

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



Programa: «IGLESIAS DE SANTIAGO»

- Iglesia de San Francisco
 - Iglesia San Agustín
 - Iglesia de la Merced
- Iglesia Catedral de Santiago
- Iglesia de San Vicente Ferrer Los Domínicos
 - Iglesia de La Recoleta Franciscana
 - Iglesia de la Recoleta Dominicana
- Templo Votivo Nacional de Maipú
 - Santuario Padre Hurtado
 - Monasterio Benedictino

DESCUBRA SU CIUDAD... Y SUS IGLESIAS



La fe cristiana llegó a Chile de la mano del conquistador que, a su vez, venía a estas tierras con el mandato expreso de la corona española de propagar la fe y convertir a los paganos. Así, junto con la entrada de Pedro de Valdivia al valle del Mapocho, se levantaron en Santiago del Nuevo

Extremo la ermita consagrada a la Virgen del Socorro llamada la Viñita en la zona de la Chimba, otra en la cumbre del Cerro Blanco en honor a la virgen de Montserrat y la última, en la falda del Cerro Santa Lucía en recuerdo de Lucía, la patrona de los ciegos. Las tres ermitas desaparecieron en el tiempo. Sólo queda- e intacta- la Virgen del Perpetuo Socorro en el altar mayor de la Iglesia de San Francisco.

Mucha agua ha pasado bajo el puente en estos casi cinco siglos de presencia cristiana en Chile. En el intertanto, se han construido iglesias, capillas, monasterios y santuarios a raudales. En esta Guía Metodológica, **La Ciudad: un espacio educativo** dedicada a las iglesias de Santiago, hemos escogido 10, de las cuales 9 son Monumento Nacional. Cada una de ellas da cuenta de trascendentes hitos de la historia, anécdotas y personajes de la evangelización de la Iglesia Católica en la capital. Dentro del programa **Ojo con la Ciudad** de Fundación Futuro –que ya contempla las «Guías Plazas de Armas, Constitución y Baquedano» y «La ciudad en Metro»– ponemos ahora en sus manos **«Iglesias de Santiago»**.

Profesores de Artes Visuales, Historia, Filosofía, Religión y Lenguaje: úsenla para conocer la arquitectura y el arte religioso capitalino, para comprender el cómo, cuándo y por qué de la propagación de la fe católica, para interiorizarse de los desafíos, errores y aciertos de la Iglesia Católica chilena y, por último, para rastrear en el sentido de la búsqueda de los hombres y mujeres del tercer milenio. No se olvide que la ciudad habla... ¡sólo falta escucharla!

**Equipo Proyecto «Ojo con la Ciudad»
Fundación Futuro**

LOS NÚMEROS DE LA IGLESIA CATÓLICA

Según el Censo de 1930, el 97,7% de los chilenos era católico y sólo un 1,5% profesaba la fe evangélica. Las creencias –y sobre todo sus prácticas– han cambiado mucho en los últimos tiempos. Razones hay muchas y no corresponde analizarlas aquí. A cambio, les invitamos a sacarle provecho a esta Guía pues, recorrer las iglesias tiene mucho que ver con adentrarse en qué y por qué creen los que las frecuentan.

RELIGION QUE PROFESA		
Credo	Número	Porcentaje
Católica	7.853.428	69,96
Evangélica	1.699.725	15,14
Testigo de Jehová	119.455	1,06
Judaica	14.978	0,13
Mormona	103.735	0,92
Musulmana	2.894	0,03
Ortodoxa	6.959	0,06
Otra religión o credo	493.147	4,39
Agnóstico, ateo	931.990	8,30

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.

ARQUIDIÓCESIS DE SANTIAGO 2002
200 parroquias
429 capillas
232 sacerdotes diocesanos
640 sacerdotes de orden religiosa

INGRESOS DE LA IGLESIA CATÓLICA ¹	
Contribución del 1% *	61%
Arriendos y otros	18%
Donaciones	16%
Déficit	5%

¹Estos datos corresponden al 2002.

*No incluye colectas dominicales que se gastan directamente en gastos de cada parroquia. Fuente: www.iglesia.cl

Del 74,4% de los chilenos que se identifican con la Iglesia Católica*:

23% asiste a misa semanalmente.

62% hace oración diariamente.

41% nunca o casi nunca lee la Biblia.

70% confía mucho o bastante en los sacerdotes.

38% ha conversado en el último año con un cura.

76% confía mucho o bastante en la Iglesia Católica.

83% dice que la Iglesia Católica debe hablar acerca de los derechos humanos.

72% dice que la Iglesia Católica debe hablar acerca de la educación sexual.

84% desaprueba categóricamente el aborto.

72% Desaprueba categóricamente la convivencia de parejas homosexuales.

54% desaprueba categóricamente la eutanasia.

32% desaprueba categóricamente legislar el divorcio.



*Encuesta Nacional de la Iglesia fue solicitada por el Comité Permanente de la Conferencia Episcopal de Chile y realizada por la Dirección de Estudios Sociológicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. La muestra se realizó el 2001 a través de una encuesta cara a cara a 2019 personas mayores de 18 años de 87 comunas de todas las regiones del país.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO (MN¹)



- **Dirección:** Av. Libertador Bdo. O'Higgins 834. Tel: 6383238.
- **Misas:** martes a sábado 8, 12 y 19:30 hrs., domingos 9, 10, 11, 12, 13:15 y 19:30 hrs.
- **Fiesta de San Francisco de Asís:** 4 de octubre.
- **Museo:** de martes a sábado de 10 a 13:30 y de 15 a 18:30 hrs. Domingos de 10 a 14 hrs. Tel: 6398737.
- **www.franciscanos.cl - www.museodesanfrancisco.cl**

Historia: Tiene el privilegio de ser la iglesia más antigua de Santiago y conservar la imagen de la Virgen del Socorro que trajo el conquistador Pedro de Valdivia en el arzón de su montura. En 1553 desde el Perú llegaron cinco frailes a fundar la Orden Franciscana en Chile². Instalados al sur de la Cañada, en el límite de la ciudad (actual Alameda), se encontraban cerca de los naturales a quienes iban a evangelizar. La construcción de la iglesia data de 1586, y de aquella época sólo quedan las macizas paredes y el artesonado de la nave central de influencia mudéjar³.

La iglesia de planta de cruz latina⁴ se terminó de construir en 1618. Diez años más tarde se inaugura el primer claustro que se conserva hasta hoy con sus centenarios árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos.

El perímetro construido por los franciscanos llegó a tener 5 claustros, patios y huertos. En 1758 se canteó el frontal de piedra de la portada. A finales del siglo XVIII se levantaron las naves laterales norte y sur, perdiendo la iglesia su primitiva planta de cruz latina.

La intervención más importante la realiza el célebre arquitecto chileno Fermín Vivaceta⁵, quien en 1857 levanta la actual torre, que se ha convertido en la imagen más característica y punto de referencia del Santiago actual. En el segundo piso del convento, habita actualmente la Comunidad Franciscana compuesta por 7 sacerdotes, 1 obispo y 4 hermanos.

Entorno: En los terrenos que fueron los patios y huertos del convento, se construyó en la década de 1920 el conjunto residencial París-Londres. Frente a la iglesia, en la actual Plazuela San Francisco, estuvo la Pérgola de las Flores, inmortalizada en la comedia musical del mismo nombre.

Museo Colonial San Francisco: fundado en 1969 contiene una valiosa colección de obras del periodo Colonial Americano. A fines del siglo XVII los franciscanos ven llegar la serie de 53 cuadros de la vida de San Francisco que habían encargado al Perú para su convento, hoy en la Gran Sala del Museo.

¹ MN: Monumento Nacional.

² Los franciscanos pertenecen a la orden religiosa mendicante fundada por San Francisco de Asís en el siglo XIII. Sus características: pobreza, sencillez y humildad a ejemplo de su santo fundador.

³ Estilo mudéjar: su característica es el empleo de la ornamentación árabe en el arte cristiano. Tuvo su máximo desarrollo del siglo XIII al XV en España y pasó a América influyendo en el barroco hispanoamericano.

⁴ Planta de cruz latina: 2 naves cruzadas, una más larga que la otra.

⁵ Fermín Vivaceta (1829-1890). Nació en Santiago, de profesión arquitecto. Trabajó con los arquitectos Brunet Debaines y Ambrose Henault, quienes introdujeron el estilo francés en el Santiago de la segunda mitad del siglo XIX. Participó en la construcción de edificios de la época como la Iglesia San Agustín y la Recoleta Franciscana.

EN EL INTERIOR DEL TEMPLO:

Lápidas funerarias:

Las iglesias, localizadas en zonas urbanas o rurales eran lugares habituales de enterramiento. En todos los templos coloniales hay lápidas y otros elementos funerarios que nos recuerdan personajes conocidos de la época. Sólo a principios del siglo XIX, durante el gobierno de Bernardo O'Higgins, se creó el primer camposanto laico, el Cementerio General.

- **Tumba de Fray Pedro de Bardesi** (Orduña, España, 164 - Santiago 1700) Siervo de Dios en proceso de canonización. También se encuentran enterrados la esposa de Pedro de Valdivia, Mariana Ortiz de Gaete, el arquitecto Joaquín Toesca, entre otros.

IMÁGENES:

La imaginería colonial americana fue un medio de evangelización y el estilo barroco, el más característico. Con el fin de dar efectos más realistas se les agregaban ojos de vidrio, pelo natural, uñas, lenguas de cuero y se les ponían sogas, ropas y coronas. Era una época donde la religión se transmitía a través de los sentidos, de la vista.

- **Señor de la Caña.** Imagen de madera policromada traída en 1630 de Lima.

- **Cristo Crucificado.** Anónimo peruano de principios del siglo XVIII. Ejecutado en madera policromada y «maguey» –armazón de caña cubierta de pasta, yeso y policromada–. Se usó para abaratar y agilizar la producción de imágenes.

- **Virgen de Socorro.** Imagen italiana del siglo XVI traída por Pedro de Valdivia. La Virgen es sostenida por dos ángeles de madera tallados en 1848. Está vestida con trajes del siglo XIX.

ALTARES Y SANTOS:

- **Altar de la Virgen del Carmen.**
- **Altar de San Antonio.** Por su ubicación, frente a la calle San Antonio ésta tomó su nombre.
- **Altar Mayor** (al fondo). Tallas de San Francisco y Santo Domingo; en lo alto, Virgen del Socorro.
- **Altar de San Francisco de Asís.**
- **Altar del Sagrado Corazón.**
- **Santuario de la Virgen de Fátima.**
- **San Benito de Palermo, San Cayetano, San Diego, San Roque y San José.**

CLAUSTRO:

La puerta de ciprés, totalmente tallada a mano, es de principios del siglo XVII y comunica la sacristía con el primer claustro. En el corredor de éste, enmarcando el arco que conecta una de las puertas con la iglesia, se distinguen dos trozos de pintura mural que representan momentos de la flagelación.

La pintura mural fue una práctica extendida en la Colonia consistía en decorar lo más abundantemente los muros y cielos de los edificios, con una finalidad tanto didáctica como decorativa.



Cristo Crucificado.



Virgen de Socorro.



«San Francisco da pan a los pobres». Cuzqueño, 1665, atribuido a Juan Zapaca Inga. Museo Colonial de San Francisco.

Sugerencias de actividades:

- Trabajo en mapas. En un plano de Santiago, ubicar la arquitectura colonial existente en la actualidad y en un mapa de América, señalar la división territorial española colonial y los centros de producción de arte.
- Confeccionar un álbum de arte colonial. Trabajar: pintura, escultura, rejería, orfebrería, ebanistería y arquitectura.
- Identificar en la iglesia elementos arquitectónicos coloniales. ¿Qué elementos siguen vigentes en la actualidad?
- Investigar sobre los 450 años de los franciscanos en Chile y sus proyecciones para el siglo XXI.
- Hacer una representación teatral de uno de los cuadros que narran la vida de San Francisco.

IGLESIA SAN AGUSTÍN (MN)



- Dirección: Estado 185, Tel: 6380978 - 6329969.
- Iglesia abierta de lunes a viernes: 8:30 a 20:30 hrs.
Sábados y domingos: 8:30 a 12 y 18 a 20:30 hrs.
- Misas: lunes a domingo 9, 11, 12 y 20 hrs.
- Fiesta de San Agustín: 28 de agosto.
- www.aug.orc

Historia: Es la segunda iglesia más antigua de Santiago, después de San Francisco, y conserva el más famoso Cristo colonial: el «Señor de Mayo».

Los primeros frailes agustinos, por orden de Felipe II, llegaron a Chile en 1595, con fama de santos, sabios y eficaces misioneros. Se instalaron en la manzana que actualmente ocupa el templo y rápidamente cundió el culto y devoción a su inspirador: San Agustín¹. Fue tal la aceptación en el pueblo de Santiago que su fiesta, el 28 de agosto, se decretó día festivo, sumándose a los muchos feriados religiosos co-

loniales. La primera iglesia que construyeron fue destruida en el histórico terremoto de 1647². El actual templo data de 1667. Durante la Colonia fue escenario de las tomas de hábito y profesiones de las Órdenes Militares y de Caballería que otorgaban título de nobleza. Temporalmente, después de la Independencia, Bernardo O'Higgins instaló en sus dependencias la Escuela Militar.

Ha sido varias veces restaurada. En 1850 Fermín Vivaceta (ver pg. 4 de esta guía) reconstruyó los dos campanarios, ejecutó las puertas y la fachada con cinco grandes columnas acanaladas jónicas, imprimiéndole un estilo neoclásico al templo colonial.

Entorno: Testigo de los tiempos coloniales, se encuentra situada hoy día en un céntrico lugar comercial. Está adosado a ella el convento de San Agustín que posee una valiosa biblioteca. En la esquina nororiente de Agustinas con Estado vivió Catalina de los Ríos y Lisperguer, más conocida como la Quintrala. Numerosas leyendas la han asociado con los agustinos y el Señor de Mayo. Lo cierto es que al morir en 1665 la asistió un sacerdote agustino. La famosa mujer se hizo notar por los numerosos crímenes que cometió y por el mal trato que le daba a sus sirvientes y esclavos. Horas antes de morir hizo una fundación para el sostenimiento del culto del Señor de Mayo. Si bien fue enterrada en la iglesia de San Agustín, no se tiene conocimiento del sitio de su tumba y según frase del Obispo Villarroel: «si de ella no se iba a tener buena memoria, mejor sería que no hubiera memoria de ella».

¹San Agustín, (354-430). Nació en Tagasta, África. Se convirtió al cristianismo en 387 atraído por las predicaciones de San Ambrosio. Ilustre Padre de la Iglesia, nombrado Obispo de Hipona, se destacó como teólogo, filósofo, moralista. Entre sus muchas obras sobresalen *Confesiones* y *La Ciudad de Dios*.

²Las noticias del terremoto de 1647 que asoló a Santiago se las debemos al Obispo Gaspar de Villarroel: «...duró el temblor recio con un admirable ruido, como medio cuarto de hora... en la catedral rompiéronse las piedras, Santo Domingo estaba acabado con una ilustre iglesia y un claustro nuevo, quedó todo asolado... San Francisco era mucho mayor convento con una admirable iglesia y dos excelentes claustros... desbarató todo la ruina y la torre derribó un excelente coro... serán los difuntos 600, algunos se alargan más...»

En el interior del templo:

Presenta tres naves paralelas de tipo basilical separadas por gruesas columnas de planta cuadrada que sostienen arcos de medio punto.

ALTARES:

- **Cristo de la Agonía** o «El Señor de Mayo». Su imagen es una de las más antiguas reliquias de Chile, obra del sacerdote agustino Pedro de Figueroa. Esta talla colonial de madera policromada el día del terremoto del 13 de mayo de 1647 extrañamente quedó con la corona de espinas en el cuello. Para el testigo P. Juan de Toro Mazote el hecho fue prodigioso:

«hallámosle la cabeza levantada al cielo y la corona de espinas al cuello: cosa que no pudo suceder a nos ser milagrosamente, por venir a la cabeza tan apretada y después no ser posible sacarla, si no es haciéndola pedazos...»

Un año después del sismo, el Cabildo declaró que se realizaría la procesión del Sr. de la Agonía del Convento de San Agustín para que librase a los fieles de pestes y temblores. La procesión se realiza desde entonces todos los 13 de mayo ininterrumpidamente.

- **Santa Rita de Casia** (Italia, 1381-1457). Después de estar casada, ser madre y enviudar, ingresó a las agustinas. De gran devoción popular, es la «abogada de los imposibles». Su fiesta se celebra el 22 de mayo. El cuadro de principios de siglo XX, presenta a la religiosa en éxtasis cuando recibe los estigmas de la espina en la frente. Fue canonizada en 1900.

- **Nuestra Señora de Gracia** (altar mayor). Es la titular de la iglesia.

- **Nuestra Señora del Carmen**. Devoción introducida por los agustinos en el siglo XVII. Actual Patrona de Chile (ver pág. 16 de esta guía).

La bóveda fue decorada por el artista chileno Benito Rebolledo Correa (1880-1964).

Imágenes:

En la nave central: lado sur, Santa Cecilia, San Juan Rieti, San Galasio, San Posidio, San Juan de Sahagún, San Nicolás de Tolentino, Santa Mónica, San Agustín tratando de descubrir el misterio de la Santísima Trinidad, los evangelistas San Marcos, San Lucas, Elías, Eliseo. Lado norte: San Máximo, Santa Juliana de Cornelió, San Alipio, Santo Tomás de Villanueva, Santa Rita de Casia, Santa Clara de Montefalco, Muerte de Santa Mónica, San Agustín y su madre, la conversión de San Agustín, San Mateo, San Juan Evangelista, Daniel en el patio de los leones y Destrucción de Jerusalén.

LÁPIDAS FUNERARIAS:

Destacan las de don Santiago de Larraín y Vicuña, Caballero de la Orden de Santiago. Los Larraín fueron una influyente familia colonial, llamada de «los ochocientos».



Cristo de la Agonía.

Sugerencias de actividades:

- Investigar sobre las órdenes religiosas que llegaron a Chile al comienzo de la conquista ¿Cuál era su espiritualidad? ¿Dónde y cómo continúan su evangelización en la actualidad?
- Entrevistar a devotos de Santa Rita de Casia u otro santo(a) que se venera en el lugar. ¿Por qué la veneran? ¿Dónde la conocieron? ¿Qué saben de ella? Formular informe de religiosidad popular.
- Investigar el terremoto de 1647 y la figura del obispo de Santiago, Gaspar de Villarreal. ¿Qué otros terremotos, inundaciones y calamidades ha sufrido Santiago en su historia? Y hoy, ¿qué desastres naturales ocurren en la capital?
- Hacer un croquis (en terreno) de la fachada del templo comenzando por la torre, bajando por el campanario, balaustrada, columnas hasta llegar al basamento. Diferenciar los elementos coloniales de los neoclásicos.

IGLESIA DE LA MERCED (MN)



- Dirección: Mac-Iver 341. Tel: 6330691.
- Misas: lunes a sábado 7:30, 12:30 y 19:30 hrs.
Dom: 10:30, 11:30, 12:30 y 19:30 hrs.
- Fiesta de San Pedro Nolasco: 13 mayo.
- www.geocities.com/mercedarioschile/

Historia: Los mercedarios fueron los primeros religiosos en pasar a Chile junto a Diego de Almagro y celebrar la primera misa en nuestro territorio en 1536¹.

En 1548 se establecieron en Santiago en la Ermita del Socorro del cerro Santa Lucía. Luego se instalaron en el lugar donde hoy se encuentra el convento y Basílica de la Merced. El primer templo, comenzado en 1556, fue destruido por el terremoto de 1647; tal como la segunda construcción levantada en el lugar sucumbió con el sismo de 1730. Cin-

co años más tarde, aprovechando los cimientos de la anterior, empezaron la construcción de la tercera iglesia –la actual– terminándola en 1760.

Varias transformaciones ha sufrido el templo a lo largo de su historia. A fines del siglo XIX se estucaron las murallas y se formaron variados y artísticos *panneau* simulando mármol. El paisajista chileno Onofre Jarpa (1849-1940) decoró los interiores. Las torres fueron levantadas, una en 1850 y la otra en 1875. La fachada luce los colores del escudo mercedario². La iglesia fue declarada Basílica³ por el Papa Pío XI.

Entorno: Contiguo a la iglesia se encuentra el convento de 1865 y un claustro (llegó a tener cuatro) que se puede apreciar desde la galería interior del edificio La Merced. Rincón que permite hacerse una idea de la vida monacal durante la Colonia. En la plazuela frente al templo⁴, está la escultura «La Caridad» (1932), en recuerdo de Antonia Salas de Errázuriz quien trajera a Chile las congregaciones de las *Hermanas de la Caridad* y las *Monjas de la Providencia*.

Museo de la Merced: En el segundo piso del convento, contiene testimonios de la vida de misioneros de los mercedarios. Se destacan las colecciones de la Isla de Pascua, cuadros cuzqueños y figuras quiteñas. También tienen el archivo histórico de la Provincia Mercedaria de Chile.

¹La Orden de los Merced fue fundada en Barcelona en 1218 por el español San Pedro Nolasco para rescatar a los cristianos prisioneros de los musulmanes por lo cual la orden tiene un carácter militar y religioso.

²El «escudo mercedario» (en el interior del templo, en la parte superior del retablo): distintivo que recibiera San Pedro Nolasco de manos del Rey Jaime I de Aragón el día de la Fundación de la Orden en la Catedral de Barcelona el 10 de agosto de 1218.

³Basílica: Originalmente eran los majestuosos edificios paganos convertidos en iglesias. El ancho de estas basílicas nunca es mayor que la mitad de su largo. Su nave principal está separada de los pasillos laterales por hileras de columnas. En el sentido eclesiástico es un título asignado a iglesias de cierta importancia. Las hay mayores o patriarcales y menores. Las mayores están todas en Roma y las menores esparcidas por el mundo.

⁴Las iglesias coloniales solían tener una plaza en las que se adoctrinaba a los nativos y se celebraban las fiestas respectivas. Otras iglesias coloniales que conservan sus tradicionales plazuelas son Santa Ana, Santo Domingo y San Francisco.



ALTARES:

- **Altar de San Pedro Armengol.** Santo mártir mercedario del siglo XIII. Patrono de los menores en situación de conflicto con la sociedad.
- **Altar de la Vera Cruz.** Cristo de Burgos. Anónimo de fines del siglo XVI. Madera policromada. Es una de las más antiguas tallas de Cristo crucificado conservadas en Chile. Según la tradición, este Cristo habría sido donado a la orden por el rey Felipe II (1527-1598), pero lo más probable es que haya sido ejecutado en América por algún seguidor de un maestro peninsular. Durante la Colonia salía en procesión en la celebración de la Semana Santa que comenzaba el Jueves Santo, día en que las autoridades civiles y religiosas de todas las órdenes asistían a la iglesia Catedral a temprana hora en la mañana. Después de diferentes ceremonias asistían en la noche a una misa en la Iglesia de la Merced y retornaban a la iglesia Catedral en una procesión llamada de la Vera Cruz. Este tipo de ceremonias se repetía para la fiesta del Corpus Christi.
- **Altar de Santa Teresa de los Andes.**
- **Altar de San Pedro Nolasco.** Fundador de la Orden Mercedaria. En la parte superior, pintura del artista nacional Alberto Valenzuela Llanos (1869-1927).
- **Altar del Sagrado Corazón de Jesús.** En la parte superior: pintura de Alberto Valenzuela Llanos. Aparición del Sagrado Corazón de Jesús a Santa Margarita María de Alacoque.
- **Altar de San Pedro Pascual.** Patrono de los estudiantes.
- **Altar de San Ramón Nonato.** Siglo XIII. Patrono de mujeres embarazadas y defensor de la vida. Según la historia fue extraído con vida del vientre de su madre muerta.
- **Altar mausoleo dedicado al Reverendo Padre Pedro Armengol Valenzuela.**
- **Altar de San Serapio** (siglo XIII). Mártir de la orden. Protector de los enfermos. En su honor se bendice el aceite para los enfermos.
- **Altar a la Virgen del Carmen.**

En el altar principal: Virgen de la Merced. Según la tradición fue traída a Chile por el padre Antonio Correa en 1548. Porta el escapulario de San Pedro Nolasco y los grillos de oro que representan la liberación de los cautivos de África.

Es del tipo de imágenes de candelero o bastidor, con la cara y manos talladas y el cuerpo compuesto por un armazón de madera cubierto por ropas. Este procedimiento fue adoptado rápidamente por los artistas coloniales ya que constituye un rápida manera de abastecer la enorme demanda de imágenes religiosas que imponía la evangelización en América.

El púlpito es de estilo rococó germano y está tallado con figuras alegóricas. En la base, los símbolos de los evangelistas, el águila, el toro, el ángel y el león. Alrededor de la caja, los evangelistas, dos con sus libros en las manos. En el respaldo, bajorrelieve de la Virgen de la Merced dando el escapulario a San Pedro Nolasco.



Cristo de Burgos.

Sugerencias de actividades:

- Confeccionar imágenes de candelero al estilo colonial.
- Investigar: ¿Cuál es la misión que tienen los mercedarios en el siglo XXI?
- Investigar sobre fiestas, procesiones y celebraciones coloniales. ¿Cuáles siguen vigentes?
- Identificar y registrar a importantes personalidades coloniales enterradas en el templo.
- Analizar el Cristo de Burgos. ¿Qué sensación produce? ¿Cómo se haría un Cristo hoy?

IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO (MN)



- **Dirección:** Plaza de Armas s/n. Tel: 6962777.
- **Templo abierto:** lunes a domingo 9 a 19:30 hrs.
- **Misas:** de lunes a domingo 11, 12:30 y 19 hrs.
- **Museo:** sólo lunes de 10:30 a 13 y de 15 a 18 hrs.
- **www.iglesia.cl**

Historia: La Catedral de Santiago se encuentra en el lugar más histórico de Chile, la Plaza de Armas. El actual templo, construido en el mismo lugar que le asignó el conquistador Pedro de Valdivia a la Iglesia Mayor en 1541, data de 1748 y es el quinto que se construye. En él intervino el célebre arquitecto italiano Joaquín Toesca¹, quien realizó la fachada y la Parroquia del Sagrario contigua a la Catedral. Una gran transformación sufrió el templo a fines del siglo XIX con el arquitecto italiano Ignacio Cremonesi. Siguiendo la moda vigente, cubrió la piedra de estuco. Además agregó las dos

torres sobre la fachada y una cúpula sobre el altar mayor y el artesonado de madera fue reemplazado por un cielo pintado. El estuco interior fue removido en restauración reciente.

La iglesia Catedral está consagrada a la Asunción de la Virgen María (cuya imagen está en el frontis).

Por tradición, en el templo son sepultados los Arzobispos de Santiago, aunque también están los restos de personajes civiles como Diego Portales, Isabel Riquelme, Rosa O'Higgins, los hermanos Carrera y los héroes de la Concepción.

Entorno: Forma un conjunto armónico con la parroquia del Sagrario y el Palacio Arzobispal y está inserta, en el centro histórico de Santiago que fue declarado Zona Típica en 1986. La Plaza de Armas ha ocupado un importante rol en la vida política, económica, religiosa y social del país. Varias veces remodelada, gracias a la última transformación del año 2000, relucen los edificios que la rodean al recuperar el espacio plano y sin veredas.

Museo de la Catedral: se ingresa por el interior del templo, costado sur. Consta de tres salas: Museo, Sala Capitular y Sala Sacristía. Se destacan las obras de los talleres de los jesuitas de Calera de Tango: reloj, estantería, San Francisco Javier yacente y altar barroco bávaro. En las paredes: cuadros barrocos y cuzqueños.

GLOSARIO

Catedral: es la iglesia madre de una diócesis y sede del obispo. Al grupo de sacerdotes que atienden la Catedral se les llama canónigos.

Cardenal: cada uno de los prelados que componen el Sacro Colegio y son electores y consejeros del Papa.

Obispos: son considerados como los sucesores de los apóstoles y son nombrados directamente por el Papa.

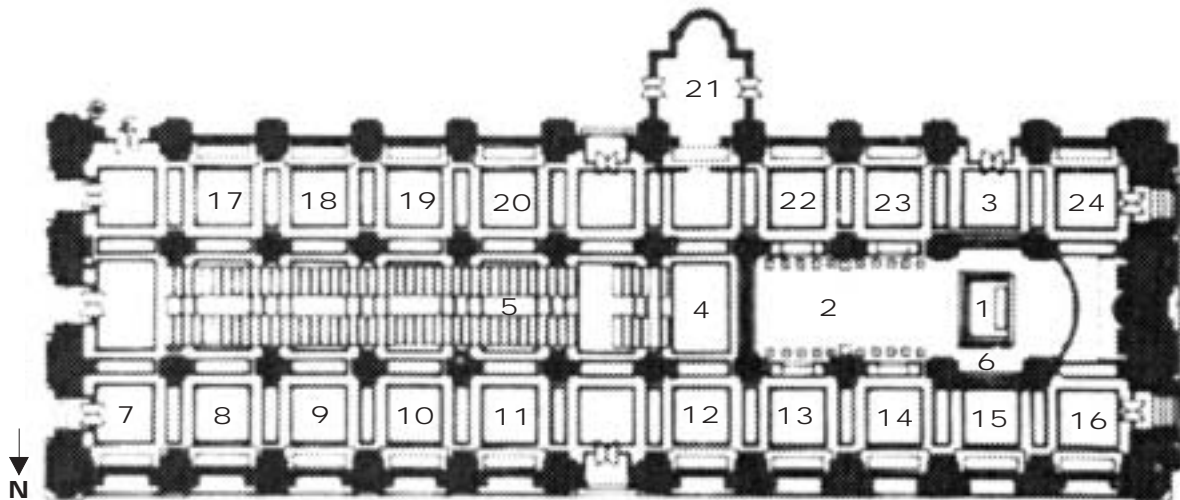
Diócesis: es un conjunto de creyentes que residen en un determinado territorio y que han sido confiados a un obispo. La diócesis se divide en parroquias. Viene del Imperio Romano, donde la diócesis era una subdivisión administrativa territorial.

Parroquia: formada por una comunidad cristiana confiada por un obispo a un sacerdote. Parroquia significa vecindario y su uso se extendió en la iglesia a partir del siglo IV. La parroquia tiene un carácter territorial.

CRONOLOGÍA:

- 1547 primera parroquia. Su primer párroco: don Rodrigo González Marmolejo (1488-1564).
- 1561 Obispado de Santiago. Primer obispo, Rodrigo González Marmolejo. El nuevo obispado se extendía desde el desierto de Atacama hasta el Cabo de Hornos abarcando también las provincias de Cuyo y Tucumán.
- 1564 se erigió la diócesis de Nueva Imperial, incluyendo en ella, ocho años más tarde, la ciudad de Concepción.
- 1840 el Papa Gregorio XVI convierte la iglesia en Catedral Metropolitana.
- El primer Arzobispo: Manuel Vicuña Larraín (1778-1843).

¹ Joaquín Toesca. (Italia 1745 - Santiago 1799). Llegó a Chile en 1780 para terminar la iglesia Catedral. Arquitecto que le imprimió el carácter del estilo neoclásico a la ciudad colonial. Su principal obra es el Palacio de la Moneda.



Planta de la Iglesia Catedral de Santiago.

Nave central:

1. Retablo de la Asunción de la Virgen María, el Apóstol Santiago y Santa Rosa de Lima.
2. Sitial del Arzobispo - Cripta bajo el altar mayor.
3. Estatua Monseñor José Alejo Eyzaguirre (1783-1850).
4. Imagen de Nuestra Sra. del Carmen, Patrona de Chile.
5. Profetas, apóstoles y evangelistas (en lo alto a los costados de la nave). Imágenes de madera.
6. Órgano fabricado en Calera de Tango (siglo XVIII).

Nave derecha:

7. Monumento a los héroes del Combate de la Concepción (9 y 10 de julio, 1882).
8. Altar de San Francisco de Sales. Patrono de los escritores y periodistas.
9. Altar de San Francisco de Paula.
10. Monumento sepulcral del Cardenal José María Caro, primer Cardenal chileno (1866-1958).
11. Altar y relicario de Santa Teresa de los Andes.
12. Altar de la Ascensión del Señor.

13. Altar de Nuestra Sra. del Carmen. En la pintura la Virgen entrega el escapulario a San Simón Stock.
14. Altar del Salvador. Reliquia de San Macrino Mártir.
15. Altar de San Pedro. Primer obispo de Roma.
16. Monumento sepulcral de Monseñor Joaquín Larraín Gandarillas (1822-1897).

Nave izquierda:

17. Altar del Apóstol Santiago.
18. Altar de San Miguel Arcángel.
19. Altar de la Virgen Dolorosa. Donado por la «Hermandad de Dolores», fundada por el grupo de patriotas relegados en Juan Fernández durante la Reconquista.
20. Altar a Nuestra Señora del Tránsito. Al centro del altar, pequeña imagen de la Virgen del Pilar, Patrona de España.
21. Altar Capilla del Santísimo Sacramento.
22. Altar de San José con el niño Jesús.
23. Altar Cristo Crucificado.
24. Monumento sepulcral de Monseñor Rafael Valentín Valdivieso (1804-1878).

Sugerencias de actividades:

- Investigar organización de la iglesia en Chile. ¿Cuántas diócesis y parroquias? Distinción entre sacerdotes, diocesanos y religiosos. ¿Cuántos sacerdotes por persona hay en el país? ¿Cuántos colegios católicos? ¿Cuántas universidades? www.iglesia.cl
- Ceremonia del Te Deum. ¿Qué significa? ¿Desde cuándo se realiza? ¿Qué se celebra? ¿Qué día? ¿Qué modificaciones ha tenido a lo largo e su historia?
- Mediante croquis registrar diferencias (de forma, materiales, etc.) entre la Catedral y el moderno edificio de la esquina de Catedral con Puente.
- Identificar y registrar en el interior del templo placas conmemorativas, funerarias y reliquias.

IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER LOS DOMÍNICOS (MN)



- **Dirección: Apoquindo 8.600. Tel: 2297528.**
- **Misas: domingos 9, 11, 12:30 y 19 hrs. Sábados 19 hrs. Diariamente a las 20 hrs.**
- **Iglesia abierta de 16 a 20 horas.**
- **Fiesta San Vicente Ferrer: 5 de abril.**
- **Fiesta Santo Domingo de Guzmán: 8 de agosto.**
- **www.dominicos .cl**

Historia: Testamentos y donaciones han sido el origen de gran parte de las propiedades de las iglesias y órdenes religiosas. Es el caso de la iglesia San Vicente Ferrer popularmente llamada «Los Dominicos». La Orden de los Dominicos¹ recibió en herencia en 1803 la capilla, torre, sacristía y patio de la hacienda Apoquindo. En 1809 los frailes iniciaron la construcción de la iglesia y del convento con varios claustros para casa de estudios y noviciado. Fray Francisco Álvarez, reconstruye en 1847, el frontis de la iglesia con sus torres actuales y amplía los graneros y bodegas, convertidos hoy, tras nuevas modificaciones

realizadas en 1960–1980, en salas de reuniones, culto, exposiciones y convento.

Los dominicos llegaron al país poco después de los franciscanos y mercedarios. Vinieron 4 frailes en la lucida comitiva de García Hurtado de Mendoza (Gobernador de Chile de 1557 a 1561), junto a Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor de «La Araucana». Se instalaron a una cuadra de la Plaza de Armas donde hoy se encuentra el Templo de Santo Domingo (MN).

Los dominicos, además de su misión evangelizadora se destacaron por ser los primeros en fundar un establecimiento de educación superior: «Santo Tomás de Aquino» en 1619.

Actualmente la Iglesia –propiedad de la Orden de los Dominicos Recoletos– es sede de la Parroquia San Vicente Ferrer. El santo titular de la iglesia colonial, el religioso español San Vicente Ferrer (1350-1419), fue famoso predicador en plazas, caminos y campos a la usanza medieval. Murió en Vannes, Francia.

Entorno: La Orden de los Dominicos le dió el nombre a todo este sector residencial. En parte del antiguo convento, en 1983 se formó un centro artesanal, de antigüedades y un jardín de plantas llamado «Los Graneros del Alba» dependiente de la Municipalidad de Las Condes. La avenida que conduce al templo –al final de calle Apoquindo²– es la misma de los tiempos coloniales y forma un conjunto arquitectónico homogéneo con cierto aire campestre.

¹Orden de los Dominicos o Predicadores: fundada por el español Santo Domingo de Guzmán (1170–1221). Su fin era combatir la herejía o error. Su compromiso actual es con la formación intelectual, la misión en el mundo, la comunicación y la justicia social.

²Apoquindo: debe su nombre al Cacique indígena del valle del Mapocho en la época del conquistador Pedro de Valdivia.

³La arquitectura colonial en Chile es de estructuras simples, angulares y rectilíneas. Predomina la arquitectura de adobe aparejado y la carpintería en madera, tanto en la casa urbana como en arquitectura rural. Los materiales constructivos son el barro y la paja, el adobe, la madera y la arcilla cocida para pisos y cubiertas. La piedra y el ladrillo se utilizan sólo en ocasiones especiales.

La iglesia: de volumen simple, consta de una sola nave alargada. Sobresalen dos torres simétricas de planta cuadrada que se levantan a ambos lados del acceso rematadas con cúpulas revestidas de cobre, que evocan el arte bizantino³.

Tiene 4 arcos interiores de medio punto, muros de adobe entretejidos por toscas vigas al descubierto; armadura de techumbre de madera a la vista, rejas forjadas y pavimento de arcilla.

En el interior, cuadros coloniales de santos dominicos y Virgen del Rosario en madera. La iglesia celebra la fiesta de la Virgen del Rosario el 7 de octubre. La devoción al «santísimo rosario» data de 1214 y fue introducida por Santo Domingo de Guzmán al aparecersele la Virgen y el Niño enseñándole el rezo del rosario.

Muchas leyendas, mitos y tradiciones tiene la historia del templo. Los frailes con sus capuchas subidas viajaban a pie a Santiago rezando el rosario. Cuenta la leyenda que el guerrillero Manuel Rodríguez se escondía en el convento y disfrazado de fraile habría escoltado a sus perseguidores por el recinto. El convento sirvió de prisión a frailes realistas durante la Patria Vieja y fue cuartel de las fuerzas patrióticas. Durante la Guerra Civil de 1891, sirvió de refugio a los opositores del gobierno.

SANTOS DOMINICOS CÉLEBRES:

- **San Alberto Magno** (1206-1280). Maestro de Sto. Tomás de Aquino. Patrono de los científicos.
- **Santo Tomás de Aquino** (1225-1274). Doctor de la Iglesia. Patrón de todas las universidades y escuelas católicas.
- **Santa Catalina de Siena** (1347-1380). Doctora de la Iglesia.
- **Santa Rosa de Lima** (1586-1614). Nunca entró al convento pero hizo votos religiosos como terciaria dominica. Fue la primera santa americana y proclamada Patrona de América Latina.
- **San Martín de Porres** (Lima 1579-1639). Mulato (hijo de un noble español y madre negra). Entró en el convento de los dominicos dedicándose a los trabajos más humildes, por lo que recibió el apodo de «fray escoba». Fue canonizado en 1962.



Santo Domingo de Guzmán.



San Vicente Ferrer.



Graneros colindantes a la Iglesia.



Costado de Iglesia

Sugerencias de actividades:

- Hacer un representación teatral de algún episodio de la vida de Santo Tomás de Aquino, Santa Catalina de Siena o Santa Rosa de Lima.
- Investigar sobre las obras de los dominicos en Chile. Visitar la iglesia Santo Domingo.
- Observar y registrar la armadura del techo para luego confeccionar una réplica. ¿Qué techumbres se usan en la actualidad? ¿Cuáles soportan mejor los temblores?

IGLESIA DE LA RECOLETA FRANCISCANA (MN)



- Dirección: Recoleta 220. Tel: 7372826.
- Misas: martes a sábado 19:30, domingos 9, 10:30 y 12 hrs.
- Iglesia abierta de 7 a 13 horas y de 14 a 20:30 hrs.
- Fiesta de San Francisco de Asís: 4 de octubre.
- Museo Fray Andresito¹: sábados de 10 a 13 hrs., y 14 a 19 hrs., domingos de 10 a 13 hrs.
- www.franciscanos.cl

Historia: En 1643, los franciscanos de la Alameda recibieron en donación unos terrenos ubicados en la Chimba, al norte del río Mapocho. El superior de los franciscanos los destinó para cumplir con la orden de levantar una casa de recoletos. De esa manera, en 1645, se construyó una sencilla

capilla que se vino abajo con el terremoto de 1730. Templo y convento tuvieron que ser reparados hasta la edificación de la actual iglesia en 1845. Años más tarde, el arquitecto Fermín Vivaceta (ver pág. 4 de esta guía) hace algunas reparaciones y se cree construye la torre. El edificio, de estilo neoclásico tiene un interior de tres naves, la central de cielo abovedado, las otras, de cielo plano.

En el altar mayor, barroco del siglo XVIII, se venera la Virgen de la Cabeza², considerada milagrosa ya que habría salvado en la época colonial a un barco de naufragar en un temporal. El convento contiguo está edificado en torno a un claustro con centenarias palmas y una pila central .

Entorno: El barrio donde se encuentra ubicado el convento e iglesia tiene su origen en la Chimba –del quechua «chimpa» que significa «del otro lado». Durante siglos zona rural y de artesanías, de quintas y chacras. Hoy es un barrio pintoresco y popular que gira en torno a La Vega Central (fundada en 1895 en terrenos que fueron de los franciscanos). Una plazuela da acceso a la iglesia y convento. El puente que lleva el nombre de Fray Andresito, es heredero del primer puente tendido sobre el Mapocho en 1681.

Museo Fray Andresito: Inaugurado en 1986, contiene vestimentas, artículos de devoción y diversos utensilios de uso cotidiano. Los 14 de cada mes a las 19 horas se muestra al público un tubo con la sangre conservada en estado líquido de Fray Andresito.

¹ Andrés Filomeno García Acosta –Fray Andresito– nació en 1800 en las Islas Canarias, España. En su adolescencia se dedicó al pastoreo de cabras y a adoctrinar a los niños en los alrededores de su casa. Su casa de piedra donde vivió su infancia es hoy un lugar de peregrinación. En 1832 emigró a Montevideo donde ingresó al convento franciscano. De allí pasó a Chile donde destacó por sus virtudes humildes y caritativas. Fallecido en Santiago el 14 de enero de 1853 se encuentra en proceso de canonización. Cuando los restos del fraile se trasladaron dos años después de su muerte, encontraron su cuerpo incorrupto. www.frayandresito.cl

² Virgen de la Cabeza: es venerada desde el siglo XIII en Andújar, España. Según la tradición un hombre vió un globo de fuego pararse en lo alto del cerro denominado La Cabeza, donde encontró una imagen de la Virgen. Allí se levantó una iglesia y comenzó el culto que más tarde, durante la Colonia, pasó a Chile.

³ Otras obras de Eusebio Chelli en la capital son: El Palacio Errázuriz (actual Embajada de Brasil), Iglesia de Las Agustinas, Iglesia de los Capuchinos, Iglesia San Ignacio y la Iglesia de la Preciosa Sangre.

⁴ El mármol fue el material más usado por los griegos y romanos de la antigüedad. Viene del griego «marmoros», que quiere decir brillante. Los griegos empleaban generalmente mármol blanco, procedente de una montaña al noreste de Atenas o las islas de Paros y Naxos. El mármol usado por los romanos era coloreado, con vetas y también empleaban el blanco procedente de las canteras de Carrara en Toscana, los mejores trabajos del artista italiano Miguel Ángel son de este tipo de mármol.

IGLESIA DE LA RECOLETA DOMINICA (MN)



- **Dirección:** Recoleta 759. Tel: 7372836.
- **Misas:** martes a viernes 19:30 hrs. Domingos 12 hrs.
- **Fiesta Santo Domingo de Guzmán:** 8 de agosto.
- **www.dominicos.cl**

Historia: Desde un principio, los dominicos quisieron fundar un convento de mayor observancia religiosa para la orden. Su idea no se concretó hasta 1750 en que comenzó la construcción del llamado «convento viejo» en los terrenos que poseían en los alrededores del Cerro Blanco. Allí se formó su célebre biblioteca, uno de los tesoros de la Colonia, que hace honor al espíritu dominico de trabajo intelectual. Por los primeros años de la República vivió en dicho convento el conde

Juan María Mastai Ferreti, quien en 1846 fue nombrado Papa Pío IX.

En 1853 se le encargó al arquitecto italiano Eusebio Chelli³ la construcción de una nueva iglesia en reemplazo de la modesta capilla anterior. A mediados del siglo XIX comienzan a realizarse en Santiago obras de gran envergadura de profesionales europeos como el arquitecto Chelli que traen las ideas predominantes de la Europa del novecientos. Éste se inspiró en la iglesia romana de San Pablo Extramuros. También participó en la obra el arquitecto chileno Manuel Aldunate (1815-1904), quien diseñó la cúpula y dirigió los trabajos durante 20 años.

El templo consta de tres naves paralelas separadas por 52 columnas de mármol traídas directamente de Carrara, Italia⁴. En el interior se encuentran diecisiete altares, enormes cuadros de artistas italianos que reproducen los misterios del Rosario. En el cielo, medallones con santos dominicos. Sobre el coro, escultura de San Francisco. En la fachada principal, pórtico compuesto de ocho columnas semejantes a las interiores. Las puertas de nogal fueron talladas por el escultor chileno José Miguel Blanco (1839-1897).

Entorno: Las tierras al norte del río Mapocho fueron donadas a los dominicos en los primeros años de la Conquista por Rodrigo de Quiroga y su esposa Inés Suárez –primera mujer española en pasar a Chile–. Doña Inés levantó una ermita a la Virgen de Montserrat en la cumbre del cerro Blanco, la que fue reedificada en 1843 (esquina de Recoleta con Santos Dumont) y llamada «La Viñita». Testimonios del pasado prehispánico en la zona son las «piedras tacitas» del cerro Blanco y el Camino de Chile de origen inca, actual calle Independencia. El convento anexo, cobija a los frailes de la orden, la valiosa biblioteca y el museo (temporalmente cerrados al público).

Nota: Las Recoletas tienen su origen en las «casas de recolección», que surgieron en la Europa renacentista –con no más de 20 miembros– dedicados estrictamente a la oración, trabajo y meditación. En Chile existen la Recoleta Franciscana y la Recoleta Dominicana.

Sugerencias de actividades:

- La cúpula de la Recoleta Dominicana mide 50 metros de altura y 11 de diámetro. Armar una maqueta a escala.
- Entrevistar a devotos de Fray Andresito. ¿Por qué lo veneran?
- En la comuna de Recoleta e Independencia hay varias calles cuyos nombres reflejan el pasado de estas comunas. Investigar por qué se llaman así.

TEMPLO VOTIVO NACIONAL DE MAIPÚ (MN)



- Dirección : 5 de abril s/n, Maipú. Tel: 5312320.
- Misas: martes a sábado 12, 18:30. Dgos. 10, 12 y 18:30 hrs.
- Templo abierto: de lunes a domingo de 8:30 a 20:30 hrs.
- Museo: martes a viernes de 9:30 a 13 y de 15:30 a 18 hrs. Sáb. y dom. de 10 a 13, 15 a 18:30 hrs. Tel: 9429669.
- Fiesta Virgen del Carmen¹: 16 de julio.

Historia: La devoción a la Virgen del Carmen, muy arraigada en la religiosidad nacional, fue introducida por los agustinos en el siglo XVII. Su vinculación con la historia patria se remonta a enero de 1817, cuando en la Iglesia Matriz de Mendoza, fue investida como Patrona del Ejército de Los Andes. Un año después, ante el avance del ejército español, el pueblo de Santiago y el Director Supremo don Bernardo O'Higgins, prometen construir un templo en el lugar donde se afianzara la libertad de Chile. La Virgen del Carmen se convirtió en la Patrona de las Armas. El General Manuel Bulnes atribuyó el triunfo en Yungay a «mi señora del Carmen» y Arturo Prat murió con el escapulario del Carmen al cuello. En 1926 el Nuncio Apostólico la proclamó Reina Coronada de Chile y en 1987 el Papa Juan Pablo II la coronó Reina y Señora de la Nación.

A pesar de la profunda devoción que inspiraba en el pueblo chileno, no fue hasta el 5 de abril de 1892 que un modesto templo en su honor fue abierto al público, del cual aún se conservan sus muros. Fue en 1942 que el Congreso Mariano celebrado en Santiago, acordó transformar la iglesia en un grandioso Santuario de la Patria, digno de la Patrona de Chile.

El 16 de julio –día de la Virgen del Carmen– de 1944, se bendijo la primera piedra. El arquitecto escogido: Juan Martínez Gutiérrez, Premio Nacional de Arquitectura 1969². Nuevamente transcurrió un largo período antes que se cumpliera lo prometido en 1818. El templo Votivo Nacional de Maipú se inauguró solemnemente en 1974. Desde entonces, se ha convertido en un centro de peregrinación.

Entorno: Emplazado en una amplia explanada desde la avenida 5 de abril, conmemora la batalla decisiva de la Independencia que tuvo lugar en los llanos de Maipú el 5 de abril de 1818. En ella el Ejército Patriota al mando de los generales O'Higgins y San Martín (ubicados estratégicamente para bloquear el paso a la capital de los realistas que venían del sur) vencieron definitivamente al Ejército Español comandado por el general Osorio. La actual avenida 5 de abril se encuentra rodeada de calles alusivas al histórico hecho.

Museo del Carmen de Maipú: Museo de arte religioso e histórico. Posee una colección de mobiliario colonial, imaginería religiosa, documentos históricos y un conjunto de carruajes antiguos.

¹Virgen del Carmen: la Virgen María es venerada bajo distintas advocaciones como Virgen de Guadalupe, Patrona de México, Virgen del Pilar, Patrona de España o Virgen del Carmen, Patrona de Chile. Ésta última debe su nombre al Monte Carmelo en Tierra Santa. Ahí vivían unos ermitaños que profesaban devoción a la Virgen. De ellos nacieron los Carmelitas, comunidad a la cual perteneció Santa Teresa de los Andes. Los obispos de Chile dedicaron el último domingo de septiembre –mes de la Patria– a venerar a la Virgen del Carmen.

²Otras obras suyas son la Escuela Militar, la Escuela de Medicina y la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile.

El Templo Votivo es una gigantesca iglesia de escala monumental. Tiene una única nave central que llega hasta los 88 metros de altura. Este volumen en que prima la verticalidad remata en un torreón. En el interior sobresalen los vitrales del artista austriaco Adolfo Winternitz – también realizó los vitrales del colegio Verbo Divino–, las altísimas bóvedas y los grandes arcos.

Destacan las monumentales puertas y la columnata exterior sobre la explanada de inspiración barroca que acoge a los fieles en los actos religiosos. Una placa argentina conmemora el término de la mediación papal en el diferendo de las islas australes del Canal Beagle.

El templo es escenario de varias fiestas religiosas populares como la *Fiesta de Cuasimodo*: domingo siguiente al domingo de Resurrección, recrea la antigua costumbre de llevar la comunión a los enfermos en una pintoresca procesión a caballo, bicicletas, carretones y vehículos. *Día del baile religioso*: domingo antes de semana santa, durante todo el día diversas cofradías conocidas como los chinos saludan a la Virgen.

Otros santuarios marianos de Chile:

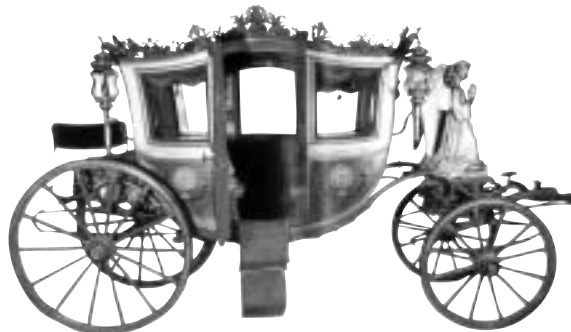
- La Candelaria (Copiapó)
- La Virgen del Rosario (Andacollo)
- Santuario de la Purísima de Lo Vazquez (Valparaíso)
- Virgen del Rosario de Pompeya (Santiago)
- Santuario de la Inmaculada Concepción del Cerro San Cristóbal (Santiago)
- Santuario de Schoenstatt (Santiago)
- Santuario de la Virgen de Lourdes (Santiago)
- La Tirana (Iquique)*

*Corresponde a la festividad religiosa –que conmemora a la Virgen del Carmen– más importante del Norte Grande. Se celebra entre el 12 y 18 de julio en el pueblo del mismo nombre situado a casi 90 kilómetros de Iquique. Peregrinos y cofradías de bailes religiosos, presentan sus ofrendas a la Virgen a través de oraciones, ritos, cantos, bailes con atuendos altioplánicos y máscaras de variados colores y formas.

Según cuenta la leyenda, el origen de la fiesta se remonta al siglo XVI cuando un fraile mercedario encontró una cruz en el bosque del Tamarugal, símbolo de la muerte de dos enamorados bajo la religión cristiana y ordenó construir en su honor una iglesia dedicada a la Virgen del Carmen de La Tirana. La joven, una princesa indígena, gobernaba sus dominios como una déspota, sin embargo al enamorarse del portugués Vasco de Almeyda, se convirtió a la fe que él profesaba y se fueron a vivir a la Pampa del Tamarugal. Pero, la conversión de la «Tirana» no agradó a sus súbditos, quienes asesinaron a ambos.

Santuarios dedicados a algún santo:

- Santa Teresa de los Andes (Auco).
- Beato Padre Hurtado (Santiago).
- Santa Rosa (Pelequén).
- San Sebastián (Yumbel).



Carroza francesa del siglo XVIII. Museo del Carmen, Maipú.



Imagen colonial de Nuestra Señora del Carmen. Museo del Carmen, Maipú.



Detalle «Batalla de Maipú» de Fray Pedro Subercaseaux. Museo del Carmen, Maipú.

Sugerencias de actividades:

- Investigar la arquitectura europea de la década de 1930 a 1940, el expresionismo alemán y relacionar con el Templo Votivo de Maipú.
- Confeccionar un mural con este santuario u otro. Recoger material referente a la historia, imágenes, motivaciones de los peregrinos, bailes, etc. Entrevistar a peregrinos.

IGLESIA Y MONASTERIO BENEDICTINO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LAS CONDES (MN)



- Dirección: Montecassino 960, Las Condes. Tel: 2417992.
- Iglesia abierta 6:45 a 8:15, 17:30 a 19 hrs. Domingo de 10 a 12:30 y de 17:30 a 19 hrs.
- Fiesta de San Benito: 11 de julio.
- Misa: diariamente 7 hrs. Dom. 10:30 (con canto gregoriano¹).
- www.monasteriosdechile.cl

Historia: Desde su fundación la Orden Benedictina² ha estado presente e influido en la cultura occidental. Sin embargo, España consideró más importante para la evangelización de América las órdenes de predicadores que las contemplativas. Esto explica que llegaran a Chile recién en el siglo XX.

El Monasterio de la Santísima Trinidad fue fundado en 1938 por la Abadía de Quarr de Inglaterra gracias a la perseverancia de uno de sus miembros, el Padre chileno Pedro Subercaseaux³.

La actual Iglesia MN –1965– fue creada por los arquitectos Padre Gabriel Guarda y el Hermano Martín Correa. La estructura de la iglesia une dos cubos blancos de hormigón armado blanqueado a la cal y piso de cemento pulido. En el más alto se encuentra el altar (centro del conjunto donde convergen cielos y muros) y el coro de los monjes y el más bajo es para los fieles lo que corresponde a la planta clásica de una iglesia monástica. El acceso corresponde a una rampa que simbólicamente continúa con la subida que se ha emprendido en Santiago y que conduce a la Virgen. Ella –que guía a los fieles hacia la Cruz en el centro de la iglesia– está representada en una escultura de Marta Colvin con la leyenda «Yo sostengo tu Cruz».

El diseño de esta iglesia evoca el desierto: «Se buscó que esta iglesia fuera pobre y magnífica a la vez, como una roca a la que nada le falta y nada le sobra y que, con su silencio, estará siempre hablándonos de Dios. Quisimos reproducir su silencio, su simplicidad, su ascetismo. Esta es la razón de los dos grandes cubos blancos, los bordes angulosos y los rústicos muros». Afirmaron el Padre Gabriel Guarda y el Hermano Martín Correa.

Entorno: Desde 1956 el Monasterio se encuentra en su actual ubicación, a los pies de la cordillera de Los Andes en el cerro San Benito de los Piques. Actualmente se encuentra en el centro de un barrio residencial cuyas calles tienen nombres de carácter religioso.

¹El origen de la antigua música eclesiástica cantada en la liturgia del Rito Romano bajo el nombre de Canto Gregoriano, se remonta al Papa Gregorio el Grande, autor de numerosas melodías (hacia el año 600).

²El fundador de la Orden Benedictina, San Benito, nació en Nursia, Italia, por el año 480. Después de llevar un tiempo de vida eremítica en Subiaco, comenzó a tener sus primeros discípulos y funda el Monasterio de Montecassino donde escribe la Regla de San Benito –instrucciones redactadas por el santo para que sirvieran de norma a los abades en el gobierno de los monasterios de su Orden–. Esta se ha convertido en programa de vida para monjes y monjas hasta el día de hoy. En 1964, el Papa Pablo VI declara a San Benito «Patrono de Europa». El lema de San Benito: «ora et labora».

³Fray Pedro Subercaseaux (1881- 1956). Pintor de cuadros históricos y religiosos. Luego de 14 años de matrimonio, él y su esposa obtuvieron permiso especial del Papa para dedicar su vida a Dios en una congregación. Él entró a los Benedictinos en Quarr, Inglaterra y ella a las Damas Catequistas en España.

Vida monástica.

Desde muy temprano hubo cristianos que quisieron imitar el tipo de vida que vivió Jesús. Al principio estas personas eran eremitas –se iban a vivir solos–. Poco a poco, aparecieron pequeñas comunidades en torno a un fundador. Así nacieron las órdenes monásticas (monjes) que vivían en monasterios.

Actualmente la Comunidad la forman 15 monjes, que viven según la Regla de San Benito la vida contemplativa. Su jornada transcurre entre la oración común –según las horas del día– trabajo y vida comunitaria guiados por el abad del monasterio. Las oraciones oficiales de la tradición cristiana son el Oficio Divino. Con estas oraciones se bendice a Dios en diversos momentos del día.



San Benito de Nursia

Algunas órdenes monásticas:

- Benedictinos (siglo VI), San Benito.
- Cistercienses (siglo XI-XII), San Bernardo.
- Cartujos (siglo XI), San Bruno.
- Trapenses (siglo XVII), Abad Rancé.

Otros monasterios benedictinos en Chile:

- Santa María de Chade, Buin (hombres).
- Santa María de Miraflores, Rancagua (hombres).
- Nuestra Señora de Quilvo, Curicó (mujeres).
- Santa María de Rautén, Quillota (mujeres).
- San Benito de Lliu-Lliu, Limache (hombres).
- Asunción de Santa María Virgen, Rengo (mujeres).



Entrada a la Iglesia.

EL DÍA DE UN MONJE

Horario:

Vigilias	4:35
Laudes	6:15
Eucaristía	7:00
Tercia	7:45
Estudio y trabajo	8:30 a 12:00
Sexta	12:20
Nona	13:30
Estudio y trabajo	14:30 a 18:00
Vísperas	18:00
Completas	20:00



Vista general de la Iglesia.

Sugerencias de actividades:

- Investigar la arquitectura de Le Corbusier y compararla con la Iglesia. Ver similitudes y diferencias.
- Investigar el contexto histórico en el que nace el orden, la biografía de su fundador, fin para el que nace y evolución a lo largo de la historia.

SANTUARIO PADRE HURTADO



- **Dirección:** Avenida General Velásquez 1090 Tel: 7793781. Abierto de 9 a 20 hrs.
- **Misas Capilla Santuario:** lunes a sábado 12 hrs. sábado y domingo: 17:30 hrs.
- **Museo del Padre Hurtado:** de lunes a domingo de 10:30 a 13:30 y de 14:30 a 20 hrs.
- www.santuariopadrehurtado.cl

Historia: En 1995, después de la beatificación del Padre Alberto Hurtado¹ fue fundado un Santuario en su honor. La obra del arquitecto Cristián Undurraga es de líneas simples, de hormigón armado a la vista. El proyecto se planteó como un recorrido ritual donde los peregrinos avanzaran desde la Capilla del Perdón que fue el sitio original donde estuvo la tumba del Padre Hurtado, hasta la Capilla del Santuario y la Tumba. Frente a ésta se abrió

la pared para incorporar el exterior a través de un cristal y ver la cruz y el agua. En la explanada está el Altar Mayor y la Virgen María. Los visitantes pueden recorrer las instalaciones del Santuario y utilizan los servicios de peregrinaciones, apoyo espiritual, cafetería, librería y museo.

«Quienes visiten este sitio experimentarán ellos mismos la visita de Dios. Desde hoy este lugar será un lugar santo para este pueblo, para encontrar a Dios, porque un amigo del Señor, un Apóstol, descansa aquí. El verdadero dueño de casa es el Señor, pues el Padre Hurtado es un elegido de Dios, un fruto de la obra de su gracia», manifestó el Monseñor Carlos Oviedo al bendecir el Santuario el 19 de noviembre de 1995.

Entorno: Situado en la comuna de Estación Central, entre la Parroquia Jesús Obrero, donde oró el Papa Juan Pablo II cuando estuvo en Chile en 1987, y el Hogar de Cristo², el mismo que fundó el Padre Hurtado en 1944. Pese a la cercanía con lo urbano (a pasos de la Alameda B O'Higgins), es un lugar de recogimiento alejado del bullicio de la gran ciudad.

Museo Padre Hurtado: Guarda objetos personales del Padre Hurtado como su sotana, birrete, Biblia, pasaporte y título de abogado. En el exterior, se encuentra la «camioneta verde» que usaba el Padre Hurtado para buscar niños.

¹Padre Alberto Hurtado Cruchaga s.j. Nació en Viña del Mar en 1901. Realizó sus estudios en el Colegio San Ignacio y en la Universidad Católica. Un año después de recibir su título de Abogado ingresa a la Compañía de Jesús, viajando posteriormente a Europa donde fue ordenado sacerdote en 1933. Allí realizó estudios de teología, sociología y educación. De regreso a Chile se distinguió por su apostolado en los diversos lugares donde sirvió, en especial, su interés y compromiso con los pobres y su cercanía formadora hacia los jóvenes. Fue asesor de la Acción Católica, fundador del Hogar de Cristo y de la Revista Mensaje. www.padrehurtado.cl

El 18 de agosto de 1952, con sólo 51 años, murió de cáncer. En 1970 el Vaticano abrió la causa de su beatificación, en 1994 fue elevado a la categoría de beato. El milagro que le dio la beatificación fue la súbita recuperación de Alicia Cabezas Urrutia quien en menos de un mes sufrió tres hemorragias y dos infartos cerebrales, de lo cual nadie sobrevive. Sin embargo, ella actualmente vive y trabaja en forma normal.

²Hogar de Cristo. El dolor que al Padre Hurtado le producían el abandono de los pobres dio origen al Hogar de Cristo. Fue fundado en octubre de 1944 para acoger a niños, ancianos y enfermos terminales. No sabía de dónde iban a salir los fondos para mantenerlo, pero tenía gran fe en que los recursos llegarían. Y llegaron. Al año de la Fundación de Beneficencia Hogar de Cristo habían atendido a 20.000 indigentes. La energía, optimismo y entusiasmo del Padre Hurtado eran el alma de la Fundación. Hoy día cuenta con miles de socios, hospederías a lo largo de todo Chile, centros de rehabilitación de reos y drogadictos, policlínicos y programas de vivienda. www.hogardecristo.cl.

³El fundador de la Compañía de Jesús fue el santo español San Ignacio de Loyola (1491-1556), que siendo soldado fue herido y tras un largo período de convalecencia, tuvo una profunda conversión religiosa. Su fiesta se celebra el 31 de julio y su lema: «Para Mayor Gloria de Dios».

⁴Fuente: «Pensamientos del Padre Hurtado» Editorial Los Andes 2001.

Los jesuitas en Chile³: Cinco sacerdotes jesuitas llegaron a Chile en 1593, después que lo hicieran mercedarios, franciscanos, y dominicos. Desde entonces, han destacado en todos los ámbitos de la cultura nacional. Fundaron escuelas y colegios. Además de la enseñanza, se dedicaron a la evangelización de los indios, a los que predicaron en su propia lengua. En el siglo XVII el Padre Luis de Valdivia defendió a los indígenas y detuvo la guerra de Conquista. Con el tiempo, mediante numerosas donaciones, la orden llegó a poseer valiosas haciendas y casas. La más famosa, la de Calera de Tango fue un, célebre centro de artesanías e industrias de la época colonial.

Jesuitas destacados fueron el Padre Alonso de Ovalle (1601-1651) quien escribió «Histórica Relación del Reino de Chile» y el Abate Juan Ignacio Molina (1737 - 1829). Desterrado en 1776 a los 26 años de edad por el decreto de Expulsión de los Jesuitas, murió sin volver a Chile. Publicó en Italia «Ensayo sobre la Historia Nacional de Chile».

En el siglo XVIII en las misiones en el archipiélago de Chiloé, los lugareños con la ayuda de los jesuitas levantaron capillas de madera que hoy son Patrimonio de la Humanidad.

Pensamientos del Padre Hurtado:

- «Todo ser humano es una flecha disparada hacia la eternidad».
- «Más que la iniciativa hay que recomendar a la generación de hoy, la perseverancia, el sacrificio y un auténtico inconformismo».
- «Los escándalos sociales no se corregirán con leyes, que son burladas tan pronto son dictadas, sino con la purificación de la conciencia».
- «El mundo está cansado de palabras; quiere hechos; quiere ver a los cristianos cumpliendo con los dogmas que profesan. Menos palabras y más obras».
- «Dar, dar siempre. Dar hasta que se nos caigan los brazos de cansancio».
- «La sonrisa sólo existe cuando se da y nadie es tan pobre que no pueda darla».
- «Quien ama la belleza y la busca, la encuentra en todas partes»⁴.



Padre Alberto Hurtado Cruchaga.



Iglesia de Calera de Tango.



Iglesia de Achao, Chiloé.











Iglesia San Ignacio de Alonso Ovalle.

Sugerencias de actividades:

- La Historia de los jesuitas en Chile ha estado ligada a la historia del país. Investiga sus aportes en educación, comercio, ciencia y cultura. ¿Cuándo y por qué fueron expulsados?
- ¿Qué haría hoy el Padre Hurtado? ¿De qué hablaría? ¿Cuáles serían sus preocupaciones?
- ¿Qué le preguntaría hoy un periodista y qué respondería el Padre Hurtado?

LÍNEA DE TIEMPO: LA IGLESIA CATÓLICA EN CHILE

1536	1561	1593	1595	1612	1646	1647	1767	1812	1818	1824	1834	1840	1843	1853	1855	1856	1883
<p>Creación Diócesis de Santiago. Rodrigo González Marmolejo: Primer Obispo de Chile. Llegan los dominicos de España.</p>	<p>Llegada de los agustinos de España.</p>	<p>Alonso de Ovalle s.j. publica «Histórica Relación del Reino de Chile».</p>	<p>Expulsión de los jesuitas.</p>	<p>Promesa de O'Higgins de construir templo Votivo de Maipú.</p>	<p>Llega la Orden del Sagrado Corazón de Francia.</p>	<p>Retorno de los jesuitas.</p>	<p>Llegan los Hermanos de las Escuelas Cristianas (La Salle) de Italia.</p>	<p>Ley de Registro Civil.</p>	<p>Primera misa en Chile.</p>	<p>Llegada de los jesuitas de España.</p>	<p>Padre Luis de Valdivia y la Guerra defensiva.</p>	<p>Terremoto y milagro del Cristo de Mayo de Iglesia San Agustín.</p>	<p>Fray Camilo Henríquez funda la «Aurora de Chile».</p>	<p>Misión Muzzi.</p>	<p>Creación Arzobispado de Santiago.</p>	<p>Muere Fray Andresito.</p>	<p>«Cuestión del Sacristán».</p>
																	



Fundación de la Universidad Católica.

Llegan los hermanos Maristas de España.

Creación del Hogar de Cristo.

Llega la orden de Schoenstatt de Alemania.



Cardenal Raúl Silva Henríquez.



Llegan los Legionarios de Cristo de México.



Visita del Papa Juan Pablo II. Canonización Sor Teresa de los Andes.

XVI Censo de Población: 76,7% de los chilenos declaran profesar la religión católica.



Cardenal Francisco Javier Errázuriz.

1888 1900 1911 1925 1944 1946 1949 1950 1962 1973 1980 1985 1987 1988 1992 1994 1998 2002

Llega la congregación del Verbo Divino de Alemania.

Constitución de 1925: separación Iglesia-Estado.

Monseñor José María Caro: Primer Cardenal chileno.

Congreso Eucarístico. Llega Orden del Opus Dei de España.

Creación Vicaría de la Solidaridad.

Cardenal Francisco Fresno.

Beatificación Laura Vicuña

Beatificación Padre Hurtado. Cardenal Carlos Oviedo.

XVII Censo de Población: 69,9 % de los chilenos declaran profesar la religión católica.



CÚPULAS DE LA FE

Erguidas, solemnes y divinas,
las torres de las iglesias más emblemáticas
de la capital nos conducen a un Santiago
del Nuevo Extremo diferente.
Uno que, por encima de los
dramas contemporáneos,
promete futuro esplendor...



Iglesia Catedral



Iglesia de los Dominicos



Iglesia de San Francisco



Iglesia de la Preciosa Sangre



Basilica de Lourdes



Basilica de Los Sacramentinos



Iglesia de la Recoleta Dominicana



Basilica de La Merced