio Valle construido en 1916 por los arquitectos Barison y Schiavon para Juan Valle. Actualmente, sede de la Facultad de Historia de la Universidad Católica de Valparaíso.

Sugerencias de actividades:

- Formular y llevar a la práctica cinco acciones para mantener la ciudad limpia, bella, segura y amable.
- Describir proyectos para la intervención y conservación del estero Marga-Marga. www.fundacionfuturo.cl



LAGUNA SAUSALITO



Originalmente este embalse fue construido para el riego de la hacienda Viña del Mar, propiedad de la familia Vergara. Hoy es un centro turístico municipal con laguna, playa artificial, estadio (donde el Club Deportivo Everton hace de local), piscinas, restaurantes, sectores para picnic, canchas de tenis, jardines y áreas boscosas.

En 1960 Viña fue declarada «ciudad hermana» de Sausalito (localidad ubicada en California, Estados Unidos), por eso se le dio el nombre a este sector.



Ventajas de la Forestación

(Cifras anuales en kilos)	1 árbol
•Producción de oxígeno	112,0
•Fijación de carbono	2,5
•Captación de polvo suspendido	22,5
•Fijación de suelo	7,5

Fuente: RPA Cultiva.

Reloj de flores

El Reloj de Flores constituye un icono turístico de Viña del Mar, siendo uno de los atractivos más visitados. Su construcción data de 1962, año en que Chile fue sede del Mundial de Fútbol, y en la ciudad de Viña del Mar se realizaron partidos de preclasificación. Distintas especies de flores dan la forma y los números al reloj, mientras que los punteros provenientes de Suiza, marcan el paso de las horas. El mito urbano dice que quien se fotografía junto al reloj regresará a la Ciudad Jardín.



Estadio Mundialista

Estadio Sausalito de Viña del Mar. Inaugurado en 1929, es el principal centro deportivo municipal de la ciudad. Fue sede del Mundial de Fútbol en 1962. Tiene capacidad para 25.000 personas.

Los de Primera División

Club deportivo	Año*
•Santiago Wanderers	1892
•Unión Española	1897
•Rangers	1902
•Santiago Morning	1903
•Everton	1909
•Palestino	1920
•Audaz Italiano	1925
•Colo Colo	1925
•Universidad de Chile	1927
•Universidad Católica	1937
•Huachipato	1947
•Deportes La Serena	1955
•O'Higgins	1955
•Coquimbo Unido	1957
•Deportes Concepción	1966
•Antofagasta	1966
•Cobre Loa	1977
•Cobre Sal	1979
•Deportes Puerto Montt	1983
•U. de Concepción	1994

Fuente: ANFP, 2006
*Año de fundación.

El glorioso Everton

Sede del Club de Deportes Everton ubicado en calle Viana. El club fue fundado por un grupo de mayoritariamente británicos que usaron el mismo nombre y color de las camisetas del club británico Everton.



Sugerencias de actividades:

- Leer el diario durante una semana y recortar las noticias deportivas. Hacer informe cuantitativo y cualitativo.
- Averiguar acerca de las instalaciones deportivas municipales. ¿Qué deportes se pueden practicar y dónde?

PALMAR EL SALTO - SANTUARIO DE LA NATURALEZA



Las palmeras son características de zonas tropicales y subtropicales, en cambio, nuestra palma autóctona, cuyo nombre científico es *Jubaea chilensis*, crece en latitud austral. Los aborígenes la llamaban kan-kán y era una especie abundante e importante en el pasado. Se utilizaban sus hojas para techos de viviendas y se extraían su miel y sus frutos: los coquitos. Es una especie de gran longevidad y

resistencia a factores ambientales adversos. Hoy, hay un creciente interés por valorarla y conservarla. El palmar se extiende desde el alto de Valparaíso, Viña del Mar alto, hasta las quebradas de Las Zorras-Cabritería-Forestal Alto-Siete Hermanas y El Salto. Bosque relicto protegido por la ley de Monumentos Nacionales desde 1998.



Ilustración de Lukás.

Descripción de María Graham

Quizás la descripción más detallada y antigua nos la proporciona la norteamericana María Graham en su «Diario de mi Residencia en Chile, 1822». «Son diferentes a todas las demás variedades que he visto se parece a la de coco y como ésta, es lechosa cuando fresca, la hoja más ancha, más gruesa y más rica que la palma cocotera y también más adecuada para techar... La altura de las más crecidas es de 50 a 60 pies y como a los dos tercios de esa altura el tronco se estrecha. Excede considerablemente en circunferencia al de todas las palmas que he conocido excepto el Drago... cuando se calcula que el árbol ha visto pasar unos 150 años, los habitantes lo cortan y aplicándole fuego, se le hace estilar un rico jugo que llaman miel y que tiene gusto entre miel de abejas y el del más fino almíbar».



Otros grandes palmares de Chile

- Ocoa V Región. (Parque Nac. La Campana).
- Cocalán VI Región. (Parque privado).

Especies de palmeras en la Ciudad Jardín

Especie de palmera	Lugar
• <i>Arescatrum romanzoffanum</i>	Qta. Vergara, Rioja, plazas.
• <i>Phoenix canariensis</i>	Av. Marina, plazas.
• <i>Phoenix reclinata</i>	Qta. Rioja.
• <i>Livestona australis</i>	Qta. Vergara, Rioja, plazas.
• <i>Washingtonia robusta</i>	Qta. Vergara.
• <i>Washingtonia filifera</i>	Qta. Vergara.
• <i>Trachycarpus fortunei</i>	Qta. Vergara, Rioja.
• <i>Chamaerops humilis</i>	Qta. Vergara, Teatro Municipal.
• <i>Jubaea chilensis</i>	Qta. Vergara, Rioja, plazas.
• <i>Sabal</i>	Qta. Vergara, Rioja.
• <i>Roystonea</i>	Qta. Vergara, Rioja, plazas.
• <i>Chrysalidocarpus lutescens</i>	Qta. Vergara, Rioja.
• <i>Juania australis</i>	Jardín Botánico Nacional

Tabla con la diversidad de palmeras que se pueden apreciar en calles, parques, plazas y quintas de la ciudad y que hacen honor a Viña en su apodo de «ciudad jardín».



«Palmas de Ocoa» Óleo de Onofre Jarpa, 1876.

Sugerencia de actividad:

- Confeccionar afiche para que la población adquiera conciencia de la importancia de preservar la palma, especie en vías de extinción y de la prevención de incendios forestales. www.conaf.cl - www.salvemoselbosque.org



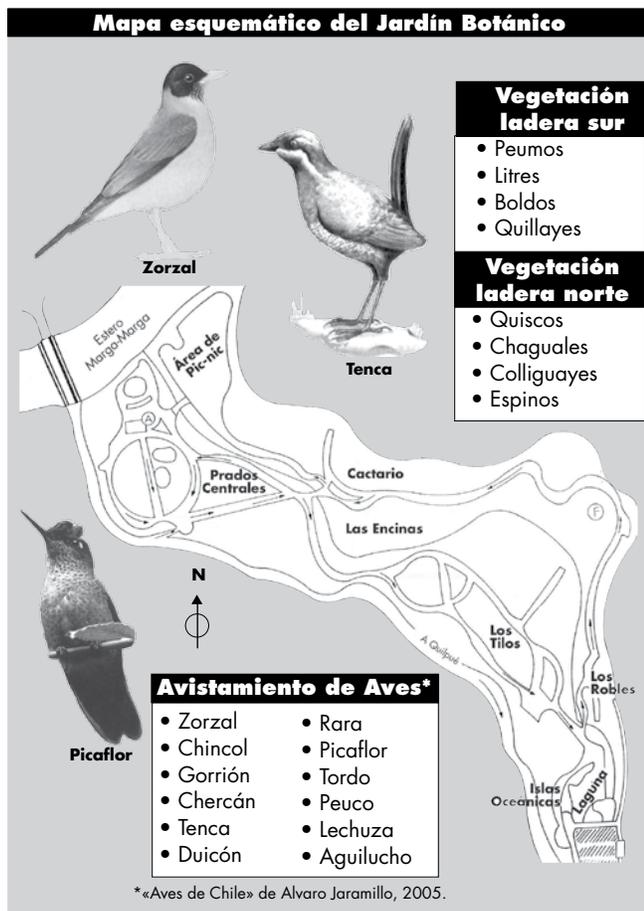
JARDÍN BOTÁNICO NACIONAL



Donado por Pascual Baburizza, el Parque con más de 3.000 especies vegetales y 396 hectáreas, cuenta con plantaciones forestales de eucaliptos que se ubican en el cordón poniente de lomajes y vegetación ornamental que cubre toda el área central con coníferas, prados y jardines. La vegetación nativa se encuentra en gran parte de la superficie, que corresponde a los sectores bajos y húmedos, así como en algunas quebradas, el bosque esclerófico típico de la zona, con el peumo -*Cryptocarya alba*- y el boldo -*Peumus boldus*- como especies dominantes y un rico

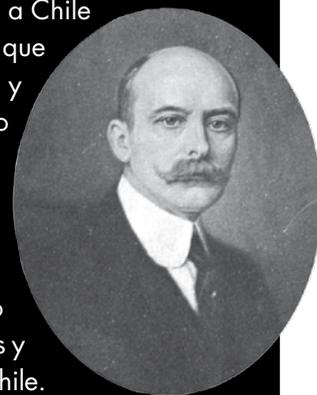
sotobosque con presencia de helechos, quilas y musgos. En la laguna habitan aves acuáticas como la taguita, el picurio, patos y pimpollos. Especies nativas se observan en el cactario y destaca la presencia de flora de las islas oceánicas chilenas.

Mapa esquemático del Jardín Botánico



El filántropo Baburizza

Pascual Baburizza (1875-1941) Inmigrante de origen yugoslavo, llegó a los 17 años a Chile junto con otros compatriotas que se instalaron en Antofagasta y Magallanes. Al poco tiempo hizo una gran fortuna e incurrió en los rubros salitrero, agrícola, forestal, minero, de la construcción, naviero y bancario. Se le recuerda como uno de los grandes empresarios y benefactores de la historia de Chile. Entre otras donaciones, legó su colección de arte a Valparaíso.



Parque del Salitre

El Jardín Botánico tiene su origen en el fundo «El Olivar» de Baburizza. Éste hizo diseñar un parque por George Dubois, el mismo que proyectó el Parque Forestal en Santiago, y donó el campo a la Compañía de Salitre y Yodo, para fines de experimentación agrícola. De ahí tomó el nombre de «Parque del Salitre». Ésta lo traspasó al Estado y hoy lo dirige una fundación privada con fines científicos y educativos.

Sugerencias de actividades:

- Recolectar hojas de distintos árboles en las cuatro estaciones y hacer una obra de arte ecológica.
- Confeccionar ficha técnica del *Toromiro*: lugar de origen, descripción, reproducción, estado de conservación etc.

VALPARAÍSO SPORTING CLUB



Su historia se remonta a 1860 al fundarse el Valparaíso Cricket Club, con una cancha en Quebrada Verde. Diez años más tarde, se incorporó el Paperchase y en 1882 se formó el Valparaíso Sporting Club en terrenos de José Francisco Vergara, quien se convirtió en el accionista mayoritario del club. Más tarde se adquirieron los terrenos de la llamada «cancha» y se construyeron las graderías por del arquitecto Alfredo Azancot (ver página 18).

Hoy cuenta con 124 hectáreas

destinadas a actividades relacionadas con la hípica, deportes y recreación. Cada año, los primeros domingos de febrero se corre el «Derby» (desde 1885), principal prueba hípica del país y evento social viñamarino.



Casino Municipal

Largo tiempo le costó a la ciudad contar con otra atracción ligada al juego. La Sociedad Balneario Viña del Mar, constituida en 1913, contemplaba entre sus realizaciones un casino. Pero esto no se concretó hasta el 31 de diciembre de 1930, día en que se inaugura, con una fiesta apoteósica, el mayor edificio construido hasta entonces en la ciudad. La obra, de los arquitectos Alberto Risopatrón y Ramón Acuña mezcla los estilos griegos y romanos y tiene imponente fachada, pilares, escalinatas, parque y fuentes de agua en sus costados. En el año 2003 se anexó al edificio del Casino el lujoso Hotel del Mar (ver página 25).



Récord Histórico

Viña del Mar tiene el honor de haber sido sede del récord mundial de salto no superado hasta el momento. El 5 de febrero de 1949, en el desaparecido Regimiento Coraceros tuvo lugar el salto de 2,47 metros del Capitán Alberto Larraguibel, montado en el caballo «Huaso».

Otras actividades en el Valparaíso Sporting Club:

- Fútbol
- Atletismo
- Rugby
- Jockey
- Criquet
- Tenis



1590

Buscador de oro en las orillas del Marga-Marga



1962

Buscador de oro en las orillas del Marga-Marga

Ilustración de Lukas.

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar un diario comunal con noticias, editorial, humor, anécdotas, datos de interés cultural y práctico.
- Investigar sobre las políticas estatales de fomento del deporte. ¿Cuáles son? ¿Para qué? www.chiledeportes.cl



CARMELITAS, HOSPITALARIOS, CAPUCHINOS Y PASIONISTAS



Iglesia de los Carmelitas.

Conocida como «La Iglesia de los Carmelitas», su templo de estilo gótico y torre terminada en aguja es todo un símbolo ciudadano. Fue construida por el arquitecto de la orden, Rufo de la Cruz, en 1926. Destacan sus vidrieras traídas de Barcelona y el trabajo en metal de las puertas principales. Los Carmelitas tienen sus orígenes en el monte Carmelo, en Israel, donde unos monjes solitarios de dedicaban a orar y trabajar. Sus más célebres santos son los españoles Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz, ambos Doctores de la Iglesia. En Chile, la primera en ser canonizada fue una carmelita descalza, Santa Teresa de Los Andes.



Santa Teresa de Los Andes (1900-1920).

Sanatorio Marítimo San Juan de Dios

Construido en 1929 por la Orden Hospitalaria San Juan de Dios (1495-1550), Patrono de los Enfermos. El Sanatorio constituye una característica imagen de Viña que ya no estará, pues se trasladan a la Población Gómez Carreño.



Gruta e Iglesia de Lourdes

La devoción se inició en Viña del Mar en 1887 por una imagen regalada al médico Von Schroeders (ver página 8). En 1912 la imagen es entregada a los Padres Pasionistas y trasladada a la calle Agua Santa donde se ubica hoy día. Es ésta la principal vía de acceso a la ciudad y debe su nombre a la aparición de la Virgen en Lourdes en Francia en 1858.



Iglesia de los Capuchinos

Vecinos del barrio Recreo desde 1915, su tradicional convento fue demolido para dar paso a un edificio de departamentos, otra imagen del Viña de antaño desaparecida. Los Capuchinos son una rama de la Orden fundada en el siglo XIII por San Francisco de Asís. Un capuchino chileno, Monseñor Francisco Valdés Subercaseux, es Siervo de Dios y está en proceso de beatificación.

Colegio de los Sagrados Corazones

De 1919, la Congregación de los Padres Franceses de Viña, (al igual que el Sanatorio Marítimo), ya no estará en su tradicional sede en la Población Vergara.

Sugerencia de actividad:

- Investigar sobre las congregaciones religiosas femeninas y masculinas en Chile. ¿Cuántas hay? ¿dónde están? ¿desde cuándo? ¿a qué se dedican? ¿Cuáles fueron las primeras en llegar? www.conferre.cl - www.iglesia.cl

HOTELES CAP DUCAL, MIRAMAR, O'HIGGINS Y DEL MAR



Hotel Cap Ducal.

El Hotel del Mar (2004), junto al Casino, es el más moderno y lujoso, conserva el estilo arquitectónico del casino. Otro hotel tradicional, ubicado en plena centro de la ciudad, es el O'Higgins, hasta el 2006, hospedaje oficial del Festival de Viña del Mar.



El Hotel del Mar.

Alojamientos turísticos regionales

Región	Hoteles	N° de camas
Total país	908	56.989
I	72	4.890
II	78	4.320
III	37	1.357
IV	66	2.827
V	144	8.523
VI	34	1.607
VII	43	2.557
VIII	92	4.719
IX	62	3.973
X	108	6.501
XI	17	707
XII	41	1.768
RM.	114	13.240

Fuente: SERNATUR, Direcciones Regionales de Turismo (2006).

Sugerencias de actividades:

- Investigar procedencia de turistas de Viña del Mar y confeccionar tríptico turístico bilingüe. www.sernatur.cl
- Averiguar sobre el Movimiento Moderno en arquitectura del cual el Cap Ducal es ejemplo. www.docomomo.cl

El Cap Ducal fue construido por el arquitecto Roberto Dávila en 1936 en el mismo lugar donde existió una casona de madera desde 1913 transformada en el salón de té llamado «Palacio Ducal». Conservando el nombre primitivo y añadiéndole el de la flota de barcos CAP, se edificó esta gran obra de la Arquitectura Moderna influenciada por la Bauhaus y Le Corbusier, con aspecto de transatlántico. Su emplazamiento en el borde costero, en una situación límite en el borde del mar, y su forma de barco, lo han convertido, junto a su vecino Hotel Miramar en todo un símbolo de la ciudad.



Hotel O'Higgins.

Hotel Miramar

En 1946 se construye el Hotel Miramar, otro hito emblemático del turismo y recreación de la ciudad. Demolido para dar paso a un nuevo hotel de lujo (2005), que conserva elementos y características del original como son las curvas y el emplazamiento en la roca, pero que se presenta contemporáneo, sobrio y de nobles materiales. «Es como un crucero que tiene sus puentes abiertos para que la gente acceda y está pronto a partir», comenta el arquitecto Yves Besançon, autor del proyecto junto a Sergio Alemparte, Ernesto Barreda y Manuel Wedeles.





REÑACA



«Reñaca», agua de pozo en lengua aborigen, era, a principios del siglo XX, parte de la Hacienda de Salvador Vergara Alvarez, hijo del fundador de Viña del Mar y yerno de Vicuña Mackenna. Visionario, en 1905, ideó el balneario de Reñaca y formó la Sociedad y Balneario Montemar, que loteó los terrenos planos en torno al estero, en un concepto de casas-quintas de descanso. La costumbre era pasar el día allí y disfrutar de los cuidados jardines. Reminiscencias de aquellos parques son algunos ceibos, ombúes, magnolios, araucarias, abetos, jacarandás, que se observan aún en la calle Vicuña Mackenna, en el actual colegio Mackay, parque creado por Agustín Edwards, fundador de El Mercurio y Club de Campo Español, una de las primeras quintas del lugar.

Al igual que Viña del Mar, Reñaca nació de espaldas a la playa, la que era considerada peligrosa y ventosa. Arenales y caleta de pescadores era el aspecto que ofrecía hasta la década de 1940 cuando comenzaron las edificaciones de veraneantes frente a la playa y en la década de 1960 era ya un balneario consolidado. Testigo

de aquel tiempo es la casa Yarur, de 1950, con su magnífico jardín, que se levanta al final de la calle recta frente a la playa. Las casonas con vista al mar se reemplazaron por edificios escalonados y hoy la playa y su costanera, de 1,3 kilómetros de largo, son uno de los lugares turísticos más emblemáticos de la comuna de Viña del Mar.



«Playa de Reñaca» Óleo de R. Subercaseaux.



Casa Yarur.



«¡San Expedito...

...concédemelo alfririto!» La iglesia parroquial Santa María de los Ángeles, (la segunda que se construye), alberga el Santuario de San Expedito, devoción que comenzó el 2000. Todos los días 19 de cada mes, decenas de miles de peregrinos acuden al santuario. San Expedito fue jefe de una legión romana sacrificado por orden del emperador Diocleciano en el año 303 en Melitene, Armenia. Se dice que en el momento de su conversión, un cuervo trató de persuadirlo que lo dejase para mañana. Él reaccionó diciendo que a partir de hoy se hacía cristiano. Por ello se le invoca para los problemas urgentes.



B. Vicuña Mackenna

Calles con historia

Salvador Vergara colocó a las calles nombres de personalidades que él admiraba: su suegro, Vicuña Mackenna (la principal calle que bordea el estero y entrada al fundo), otras recuerdan a los héroes de la Guerra del Pacífico, a O'Higgins, Freire y Barros Arana.



Salvador Vergara

Otras playas de Viña del Mar

- Caleta Abarca •Miramar •Casino •Acapulco •El Sol •Blanca
- Los Marineros •Las Salinas •Las Cañitas •El Encanto •Cochoa.

Sugerencias de actividades:

- Estudiar «Ley Lorca» y las concesiones de terreno para edificar en el borde costero. Entablar un foro-debate.
- Entrevistar al párroco y peregrinos del Santuario San Expedito y hacer informe sobre la religiosidad popular.

INSTITUTO DE BIOLOGÍA MARINA DE MONTEMAR



Moderno edificio del Instituto de Biología Marina de la Universidad de Valparaíso, construido por Enrique Gebhard, uno de los exponentes de la arquitectura moderna en Chile, quien recibió la influencia de Le Corbusier.

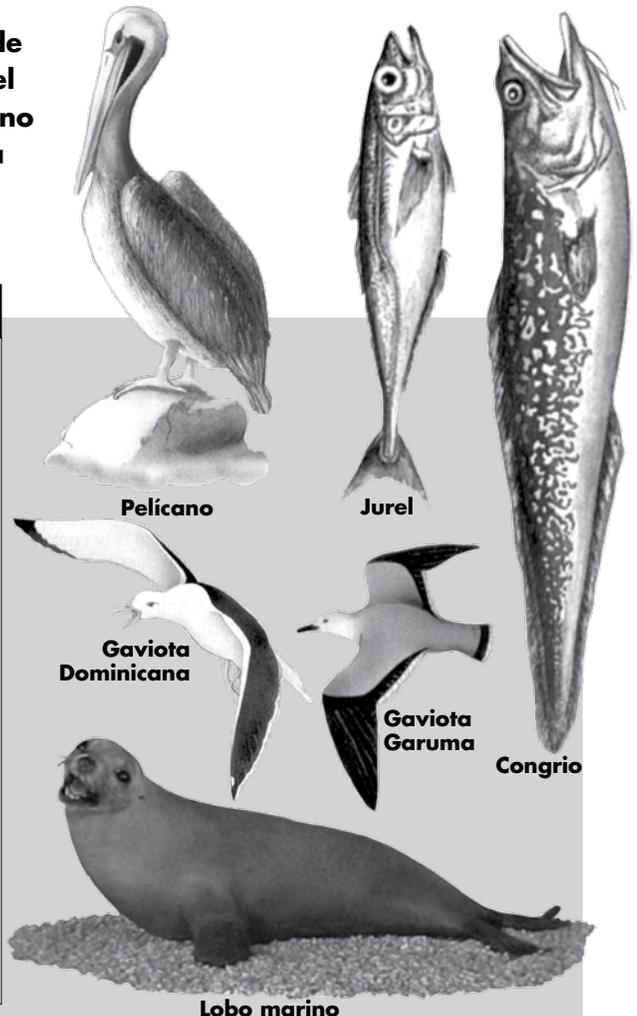
Es la primera estación de este tipo en Sudamérica. Su construcción comenzó en 1941, aunque el edificio se terminó a fines de la década de 1950, en lo que fuera una caleta de pescadores. La eligieron por la rica flora y fauna marina que existía en las pozas litorales. El proyecto original incluía

un acuario de estudio y de uso cultural y un jardín costero, con el fin de potenciar el turismo.

El resultado de la obra logra unir arte y arquitectura al introducir texturas y colores y respetar el paisaje de borde costero, ya que su volumen permite observar el horizonte a la vez que al elevarse el edificio del terreno con los pilares, contemplaba la actividad de la pesca artesanal y no alteraba el curso del oleaje del mar.

En Punta de Montemar, un islote alberga colonias de aves marinas típicas del litoral.

- **Piqueros:** De la misma familia del pelicano, alcanza una altura de 75 cm y se le puede ver lanzándose al agua desde las alturas en «picada» a la caza de su presa.
- **Pelicanos:** aves de cuello y cabeza blanca, gran pico amarillo y vuelo lento a ras de agua. Alcanzan 1,30 m de altura y tienen bolsa donde guardan sus presas. Ave migratoria, tienen su centro en las islas guaneras del Perú, pasando por nuestras costas siguiendo a la corriente de Humboldt.
- **Gaviotines monja:** de cuerpo gris oscuro, pico y piernas rojas, se le asocia a la corriente de Humboldt, se distribuye entre Chile y Perú.
- **Cormoranes yeco:** De plumaje negro brillante, se divisan especialmente en las rocas y en otoño se les ve volando en filas o en V a ras de agua.
- **Gaviota dominicana:** de color negro y blanco y pico amarillo, su nombre se debe al hábito de los dominicanos. Se le ve en los roqueríos y junto a las caletas de pescadores. Es la más grande de Sudamérica, mide 60 cm de alto.
- **Gaviota Garuma:** es más pequeña que la dominicana de color gris, con alas, pico y patas negras. Se le ve en las playas, siguiendo la resaca de las olas alimentándose del pulgón de mar.
- **Lobos marinos:** Mamíferos carnívoros, pertenecen al orden de los cetáceos. Su hábitat natural es el sector austral del país, así como las islas del norte y centro, pero debido a sus movimientos migratorios, se encuentran en diferentes puntos del litoral.
- **Los peces** más numerosos son la **merluza** o pescada, pez que vive en la corriente de Humboldt; el **jurel**, que se acerca a la costa persiguiendo cardúmenes de **sardinias**; el **congrío**, vive entre las rocas y no tiene aleta en la cola; la **corvina**, se acerca a las playas en la marea alta y el **lenguado**, con su cuerpo aplastado lateralmente, ancho y delgado.



Sugerencias de actividades:

- Construir un tabla de doble entrada con mariscos y pescados de la zona y las condiciones para su consumo.
- Visitar el campo dunar relicto que comparten las comunas de Viña del Mar y Concón. Hacer informe.

LÍNEA DE TIEMPO VIÑA DEL MAR



A. Para don Pedro de Valdivia, jefe de guerra de Felipe II, cuando se preparó para ir a Chile, con una flota de 18 navíos, en el año 1541.
 B. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.
 C. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.
 D. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.
 E. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.
 F. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.
 G. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.
 H. Señal que era usada por los indios de la zona de Viña del Mar.

• Los indígenas Changos habitan la zona entre El Loa y el Aconcagua.

• Diego de Almagro llega hasta el valle de Peuco, nombre que los indígenas daban a la actual zona de Viña del Mar.

• Se entregan primeras mercedes de tierra de las haciendas «7 hermanas» y «Viña de la Mar».



• La Compañía de Jesús compra las haciendas, las que se remataron años después de su expulsión del país en 1767.



• Las haciendas «Hermanas» y «Viña de la Mar» fueron adquiridas por Francisco Alvarez.

• Se inaugura el tramo Valparaíso - Viña del Mar del ferrocarril del puerto a Santiago.



• Se inaugura la Refinería de Azúcar de Viña del Mar (Crav) obra de Julio Bernstein.

• Censo de Población: 2.094 habitantes.



• Los hermanos Jackson fundan el Sporting Club de Viña. En 1885 se corre el Primer Derby.
 • Se inaugura Parroquia Nuestra Señora de los Dolores o Parroquia de Viña.

1400	1485	1536	1540	1543	1580	1690	1822	1840	1851	1855	1859	1873	1874	1875	1878	1882	1883
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

• Los Incas ocupan la zona hasta el Río Maule.

• Pedro de Valdivia obtiene dominio sobre la tierras de Peuco.



• Don Alonso de Ribera unifica las dos haciendas y planta una viña en el sector que hoy ocupa el Palacio Rioja.

• La norteamericana María Graham visita Viña del Mar y la describe en su obra «Diario de mi viaje a Chile».



• En la playa Caleta Abarca desembarca Giuseppe Garibaldi, el unificador de Italia. Para el Centenario la colonia italiana levantó a los pies del cerro Castillo un monolito recordatorio.

• José Francisco Vergara se casa con Mercedes Alvarez, hija del dueño de las dos haciendas de la zona.

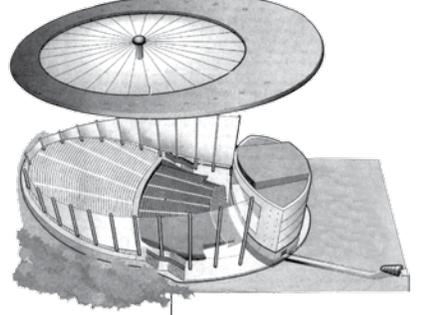
• Se inaugura el «Gran Hotel».
 • El 29 de diciembre el Intendente Echaurren aprueba la solicitud de José Francisco Vergara para establecer un núcleo urbano en su propiedad.



• El Presidente Aníbal Pinto crea oficialmente la comuna de Viña del Mar.

• En el lugar que hoy ocupa el balneario Caleta Abarca se establece la Maestranza y Galvanización de la firma inglesa Lever, Murphy y Cia.





• Terremoto de marzo devasta la zona central del país y destruye, entre otros, los edificios patrimoniales de Viña del Mar.

• Se inaugura el nuevo Anfiteatro de la Quinta Vergara, obra del arquitecto Borja Huidobro. Censo de Población: 286.931 habitantes.



• Se inaugura el Hotel Miramar.

• Primer Festival de la Canción de Viña del Mar.



• El Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo impulsa el Camino Viña-Con Con, Palacio Presidencial (Palacio Castillo), el Casino y Teatro Municipal.



• Un grupo de ingleses funda el Club de Deportes Everton.

• Se inaugura el Cementerio Santa Inés. El cementerio Calera Abarca se había fundado en 1879.



• El Dr. Teodoro von Schroeders inaugura los baños del Miramar.

• 16 de agosto terremoto que devasta Valparaíso y Viña del Mar.

• Camino plano que une Valparaíso con Viña del Mar.

• Se construye el Castillo Wulff propiedad del alemán Gustavo Adolfo Wulff

1884 1891 1906 1908 1909 1912 1916 1925 1927 1935 1946 1949 1959 1962 1985 1987 2002 2005



• Las fuerzas balmacedistas y revolucionarias (congresistas) que se enfrentaron en la Guerra Civil combaten en las cercanías de Viña del Mar.



• Se construye el Palacio de la Quinta Vergara.

• Se construye el Palacio Carrasco, futura sede municipal y hoy Centro cultural.

• El doctor von Schroeders dona la imagen de la Virgen de Lourdes para instalar en la gruta de Agua Santa.



• El príncipe de Gales (futuro rey de Inglaterra), jugó golf en el Club de Granadillas que había sido inaugurado en 1922.

• Se entrega al público el Hotel O'Higgins.

• Alberto Larraguibel y su caballo «huaso» batan el récord mundial en salto en altura en el Regimiento Coracero de Viña del Mar, hoy derrumbado.



• El Estadio El Iránque (actual Sausalito) es sede de la VII Copa Mundial de Fútbol.



• Visita del Papa Juan Pablo II a Rodellillo, Viña del Mar con motivo del «Encuentro con la Familias».



• Se inaugura el Metro - Tren de Valparaíso que incluye iramo subterráneo de Viña del Mar.

• Se reinaugura el hotel Sheraton - Miramar.



«CIUDAD JARDÍN»: PERCEPCIONES Y CIFRAS

En sus 121.6 kms², la «Ciudad Jardín» acoge a 286.391 habitantes (Censo 2002).

¿Cómo ven su ciudad? ¿Cuánto estarían dispuestos a invertir por embellecerla?

¿La usan como un espacio de recreación o más bien circulan por ella solamente para sus obligaciones? La encuesta de la Fundación Futuro, que compara los resultados de Viña del Mar con Valparaíso y Santiago, nos puede dar luces acerca de la «opinión pública» viñamarina. Asimismo, vale la pena analizar las cifras llamadas «duras» que nos dan cuenta del comportamiento de sus habitantes versus la media nacional: menos autos, más mujeres, y más hogares con menos moradores.

En su opinión, ¿Su ciudad es bonita o fea?(%)

	Valparaíso	Viña	Santiago
•Bonita	82,4	86,7	79,0
•Fea	8,5	4,0	8,0
•Ni bonita ni fea	8,5	8,7	13,0
•NS-NR	0,7	0,7	-

¿Y la encuentra entretenida o aburrida?(%)

	Valparaíso	Viña	Santiago
•Entretenida	70,6	71,3	51,0
•Aburrida	17,0	14,7	28,0
•Ni entretenida ni aburrida	10,5	11,3	19,0
•NS-NR	2,0	2,7	2,0

¿Cuánto utiliza su ciudad para recrearse? (%)

	Valparaíso	Viña	Santiago
•Diariamente.	30,7	28,7	29,0
•Una vez a la semana.	41,8	45,3	41,0
•Una vez al mes.	15,7	12,7	14,0
•Una vez cada 3 meses.	2,6	4,0	2,0
•Nunca o casi nunca.	6,5	8,7	11,0
•NS-NR.	2,6	0,7	3,0

¿Estaría dispuesto a pagar más impuestos para embellecer su ciudad? (%)

	Valparaíso	Viña	Santiago
•Sí	51,6	52,0	57,0
•No	42,5	44,7	41,0
NS-NR	5,9	3,3	2,0

Si pudiera irse a vivir fuera de su ciudad en iguales condiciones económicas ¿se iría? (%)

	Valparaíso	Viña	Santiago
•Sí	21,6	26,0	30,0
•No	77,1	74,0	70,0
NS-NR	1,3	-	-

Fuente: Encuesta Fundación Futuro «El perfil del habitante de la V región», 2001.
Ver Banco de Encuestas Fundación Futuro www.fundacionfuturo.cl

Datos generales de población (%)

	Viña del Mar	Promedio Nacional.
•Hombres	47,5	49,2
•Mujeres	52,5	50,8
•Urbana	100,0	86,6
•Rural	0,0	13,4
•Menor 18	26,8	30,9
•18 - 24	13,4	11,2
•25 - 44	26,8	31,5
•45 - 64	19,7	18,3
•65 ó más	11,2	8,1

Fuente: XVII Censo Nac. de Población, 2002.

Vehículo uso particular (%)

Medio Transp.	Viña del Mar	Promedio Nacional
•Bicicleta	33,5	46,4
•Moto	1,2	1,6
•Furgón	1,8	2,3
•Auto	29,7	22,1
•Jeep, Van	7,4	8,6
•Lancha	0,6	0,8
•S/Vehículo	47,9	40,6

Fuente: XVII Censo Nac. de Población, 2002.

Personas por hogar (%)

N°	Viña del Mar	Promedio Nacional
1	13,9	11,4
2	21,9	17,6
3	21,7	21,8
4	20,8	23,0
5	12,3	14,1
6	5,7	7,0
7	2,2	2,8
8	0,8	1,3
9	0,4	0,6
10	0,3	0,6

Fuente: XVII Censo Nac. de Población, 2002.

Sugerencias de actividades:

- Replicar en el curso, entre los profesores y personal administrativo del colegio la encuesta aquí presentada.
- Visitar Banco de Encuestas Fundación Futuro: incluye sobre 1.000 encuestas chilenas. www.fundacionfuturo.cl

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS DE CONSULTA

- «**Apuntes Viñamarinos: Cien años de Urbanidad**». Renzo Pecchenino «Lukas» Ed. Uni. Valpo. 1974.
- «**De Valparaíso a Santiago**». B. Vicuña Mackenna, Imprenta Brockhaus, Leipzig, Alemania, 1877.
- «**Crónicas Viñamarinas**». Benjamín Vicuña Mackenna, recopiladas por Roberto Hernández. Talleres Gráficos Salesianos, Valparaíso, 1931.
- «**Antología de Viña del Mar**». Carlos Ruiz Tagle, Editorial Antártica, 1983.
- «**Crónicas de una ciudad joven**». Daniel Lillo, Archivo Histórico I. Municipalidad de Viña del Mar, 1995.
- «**Fisonomía arquitectónica de Viña del Mar**». Alicia Romero y María Ávila. Extractos. Artes Gráficas Milano Ltda.
- «**Viña del Mar y don José Francisco Vergara**». Eduardo Rioseco M., Folleto 1995.
- «**Me llamo Viña del Mar: la ciudad cuenta su historia al cumplir 100 de vida**». Roberto Silva Bijit. Edeval 1974.
- «**Viña del Mar**». Carlos Larraín, Editorial Nascimento, 1946.
- «**Viña del Mar**». Jaime Valdés, Ediciones Delroisse, París, Francia.
- «**Álbum de Viña del Mar**». A. Vera Yanittiz, Soc. Imprenta y Litografía «Universo», 1913.
- «**Vitrales de Nstra. Sra. de los Dolores. Parroquia de Viña del Mar**». Kamel Harire y Jorge Salomó, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.
- «**75 años de Viña del Mar 1879-1954**». Renato Basulto. Imprenta Sánchez, Viña del Mar, 1954.
- «**Viña del Mar encanta**». Sociedad de Escritores de Viña del Mar. Editorial Vertiente, 1998.
- «**Balnearios tradicionales de Chile: su arquitectura**». Cristián Boza. Ed. Montt Palumbo, 1986.
- «**Viña del Mar**». Belarmino Torres Vergara, 1960.
- «**Centenario Carmelitas Descalzas de Viña del Mar: 1889-1989**». Ed. Universitaria, 1989.
- «**Blanca Elena: Memoria indiscreta de la Quinta Vergara**». Luz Larraín. Ed. Sudamericana, 1994.
- «**Monumentos Nacionales-V Región Valparaíso**». Alvaro Mora Donoso, 1987.

ARCHIVOS

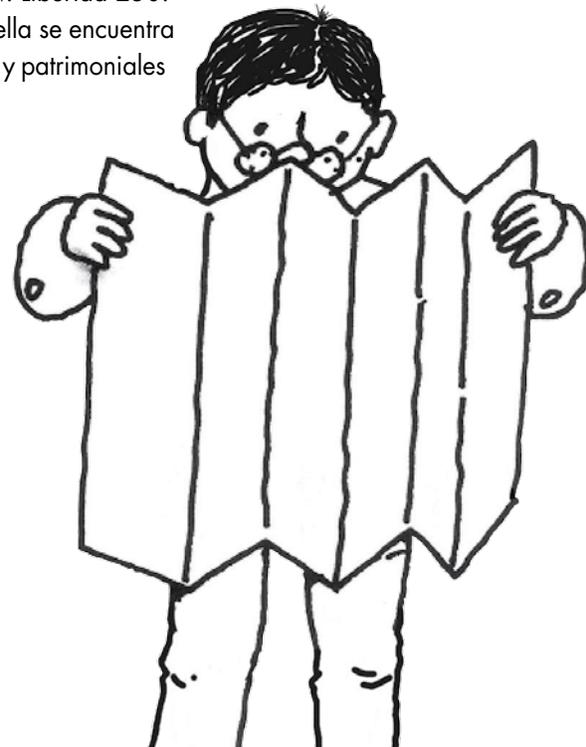
- **Unidad de Patrimonio de la Municipalidad**. Castillo Wulff, Av. Marina 37.
- **Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar**. Palacio Carrasco, Av. Libertad 250.
- «**Archivum**». Revista del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar. En ella se encuentra una muy documentada selección de las más recientes investigaciones históricas y patrimoniales de la ciudad, elaboradas por académicos.

PÁGINAS WEB

- www.patrimoniovina.cl Unidad de Patrimonio de la Municipalidad.
- www.vinadelmarchile.cl Municipalidad de Viña.
- www.vinadelmar.cl Cámara de Turismo.
- www.clubvina.cl Club de Viña del Mar.
- www.enjoy.cl Casino de Viña del Mar.
- www.culturaviva.cl Corp. Cultural de Viña del Mar.
- www.armada.cl Armada de Chile.
- www.jardin-botanico.cl Jardín Botánico Nacional.
- www.lukas.cl Fundación Renzo Pecchenino.
- www.monumentos.cl Consejo de Monumentos de Chile.
- www.memoriachilena.cl Portal de la Dibam.

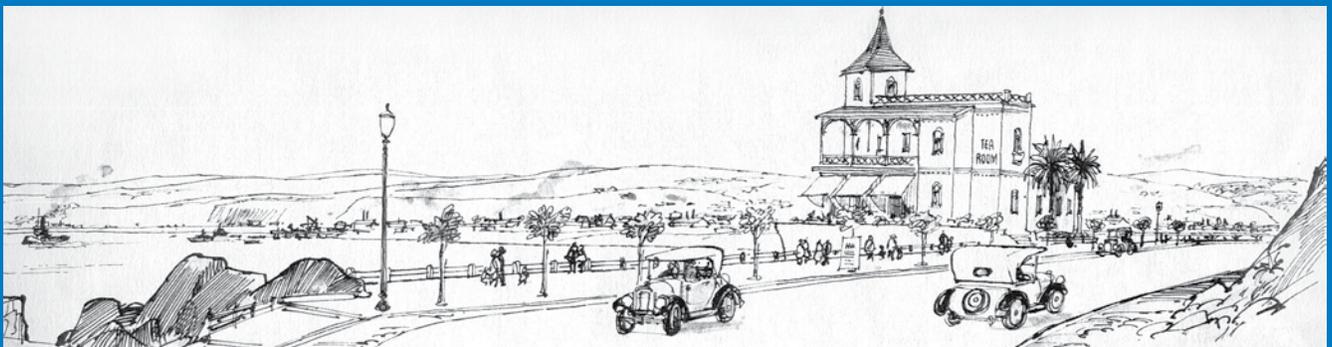
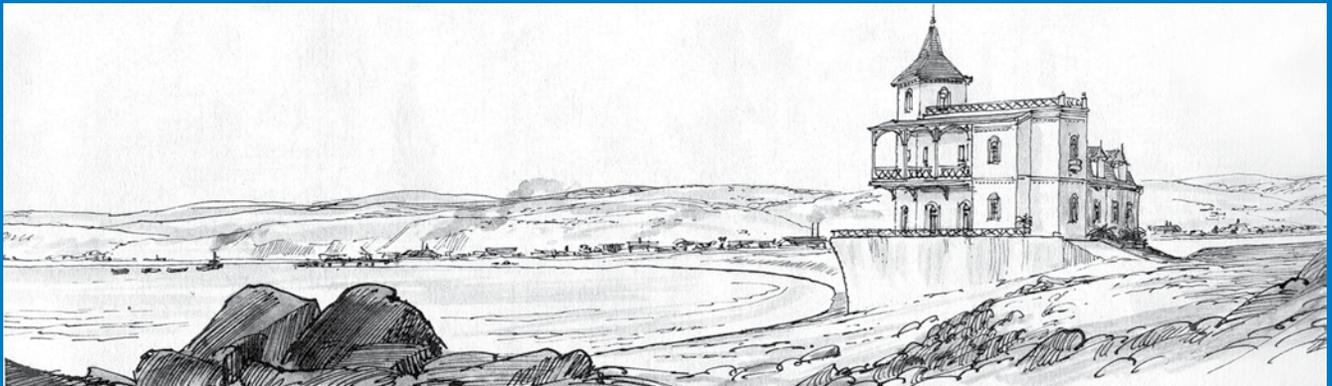
MUSEOS

- **Museo Municipal de Bellas Artes**. Interior Quinta Vergara.
- **Museo Palacio Rioja**. Quillota 214.
- **Museo Fonck**. 4 Norte 784. www.museofonck.cl



LA VIÑA DEL MAR DE LUKAS

El italiano de nacimiento, chileno de corazón, Renzo Antonio Giovanni Pecchenino Raggi (1934-1988), al que todos conocemos simplemente como Lukas, logró con su pluma, sagacidad y humor incomparable dar con el «alma» de la polis. ¡Qué duda cabe! Sus «Apuntes Viñamarinos» calan mucho más a la «Ciudad Jardín» que muchos conspicuos documentos históricos. Aquí el Premio Nacional de Periodismo nos deja ver el inexorable paso del tiempo sobre el borde costero, donde se ancló el Cap Ducal.



Ilustraciones tomadas de «Apuntes Viñamarino: Cien años de urbanidad» de Renzo Pecchenino «Lukas», 1974.