

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO

FUNDACIÓN
FUTURO

25 AÑOS
1993-2018



GUÍA METODOLÓGICA

«OJO CON LOS PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE»

- Parque Nacional Rapa Nui
- 16 Iglesias del Archipiélago de Chiloé
- Barrio Histórico de la Ciudad Portuaria de Valparaíso
 - Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura
 - Campamento Minero de Sewell
 - Camino del Inca: Qhapaq Ñan
 - Bailes Chinos de Chile
- Documentos, Gráficos, Mapas, Testimonios e Ilustraciones
 - Propuestas para la Reflexión y el Debate
 - Bibliografía

Esta guía fue patrocinada por MINEDUC y UNESCO.



«ESTA TIERRA ES TAL QUE...»

«Y para que haga saber a los mercaderes y gentes que se quisiesen venir a avecindar que vengan; porque esta tierra es tal que para vivir en ella y perpetuarse, no la hay mejor en el mundo, dígolo porque es muy llana. Sanísima, de mucho contento... que parece la crió Dios a posta para poderlo tener todo a la mano».

Carta de Pedro de Valdivia al emperador Carlos V, 4 de septiembre de 1545.

Aquí, en los confines del mundo, hemos sido más que privilegiados. No sólo por nuestra geografía, ni sólo por nuestras riquezas naturales, ni siquiera sólo por nuestra gente «tan granada, tan soberbia, gallarda y belicosa...» al decir de don Alonso de Ercilla. Además y, por sobre todo, por lo que hemos sido capaces de construir para transformar el paisaje. Ahí están como testimonio indiscutible de la mano humana modeladora, el Parque Nacional de Rapa Nui, las Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura, Barrio Histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso, el Campamento Minero de Sewell, las 16 Iglesias del Archipiélago de Chiloé, los tramos en nuestro territorio del Camino del Inca o Qhapaq Ñan y, muy recientemente, los Bailes Chinos de Chile.

Por su originalidad, impronta, trayectoria, arquitectura y fuerza, la UNESCO los ha distinguido con el título de Patrimonio de la Humanidad. Nos pertenecen, están «plantados» sobre los territorios de la República de Chile, fueron fruto del trabajo y la creatividad de hombres y mujeres «nacidos y criados» en estos lares, es decir, son parte de nuestro patrimonio personal y, como tal, nos llenan de orgullo. ¿Qué hacer con ellos?

Conocerlos, valorarlos, gozarlos, compartirlos y... ¡cuidarlos! ¿Cómo?

La Guía Metodológica **«OJO CON LOS PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE»** de Fundación Futuro busca contribuir a que los **PROFESORES DE CHILE**, esos seres maravillosos que tienen la más noble de las tareas: transferir capacidad de asombro a otros, colaboren en esta justa y necesaria tarea común: **ENCANTARNOS** con nuestro **PATRIMONIO**. ¿Por qué?

Porque –insertos en un mundo globalizado y competitivo– nos hace bien ser ciudadanos y ciudadanas vinculados a lo propio, a lo cercano, a lo que da cuenta de nuestra historia, la grandiosa, y la cotidiana también. ¿Para qué?

Ni más ni menos que para ser más **FELICES**.

Magdalena Piñera Echenique

Directora Ejecutiva
Fundación Futuro

Claudia Urbina

Directora
Unesco - Chile

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las profesoras de historia Ana María Anwandter y Magdalena Piñera E. y el diseñador Alberto Contreras del equipo de trabajo «Guías Metodológicas» de Fundación Futuro. En la realización de esta guía se contó con la asesoría de Carlos Aldunate, director del Museo Chileno de Arte Precolombino, Marta Cruz Coke, ex directora de la DIBAM y Paz Portales de Unesco Chile. Este material cuenta con el patrocinio del Ministerio de Educación y de la UNESCO. Fundación Futuro, Av. Apoquindo 3000, piso 19, Las Condes. Teléfono: 224 227 322 – www.fundacionfuturo.cl Santiago, 1ª edición, agosto de 2015. 2ª edición, abril de 2018. Impresión: Andros Impresores Ltda.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN CHILE

El Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO se reunió en junio de 2014 en Doha, Qatar, y determinó incluir 26 nuevos sitios patrimoniales y extendió el territorio de cuatro ya existentes. Uno de los nuevos sitios incluidos es el Camino del Inca. A fines de este mismo año, los bailes chinos de Chile se incorporaron como Patrimonio Cultural Inmaterial, lo que hace que nuestro país cuente con siete sitios declarados Patrimonio de la Humanidad. Asumir estos nombramientos significa también comprometerse a su mantención, promoción y preservación para las generaciones futuras. Para ello es fundamental conocerlos.

Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura (2005)

Camino del Inca o Qhapaq Ñan (2014)

Parque Nacional Rapa Nui (1995)

Bailes chinos de Chile (2014)

Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso (2003)

Campamento minero de Sewell (2006)

16 iglesias del archipiélago de Chiloé (2000)

BIENES NATURALES Y CULTURALES DE CHILE PARA POSTULAR A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

- Chinchorro (XV R)
- Iglesias del Altiplano (XV R)
- Calle Baquedano en Iquique (I R)
 - Ayquina y Toconce (II R)
 - San Pedro de Atacama (II R)
- Parque Nacional Archipiélago Juan Fernández (V R)
 - Santuario de Altura del Cerro El Plomo (RM)
 - Palacio de La Moneda (RM)
- Iglesia y Convento de San Francisco de Santiago (RM)
- Casas de Hacienda San José del Carmen El Huique (VI R)
- Parque Nac. Torres del Paine y Bernardo O'Higgins (XII R)
 - Viaducto del Malleco (IX R)
 - Casa de Máquinas de Temuco (IX R)
 - Complejo Defensivo de Valdivia (XIV R)
 - Sitio Arqueológico Monte Verde (X R)
 - Arte Rupestre en la Patagonia (XI R)
 - Cuevas de Fell y Pali Aike (XII R)

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales, 2014.

Fuente: Instituto Geográfico Militar (adaptación).
www.igm.cl

PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

¿Cómo partió todo? Fue la construcción de la presa de Asuán por parte del gobierno egipcio en 1959 –la misma que iba a tener como consecuencia la inundación del valle del Nilo en que se encontraban los templos de Abu Simbel– lo que dio la voz de alerta mundial. Ello no podía ocurrir. El valor arqueológico e histórico de esos templos construidos bajo el reinado de Ramsés II en el siglo XII a.C., obligaba a buscar una solución alternativa. 50 naciones dispusieron de dinero para costear el traslado de los templos que, finalmente, en 1968 fueron reubicados, en una verdadera hazaña de la ingeniería mundial.

Entonces, la UNESCO decidió tomar cartas en el asunto y crear el Comité del Patrimonio Mundial, formado por 21 Estados miembros de los 192 que integran las Naciones Unidas, quienes escogen los sitios PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) promueve la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural considerado valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado «Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural», aprobado por la UNESCO en 1972, y firmada por 161 Estados, de los que Chile forma parte.

Los países involucrados deben proteger y preservar su patrimonio, y la Convención debe apoyar un sistema de asistencia y cooperación internacional en su conservación.

Patrimonios de la Humanidad por Categoría (al 2017)

• Total	1073
• Arquitectónicos	832
• Naturales	206
• Mixtos (A y N)	35

Fuente: UNESCO, 2017.

7 Países con más PH en el mundo (al 2017)

• Italia	53
• China	52
• España	46
• Francia	43
• Alemania	42
• India	36
• México	34

Fuente: UNESCO, 2017.



Estatua de la Libertad, Estados Unidos.



Pabellón Dorado, Japón.



Bahía de Ha-Long, Vietnam.



En 1979, el conjunto de Menfis con sus necrópolis y campos de pirámides (Guiza, Abusir, Saqqara y Dahshur) fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



Pirámides de Giza, Egipto.



Coliseo Romano, Roma, Italia.



Petra, Jordania.

Fotografías de UNESCO.



PATRIMONIO SEGÚN LA UNESCO

- **Patrimonio cultural:** monumentos, grupos de edificios y lugares que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico. El patrimonio cultural se divide en material (monumentos, colecciones, objetos, etc...) e inmaterial (tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes).
- **Patrimonio natural:** formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales amenazadas y zonas que tengan un valor científico, de conservación o estético.

www.unesco.org

CRITERIOS DE LA UNESCO PARA PERTENECER A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

(i): Representar una obra maestra del genio creativo humano.

(ii): Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.

(iii): Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.

(iv): Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.

(v): Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente, especialmente cuando este se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.

(vi): Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal.

(vii): Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.

(viii): Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.

(ix): Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.

(x): Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal.

Fuente: UNESCO.



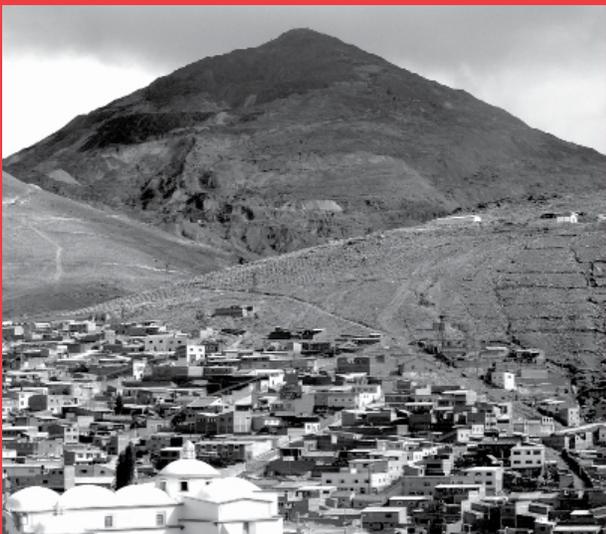
Chichén Itzá, México.

EL ORIGEN DE LA PALABRA PATRIMONIO

Etimológicamente la palabra **patrimonio** deriva del latín **patrimonium**, término utilizado por los antiguos romanos para los bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos. El término solo se usaba por derecho paterno: Patri (padre) y onium (recibido), que significa lo recibido por línea paterna o por el padre.

LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL EN PELIGRO

Los desastres naturales, la urbanización no planificada, las guerras, la despreocupación del país o el mal planificado desarrollo turístico plantean enormes problemas de conservación en los sitios del Patrimonio Mundial. En 2014 hubo 45 bienes en la lista de Patrimonio Mundial en Peligro. Estos reciben de UNESCO asistencia técnica y financiera de emergencia.



Potosí, Bolivia.

POTOSÍ Y ALEPO TAMBIÉN CORREN PELIGRO

Potosí, símbolo de la riqueza colonial en Bolivia y Patrimonio de la Humanidad desde 1987, fue declarada en 2014 Patrimonio de la Humanidad en Peligro por la UNESCO. La decisión se justificó por «la potencial degradación del sitio debido a las operaciones de minería, la inestabilidad y el riesgo de derrumbes en cerro Rico». La ciudad vieja de **Alepo**, Siria (Patrimonio de la Humanidad desde 1986), es una de las ciudades más antiguas del mundo y hoy su casco histórico constituye un patrimonio en peligro debido a la destructiva guerra civil que azota al país.

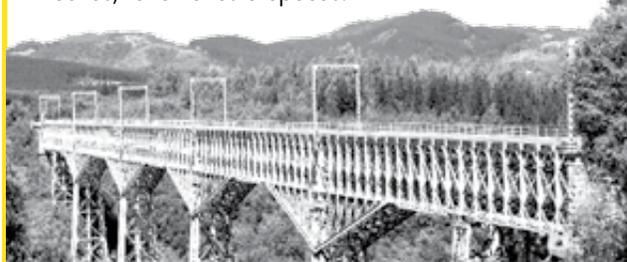


Alepo, Siria.

¿QUÉ SON LOS MONUMENTOS NACIONALES?

En Chile son bienes patrimoniales los que han recibido protección legal. Hay bienes muebles e inmuebles y de tipo cultural y natural en las siguientes categorías:

- **Monumentos Históricos.** Son bienes muebles e inmuebles de valor histórico o artístico. Pueden ser lugares, ruinas, construcciones u objetos.
- **Zonas Típicas o Pintorescas.** Son conjuntos inmuebles urbanos o rurales, de valor urbanístico, paisajístico y ambiental. Muchas corresponden al entorno de un Monumento Histórico. Pueden ser grupos de construcciones, parques, lugares agrestes, etcétera.
- **Santuarios de la Naturaleza.** Son áreas terrestres o marinas cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, por cuanto poseen especies, bienes o formaciones naturales importantes desde el punto de vista de la zoología, paleontología, geología, de la botánica o de la ecología.
- **Monumentos Arqueológicos.** Corresponden a las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no están siendo usados por una sociedad en funcionamiento. La ley establece que todos los bienes arqueológicos son propiedad del Estado.
- **Monumentos Públicos.** Son bienes conmemorativos que están en el espacio público. Pueden ser estatuas, fuentes, placas, inscripciones, etc., que tienen por finalidad perpetuar la memoria de personajes, instituciones, hechos, fenómenos o épocas.



Viaducto del Malleco, IX Región, Monumento Nacional, 1990.

Patrimonio en Chile al 2018

	MH	ZT	SN
• XV	53	2	1
• I	56	4	3
• II	49	10	1
• III	25	1	1
• IV	48	6	4
• V	114	21	13
• RM	35	11	2
• VI	43	8	7
• VII	11	2	2
• XVI	45	3	1
• VIII	31	1	0
• IX	28	4	1
• XIV	50	16	4
• X	11	1	2
• XI	45	3	0
• XII	252	46	11
Total	896	139	53

MH: Monumentos Histórico - ZT: Zona Típica

SN: Santuario de la Naturaleza

Fuente: Consejo de Monumentos - www.monumentos.cl



I. Trabajo con redes sociales Pinterest

1. Crear un tablero en Pinterest con la lista de bienes naturales y culturales que Chile está postulando a Patrimonio de la Humanidad.
2. Revisar tableros relativos a Potosí en Bolivia y Alepo en Siria, y su situación como Patrimonio de la Humanidad en peligro.

II. Trabajo con diccionario, significados y fuentes

1. Ingresar al sitio web: www.rae.es (Diccionario de la Real Academia Española (RAE)) y proponer una definición de patrimonio.

«... Siempre hemos creído que nuestro patrimonio no vale nada... Un patrimonio vive del significado que tú le atribuyes. Por ejemplo, es muy lindo ver a esos niños que tienen en una caja de zapatos conchitas y otros objetos que han recolectado en la playa. Esa cajita es patrimonio».

Marta Cruz-Coke, presidenta de la Asociación de Gestores Culturales de Chile y creadora del Día del Patrimonio. Diario *El Mercurio*, diciembre de 2012.

«Podemos definir el patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización».

«Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural». José Lluís Peñalba. 2005.

«Si pudiéramos sintetizar las miles de miradas que se tienen de Valparaíso, habría que decir que este puerto es una melcocha o, mejor, un ajíaco de sensaciones, olores y colores... *Valparaíso no patrimonial* insiste majaderamente en el propósito de imponer sus hitos menos oficiales, aquellos alejados de la cosmética de la tarjeta postal y de cámaras fotográficas al cuello, pero que le otorgan el mayor sentido al olor a pescado, a gas y humedad de esta urbe. Hay una plaza sin árboles, perros que reposan como gatos y un negocio que solo fríe sopaipillas cuando llueve».

Presentación del libro *Valparaíso no patrimonial*. Tomos I y II. Christian Morales y Marco Herrera. Ocholibros, 2011 y 2013. Premio Ciudad Valparaíso Fundación Futuro 2014.

«El cometido de preservar y aumentar la herencia de nuestros antecesores va mucho más allá de la simple conservación de paisajes grandiosos y monumentos sublimes. Es menester avizorar, anticiparse y prevenir, saber para prever, prever para evitar. En nuestra época prevenir no es solo una posibilidad, sino que es una obligación ineludible, un imperativo ético. Debemos mirar hacia adelante para diseñar el contorno de nuestro destino común y no ceder nunca al fatalismo».

El «Correo de la UNESCO», publicación de UNESCO. 1997.



• ¿Por qué en 1999 se creó el Día del Patrimonio Cultural en Chile y no antes?

BIBLIOGRAFÍA

- «Alegoría del patrimonio». Françoise Choay. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- «El baúl de mis tesoros». Beatriz García Huidobro. Santiago, Mineduc, 2000.
- «Patrimonio, identidad tradición y creatividad». Fidel Sepúlveda. DIBAM, 2010.
- «Reflexiones en torno al patrimonio». Santiago, Ed. del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012.
- «El patrimonio cultural subacuático. Legado para la humanidad». Tatiana Villegas. Excelencias N° 99. UNESCO, 2011.
- «El patrimonio de la Humanidad». UNESCO. Barcelona, Ed. Blume, 2012.
- «Tesoros del mundo. Las maravillas del patrimonio de la humanidad». Ed. Lunweg, 2009.
- Revista PAT. DIBAM.
- www.unesco.org Centro de Patrimonio Mundial (UNESCO).
- www.icomos.org/fr Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).
- www.iccrom.org Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).
- www.iucn.org Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN).
- www.monumentos.cl Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).
- www.cultura.gob.cl Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes.
- www.dibam.cl Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

PARQUE NACIONAL RAPA NUI

A 27° 07'S y 108° 35'W está ubicada la Isla de Pascua, la más aislada del mundo. ¿Por qué ese nombre? Descubierta por el almirante holandés Jakob Roggeveen el domingo de Pascua de Resurrección de 1722, fue prácticamente olvidada hasta 1774 cuando la visitara el navegante inglés James Cook y a los pocos años el francés La Perouse.

Entonces su misteriosa historia entró en los anales de la historia universal... ¡y la nacional! En 1888, con la toma de posesión de Policarpo Toro en nombre del Estado, pasó a formar parte de la República de Chile. En 1995 entró a la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

¿POR QUÉ ES UN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (i): El Parque Nacional Rapa Nui es escenario de uno de los más notables fenómenos culturales del mundo. Una tradición artística y arquitectónica de gran poder e imaginación fue desarrollada por una sociedad que estuvo totalmente aislada de cualquier influencia cultural externa durante más de un milenio.

Criterio (iii): Rapa Nui, el nombre original de Isla de Pascua, es testimonio de un fenómeno cultural único. Una sociedad de origen polinesio que se asentó allí por el año 300 d.C. estableció una impactante e imaginativa tradición de escultura y arquitectura monumental, libre de cualquier influencia externa. Entre los siglos X y XVI esta sociedad construyó altares y erigió enormes figuras de piedra conocidas como moai, lo que creó un paisaje incomparable que continúa fascinando a todo el mundo.

Criterio (v): El Parque Nacional Rapa Nui atestigua la naturaleza innegablemente única de una cultura que sufrió una debacle como resultado de una crisis ecológica, a la que siguió la irrupción de elementos del mundo exterior. Los importantes vestigios de esta cultura se fusionan con el entorno natural para crear un paisaje cultural inigualable.

Fuente: UNESCO.

ARIKI HOTU MATU'A

Hacia el año 300 arribó a la isla un grupo polinesio desde las islas Marquesas, encabezado por el **Ariki Hotu Matu'a**, quien fundó el linaje dominante que controló el poder en la isla. Sus hijos se convirtieron en los ancestros de las distintas tribus con un jefe supremo, el **Ariki Mau**.

Alrededor del año 1000, la sociedad Rapa Nui alcanzó su máximo apogeo con el aumento demográfico y la construcción de centros ceremoniales de culto a los antepasados: los moai, gigantescas estatuas de piedra, símbolos del poder y cohesión de cada clan. El crecimiento de la población, que se estima alcanzó a más de 10.000 personas, aumentó la presión respecto de los recursos y la competencia entre los distintos linajes. La situación llegó al límite con la deforestación casi total de la isla, el quiebre de la sociedad y el estallido de un feroz conflicto que produjo la destrucción de muchos moais por parte de los clanes rivales.

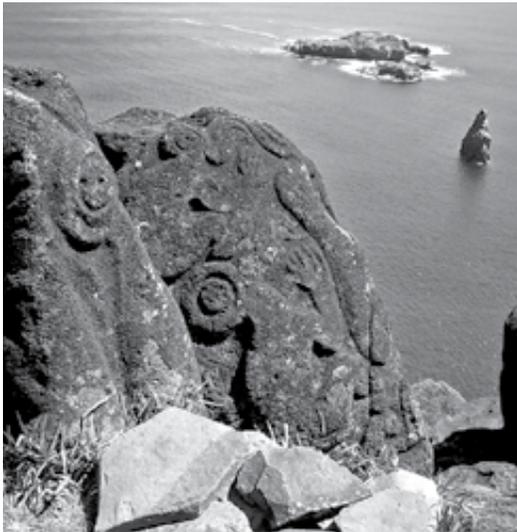


El Aeropuerto Internacional Mataverí, de la década del 60, fue modernizado por Estados Unidos en 1987, para utilizarlo como alternativa de aterrizaje de los transbordadores espaciales.

Los moais son esculturas monumentales de piedra hechas en el siglo X d. C.

MAKE MAKE

La nueva situación cristalizó en el culto a **Make Make** –el Dios creador– y en la ceremonia del **Tangata Manu** (hombre-pájaro), en la que los linajes competían anualmente por el poder político. El ganador asumía un carácter sagrado, debiendo vivir solo y aislado, mientras su grupo adquiría un poder despótico sobre el resto de la población, que incluía sacrificios humanos a los dioses para asegurar el bienestar anual. Estas prácticas renovaron constantemente las hostilidades entre los grupos, produciendo una drástica disminución de la población en un clima de permanente violencia y crisis social.



Vista desde Orongo.

LOS ESPACIOS DE LA VIDA PRIVADA

«Achatadas entre las rocas y la arena, parecían espaldas de animales acostados. Se llamaban **Hare Paenga** (hare, casa y paenga, piedra en rapa nui) semejaban botes volcados. «La atmósfera era asfixiante, había que entrar reptando sobre el vientre... Durante el día quedaban abandonadas y por las noches se amontonaban para dormir».

Pierre Loti (escritor francés que estuvo en la isla en 1872) refiriéndose a la vivienda típica de Isla de Pascua.



Vista aérea de Isla de Pascua y del cráter de Rano Kau.

HISTORIA EN KOHAU RONGO RONGO

La escritura era privativa de los rongo rongo o magos de la isla. Estos transmitieron en tablillas de madera llamadas **kohau rongo rongo**, con inscripciones ideográficas (y no jeroglíficas como se creía) la cultura, normas y costumbres de los pascuenses. Ellas, según confirman los textos del padre Sebastián Englert (sacerdote y etnógrafo alemán que vivió 30 años en Pascua) dan cuenta de una alimentación centrada en aves, huevos de pájaros marinos, pescados, mariscos y tubérculos, frutas y nueces.



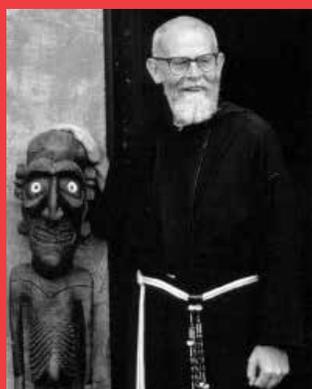
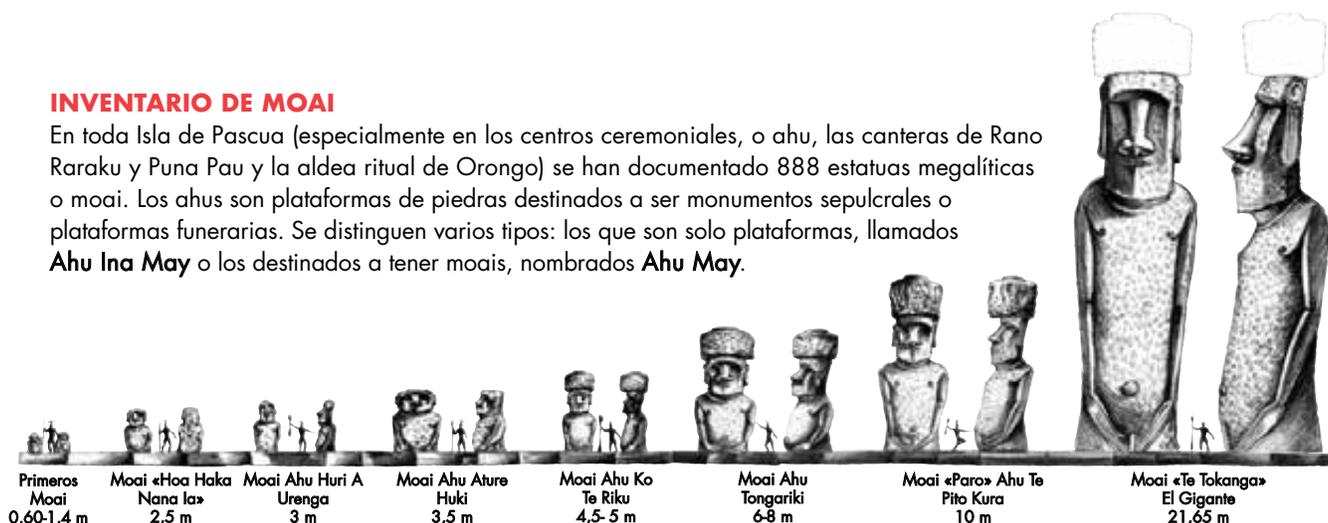
TANGATA MANU

La manifestación religiosa más importante de la isla la constituía el culto al hombre-pájaro. Esta tiene directa relación con la ceremonia religiosa más trascendental de los pascuenses: la celebración del hallazgo del primer huevo del **Manutara**, a la entrada de la primavera. En esta ocasión se coronaba como **Tangata Manu** al joven que conseguía dicho trofeo. Todos los aspirantes (solo varones en plena juventud) debían lanzarse al mar desde los acantilados de Orongo, nadar hasta los roqueríos de Motu Iiti, encontrar el huevo y regresar nadando a la isla. El que lo lograba pasaba a ser el jefe máximo... hasta el año venidero.



INVENTARIO DE MOAI

En toda Isla de Pascua (especialmente en los centros ceremoniales, o ahu, las canteras de Rano Raraku y Puna Pau y la aldea ritual de Orongo) se han documentado 888 estatuas megalíticas o moai. Los ahus son plataformas de piedras destinados a ser monumentos sepulcrales o plataformas funerarias. Se distinguen varios tipos: los que son solo plataformas, llamados **Ahu Ina May** o los destinados a tener moais, nombrados **Ahu May**.



EL PADRE ENGLERT, UN CAPUCHINO EN RAPA NUI

Este sacerdote capuchino de origen alemán (1888-1969) llegó a Chile en 1922. Se interesó por la etnografía y la lingüística. En 1935 fue nombrado párroco de Isla de Pascua. Allí aprendió rapa nui, hizo el primer inventario arqueológico y dirigió la primera restauración de la aldea ceremonial de Orongo. Entre sus principales escritos están el «Diccionario Rapanui-Español» (1938), «Tradiciones de la Isla de Pascua» (1939), «La Tierra de Hotu Matu'a» (1948). En reconocimiento a su trayectoria, el Museo Antropológico de Rapa Nui lleva su nombre.

www.museorapanui.cl

KORO HU'A: A PURO PESCADO Y CAMOTE

«La gente joven, el respeto más grande que tiene es por los mayores, ellos son los que aportan grandes cosas, ellos tienen tiempo para enseñarte, para darte consejos. Los abuelos se dedican mucho tiempo a los niños, a conversar, a estar con ellos. Les transmiten la tradición, la historia de la isla, gracias a eso se ha mantenido el idioma rapa nui... A los 80, 90 años los abuelos (Koro Hu'a) están trabajando la tierra. La naturaleza los ayuda. Ellos se sienten bien, riegan, arreglan plantas, caminan, salen a pescar. Toman solo medicinas naturales y comen sin aliños su sopa con sal, camote y su pescado».

Juan Pakarati, artesano rapa nui en nuestro.cl, 2003.

TOPONIMIA: TOPOS, LUGAR; ÓNOMA, NOMBRE

- **Anakena:** playa principal de Rapa Nui situada en la costa norte.
- **Hanga Piko:** bahía al sur del poblado de Hanga Roa.
- **Hanga Roa:** único centro poblado de Rapa Nui situado en la bahía del mismo nombre al suroeste de la isla.
- **Mauna Terevaka:** cerro más alto (511 m).
- **Mataveri:** aeropuerto de Rapa Nui a los pies del volcán Rano Kau.
- **Motu (islote):** existen tres Kao Kao, Iti y Nui.
- **Ovahe:** playa situada en la costa norte, cerca de Anakena
- **Poike:** volcán con una cumbre de 370 m.
- **Puna Pau-Puna'a Pau:** cantera de escoria rojiza ubicada en las cercanías de Hanga Roa y donde se fabricaban los «pukao».

TAPATI RAPA NUI: LA SEMANA PASCUENSE

Durante la primera quincena de febrero se desarrolla el gran festival de la cultura pascuense. El pueblo se divide en dos alianzas o clanes que compiten para entronar a su reina.

- **Tan'a Rapa Nui:** especie de triatlón de competencias tradicionales (canotaje, carrera y natación) desarrollada en el cráter del volcán Rano Raraku en un trayecto de 18 km.
- **Pora:** competencia de nado sobre un flotador de totora.
- **Takona:** competencia de pintura corporal.
- **Riu:** competencia de cantos y leyendas rituales.
- **Koro Haka Opo:** competencia musical.
- **Vaka Tuai:** recreación de una embarcación tradicional.
- **Haka Pei:** competencia donde los jóvenes se deslizan en troncos sobre plátanos por una pendiente de 45°.



Haka Pei.

LÍNEA DE TIEMPO RAPA NUI

300 aprox.	• Primer poblamiento de origen polinésico. Cuenta la leyenda que habría desembarcado el rey Hotu Matúa con 100 hombres.
1722	• Domingo 6 de abril (Pascua de Resurrección) el almirante holandés Jakob Roggeveen descubre la isla.
1770	• A nombre del rey de España, la expedición de González de Haedo toma posesión del territorio. La llama Isla de San Carlos.
1774	• El navegante y explorador inglés James Cook visita la isla y la bautiza Rapa Nui, palabra tahitiana.
1786	• El navegante francés Jean Francois Galaup, conde de «La Perouse», la marca como escala hacia Oceanía.
1862	• Esclavistas europeos secuestran a 2.000 nativos. Los que lograron repatriarse trajeron la viruela, que produjo estragos en la población.
1866	• Llegada de los primeros misioneros franceses de los Sagrados Corazones, quienes instalaron los primeros leprosarios en la isla.
1870	• Con 13 años y como guardiamarina de la corbeta <i>O'Higgins</i> , Policarpo Toro conoció Isla de Pascua.
1877	• Tuberculosis y viruela traída por exesclavos que regresan a la isla reduce población a 111 nativos.
1888	• Comisionado por el presidente Balmaceda, el capitán Policarpo Toro obtiene la soberanía de la isla para Chile.
1917	• Se abre la primera escuela de la isla. En la actualidad existen cinco colegios públicos y particulares subvencionados.
1935	• La isla es declarada Parque Nacional y Monumento Histórico bajo el cuidado de la CONAF. • Llega el sacerdote alemán, Sebastián Englert.
1951	• Aterrizan en un avión FACH, el comandante Roberto Parragué. El vuelo duró 19 horas, y fue la primera conexión de Chile con la isla.
1955	• Thor Heyerdahl, navegante noruego, llega a la isla a bordo de una balsa y realiza expediciones arqueológicas.
1966	• Pascuenses obtienen derecho a voto y son reconocidos como ciudadanos chilenos (Ley Pascua).
1967	• Lan Chile inicia los vuelos comerciales regulares a la isla. • Se inicia construcción del Hotel Hanga Roa de la HONSA.
1975	• Ley de Regionalización: Rapa Nui pasa a ser provincia de la Región de Valparaíso.
1992	• Censo: 2.764 habitantes. 21.848 habitantes de todo Chile declaran pertenecer a etnia Rapa Nui.
1993	• Ley indígena reconoce la cultura Rapa Nui como una de las nueve etnias originarias. • Se filma la película «Rapa Nui» (Kevin Kostner).
1995	• Isla de Pascua es declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, en reconocimiento a su riqueza natural y cultural.
1996	• Televisión Nacional de Chile es la primera señal televisiva que llega a Rapa Nui. En la actualidad se han sumado Chilevisión y La Red.
1997	• Rey Juan Carlos de España y reina Sofía visitan la isla junto al expresidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle.
2007	• La isla recibió 50.000 turistas. El 2020 se estiman 200.000. • Inauguran los hoteles de lujo «Explora» y «Altiplánico». • Estudio ampliación aeropuerto Mataverí.
2012	• El expresidente Sebastián Piñera inaugura el moderno hospital Hanga Roa, que cuenta con 16 camas, dos pabellones de cirugía y uno de parto.

LOS RAPA NUI TAMBIÉN SE TATUABAN

Esta práctica se ha vuelto muy popular: hombres y mujeres, como lienzos humanos, se tatuaban brazos, torso y piernas. Sin embargo, el tatuaje surgió con los inicios de la civilización, y los pueblos que más lo utilizaron fueron los polinesios. Los tatuajes y la pintura corporal tenían una connotación espiritual, jerárquica, de estatus y no distinguían género. En algunos casos eran considerados como receptores de la fuerza divina o mana. Realizados por maestros expertos, usaban herramientas de hueso, tinturas de arcilla roja, de hollín, de raíces y plantas. Para el dolor y para la cicatrización se utilizaban hierbas medicinales.

Ilustración de Carlos Cárcamo en Diccionario Ilustrado Rapa Nui - Español - Inglés - Francés - Pehuén Editores 2001.



El tatuaje recibía distintos nombres según la parte del cuerpo donde se ubicara:

Tu'a haino ino: dorso y nalgas.

Humu: muslos o pantorrillas.

Matapea: bajo los ojos.

Panaha'a: mejillas.

Pare: brazos.

Retu: frente.

Diccionario Ilustrado Rapa Nui - Español - Inglés - Francés. Arturo Hernández et al. Pehuén, 2001.

«QUEREMOS RECUPERAR NUESTROS MOAIS»

Durante años la investigadora rapa nui **Nua Piru**, con el apoyo de la UNESCO, se ha dedicado a recorrer los museos de 15 países para generar un catastro de todo el patrimonio arqueológico que fue sacado de Isla de Pascua en los siglos pasados. Se cree que la expedición de Cook en 1774 fue el primer «secuestro». El supuesto cráneo del rey fundador Hotu Matúa fue prestado a un arqueólogo francés por el Consejo de Ancianos y... jamás fue devuelto. Una situación similar ocurre con los frisos del partenón reclamados por los griegos al Museo Británico de Londres.

PUEBLOS INDÍGENAS RECONOCIDOS POR EL ESTADO DE CHILE

- Aymaras
- Quechuas
- Lickanantay o Atacameños
 - Collas
 - Diaguitas
 - Mapuches
- **Rapa Nui**
- Kaweshkar o Alacalufes
- Yámanas o Yaganes

Fuente: Ley Indígena 19.253, de 1993.



ESCUELA DE MÚSICA Y DE LAS ARTES

Fundada en 2011 por iniciativa de la pianista pascuense Mahani Teave (1983-), de padre Rapa Nui y madre estadounidense, que además encabeza la ONG TOKI. La escuela es gratuita y da clases de violoncello, piano, violín, ukelele y viola a niños y a jóvenes. En la actualidad, Teave –apadrinada por el pianista Roberto Bravo– lidera la campaña para construir una sala de conciertos en la isla.

«GEOSUICIDIO» SEGÚN COUSTEAU

«Lo que veía en Haití era una suerte de repetición de la tragedia vivida en la Isla de Pascua poco antes de que la descubrieran los primeros navegantes... doscientos naturales de las Islas Marquesas que en el siglo IV desembarcaron en una isla desierta y exuberante, creando allí una civilización original que se desarrolló rápidamente hasta el agotamiento casi total de los recursos. La rebelión sangrienta, desembocó en un verdadero holocausto. En el siglo XVII, prácticamente no quedaban sobrevivientes y los holandeses solo encontraron estatuas gigantes y tablas cubiertas de inscripciones indescifrables. Haití e Isla de Pascua: dos etapas posibles en el «geosuicidio» de la especie humana si no se comprende a tiempo la lección...»

Jacques Yves Cousteau, «La ecoconservación». XIV Conferencia General del ICOM (Consejo Internacional de Museos). Buenos Aires, 1986.

TIPOS DE TURISMO CONTEMPORÁNEO

Según la Organización Mundial de Turismo, los viajes que realizan personas a lugares distintos de su entorno habitual por un periodo mínimo de 1 noche, máximo 365 días, por motivos de ocio o negocio, se denominan **turismo**. Actualmente la industria acoge las nuevas demandas del turista del siglo XXI:

- Rural
- De salud
- De sol y playa
- LGBT*
- Cultural
- Deportivo y de aventura
- Religioso
- Enoturismo
- Ecoturismo
- De ayuda humanitaria
- Gastronómico
- De convenciones
- *Birdwatching*
- De lupa
- De montaña
- Espacial

* (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).

Visitantes al Parque Rapa Nui

• Chilenos	30.365
• Extranjeros	28.094
• Total	58.459

Fuente: INE (2014).

PASCUENSES INDIGNADOS CON TURISTA JAPONÉS

«El turista Yukihiisa Sekigushi, de 28 años, inscribió en japonés su nombre y el de un amigo en el hombro de uno de los moais, provocando un grave daño al monumento del santuario Ahu Tahira... 'Le dieron una orden de arraigo al japonés, pero él consiguió un abogado, pagó la fianza de 1.500 dólares y se mandó a cambiar, vía Tahiti, hacia Japón', señaló el alcalde de Isla de Pascua, Pedro Edmuns... La Embajada de Japón en Santiago lamentó el hecho, porque la acción de ese joven turista es contraria al sentir de la mayoría de los japoneses, que se caracterizan por el respeto a la cultura y a la tradición».

Emol, enero de 2003.

MOAIS EN PELIGRO DE «EXTINCIÓN»

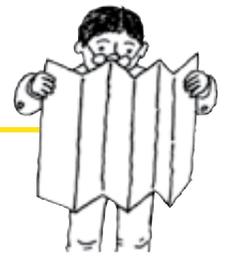
«La inversión que se necesita es superlativa. Los moais son sobre mil, y cada uno está en peligro. La aldea de Orongo tiene serios problemas de erosión...».

José de Nordenflycht, Presidente de ICOMOS Chile, Director del CMN. Diario El Mercurio, 29 de abril de 2012.



Altar de moais en Ahu Tongariki.

PARA REFLEXIONAR EN TORNO AL AISLAMIENTO Y LA SUPERVIVENCIA



I. Trabajo a base de ubicación temporal y espacial.

TE PITO O TE HENUA: «EL OMBLIGO DEL MUNDO» EN LA MITAD DEL PACÍFICO



LA ISLA MÁS A-ISLA-DA

Rapa Nui se ubica a 3.700 km de las costas de Sudamérica. La isla Pitcairn, 2.000 km al suroeste, es la tierra poblada más cercana. Su pequeña superficie triangular de 166 km² está conformada por la cumbre de un gran cono volcánico que se levanta 3.000 m desde el fondo oceánico, dejando aflorar centros eruptivos cuya altura máxima alcanza apenas 511 m sobre el nivel del mar, en el volcán Mauna Terevaka que forma el vértice norte de la isla.

LÍNEA DE TIEMPO: ALGUNOS HITOS DE ISLA DE PASCUA. ¿QUÉ PASABA ENTONCES EN CHILE Y EN EL MUNDO?

año	Isla de Pascua	Chile	Mundo
• 300 d.C.	<ul style="list-style-type: none"> • Primer poblamiento de origen polinésico. • Construcción primeros centros ceremoniales ahu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura Pitrén, al sur de Biobío. • Changos habitan costas chilenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Período clásico civilización maya. • Los hunos invaden China.
• 1722	<ul style="list-style-type: none"> • El almirante holandés Roggeveen descubre Isla de Pascua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los mapuches eligen toqui a Vilumilla, quien encabeza un alzamiento en 1723. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fin del reinado manchú Kang-hi en China. • J. S. Bach compone «Clavecín bien temperado».
• 1888	<ul style="list-style-type: none"> • Policarpo Toro adquiere soberanía de Isla de Pascua a nombre del gobierno de Chile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Universidad Católica de Chile. • Rubén Darío publica Azul en Valparaíso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición Universal de Barcelona. • Se funda National Geographic Society.
• 1995	<ul style="list-style-type: none"> • Isla de Pascua es declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se lanza FASat-Alfa 1° satélite chileno. • Concierto The Rolling Stones en Santiago. 	<ul style="list-style-type: none"> • OTAN interviene en Guerra de Bosnia. • Asesinato de Isaac Rabin, primer ministro israelí.

Fuente: Almanagues.



- ¿Qué significa ser un país aislado en pleno siglo XXI?, ¿se asocia a su geografía?, ¿a la tecnología?, ¿la democracia?, ¿los Derechos Humanos?, ¿la economía?
- ¿Cuáles y cuándo fueron los hitos más relevantes de su historia personal?
- ¿Qué hecho importante ocurrió en Chile y en el mundo en esos mismos años?

BIBLIOGRAFÍA

- «Isla de Pascua». Revista National Geographic. Agosto 2012.
- «Diccionario Rapanui Español: redactado en la Isla de Pascua». Sebastián Englert. Santiago, Universidad de Chile, 1938.
- «La expedición de la Kon-Tiki». Thor Heyerdahl. Editorial Juventud, 1991.
- «La tierra de Hotu Matúa». Sebastián Englert. Editorial Universitaria, 2004.
- «Mito y realidad de Rapanui: la cultura de la Isla de Pascua». Ramón Campbell. Barcelona, Andrés Bello, 1999.
- «Pua A Raho. La historia de la migración del primer Rey Hotu Matúa». Arturo Frontier. Pehuén, 2008.
- «Rapa Nui: El ombligo del mundo». José Miguel Ramírez. Museo Chileno de Arte Precolombino, 2008
- «Rongo: La Historia Oculta de Isla de Pascua». Patricia Stambuk. Santiago, Pehuén, 2010.
- «Sombras sobre Rapa Nui. Alegato por un pueblo olvidado». Hermann Fischer. LOM Ediciones, 1999.
- www.portalrapanui.cl Información.
- www.museorapanui.cl Museo Antropológico P. Sebastián Englert.
- «Incorporación de la Isla de Pascua», en www.educarchile.cl Postales Bicentenarias, Fundación Futuro.
- «Los tiburones perdidos de Isla de Pascua» (2012), National Geographic. Registro de la expedición realizada por National Geographic y Oceana, junto a la Armada de Chile, en la Isla de Pascua y la isla Salas y Gómez en febrero de 2011.
- «Rapa Nui» (1994). Dirigida por Kevin Reynolds, producida por Kevin Costner.
- «Ogú y Mampato en Rapa Nui» (2002). Dir. Alejandro Rojas y producida por Cineanimadores y Animagic (España).

16 IGLESIAS DEL ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ

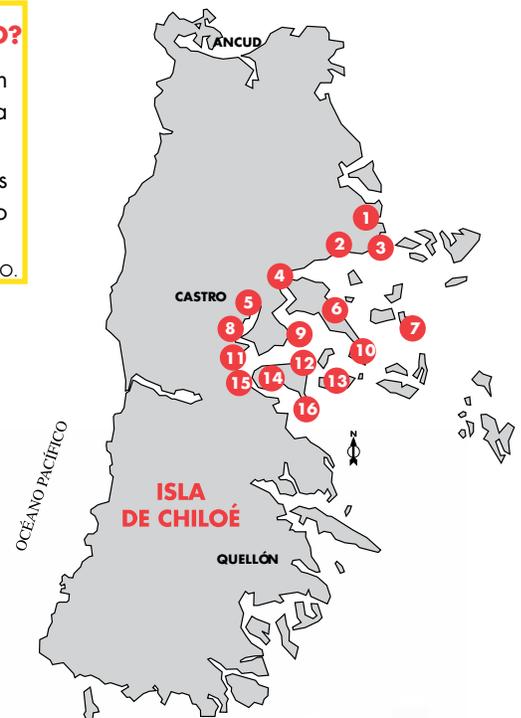
Abundante y profunda fue la obra evangelizadora en las islas de Chiloé. Se inició con la llegada de los primeros jesuitas a la tierra de los chonos y huilliches a comienzos del siglo XVII hasta su expulsión en 1767, y su obra fue continuada y enriquecida por los franciscanos en los siglos XIX y XX. Testimonio material de esta obra son las iglesias, construidas con maderas nativas y, en su mayoría, revestidas de tejas de alerce. A la torre, planta basilical y bóveda, se une la decoración interior, el color y la imaginería religiosa. Las iglesias incluyen explanadas frontales dedicadas a actividades comunitarias, un cementerio y estaban cerca de la costa. Así podían ser avistadas por los navegantes además de acceder a ellas desde el mar. En el archipiélago existen más de 150 iglesias y capillas y de ellas 16, además de ser monumentos nacionales, fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2000.

¿POR QUÉ LA UNESCO LAS DECLARÓ PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (ii): Las iglesias de Chiloé son ejemplos excepcionales del éxito en la fusión de las tradiciones culturales europeas e indígenas, para producir una forma única de arquitectura en madera.

Criterio (iii): La cultura mestiza que surgió como resultado de las acciones misioneras de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII ha permanecido intacta en el archipiélago de Chiloé, y alcanza su máxima expresión en las notables iglesias de madera.

Fuente: UNESCO.



Por el Tratado de Tantauco de 1826 se incorporó al país Chiloé, el último bastión realista.



Fotografía de Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

Iglesia de Ichuac, en la Isla Lemuy.



1. COLO

Isla Grande - Fines siglo XIX*



2. SAN JUAN

Isla Grande - 1887



3. TENAÚN

Isla Grande - 1845



4. DALCAHUE

Isla Grande - 1893



5. CASTRO

Isla Grande - 1910

JESUITAS DE ISLA EN ISLA

En 1608, cuando la villa de Castro no contaba con más de doce casas de paja, desembarcaron los dos primeros jesuitas en la isla: Melchor Venegas y Joan Baptista Ferrofino. De inmediato se inició el trabajo que les habían encomendado: atención de las necesidades espirituales de la comunidad española y, fundamentalmente, evangelización de los nativos. En frágiles piraguas se desplazaban de isla en isla propagando la fe en forma itinerante. Urgidos con la enorme tarea por delante, solicitaron al rey Carlos III autorización para el ingreso de más jesuitas. En 1664 arribó desde Europa a Chiloé un significativo contingente de sacerdotes de la Compañía de Jesús, fundada en España en 1534 por Ignacio de Loyola (1491-1556). En su trabajo misional, los pateruchan o «padre natural» (como los llamaban los aborígenes), llegaron hasta las comunidades más remotas para predicarles... ¡en su lengua nativa!



6. ACHAO

Isla de Quinchao - 1730



7. CAGUACH

Isla de Caguach - 1919



8. NERCÓN

Isla Grande - 1890



9. RILÁN

Isla Grande - 1920



10. QUINCHAO

Isla de Quinchao - 1880



11. VILUPULLI

Isla Grande - Fines siglo XIX

LAS «MISIONES CIRCULARES»

Hasta 1767, año en que los jesuitas fueron expulsados por orden de la Corona española de todos sus territorios (Chiloé incluido), los sacerdotes recorrían (entre septiembre y mayo de cada año) algo más de 80 misiones. En cada una de ellas los misioneros pasaban entre dos y ocho días en que no descansaban un momento. Lo primero era la recepción de la comunidad completa a la orilla del mar donde se pasaba lista a cada uno de los miembros de la misión (mujeres y niños incluidos), se incorporaba a los nacidos en el último año y se borraba a los muertos. Inmediatamente se iniciaban las confesiones para poder estar bien preparados para la misa. Terminada esta, se llevaban a cabo los matrimonios, primeras comuniones y bautizos. Finalmente, se guardaban los elementos litúrgicos y toda la misión partía en procesión hacia la playa con la imagen del Santo Cristo al frente, para despedir a los misioneros... ¡hasta el otro año! A cargo de las necesidades espirituales de la comunidad quedaba el **fiscal**, y el cuidado de la iglesia y el cementerio quedaba en manos del **patrón**, cargos que se mantienen en la actualidad.

Ilustraciones gentileza de Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.



12. ALDACHILDO

Isla de Lemuy - 1910



13. CHELÍN

Isla de Chelín - 1888



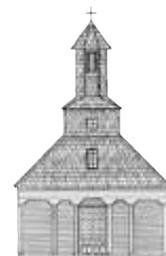
14. ICHUAC

Isla de Lemuy - 1880



15. CHONCHI

Isla Grande - 1893



16. DETIF

Isla de Lemuy - Principio siglo XIX

*Año de construcción



San Francisco de Asís.



San Antonio.



Santo no identificado.



San Antonio de Padua.



San Francisco de Asís.

«ESCUELA HISPANO-CHILOTA DE SANTERÍA»

Surgida de las enseñanzas jesuitas y luego franciscanas (entre los siglos XVII y XIX), influenciada por la estética española, quiteña o cuzqueña, esta escuela fusionó la tradición extranjera con materiales y procedimientos locales creando una expresión única y mestiza. Cristos, vírgenes, ángeles, nacimientos y santos son llamados «poderosos» por los chilotos. Fueron confeccionados por los «santeros» con materiales propios de la isla: maderas como ciprés, olivillo, luma, avellano, mañío, laurel o alerce, arcillas, colorantes, diluyentes, aceites y barnices obtenidos de vegetales y animales, además de telas, de las cuales algunas eran importadas.

«QUEDARSE PARA VESTIR SANTOS»

Es una expresión usada para definir a las solteras de avanzada edad. Esta frase se habría originado en España, en tiempos en los que aquellas mujeres que no conseguían casarse se dedicaban a labores religiosas. Una de las faenas más habituales era la de vestir las imágenes de los santos que adornaban las instalaciones de los templos y de ahí el dicho «Quedarse para vestir santos».

Informe misión en 1757

• Personas	11.047
• Familias	2.295
• Bautizos	626
• Matrimonios	113
• Difuntos	315

Fuente: «Carta Anua» de 1758 (bitácora anual de las misiones que se conserva en el Archivo de la Compañía de Jesús).

TIPOS DE IMÁGENES DE SANTERÍA

- **De talla completa:** utilizan solo madera en la que va incluida la vestimenta.
- **De vestir:** maniqués con cabezas y manos talladas para vestir.
- **De tela encolada:** cabezas, manos y pies de madera o molde con una estructura simulada por la vestimenta encolada y endurecida.

Fuente: Isidoro Vásquez. «Santería de Chiloé». Ed. Antártica, 1994.

GOZOS A JESÚS NAZARENO

“A Jesús Cristo adoremos
y con tierno corazón
las caídas contemplemos
que el Señor dio en su pasión.

Dulce Jesús que prostrado
sangre sudas por mi amor
concederme que a tus pies
derrame alma y corazón”.

Fuente: Renato Cárdenas, A. Trujillo en «Caguach, isla de la devoción». Lar ediciones, 1986.

EL NAZARENO DE CAGUACH

La máxima expresión de la religiosidad chilota desde la Colonia es la fiesta religiosa, de la que el Nazareno de Caguach es la más importante. Su origen es poco claro. Se sabe que fray Hilario Martínez trabajaba en Tenaún y había traído consigo muchas imágenes que le servían para reforzar la propagación de la fe católica. La tradición cuenta que eligió la isla Caguach porque había agua de vertiente en abundancia, y además porque está ubicada al centro de los «Cinco Pueblos». En 1778 los pueblos de **Caguach, Apiao, Alao, Chaulinec y Tac** se comprometieron a dar culto anual a la imagen del «Divino Jesús Nazareno».

«Unas 150 lanchas llegan a Caguach cada año durante la última semana de agosto. Veloces y modernas algunas, otras todavía visten las fibras de la tradición... Es el Dios de los chilotos y un símbolo cultural e histórico. Se vino abajo la conquista española; nacen y mueren gobiernos republicanos; las generaciones florecen y se marchitan; aparece la radio, el televisor y quizás cuántas cosas más... El Nazareno es el testigo de los tiempos; el que conoce a los isleños que han sido hijos-padres-abuelos-tatarabuelos...».

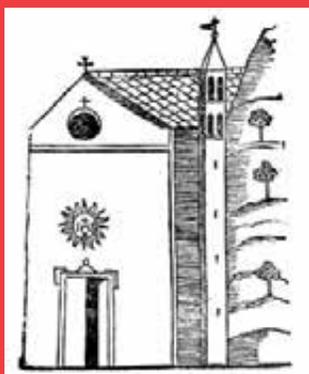
Fuente: Renato Cárdenas, A. Trujillo en «Caguach, isla de la devoción». Lar ediciones, 1986. (Fragmento adaptado)



El Nazareno de Caguach.

SEGÚN EL PADRE DIEGO DE ROSALES S. J.

Este jesuita nacido en España (1601-1677), autor de *Historia General del Reino de Chile*, describió acuciosamente la vida de los huilliches de Chiloé: «El sustento ordinario de esta gente, muy dócil a las cosas de Dios, es el marisco, que a los que viven en las playas del mar les pone el cielo una mesa abundante dos veces al día, pues al retirarse las olas con la bajamar se inunda por doquier. Si no fuera por esta grande Providencia, morirían de hambre... No tienen pecado porque no usan jurar, no tienen borracheras, ni pendencias unos contra otros, y viven una vida simple y llana sin malicias ni dobleces».



«Residencia de Chiloé», en *Historia General del Reino de Chile*. Alonso de Ovalle. Roma, 1646.

¿CÓMO LLEGÓ EL RABEL AL ARCHIPIÉLAGO?

Era «pintor, médico, platero, músico y danzante [...] amigo de enseñar a los indios a tocar bigüelas de arco con que ha reducido por su parte a muchos infieles... Tras él iban como cautivos los indios oyéndole cantar y tocar...». Así se hablaba del sacerdote francés Luis Berger s.j., que estuvo en Chiloé entre 1632 y 1636.

EL CORO DE NIÑOS HUILLICHES

En 1996, el músico Víctor Rondón descubrió un antiguo cancionero misional –«Chiledugú»– escrito en mapudungun en 1777 por Bernardo de Havestadt, un misionero jesuita de la Araucanía. Este material fue grabado en 1998 por el Coro de Niños Huilliches de Molulco, Quellón, dirigido por Gabriel Coddou, junto al Syntagma Musicum.

INTRÉPIDAS PIRAGUAS



«Navégase en aquellas islas en unas barcas hechas de tres tablas grandes cosidas con bejucos y breadas con una cosa de poca defensa. Cabrán en cada una doce o catorce personas. Andan sobre las olas del mar como espuma en medio del riesgo por ser la mar muy bravía».

Fuente: «Carta Anua» de 1609.

LÍNEA DE TIEMPO DE CHILOÉ

5.000 a.C.	• (aprox.) Los pueblos chono, cunco y huilliche habitan Chiloé, lo que produce una fusión de tradiciones marinas y agrícolas.
1553	• Enviado por Pedro de Valdivia, Francisco de Ulloa descubre la isla y archipiélago de Chiloé.
1567	• Martín Ruiz de Gamboa conquista Chiloé. Funda Santiago de Castro (capital de la provincia) y Chacao. • Se construye el primer templo de Castro: Apóstol Santiago.
1608	• Llegada de los jesuitas a Chiloé. Establecen las «misiones circulares». En 1621 se autoriza la creación de «los fiscales».
1743	• Residencia jesuita que da origen a Achao. En 1754, otra residencia da origen a Chonchi (la villa se funda en 1764).
1767	• Chiloé pasa a depender del virreinato del Perú. • Expulsión de los jesuitas de Chile y de todos los territorios del imperio español. Su lugar fue ocupado por los franciscanos en 1771.
1768	• Brigadier español Carlos Berenguer funda Ancud. En 1770 se construye el fuerte de San Antonio para proteger la ciudad.
1817	• General español Antonio de Quintanilla toma el mando como gobernador del archipiélago.
1824	• General Freire desembarca en Dalcahue pero es derrotado por Quintanilla en la batalla de Mocopulli.
1826	• Batallas de Pudeto y Bellavista. Firma el Tratado de Tantauco que incorpora el archipiélago a la República de Chile. • Creación de la provincia de Chiloé.
1843	• Parte la goleta Ancud. Toma posesión del estrecho de Magallanes. La hazaña posibilitó la incorporación de la región de Magallanes a Chile.
1905	• Quellón es fundada por la Compañía Destilatorio Quellón (cerró en 1952) para obtener subproductos de la madera.
1910	• Nace en Quemchi Francisco Coloane, Premio Nacional de Literatura (muere en 2002).
1956	• Chiloé es declarado puerto libre, lo que significó un aumento del comercio y del turismo.
1960	• Terremoto asola la zona sur del país. Cambia la línea de la costa y provoca grandes daños en Chiloé.
1964	• Chiloé queda conectado al continente vía transbordador que cruza el canal de Chacao.
1966	• Hostería de Ancud, Premio Nacional de Arquitectura, Emille Duhart. Al año siguiente abre la Hostería de Castro.
1967	• Se crea el Museo Regional de Castro. En 1976, el Museo Regional de Ancud, en 1988, el Museo de Arte Moderno de Chiloé y en 1996, el Museo de las Tradiciones Chonchinas.
1977	• Se autoriza la instalación de la primera salmonera en Chiloé, dando inicio a una industria vital para el archipiélago.
1982	• Creación del Parque Nacional de Chiloé. Posee 43.057 hectáreas, ubicadas entre las comunas de Castro, Chonchi y Dalcahue.
2000	• 16 iglesias de Chiloé declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. • Se proyecta la construcción del puente del canal de Chacao.
2005	• Creación del Parque Tantauco administrado por Fundación Futuro, ubicado al suroeste de Chiloé. Posee 120.000 hectáreas.
2008	• Crisis de la industria salmonera afectada por el virus ISA (Infectius Salmon Anaemia).
2018	• Se inicia definitivamente construcción del puente que une el Continente con la Isla Grande. Tendrá una longitud de 2.750 m.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE CASTRO

Está ubicada en Castro, núcleo desde donde se inició la evangelización en la isla. Si bien no es la más antigua es la más conocida, la más urbana y una de las más grandes de las 16 iglesias declaradas Patrimonio de la Humanidad. Perteneciente a los padres franciscanos, fue diseñada por el arquitecto italiano Eduardo Provasoli y construida en 1912 sobre las ruinas de la original de 1857 que se incendió en 1902.

Dimensiones:

- 52 m de largo
- 25 m de ancho
- 16 m de alto
- 2 torres de 42 m

Materiales:

- Base de piedra, coigüe y ciprés
- Interior: canelo, olivillo, raulí, tepa y alerce
- Exterior: fierro galvanizado



AMIGOS DE LAS IGLESIAS DE CHILOÉ

La Fundación, creada en 1993, se dedica a la preservación, protección y conservación de las iglesias pertenecientes a la Escuela Chilota de Arquitectura en Madera.

www.iglesiasdechiloe.cl

MONITOREO DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Según la UNESCO, la construcción del Mall Paseo Chiloé, iniciada el 2010 en Castro, generó un «impacto negativo en el paisaje de entornos de la iglesia, lo que es muy perjudicial para Castro y el paisaje de la meseta fundacional». El edificio afectó el «valor universal excepcional» de la iglesia. La UNESCO ha pedido a Chile adoptar medidas antes del 1 de febrero de 2015 para mejorar la situación del templo. En caso contrario se «podría considerar la posible inscripción del bien en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro».



Fuente: «Informe de misión de monitoreo reactivo del sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé». Bettina Adams (ICOMOS) y César Moreno (UNESCO). CMN, 2014.



PARQUE TANTAUCO

CHILOÉ • CHILE

«LUGAR DONDE SE JUNTAN LAS AGUAS»

Ello significa en huilliche la palabra Tantauco. Desde 2005, Fundación Futuro administra el Parque Tantauco, un proyecto de conservación y protección de ecosistemas y especies en estado vulnerable y en peligro de extinción ubicado en el extremo sur de Chiloé. Cuenta con programas de restauración, educación ambiental, desarrollo local, investigación y ecoturismo.

www.parquetantauco.cl

ENTRE BALLENAS Y CIPRÉS DE LAS GUAITECAS

En el golfo del Corcovado, al sur del Parque, reside en verano la **ballena azul** (*Balaenoptera musculus*), considerada el animal más grande del mundo, con 30 m de longitud y 100 toneladas de peso. Por su parte, la pequeña **ranita de Darwin** no supera los 3 cm. Los machos son verdaderas incubadoras, ya que se tragan los huevos de la hembra y después de tres semanas, los expulsan por la boca. El **ciprés de las guaitecas** es la conífera más austral del mundo, siempre verde, alcanza 20 m de altura, y tiene un tronco de 1 m de diámetro. El **olivillo costero** también alcanza los 20 m de altura y es una especie única en su género.

Parque Tantauco en cifras:

NATURALEZA

- 120.000 hectáreas
- 63% bosque nativo
- 10% matorrales
- 2% cuerpos de agua (3 lagos, 25 lagunas y 11 ríos)
- 50 playas

INFRAESTRUCTURA

- 180 km de senderos
- 6 Sitios de camping
- 4 Refugios
- 1 Faro y 2 torres miradores
- 3 Puentes colgantes
- 7 Viveros de helechos
- 1 Centro de visitantes en Iníó
- 1 Museo de historia de Chiloé

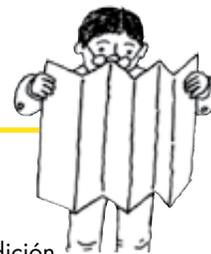


Fotografías gentileza Parque Tantauco.

DARWIN Y EL ZORRO

«A cierta distancia, se creería ver de nuevo la Tierra del Fuego: pero, vistos más cerca, los bosques son incomparablemente más bellos» (Darwin refiriéndose al sector sur de Chiloé). «...Un zorro estaba sentado en una roca. Estaba tan absorto en la contemplación de dos oficiales, que pude, caminando silenciosamente tras él, darle un golpe en el cráneo con mi martillo de geólogo...»

Fuente: Charles Darwin en «Viaje de un naturalista alrededor del mundo». 1839.



I. Trabajo con cine

Película «La misión» (1986).

Óscar a la mejor fotografía (1987).

La película tiene como escenario las misiones en las reducciones jesuitas de Paraguay en 1750.

Las misiones llegaron a abarcar una población de 300.000 guaraníes en 30 poblados de las cuencas de los ríos Paraná y Uruguay. El tema central de la película es el encuentro entre dos culturas y las implicancias de la fe cristiana en la construcción de un orden temporal justo.

1. ¿Qué papel jugó la música en las misiones jesuitas en América? ¿Qué rol juega hoy?

II. Trabajo con documentales

Realizar un video con manifestaciones de la religiosidad popular de su región.

III. Trabajo con prensa

La construcción de un *mall* en la ciudad de Castro, Chiloé (Región de Los Lagos), ha generado una polémica que lleva casi 4 años. Ad portas de su inauguración, se suceden distintas visiones acerca de su impacto. Una situación similar ocurrió con el *mall* de San Antonio y, actualmente, con la construcción del *mall* Muelle Barón en la V Región. También ha sido debatido el proyecto del puente del Chacao, que unirá Chiloé con el continente.

El mall de Castro

«Es una construcción que minimiza la condición patrimonial de la ciudad, de la Iglesia y la tradición arquitectónica de Chiloé, donde siempre la iglesia ha sido el edificio más importante (...) Es un clásico *mall* que no tiene nada que ver con el patrimonio, la arquitectura, la madera. Es como un platillo volador, un misil que le cayó a la ciudad. Este no es un *mall* es un mal para la ciudad».

Arquitecto Edward Rojas en www.elmostrador.cl – Marzo de 2012.

«Hubo 16 denuncias para parar la obra, porque hubo un decreto municipal durante años que prohibía que cualquier obra fuera más alta que la iglesia. Incluso le hicieron rebajar unos pisos, revestirlo con madera, pero el *mall* va sí o sí porque acá con plata, baila hasta la gata (...) Todos queremos *mall*. La mayoría de los que reclaman son los de afuera».

Palabras de Cristián, guía turístico de Chiloé(*).

«El proyecto buscó privilegiar la vista desde el patio de comidas. La idea es que los visitantes tengan acceso a esta postal, sin costo y bajo techo».

Palabras del Gerente Comercial de la Constructora Pasmár (*).

«Los castrinos ven en el *mall* la posibilidad de generar empleos y tener un lugar de esparcimiento».

Palabras de Héctor Caripán, Jefe del Depto. de Turismo del Municipio de Castro.
(*)Fuente: Nicolás Valencia. «Desde Chiloé: Mall de Castro, crónica de un fracaso» 3 Jun 2014 en Plataforma Arquitectura.



- ¿Hoy se quedaría alguien «vistiendo santos»?
- ¿Cómo y quiénes decidieron la construcción del *mall* de Castro?
- ¿Qué ocurre hoy con la construcción del puente del canal de Chacao?

BIBLIOGRAFÍA

- «A 400 años de la llegada de los jesuitas». 1593-1993. Pilar Bascañán. Ed. Los Andes, 1993.
- «Caguach, isla de la devoción». Renato Cárdenas, A. Trujillo. Lar ediciones, 1986.
- «Crónicas de Chiloé». Mario Uribe Velásquez. Alfabetá Impresores, 1982.
- «Chiloé, guía de arquitectura». Jorge Lobos, Edward Rojas y otros. Escandón Impresores. Sevilla, 2004.
- «Chiloé: un legado universal». Prefacio Francisco Coloane. Ed. Kactus 2000.
- «El coro de los niños huiliches de Chiloé». Gabriel Coddou Espejo. Revista Musical Chilena, N° 194. 2000.
- «Guía metodológica: La ciudad: Ojo con Chiloé». Fundación Futuro, 2008.
- «Iglesias de Chiloé». Gabriel Guarda o.s.b. Ed. Universidad Católica de Chile, 2004.
- «Los chonos y veliches de Chiloé». Renato Cárdenas, D. Montiel y C. Hall. Ed. Olimpho, 1991.
- «Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII». Víctor Rondón. Revista Musical Chilena, Vol. 51 n° 188. 1997.
- www.iglesiaschiloe.uchile.cl Iglesias patrimoniales chilotas.
- «Música en las misiones jesuitas de la Araucanía en el siglo XVIII» El cancionero Chilidugú del padre Havestadt. Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago de Chile y Coro de Niños de la Comunidad Huilliche de Chiloé. 1998.
- «La misión» (1986). Director: Roland Joffé. Con Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn.
- «Pueblos originarios». Capítulo «Veliche». Programa «Frutos del País. TVN, Chile, 2010.
- «Chiloé una comarca encantada». Programa Al Sur Del Mundo. Canal 13 C Chile, 1994.
- «Juan y la Virgen». Mariana Matthew. Documental. Consejo Regional de la Cultura y Las Artes. Región de Los Lagos. Chile, 2010.

BARRIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD PORTUARIA DE VALPARAÍSO

El primer banco, el primer cuerpo de bomberos, la primera bolsa de comercio... Valparaíso tiene una historia apasionante que ha dejado huella en su arquitectura, urbanismo, literatura, arte y, sobre todo, en ese patrimonio intangible que se encuentra en su música popular, ritos urbanos y celebraciones. La «Joya del Pacífico», como lo nombra la famosa canción, habla de la gloria del «puerto principal» del Pacífico Sur (antes de la creación del Canal de Panamá en 1914) que recibió a miles de inmigrantes ingleses, alemanes, italianos y franceses, entre otros. Ellos condicionaron una identidad marcada, además, por un entorno geográfico muy particular. El Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2003.

¿POR QUÉ VALPARAÍSO ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (iii): Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización, a fines del siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas marítimas de la costa del Pacífico de Sudamérica.

Fuente: UNESCO.

VALPARAÍSO PATRIMONIAL

- Subzona 1: Los cerros Alegre y Concepción
- Subzona 2: Plaza Aníbal Pinto y calle Almirante Montt
- Subzona 3: Sector de calles Prat – Esmeralda – sector bancario
- Subzona 4: Plaza Sotomayor y Justicia
- Subzona 5: Plaza Eleuterio Ramírez – cerro Cordillera
- Subzona 6: Plaza Echaurren – calle Serrano
- Subzona 7: Quebrada Márquez



Valparaíso es conocido como «Don Pancho», porque la torre de la Iglesia San Francisco (1851), en Cerro Barón, era lo primero que los navegantes avistaban al acercarse al puerto.

Fotografía gentileza Plataforma Urbana.



Ascensor del cerro Artillería.

Fotografías de Harry Grant Olds en libro «1900 Valparaíso» El Mercurio de Valparaíso



Ascensor Cordillera inaugurado en 1886.

«VALLE DEL PARAÍSO»

La tradición dice que fue bautizado con este nombre por don Juan Saavedra, quien venía de Cuzco en la expedición de Almagro (1535) y al año siguiente fue enviado a la costa para encontrarse con las tres naves enviadas por el conquistador desde Perú. Don Juan divisó en una rada que los aborígenes llamaban Quintil, a la nave «El Santiaguillo», y se inició el primer trámite de abastecimiento de las costas chilenas.

En el mismo sitio de la actual iglesia La Matriz, en 1559 se instaló la primera capilla del puerto que vio llegar a las congregaciones religiosas de los agustinos (1627), franciscanos (1664) y mercedarios (1715). En su entorno sesionó el Primer Congreso Bicameral (1828) y nació el diario *El Mercurio* en 1827. Eran los tiempos en que el mar llegaba hasta la Plaza Echaurren, la Plaza Sotomayor no existía y un peñón (donde hoy está el edificio de *El Mercurio*) separaba al puerto de la explanada que más tarde tomaría el nombre de El Almendral.

Colectividades extranjeras en Valparaíso 1875-1920

Nacionalidad	1875	1885	1895	1907	1920
• Alemanes	1.134	1.396	1.396	2.055	1.440
• Franceses	986	819	1.097	1.003	791
• Españoles	346	562	1.317	3.463	3.496
• Británicos	1.785	1.478	1.974	2.053	1.799
• Italianos	924	1.449	2.264	2.985	2.837
• Otros extranjeros	1.863	2.189	2.252	3.071	3.080
• Total extranjeros	6.927	7.662	10.302	14.630	13.443

Fuente: INE, Censos de población históricos.

LÍNEA DE TIEMPO DE VALPARAÍSO

1536	<ul style="list-style-type: none"> Juan de Saavedra, capitán de Ejército español, descubre la bahía. Fue el primer contacto entre españoles y changos.
1559	<ul style="list-style-type: none"> Fundación de la iglesia La Matriz, la primera parroquia del puerto. La actual es la cuarta construcción que data de 1842 (MN).
1578	<ul style="list-style-type: none"> El corsario Francis Drake ataca la ciudad. Le siguieron Richard Hawking en 1594 y Oliver Noort y George Spiebergen en el siglo XVII.
1784	<ul style="list-style-type: none"> Censo: 2.973 habitantes (47 españoles, 932 criollos, 1.173 mestizos, 476 mulatos y 152 esclavos).
1791	<ul style="list-style-type: none"> Primer cabildo de Valparaíso cuando era gobernador Ambrosio O'Higgins, que construirá la carretera entre Valparaíso y Santiago.
1802	<ul style="list-style-type: none"> Se otorga en Madrid la Real Cédula que da a Valparaíso título y escudo de la ciudad. La documentación llegó en 1811.
1811	<ul style="list-style-type: none"> Se decreta libertad de comercio para los puertos de Coquimbo, Valparaíso, Talcahuano y Valdivia.
1820	<ul style="list-style-type: none"> Zarpa la Escuadra Nacional de la Expedición Libertadora del Perú al mando de lord Cochrane. Creación de la Aduana de Valparaíso.
1823	<ul style="list-style-type: none"> Cementerio de los Disidentes (MN), para inmigrantes de credos protestantes. Cementerio Uno (MN).
1827	<ul style="list-style-type: none"> <i>El Mercurio</i> de Valparaíso, el más antiguo de América en circulación. 2011 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial.
1837	<ul style="list-style-type: none"> Asesinato de Diego Portales en cerro Barón. Colegio Sagrados Corazones de Valparaíso. Le siguieron Colegio Mackay (1905), el Colegio Alemán (1877) y la Scuola Italiana (1912).
1850	<ul style="list-style-type: none"> Banco de Londres, primer banco privado del país y Bolsa de Comercio. Al año siguiente, Primer Cuerpo de Bomberos de Chile e iglesia San Francisco de Barón (MN).
1858	<ul style="list-style-type: none"> Iglesia anglicana de San Pablo. Iglesia de los Sagrados Corazones 1874, Iglesia de los Apóstoles e Iglesia Presbiteriana (1869), Iglesia Asilo del Salvador (1884). Todas Monumentos Nacionales.
1863	<ul style="list-style-type: none"> Ferrocarril Santiago – Valparaíso. Construido por la iniciativa de Guillermo Wheelwright y José Francisco Vergara.
1866	<ul style="list-style-type: none"> Guerra contra España: bombardeo de la ciudad. En 1867, se firma un pacto de tregua, en 1871 el armisticio y en 1883 el tratado de paz definitivo con España.
1883	<ul style="list-style-type: none"> Primer ascensor en cerro Concepción. Hoy existen 15 ascensores en funcionamiento y son Monumento Nacional.
1886	<ul style="list-style-type: none"> Monumento a los héroes de Iquique en la Plaza Sotomayor. Contiene los restos de Arturo Prat, Ignacio Serrano, Ernesto Riquelme y un soldado desconocido.
1906	<ul style="list-style-type: none"> Terremoto grado 8,4 en la Escala de Richter: 3.000 muertos. En 1908 se creó el Servicio Sismológico de Chile.
1910	<ul style="list-style-type: none"> Centenario de la Independencia: Edificio de la Ex-Intendencia (MN) y Arco Británico, donado por la colonia residente.
1985	<ul style="list-style-type: none"> Terremoto grado 8 en la Escala de Richter con epicentro en la costa central de la Región de Valparaíso.
1990	<ul style="list-style-type: none"> Congreso Nacional reinicia actividades en Valparaíso después de 17 años de receso durante la Dictadura Militar.
2003	<ul style="list-style-type: none"> Casco Histórico declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO. 275.982 hab. (Censo 2002). 296.655 hab. (Censo 2017).
2010	<ul style="list-style-type: none"> Regata Bicentenario organizada por la Armada de Chile y Argentina. Terremoto y tsunami grado 8,8 en la Escala de Richter que afectó las regiones entre Valparaíso y La Araucanía.
2014	<ul style="list-style-type: none"> Gran incendio en Valparaíso. Más de 2.000 viviendas destruidas, 15 muertos y 12.000 damnificados.

VALPARAÍSO COSMOPOLITA Y SUS PASEOS CON APELLIDOS EXTRANJEROS

Hacia 1820 se asentaron los extranjeros más pudientes y emprendedores en los cerros Cordillera, Alegre y Concepción. Valparaíso se convirtió en una ciudad cosmopolita. Muchas de las empresas y marcas creadas por los inmigrantes porteños siguen funcionando en la actualidad: la Gran Bodega **Bacigalupo** y Cía. y **Carozzi** (italianos), **Hammersley** (la primera óptica del país) y **Williamson Balfour** y Cía. (británicos), la fábrica de galletas y chocolates **Hucke** y las farmacias y droguerías **Knop** (alemanes), etc...

EL MÍTICO PASEO ATKINSON

Toma su nombre del empresario inglés **Juan Atkinson**, constructor de barcos y dueño de un dique. El artista **Alfredo Helsby** (1862-1933), fue formado por **Thomas Sommerscales** (1842-1927), otro célebre inglés pintor de marinas y de las batallas navales de la Guerra del Pacífico. Una de las pinturas más emblemáticas de Helsby es precisamente «Paseo Atkinson» (1896).

GERVASONI: EL PASEO DEL ITALIANO

Toma su nombre de **Tomás Gervasoni**, cónsul honorario de Italia residente en Valparaíso en el siglo XIX. Mediante el ascensor Concepción (1883), el primero en funcionar en el puerto, se accede a este paseo. Aquí se encuentra la Casa Museo Lukas dedicada a difundir la obra del inmigrante italiano **Renzo Pechenino** «Lukas» (1934-1989). Premio Nacional de Periodismo (1981), este gran ilustrador porteño, de humor fino, interpretó la vida y milagro del puerto.

EL YUGOSLAVO: LOS DOMINIOS DE BABURIZZA

Ubicado sobre la Plaza Sotomayor, este paseo debe su nombre al inmigrante yugoslavo y múltiple empresario y benefactor **Pascual Baburizza** (1875-1941). Él adquirió y habitó la casa que hoy es el Museo Municipal de Bellas Artes. El museo posee una valiosa colección de pinturas europeas adquiridas por el propio Baburizza, además de obras de artistas chilenos como Pedro Lira, Juan Francisco González y Alfredo Valenzuela Puelma, entre otros.

PASEO 21 DE MAYO, EL PUERTO A LA VISTA

Ubicado en el cerro Artillería frente a la antigua Escuela Naval (1893), en la actualidad **Museo Marítimo Nacional** y sede del Comando de Operaciones Navales, este paseo fue inaugurado en 1911. Con una vista panorámica de la ciudad, una pérgola suspendida sobre avenida Altamirano, es el recorrido terminal del ascensor Artillería, construido en 1893.

PARA EL 2018: EL PASEO WADDINGTON

Es una propuesta llamada «Yo también quiero mirar», liderada por los vecinos del cerro Playa Ancha, la Armada de Chile y el Municipio para transformar parte de la calle **Waddington** (en honor al comerciante inglés dueño de los terrenos) en un paseo-mirador. El proyecto verá la luz en 2018, fecha que conmemora el Bicentenario de la Armada de Chile.

*Fotografías del norteamericano Harry Olds tomadas antes del terremoto de 1906. Este hecho las convierte en un valioso material patrimonial que refleja el Valparaíso de 1900. Fueron rescatadas y restauradas por El Mercurio de Valparaíso.



Monumento a las Glorias Navales*.



Calle Blanco en el plan.



Paseo de la Victoria, Catedral antes del terremoto de 1906.



Avenida Errázuriz.



Escuela Naval.

PERSONAJES PORTEÑOS «DE CORAZÓN» DE TODOS LOS TIEMPOS

LORD THOMAS COCHRANE (1775-1860)

Bernardo O'Higgins le entregó la dirección de la flota en la guerra de la Independencia. Como tal este lord escocés salió desde Valparaíso en 1820 encabezando la exitosa Expedición Libertadora del Perú. Sus restos están sepultados en la Abadía de Westminster en Londres.



Lord Cochrane

GUILLERMO WHEELWRIGHT (1798-1873)

Destacado ingeniero norteamericano que en 1840 creó la Pacific Steam Navigation Company y, en 1851, construyó el ferrocarril de Caldera a Copiapó, el primero en Chile y tercero en Latinoamérica. Su gran aporte al puerto mayor fue en 1858 cuando introdujo el telégrafo y el ferrocarril que conectaron Valparaíso con Santiago.



Guillermo Wheelwright



Juana Ross de Edwards

JUANA ROSS DE EDWARDS (1830-1913)

Nacida en La Serena, al casarse con el empresario Agustín Edwards Ossandón (1815-1878), hermano de su madre, se fue a vivir a Valparaíso y se convirtió en la mujer más rica de Chile. En el puerto destacó por sus numerosas obras de caridad: hospitales, colegios, lazaretos, asilos y poblaciones obreras, todos construidos posteriormente en 1906, que reflejan su tesón. Por su parte, su marido en 1877 adquirió *El Mercurio* de Valparaíso y en 1900 fundó *El Mercurio* de Santiago.

MARÍA GRAHAM (1785-1842)

«Diario de mi residencia en Chile en 1822» es el libro donde esta incauta viajera inglesa da cuenta de todos sus periplos por estas tierras. Como cronista, pintora, dibujante e historiadora recorrió la zona central del país –Valparaíso incluido (vivió en el barrio El Almendral)– y observó nuestras curiosas costumbres y tradiciones.



María Graham



Harry Olds

HARRY OLDS (1869-1943)

Este fotógrafo profesional norteamericano llegó al puerto en 1899 y se dedicó a la fotografía de paisajes, costumbres y tipos populares. Trabajó también en Argentina y entre ambos países dejó una colección de 350 fotos que, entre otros, retratan a un Valparaíso en plena efervescencia.

EMILE DUBOIS (1867-1907)

Fue un asesino en serie y sus crímenes causaron alarma pública en Valparaíso de principios del siglo XX. Este francés ha inspirado obras literarias y es un personaje mítico. Se le atribuyeron tres asesinatos a sangre fría. Fue ejecutado en 1907, dando inicio a la leyenda y a su famosa animita en el cementerio Playa Ancha.



Emile Dubois



Chantal Signorio

CHANTAL SIGNORIO (1964-)

Si bien no es nacida en el puerto, esta descendiente de italianos creó Puerto Ideas, festival que se ha tomado Valparaíso desde 2011 para poner en contacto a miles de porteños con astrónomos, artistas, filósofos, entre otros. Premio Ciudad Fundación Futuro Valparaíso 2011.

EL MOTEMEI (1951-)

El motero es un antiguo oficio colonial que con poncho y ojotas recorría calles y cerros ofreciendo mote cocido. «Soy la quinta generación de vendedor de motemei de mi familia. Hoy he tenido que dejar de vender, producto de los cambios culturales», afirma Carlos Martínez, galardonado como Patrimonio Intangible de Valparaíso (2009) y, en 2011, por la Fundación Futuro.



El Motemei



Todd Temkin

TODD TEMKIN (1959-)

Este filósofo norteamericano llegó a Valparaíso en 1992 y ha sido pionero en el rescate del patrimonio porteño. Formó la Fundación Valparaíso y participó en la postulación del puerto al Patrimonio de la Humanidad. Recibió el Premio Ciudad Fundación Futuro Valparaíso 2008.

VALPARAÍSO: INSPIRACIÓN DE POETAS Y CANTORES

Sus cerros, recovecos y ascensores han sido fuente de inspiración para músicos y poetas. Gonzalo Rojas y Pablo Neruda le escribieron, y le cantaron Víctor Acosta, en «La joya del Pacífico» (1942), inmortalizada por Lucho Barrios, Osvaldo «Gitano» Rodríguez, en «Valparaíso» (1961) y Dióscoro Rojas (Premio Ciudad Valparaíso Fundación Futuro 2014) en «Valparaíso eterno».

«LA JOYA DEL PACÍFICO»

“Eres un arco iris de múltiples colores
tu Valparaíso puerto principal
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar...”

Víctor Acosta.

«VALPARAÍSO»

“... y vino el temporal y la llovizna
con su carga de arena y desperdicio.
Por ahí pasó la muerte tantas veces
la muerte que enlutó a Valparaíso...”

Osvaldo «Gitano» Rodríguez.

«FUNDACIÓN DE VALPARAÍSO»

“Oh, ciudad, yo te fundo
en el silencio de la noche marítima.
...te encontrarán bajo la arena,
tan hermosa, tan honda
en tu catástrofe como una perla engastada”

Gonzalo Rojas (Premio Nacional de Literatura 1992).

«ODA A VALPARAÍSO»

“Valparaíso, qué disparate eres,
qué loco, puerto loco, qué cabeza con cerros,
desgreñado, no acabas de peinarte,
nunca tuviste tiempo de vestirte,
siempre te sorprendió la vida...”

Pablo Neruda (Premio Nobel de Literatura 1971).

«MUSEO A CIELO ABIERTO» Y «STREET ART» ATERRIZARON EN LAS CALLES DEL PUERTO

Calles, muros, fachadas, escaleras, ascensores y ¡hasta camiones! pintados llaman la atención por su colorido y creatividad. En 1969 alumnos de Arte de la Universidad Católica pintaron los muros del cerro Bellavista. Esta iniciativa se convirtió, en 1992, en el Museo a Cielo Abierto: 20 murales de artistas, entre ellos Mario Carreño, Sergio Montecino, Roberto Matta, José Balmes, Rodolfo Opazo y Guillermo Núñez, todos Premios Nacionales. Y el grafiti no ha sido menos. Alejandro «Mono» González (1947) de la Brigada Ramona Parra e Inti Castro (1984) grafitero nacido en el puerto, hoy aplaudido en las grandes ciudades europeas por su arte monumental, representan este *Street Art* que se refiere al grafiti y al muralismo como expresiones de arte urbano. ¿Son expresiones artísticas propiamente tal? ¿Cómo las valoran los vecinos de Valparaíso? Según Alfredo Jaar (Premio Nacional de Artes 2013), «Si la obra de arte no contiene ideas, es un producto de decoración».



Grafiti en camión de basura municipal.



José Balmes en Museo a Cielo Abierto, 1992.

Otros festivales internacionales porteños

- Artes de Valparaíso (FAV). 2011*
- Puerto de Ideas, Festival de Valparaíso. 2011
- Fotografía en Valparaíso (FIFV). 2010
- Arte Sonoro, Tsonami. 2007
- Danzalborde. 2001
- Cine Recobrado de Valparaíso. 1997
- Archivo Fílmico de Valparaíso. 1996

*Año de creación.



Intervención de vecinos en cerros.



Street Art de Inti Castro en los muros de Valparaíso.



Mosaicos en «Paseo de los Sueños».



I. Trabajo con ilustración con la mirada de Lukas.

1830 aprox.



1850 aprox.



1910 aprox.



Ilustraciones de Renzo Pechenino «Lukas» en «Apuntes Porteños», 1978.

Interpretando a «Lukas»

- ¿Qué agregaría o suprimiría a estas tres ilustraciones de Lukas?
- ¿Qué recomendaría a Lukas incorporar a su Valparaíso 2015? ¿Por qué?
- ¿Para qué es la planificación urbana?



- ¿Por qué se afirma que Valparaíso es una ciudad que vivió un proceso de globalización temprana? ¿Tiene ello que ver con la autopercepción de los porteños?
- «Una fotografía no se toma. Se hace». Alfredo Jaar. ¿Cómo se «hace» y para qué se «hace» una fotografía?

BIBLIOGRAFÍA

- «Ayer soñé Valparaíso» (1999), «El niño del pasaje» (1989), «Ayer soñé con Valparaíso: Crónicas porteñas» (1999), entre otras. Manuel Peña.
- «Diario de Mi Residencia en Chile, 1822». María Graham. Ed. Pacífico, Santiago, 1956.
- «Caminatas porteñas». Programa ciudadano. Fundación Futuro.
- «Chile ilustrado». Recaredo Santos Tornero. Agencias El Mercurio, Valparaíso, 1872.
- «El ingenio de Lukas». Lukas. Fundación Renzo Pechenino, 1997.
- «Guía de Arquitectura de Valparaíso». Minvu, Embajada de España, 2005.
- «Historia de Valparaíso. 1536 – 1868». en Obras Completas. Benjamín Vicuña Mackenna. U. de Chile, 1936.
- «Memorial de Valparaíso». Alfonso Calderón. Ril Editores, 2001.
- «Monumentos Públicos V Región de Valparaíso». PDI, 2010.
- «Ojo con Valparaíso». Guía Metodológica. Fundación Futuro.
- «Valparaíso, el violín de la memoria». Sara Vial. Ril Editores, 2001.
- «Valparaíso No Patrimonial I y II» Christian Morales, Marco Herrera. Ocholibros, 2011.
- www.fundacionvalparaiso.org • www.ciudaddevalparaiso.cl
- Postales Bicentenarias: «Bombardeo a Valparaíso», «El ascensor Concepción», «El Mercurio de Valparaíso», «Fusilamiento de Emile Dubois» y «Terremoto en Valparaíso». Postales Fundación Futuro.
- «El fotógrafo» Dir. Sebastián Alarcón, 2002.
- «El último Grumete». Dir. Jorge López, 1983.
- «Fuga» Dir. Pablo Larraín, 2006.
- «La Luna en el espejo». Dir. Silvio Caiozzi, 1990.
- «Valparaíso, mi amor». Dir. Aldo Francia, 1969.

OFICINAS SALITRERAS DE HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

De las 136 salitreras que entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX funcionaron en medio del desierto de Atacama, el gobierno de Chile envió en 1988 a la UNESCO el caso de dos de ellas: las oficinas Humberstone y Santa Laura, ubicadas a 45 km de Iquique. Ambas nos permiten comprender uno de los mayores acontecimientos económicos, sociales y culturales del país. Ellas dan cuenta de la epopeya de los trabajadores del salitre que, a todo sol, extrajeron el mineral que nos dio tanta riqueza, prestigio y convulsión social y política a principios del siglo XX. En 2005 estas salitreras, levantadas en 1872 y cerradas hacia 1960, pasaron a formar parte del Patrimonio de la Humanidad.

¿POR QUÉ SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (ii): El desarrollo de la industria salitrera refleja la combinación de conocimiento, habilidades, tecnología e inversión económica de una diversa comunidad compuesta de personas que llegaron desde distintas partes de América del Sur y Europa. La industria salitrera se convirtió en un gran complejo cultural de intercambio, en que las ideas pronto eran absorbidas y aprovechadas. Ambas oficinas salitreras representan este proceso.

Criterio (iii): Los yacimientos de salitre y sus asentamientos industriales asociados se desarrollaron hasta convertirse en una comunidad urbana extensiva y muy particular, con su propio lenguaje, organización, costumbres y expresiones creativas, además de desplegar su emprendimiento técnico. Las dos salitreras representan esta cultura distintiva.

Criterio (iv): Los yacimientos salitreros del norte de Chile llegaron a ser los principales productores de salitre natural en el mundo; transformaron la pampa e indirectamente las tierras agrícolas que recibieron los beneficios de los fertilizantes allí producidos. Ambas salitreras representan este proceso de transformación.

Fuente: UNESCO.

El salitre en la historia económica de Chile

Año	Producción (miles de ton)	Exportación (miles ton)	% contribución del salitre al Estado
• 1880	224	224	5,5
• 1890	1.075	1.063	52,1
• 1900	1.508	1.454	56,3
• 1910	2.465	2.336	55,1
• 1920	2.523	2.794	49,7
• 1930	1.592	-	23,7

Fuente: «Un siglo de historia económica de Chile. 1830-1930». Carmen Cariola Sutter, Osvaldo Sunkel. Ed. Cultura Hispánica, 1983. «El Salitre». Asociación de Productores del Salitre. Valparaíso, 1930



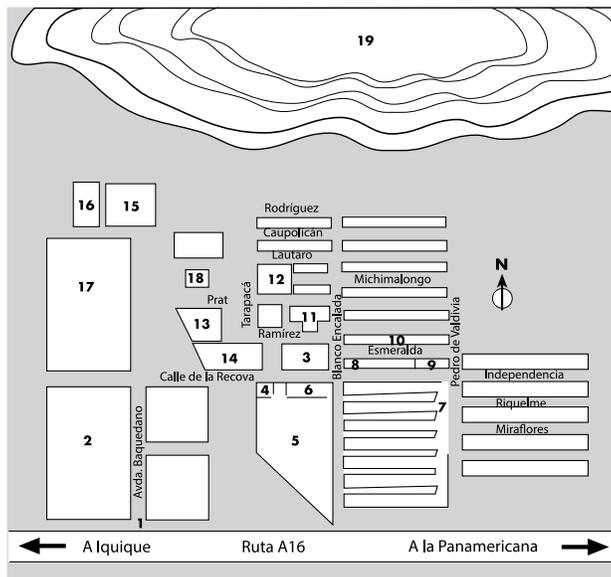
En su libro *Norte Grande* (1944), Andrés Sabella (1212-1989) escribió: «Yo no sé si el diablo tiene pañuelo. Un pañuelo grandote y fiero para secarse la frente... Si lo tiene, es la pampa. Pampa abierta».



HUMBERSTONE, ANTIGUA OFICINA LA PALMA

Se creó con el nombre de La Palma en 1872, y en 1934 fue rebautizada como Santiago Humberstone en homenaje a este ingeniero químico inglés (1850-1939) que introdujo en 1876 el revolucionario sistema Shanks que permitió un gran crecimiento de la producción. Esta oficina, la más grande y en mejor estado de conservación, fue rematada junto con Santa Laura en 1961 para utilizarlas como chatarra. Solo en 1970 fueron declaradas Monumento Nacional, pero en el intertanto sufrieron saqueos y destrozos significativos. A partir de entonces están siendo restauradas gracias a la iniciativa de la Corporación Museo del Salitre y a su incorporación como Patrimonio de la Humanidad.

- Oficina Humberstone**
1. Entrada principal
 2. Población empleados
 3. Plaza
 4. Iglesia
 5. Cancha de básquetbol
 6. Recova
 7. Buque de solteros
 8. Hotel
 9. Piscina
 10. Casas obreros casados
 11. Teatro
 12. Hospital
 13. Escuela Pública
 14. Pulpería
 15. Casa administración
 16. Casa gerencia
 17. Cancha de tenis
 18. Banda de músicos
 19. Torta de ripios



Fotografías gentileza Corporación Museo del Salitre.



Creada en 1997 por exhabitantes y descendientes del mundo salitrero en Iquique, tiene por misión restaurar, proteger y administrar las oficinas Humberstone y Santa Laura como museo de sitio. Asimismo, existen agrupaciones pampinas como la Corporación Hijos del Salitre, creada en Tarapacá en 1991, y que participa en la organización de la Semana del Salitre, que se realiza anualmente la última semana de noviembre.

Habitantes de Tarapacá según Censo de 1907	
• 66.262	Chilenos
• 23.574	Peruanos
• 12.528	Bolivianos
• 1.395	Ingléses
• 1.335	Chinos
• 1.026	Italianos
• 693	Alemanes

Fuente: INE, Censo General de la República, 1907.

«NOS SENTIMOS Y LLAMAMOS PAMPINOS»

En sus novelas «La reina Isabel cantaba rancheras» (1994), «Santa María de las flores negras» (2002) o «El fantasista» (2002) entre otras, Hernán Rivera Letelier (1950) da cuenta del peculiar espíritu pampino que sobrepasa tiempo y espacio. De hecho, en cada oficina se siguen reuniendo anualmente sus antiguos moradores a recordar una tierra, un oficio y un tiempo que los marcó de por vida.

LA PROSTITUTA DE LA PAMPA

«La sin par Reina Isabel, legendaria y emblemática prostituta de la pampa chilena, consumió su juventud ofreciendo sus servicios los días de paga. Ahora que ha muerto, un insólito grupo de rameras y desheredados que la conocieron y amaron, se reúnen para rendir tributo a la memoria de una mujer entrañable, la que escuchó con ternura las cuitas de amores amargos y consoló generosamente a solteros y casados como si cada uno de ellos fuera el único hombre de su vida...»

Fragmento de «La reina Isabel cantaba rancheras», Alfaguara, 1994.

GALPONES DE CALAMINA

«Parece casi inoficioso agregar que aparte de la estrechez, de la promiscuidad, de la falta de ventilación y, en suma, de todo lo que constituye una habitación sana y cómoda, esta clase de construcción tiene además el grave defecto de ser absolutamente inadecuada a las condiciones climáticas de la región...».

«Informe de la Comisión Gobierno de 1919 sobre las habitaciones en las salitreras».

DIETA PAMPINA

«El desayuno de un obrero consistía en carne, huevo, cebolla frita o harina tostada, el almuerzo era cazuela o porotos, de postre, huesillos con mote o limonada, las “onces”, hallullas con té y en la noche, sopa con fideos».

Rubén Castro, Presidente de la Corporación Hijos del Salitre. Diario La Estrella de Iquique, 2004.

CON EL «SOL EN EL ESPINAZO»

«Hasta el más altanero de los patizorros terminaba doblándose la espalda para mirar a la tierra, mientras el sol le pegaba en el espinazo como patada de caballo... La pampa es una escultura de sales, donde el hombre olvida el contorno de las frutas y comprende por qué la frente es un camino andado solo por la desgracia... Yo he visto temblar el horizonte de la pampa como el límite mismo de la vida».

Andrés Sabella. «La vegetación negra». En Hombre de Cuatro Rumbos. Orbe, 1966.

PAMPINO

«'Pampa' en quechua significa una 'llanura extensa desértica'. Más allá de las definiciones, los hombres y las mujeres que habitaron los cantones, pueblos y campamentos salitreros, verdaderas comunidades urbanas, se definieron como pampinos: el espacio les proporcionó el concepto de la identidad».

Sergio González (Premio Nacional de Historia 2014). «Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el ciclo del salitre». DIBAM, 2002.



Objetos que dan cuenta de la vida cotidiana en las salitreras encontrados en el desierto de Atacama. Muchos de ellos forman parte de museos en torno al salitre.

LA MATANZA DE SANTA MARÍA DE IQUIQUE

Junto con el alza de precios, las jornadas eran muy extensas, las viviendas muy precarias, la educación de mala calidad y los espacios de recreación mínimos. En ese contexto surgió la ocupación (como medida de presión a las autoridades) de la Escuela Santa María de Iquique, por parte de los obreros de la pampa. Ocurrió la masacre del 21 de diciembre de 1907. A las 15:45, el general Silva Renard ordenó a los soldados disparar a los miembros del comité que se encontraban en la azotea de la escuela, que cayeron muertos al instante. La multitud, desesperada y buscando escapar, se arrojó sobre la tropa, que volvió a la carga por los patios y las salas de clase, matando a cientos de hombres, mujeres y niños.

A 100 AÑOS DE LA MASACRE

«Lo que ocurrió en la Escuela Santa María de Iquique se ha transformado en un mito, una leyenda. No se sabía nada de la matanza hasta que apareció la Cantata de Luis Advis. Y algo ha tenido que ver también mi novela “Santa María de las flores negras”. He sabido que se lee en los colegios».

Hernán Rivera Letelier. Fuente: Revista PAT 2007.

«Las Fuerzas Armadas han asumido siempre al movimiento popular como enemigo interno. Esta masacre fue emblemática por las condiciones –los masacraron en una escuela, porque los ametrallaron– y luego porque se convirtió en un recuerdo que permaneció mucho tiempo semiolvidado, la prueba está en que el monolito que recuerda la masacre, es una porquería».

Gabriel Salazar, Premio Nacional de Historia 2006. Fuente: Revista PAT 2007.

«El escenario hubiese sido lo de menos si no nos encontramos con 500 o mil muertos, que es un rango absolutamente realista de lo que ocurrió, en la escuelita Domingo Santa María, en 1907».

Sergio González, Premio Nacional de Historia 2014. Fuente: Revista PAT 2007.



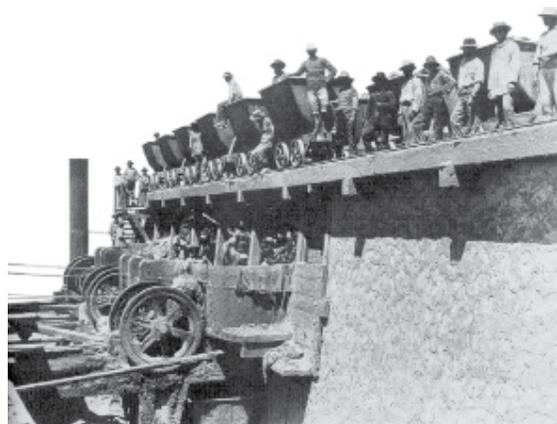
1907: DEMANDAS DE TRABAJADORES DEL SALITRE

- Que se reciban las fichas y se cancelen «a la par».
- «En cada oficina habrá una balanza afuera de cada pulpería para confrontar pesos».
- «Local gratuito para escuelas nocturnas para obreros».
- «Que sea obligatorio un desahucio de 15 días cuando se ponga fin a un contrato».



MISTER NORTH (1842-1897)

A los 18 años, este hijo de obrero inglés se empleó como mecánico en una fábrica británica. Uno de los clientes de la empresa estaba en Atacama, hasta donde llegó North en 1866. Enloquecido por la riqueza del salitre, se independizó de sus patrones ingleses y se convirtió en el controlador de todo el negocio del salitre chileno y en una de las grandes fortunas del mundo, ganándose el apodo de «Rey del Salitre».



Fotografías de Memoria Chilena, DIBAM.

LA LLAMADA «CUESTIÓN SOCIAL»

Hacia fines del siglo XIX, la creciente migración campo-ciudad unida a la industrialización del país, al nacimiento de nuevos partidos políticos y a las miserables condiciones de vida trajeron consigo crecientes demandas sociales enmarcadas en la llamada «cuestión social». No fue hasta la presidencia de Arturo Alessandri (1920-1925), apodado «el León de Tarapacá», cuando se promulga una legislación destinada a resguardar los derechos y obligaciones laborales. Entre ellas destaca el contrato de trabajo, el seguro obligatorio de enfermedad, invalidez y accidentes de trabajo y la regulación de la organización sindical.



Egipto.



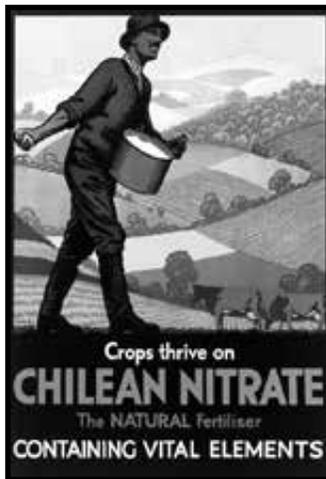
Japón.



Francia.

MARKETING SALITRERO

Con el objetivo de comercializar el «nitrato de Chile» en los mercados internacionales (fundamentalmente Europa y Estados Unidos) se hicieron afiches publicitarios en diversos idiomas apelando a la ideosincrasia de cada país, entre ellos, Francia, Turquía, Suecia, Brasil, Gran Bretaña, Grecia, Palestina, Bélgica, Australia... ¡y China!. Ellos fueron rescatados y hoy se pueden ver en el Museo del Salitre de Humberstone.



Inglaterra.

UN ESTADO SOLO RECAUDADOR

Los empresarios dueños de las salitreras, en su gran mayoría extranjeros, construyeron e implementaron empresas de abastecimiento para las salitreras y una red ferroviaria entre las oficinas y los puertos de embarque que hacia 1905 abarcaba 1.781 km. Por su parte, el rol del Estado chileno fue el de garantizar la operación y recaudar los impuestos respectivos, los mismos que permitieron mantener el aparato público y crear sólidas obras de infraestructura nacional. Sin embargo, los gobiernos de turno (período parlamentario 1891-1925) no lograron reinvertir y generar nuevas riquezas a partir de las abultadas arcas fiscales fruto de los tributos del salitre.



Suecia.

Imágenes de Salitre de Chile, Archivo Nacional de Chile.



Palestina.



Brasil.



Turquía.



I. Trabajo con testimonios

Embarcados en la 'Java'

«Las casas eran de calamina y de madera, eran de dos piezas y una cocina no más... La primera pieza era comedor y la segunda dormitorio y nada más. Después venía una cocina y ahí era el baño y la cocina... Había que levantarse bien temprano, ir a la pulpería a comprar pan, porque la gente tomaba desayuno a las cinco y media. A las 6 tenían que estar embarcados en la 'java' para irse a la pampa. El almuerzo tenía que estar a las 11, porque a esa hora llegaban los pampinos a almorzar».

Entrevista a Sra. Luisa Campos, en «Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el ciclo del salitre». Sergio González Miranda. Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM, 2002.

Los Matasapos

«...Yo ya era trabajador a los 13 años. Lo menos, el 30% de los niños de esa época, estaban trabajando ya. Cuarteadores de tornamesa, para cargar vagones, para sacarlos, para mantener pjaras, como auxiliares, coser sacos de salitre, moler. 'Matasapos' les llamaban a los que molían el salitre con una maceta de palo de luma».

Rafael Quiroga en «Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el ciclo del salitre». Sergio González Miranda. Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM, 2002.

Un ring de boxeo en la pampa

«En general en la pampa hubo mucho deporte, especialmente fútbol y básquetbol, pero también boxeo. Grupos de teatro, cuadros musicales y obras dramáticas, humorísticas y también recitaciones que amenizaban la velada del domingo, único día libre. Y en algunas ocasiones se proyectaban las películas...».

«Testimonios de nostalgia», Jerónimo Caballero, en diario La Estrella de Iquique, febrero de 2004.

Camiones de alambre

«Nosotros mismos hacíamos los camiones de alambre con ruedas de betún de zapatos o ruedas de tarros de cholgas. Antes, se vendía aceite en unos tarritos cuadrados; en la pampa había muchos, le sacábamos la tapa, le hacíamos la tolva y hacíamos el camión, le poníamos un manubrio largo».

Testimonio de Enrique Castro en «Recuerdos de otro tiempo. Juguetes de los niños en las oficinas salitreras de la Pampa Nortina» Pehuén, 2011.

Parte del Intendente en 1907

«Situación se agrava. Jente negose regresar pampa. Además bajan trabajadores otras oficinas aunque todavía no hai desordenes. Indispensable se declare la provincia en estado de sitio hoy mismo. Necesitamos fuerza moral para imponernos».

Telegrama del Intendente (Julio Guzmán) al Ministro del Interior. 15 de diciembre de 1907. Fuente: Revista PAT 2007.



- ¿Qué validez tiene el testimonio de un protagonista de los hechos frente al de un observador externo de otro tiempo y a las conclusiones de un historiador?

BIBLIOGRAFÍA

- «El mundo de las casas de lata. La vida en la pampa salitrera». Sergio González, en Historia de la vida privada en Chile. Vol. II, Rafael Sagredo y Cristián Gazmuri eds. Taurus, 2006.
- «Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el ciclo del salitre». Sergio González. Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM, 2002.
- «Las ciudades del salitre». Eugenio Garcés Feliú. Colección Biblioteca Nacional. Santiago, Impresos Esparza, 1999.
- «Los que van a morir te saludan: Iquique, 1907». Eduardo Deves. Documentas, 1989.
- «Memorias del desierto». Ariel Dorfman. Editorial del Nuevo Extremo, 2004.
- «Norte Grande». Andrés Sabella. Santiago, Orbe, 1959.
- «Ofrenda a una masacre, claves e indicios históricos de la emancipación pampina de 1907». Sergio González. LOM. Universidad Arturo Prat. CIHDE, 2007.
- «Pampa escrita y fragmentos del desierto salitrero». Sergio González. Ediciones DIBAM, Cihde, U. Arturo Prat, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- «Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera». Julio Pinto. Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 1998.
- «Vivencias en la pampa salitrera Chile» Atilio Araya Castillo. 2011.
- www.albumdesierto.cl
- www.museodeantofagasta.cl
- www.museodelsalitre.cl
- www.vozdelapampa.com
- «El salitre y los Humberstone» Al Sur del Mundo. Documental. 1992-1993.
- «Testimonios de Personajes de Iquique y la Pampa» Documental. Marcos Luza. Fondart, 2000.

CAMPAMENTO MINERO DE SEWELL

Corría 1905. Internado en el cerro Negro, en plena cordillera de los Andes, a 2.200 metros sobre el nivel del mar y a 60 km al oriente de Rancagua, nace Sewell, el primer asentamiento minero-industrial de montaña vinculado a la mina El Teniente, la mayor de cobre subterráneo en el mundo. Su localización, belleza, organización, arquitectura y azarosa historia (en 1968, su época de máximo apogeo, contaba con 15.000 habitantes, de ellos 30% era norteamericano. En ese mismo tiempo se inició la «Operación Valle», en la que los sewellinos fueron trasladados a Rancagua) hicieron que en 1998 (año en que se cerró definitivamente el campamento) fuese declarado Monumento Nacional y Zona Típica y, en 2006, Patrimonio de la Humanidad.



¿POR QUÉ ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (ii): El campamento Sewell en su ambiente hostil es un ejemplo excepcional del fenómeno global de las ciudades industriales, establecidas en lugares remotos del mundo, mediante una fusión de trabajadores locales con recursos de naciones ya industrializadas, para extraer y procesar cobre de alta pureza. El asentamiento contribuyó a la difusión global de tecnología minera a gran escala.

Fuente: UNESCO.



En 1973, después de una tronadura en El Teniente, los mineros descubrieron una cantidad impresionante de piedras brillantes y metales cristalizados hexagonales de 4,5 millones de años de antigüedad. Es la Caverna de los Cristales, una de sus zonas favoritas.



Fotografía gentileza Fundación Sewell de Codelco - www.sewell.cl.

Sewell.

DE LOS PICUNCHES A LOS NORTEAMERICANOS

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos originarios, aunque en forma precaria y esporádica, ya explotaban el yacimiento de cobre de El Teniente. Pero fue solo en 1897 cuando los dueños de la hacienda donde se encontraba la mina, comprendieron que para transformar el volumen de la explotación se requerían nuevas técnicas e inversiones lejanas. Y salieron a buscar capitales y tecnologías extranjeras. El norteamericano William Braden es contratado, gestándose así el primer negocio minero para explotar El Teniente. En 1905 Braden inició las operaciones dando origen a la Gran Minería del Cobre en Chile.

DE LA BRADEN A CODELCO

En 1904 William Braden y Barton Sewell crearon la Braden Copper Company, la misma que en 1915 pasó a ser filial de la Kennecott Copper Company que operó hasta 1967. A partir de entonces, con la «chilenización del cobre», el Estado chileno adquirió el 51% de la propiedad. Luego, en 1971 –mediante la Ley de Nacionalización del Cobre, iniciativa del Gobierno de la Unidad Popular–, El Teniente pasó en 100% a manos del Estado. Es en ese momento cuando nace la Corporación Nacional del Cobre (CODELCO), que agrupa los yacimientos existentes en una sola institución minera, industrial y comercial.

LA CIUDAD DE LAS ESCALERAS

En Sewell, los arquitectos norteamericanos contratados por la Braden Copper Company idearon como eje central una gran escalera desde donde nace la red de circulaciones interiores peatonales en forma de «espina de pescado». La arquitectura «sewellina» es homogénea y funcional, aunque colorida. Esta ciudad «modelo» fue construida con pino oregón traído desde Estados Unidos y tuvo un hospital (1919), que fue por décadas el mejor del país. Los «gringos», como les llamaban a los propietarios de la mina, generaron un barrio cívico con cuartel de Carabineros, Juzgado, Oficina de Registro Civil y hasta una iglesia.

SOCIEDAD SEWELLINA: ESTRATIFICADA

Sewell fue una ciudad muy particular. Junto a la gratuidad de la educación, la vivienda y la salud, coexistía una gran segregación entre la población chilena y norteamericana. Esta última, compuesta de profesionales y técnicos, disponía de casas unifamiliares de dos pisos ubicadas en la zona llamada «población americana», hoy completamente demolida para vender sus materiales. Ellos accedían al «Teniente Club» que contaba con salas de juegos como el bridge, de baile, incluso, piscina temperada. Por su parte, «camarotes» se llamaban los pabellones de obreros, los que convivían en clubes deportivos, pistas de *bowling* y una escuela industrial (que hoy es el museo de la Gran Minería del Cobre).



Fotografías en: www.sewell.cl

LA «CATÁSTROFE DEL HUMO»

Uno de los hitos que marcó la tranquila vida en Sewell ocurrió en 1945. A 400 m de profundidad de la mina se inició un incendio que produjo la rápida expansión del monóxido de carbono... Murieron 357 personas asfixiadas en el peor accidente minero conocido de nuestra historia.

¿POR QUÉ SE LLAMA «EL TENIENTE»?

Existen dos versiones. Cuenta la leyenda que un teniente fugitivo de las derrotadas fuerzas realistas buscó refugio en una caverna de la cordillera de los Andes. Sorprendido del color verdoso de sus rocas, recogió muestras y regresó para dar cuenta a las autoridades chilenas que le habrían perdonado la vida por su descubrimiento. Otra versión apunta a que el nombre se debe a Juan de Dios Correa. Él era casado con Nicolasa Toro, nieta del Conde de la Conquista, que habría comprado el yacimiento en 1771. Se sabe que Correa combatió bajo las órdenes de O'Higgins en la batalla de Maipú con el grado de teniente, y por eso el yacimiento sería conocido como «las minas del teniente».

DEL FERROCARRIL A LA CARRETERA DEL COBRE

El ferrocarril fue construido entre 1906 y 1910 para conectar Rancagua con Sewell, y con el tiempo se crearon ramales hacia El Teniente y a la fundición de Caltones. Llegaba a demorarse 7 horas en un trayecto de 70 km. Incluso hubo accidentes, y el más importante ocurrió en 1960, dejando más de 30 muertos. Pero este tren no llegaría al final del siglo, pues en 1970 se inauguró la moderna Carretera El Cobre Eduardo Frei Montalva, que agilizaría el traslado diario de los trabajadores, coincidiendo con un proceso de modernización de las faenas de El Teniente. Entonces se cerró Sewell.



«EL COBRE HA SIDO SIEMPRE PLEBEYO»

«El cobre ha sido siempre plebeyo y despreciado como la arena en el desierto. No ha adquirido jamás el prestigio del romance y menos ha figurado como el oro y la plata en las grandes pasiones o en los dramas de la historia...».

Fuente: Benjamín Vicuña Mackenna, «El libro del cobre i del carbón de piedra en Chile». Imprenta Cervantes, 1883.

«EL SUELDO DE CHILE»

«Hoy es el día de la dignidad nacional porque Chile rompe con el pasado; se yergue con fe de futuro y empieza el camino definitivo de su independencia económica, que significa su plena independencia política... Compañeros mineros, trabajadores duros del rojo metal: una vez más debo recordarles que el cobre es el sueldo de Chile, así como la tierra es su pan. El pan de Chile lo van a garantizar los campesinos con su conciencia revolucionaria. El futuro de la patria, el sueldo de Chile, está en las manos de ustedes. A trabajar más, a producir más, a defender la revolución desde el punto de vista político con la Unidad Popular».



Fuente: Extracto del discurso de Salvador Allende con motivo de la Nacionalización del Cobre. Rancagua, 11 de julio de 1971.

«ANHELO DE AUTONOMÍA NACIONAL»

«En 1971, el interés superior del país logró concitar un amplio consenso ciudadano, como pocas veces en nuestra historia. (...) ¿Cómo fue posible que en un país, que por aquel entonces vivía un creciente clima de polarización, se llegara a tal grado de acuerdo, en una iniciativa de tan alto impacto político y económico, nacional e internacional? Se debió, como lo consignó la prensa de la época, a la existencia de un mayoritario 'anhelo de autonomía nacional'».

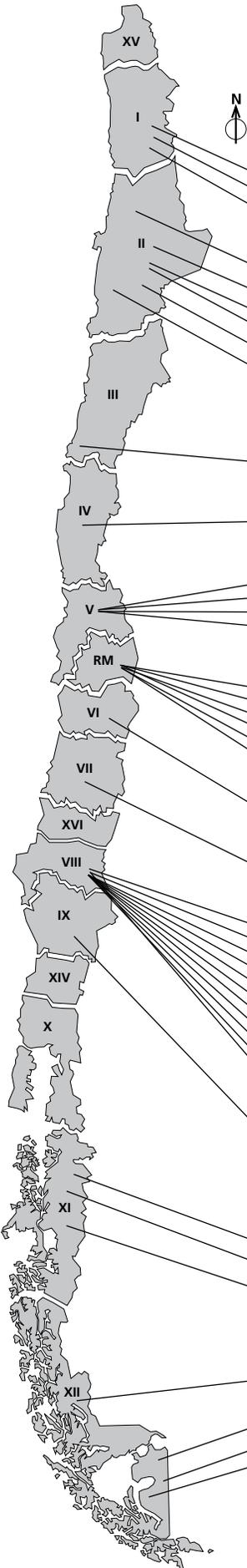
Fuente: Juan Villarzú, Vicepresidente Ejecutivo de Codelco, a 30 años de la Nacionalización del Cobre.

Afiches colección Biblioteca Nacional de Chile.



EL AFICHE: UN NUEVO LENGUAJE POLÍTICO AL ALCANCE DE LAS MASAS

Entre los años 1960 y 1970 Chile vivió grandes convulsiones, cuyas transformaciones políticas, sociales y culturales se materializaron en los contenidos de las piezas gráficas elaboradas durante la Unidad Popular (1970-1973). Entonces, el «afichismo» se convirtió en un soporte y medio de expresión callejera de las diferentes ideologías políticas, aunque con un amplio margen hacia el imaginario de los partidos y movimientos de izquierda. Es en este contexto que los afiches pronacionalización del cobre alcanzaron una gran fuerza como medio de información y propaganda. Por su parte, entre los grupos muralistas chilenos que nacieron para hacer publicidad política destaca, por la fuerza, convocatoria y lenguaje, la brigada Ramona Parra, que surgió en 1968 al alero del Partido Comunista.



CUANDO LA INDUSTRIA PASA A SER MONUMENTO NACIONAL

Los lugares citados a continuación, distribuidos a lo largo y ancho de Chile, fueron industrias chilenas que por su significado y trascendencia en nuestra economía y cultura, pasaron a ser Monumentos Nacionales.

Patrimonio industrial de Chile

I Región

- Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura
- Lagar de Matilla
- Inmuebles de la exoficina salitrera Iris

II Región

- Tranque Sloman
- Edificios del barrio cívico de la oficina María Elena
- Oficina salitrera Pedro de Valdivia
- Ruinas del pueblo de Pampa Unión
- Oficina salitrera de Chacabuco
- Ruinas de la fundición de metales de Huanchaca

III Región

- Las chimeneas de Labrar

IV Región

- Casa de administración del establecimiento de Guayacán

V Región

- Área histórica de Valparaíso
- Ascensores de Valparaíso (*)
- Bodega más antigua de exhacienda San Vicente Ferrer
- Viejos galpones de la maestranza y antigua tornamesa del ferrocarril de la estación Barón

Región Metropolitana

- Edificio de la antigua cervecería Ebner
- Maestranza de ferrocarriles de San Eugenio
- Bodegas de la Viña Santa Carolina
- Construcciones antigua bodega de vinos ex-Viña San Carlos
- Edificios de la maestranza de San Bernardo
- Parque de la Viña Santa Rita

VI Región

- Campamento Sewell

VII Región

- Ramal ferroviario Talca-Constitución

VIII Región

- Deportivo y cine Bellavista – Tomé
- Cabrias del pique Arenas Blancas
- Mina Chiflón del Diablo, Campamento Lota (C.L.)
- Sector de Chambeque (C.L.)
- Pabellón 83 (C.L.)
- Gota de Leche (C.L.)
- Desayuno Escolar (C.L.)
- Teatro del Sindicato N° 6 (C.L.)
- Sector de Lota Alto (C.L.)
- Planta Hidroeléctrica de Chivilingo
- Fábrica Textil Bellavista Oveja Tomé

IX Región

- Viaducto de Malleco

XI Región

- Casona fundacional estancia Alto Cisnes
- Construcciones de la Sociedad Industrial de Aysén
- Campamento minero Puerto Cristal

XII Región

- Ex-Frigorífico Bories
- Pozo de petróleo N° 1
- Dragas auríferas existentes en Rusffin
- Chimenea y hornos del aserradero del Puerto Harris

(*) Existen 16 ascensores de Valparaíso: Polanco, El Peral, del Hospital Van Büren, Artillería, Monjas, Mariposas, Cordillera, Lecheros, Barón, Larráin, Espíritu Santo, Concepción, Reina Victoria, Villaseca, Florida, San Agustín.
Fuente: Revista PAT N° 6, DIBAM, 2014.

*En las regiones XV, XIV y X no hay patrimonios industriales declarados.

www.monumentos.cl



Lagar de Matilla.



Ruinas de la fundición de metales de Huanchaca.



Edificios de la maestranza de San Bernardo.



Las bodegas de la Viña Santa Carolina.



Planta Hidroeléctrica de Chivilingo.



Ex Frigorífico Bories



SEWELL: DE CIUDAD MINERA A MUSEO DE SITIO

Sewell se transformó en una pequeña pero funcional y moderna urbe que operó como tal hasta que, a partir de 1968, se inició su despoblamiento, coincidiendo con el proceso de Nacionalización del Cobre, la construcción de la Carretera del Cobre y la ampliación y modernización de El Teniente. CODELCO entonces inició un plan de recuperación y valorización, que derivó en sus declaraciones patrimoniales y en la creación de la Fundación Sewell para proteger el campamento y gestionar su mantenimiento. Apoyados por el Consejo de Monumentos Nacionales y la comunidad sewellina, el campamento se transformó en un museo de sitio dentro del cual está el Museo de la Gran Minería del Cobre. Este comenzó a funcionar en 2002 y se inauguró en 2010, en la antigua Escuela Industrial, construida en 1936 bajo el estilo «buque». Con una superficie de 785 m², es un testimonio de la historia del cobre, su industria y la vida en Sewell.

EL FUTURO DE EL TENIENTE

En el siglo XXI, El Teniente ha alcanzado una producción anual que aporta el 25% de la producción total de CODELCO. Sus principales productos son cobre refinado a fuego (RAF), ánodos y cátodos de cobre, y subproductos como molibdeno y ácido sulfúrico. El proyecto más emblemático y ambicioso es el «Nuevo Nivel Mina», que significa construir una nueva mina 300 m bajo los actuales niveles de explotación, con alto grado de automatización.

Divisiones de CODELCO

Nombre	Región
• Gabriela Mistral	II
• Ministro Hales	II
• Radomiro Tomic	II
• Chuquicamata	II
• Salvador	III
• Andina	V
• El Teniente	VI

Fuente: CODELCO, 2018.

¿QUIÉN FIJA EL PRECIO DEL COBRE?

En la Bolsa de Metales de Londres (que ordena los precios del mercado internacional de los metales), junto a las bolsas de Nueva York y Shangai, es donde se fija el precio del cobre. Su precio es muy sensible a las fluctuaciones de la oferta, puede subir por una disminución de la producción, por huelgas o accidentes, y puede bajar por crisis económicas que contraen la demanda. Por su parte, el aumento de la demanda puede provocar la subida de su precio, que es lo que ha ocurrido en los últimos años con la entrada del mercado asiático, principalmente chino, y con el desarrollo tecnológico.

«LA VIGA MAESTRA»

El cobre es la principal fuente de ingresos de Chile (más del 40%), y es desarrollada por empresas privadas y por el Estado, por medio de CODELCO. La importancia del cobre es tal, que su precio estimado se utiliza para planificar las finanzas del país. Representa alrededor del 20% del PIB nacional y ocupa a 200.000 trabajadores.



EL COBRE EN LA VIDA COTIDIANA

El cobre es un material resistente a la corrosión. Conductor térmico y eléctrico, maleable y dúctil además de reciclable y bactericida. Algunos ejemplos de su uso:

- Una casa moderna requiere 200 kilos de cobre, el doble de lo que se usaba hace 40 años, pues tiene más baños, más aparatos eléctricos, teléfonos y computadores.
- Un computador puede contener más de 2 kilos de cobre en microprocesadores y estructura.
- Un automóvil nuevo utiliza 20 kilos de cobre, el doble de los que utilizaba en la década de 1970.
- Los cables de cobre en un auto de lujo miden más de 1,5 kilómetros.
- Los cables de un avión pueden superar los 100 kilómetros

Usos del cobre a nivel global 2013 (%)

Construcción	30
Equipos electrónicos	30
Infraestructura	15
Transporte	13
Usos industriales	12

Fuente: Consejo Minero y el Grupo Internacional de Estudios del Cobre (GIEC)

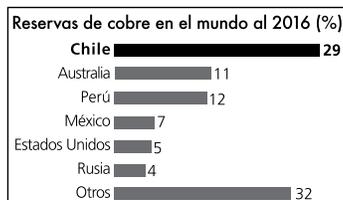




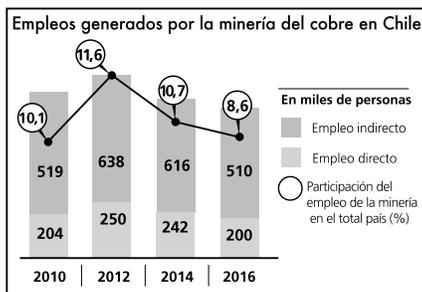
I. Trabajo con fuentes estadísticas

La estadística es una herramienta que permite organizar, resumir e interpretar datos provenientes de diversas fuentes numéricas de información acerca de la realidad. Un ejemplo es el Instituto Nacional de Estadísticas, INE. Creado en 1843, entrega cifras nacionales: censos, encuestas, estudios relativos a empleo, precios, población, cultura, seguridad ciudadana, economía, etc., que sirven para la toma de decisiones de políticas públicas.

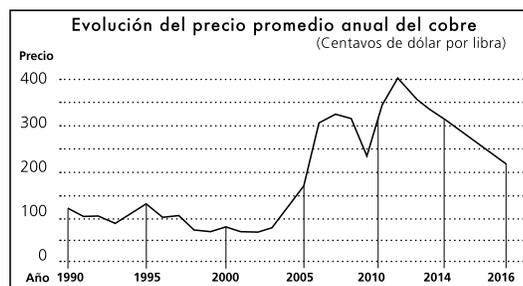
www.ine.cl



Fuente: Servicio Geológico de Estados Unidos, 2017.



Fuente: Consejo Minero a partir de información del INE y de COCHILCO, 2017.



Fuente: Banco Central de Chile - Cochilco, 2017.



Fuente: Cochilco, 2017.

China	37,5
Japón	12,9
Estados Unidos	7,8
Corea del Sur	7,6
Brasil	6,0
India	5,3

Fuente: Cochilco, 2017.



Fuente: Cochilco, 2017.



- ¿Qué consecuencias tendría para Chile si sube el cobre en diez veces su precio?
- ¿Cuánto, cómo y por qué influye el precio del cobre en su vida personal?
- Las buenas cifras económicas, ¿generan necesariamente calidad de vida?

BIBLIOGRAFÍA

- «Historia de la Minería en Chile». Sonami. Comunicación Total Ltda, 1996.
- «El Teniente, una historia de más de un siglo». Codelco, 2011.
- «El Teniente, los Hombres del Mineral, 1905 – 1945». Tomo I y II. María Celia Baros Mansilla. Gráfica Andes, 1995-2000.
- «Historia General del Mineral El Teniente, 1823-1988». Guillermo Drago, Pedro de Villagra. Imprenta Solar, 1988.
- «Sewell». Baltazar Castro. Editorial del Pacífico, 1953.
- «Sewell. Historias de vida». Daniela Aguirre, Alejandra Nogales. Centro Cultural Ecos, 2005.
- «Sewell, luces, sombras y abandono». María Eugenia Lorenzini. Editorial Forja, 2003.
- «Páginas de la Historia de Rancagua». René Leiva Berríos. Rancagua, 1982.
- www.cochilco.cl
- www.codelco.cl
- www.consejominero.cl
- www.sernageomin.cl
- www.sewell.com
- www.sonami.cl
- «Recuerdos del mineral». Documental de Salvador Giambastini. 1919.
- «Sewell. La ciudad de las montañas». Documental de Gonzalo Paiva. 2006.
- «Sewell, tan cerca del cielo». Documental de Sebastián Domínguez. 2006.

CAMINO DEL INCA O QHAPAQ ÑAN

El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 2014 en una inédita iniciativa impulsada por seis países: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Esta gigantesca red vial conectaba a más de diez millones de personas con el Cuzco, capital del imperio del Tawantinsuyu. De los casi 30.000 km del Camino del Inca, 693 km fueron elegidos como patrimonio, y de ellos, los cinco tramos chilenos suman 112,94 km, 138 sitios arqueológicos y nueve comunidades asociadas. Ubicados entre Putre y Finca de Chañaral, estos caminos dan cuenta de lo que fue el Imperio inca: su sistema de comunicaciones, de defensa, economía, control y, por cierto, también de sus ritos e imaginarios.

¿POR QUÉ ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Criterio (ii): El Qhapaq Ñan permitió que se produjeran importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales dentro de una vasta área cultural. En la actualidad varias comunidades siguen siendo los custodios de los componentes de esta gran red de comunicación Inca.

Criterio (iii): Es un testimonio único y excepcional de la civilización Inca basada en los valores y los principios de la reciprocidad, la redistribución y la dualidad, construido en un sistema singular de organización llamado Tawantinsuyu. Este testimonio influyó en las comunidades a lo largo del Qhapaq Ñan hasta hoy, especialmente en el significado de la relación entre las comunidades locales y su vinculación con la tierra.

Criterio (iv): Ofrece un ejemplo eminente de un tipo de conjunto que a pesar de las condiciones geográficas más difíciles creó un sistema de comunicación que permitió el intercambio

continuo y aún en funcionamiento con excepcionales prácticas tecnológicas y de ingeniería en entornos rurales remotos. Varios elementos ilustran las tipologías características en términos de muros, caminos, desniveles, acequias, canales, etc., con los métodos de construcción únicos para el Qhapaq Ñan, mientras que varía de acuerdo con la ubicación y el contexto regional.

Criterio (vi): Desempeñó un papel esencial en la organización del espacio y la sociedad en una amplia área geográfica a lo largo de los Andes, donde se utilizaron los caminos como un medio para compartir los valores culturales con excepcional importancia. Hoy, el Qhapaq Ñan está directamente asociado a los valores intangibles compartidos por las comunidades en el mundo andino, como el trueque, las prácticas rituales, y el uso de la tecnología tradicional.

Fuente: UNESCO.



Todos los caminos llevan a Roma... ¡y también al Cuzco!
Por eso a la capital del imperio incaico le dicen «la Roma de América».

Fotografías de UNESCO



Machu Picchu fue un centro administrativo y ceremonial al cual se accedía por 8 caminos incaicos.



EL TAWANTINSUYU

Este poderoso imperio logró, en menos de un siglo (siglo XV), extenderse desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile, incluyendo Ecuador, Perú, Bolivia y parte de Argentina.

Los incas dejaron la impronta de su dominio: aunque sometieron por la fuerza a los que se opusieron, siempre buscaron pactar alianzas con los jefes locales. Estas fueron reguladas por la reciprocidad e intercambio de obsequios, de obligaciones mutuas y de servicios, así como la creación de lazos de parentesco mediante el matrimonio. De esta forma se legitimaba el gobierno y se aseguraba una sólida estructura estatal y religiosa. Además, establecieron el culto oficial al Sol y al Inca, un sistema económico de tributos en fuerza de trabajo e impusieron su lengua: el quechua.

CUZCO: EL OMBLIGO DEL MUNDO

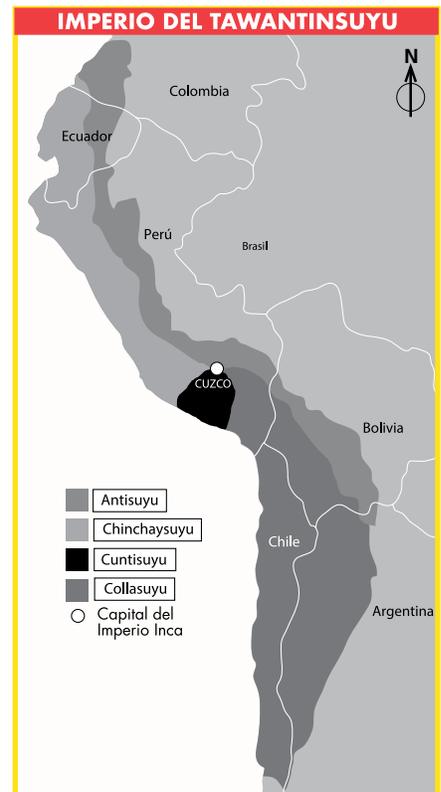
«Desde la plaza del Cuzco salían cuatro caminos reales; en el que se llamaba **Chichasuyo** se camina a tierras de los llanos con toda la serranía, hasta las provincias de Quito y Pasto. Por el segundo camino, que nombran **Condesuyo**, entran las provincias que son sujetas a esta ciudad y a la de Arequipa. Por el tercer camino real, que tiene por nombre **Andesuyo**, se va a las provincias que caen en las faldas de los Andes y a algunos pueblos que están pasada la cordillera. En el último camino destes, que dicen **Collasuyo**, entran las provincias que llegan hasta Chile».

Cronista Pedro Cieza de León en «Crónica del Perú», Parte primera, 1553.

IMPERIO INCA EN EL SIGLO XXI

País	Población 2017	Superficie (km ²)
• Colombia	49.583.637	1.141.748
• Ecuador	16.298.217	256.370
• Perú	32.510.600	1.285.216
• Bolivia	10.985.059	1.098.581
• Argentina	44.044.811	2.780.403
• Chile	17.574.003*	756.102
• Total	170.996.327	7.318.420

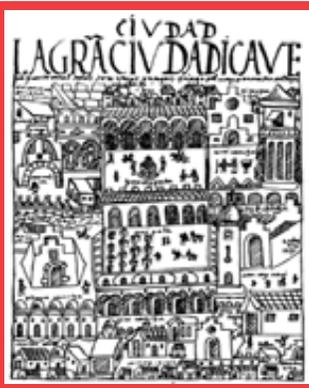
Fuente: A excepción de Chile, información de Wikipedia, 2018. *XIX Censo Nacional de Población, 2017.



SUMA QAMAÑA

«El Qhapaq Ñan va más allá de un sistema funcional de comunicación para la dominación de un imperio por sobre sus territorios. Es una herencia material e inmaterial que asume y reelabora en el tiempo la cosmovisión de los distintos pueblos andinos que, bajo la lógica del Suma Qamaña –buen vivir–, se imponen en un territorio complejo convirtiendo sus fragilidades en oportunidades, a partir del uso equilibrado de sus recursos».

José de Nordenflycht, secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), en Plataforma Urbana. 2014.



SISTEMA VIAL ANDINO

Las rutas –construidas por los pueblos originarios que habitaron el mundo andino a lo largo de milenios– fueron unidas, perfeccionadas y completadas por los incas, quienes reconocieron su valor estratégico. Cientos de escalinatas, muros de contención, drenajes y puentes (flotantes, colgantes, de madera, piedra, etc.), buscaron vencer los obstáculos de la geografía, compuesta de valles fértiles, bosques tropicales, la cordillera de los Andes y el inhóspito desierto de Atacama.

CONQUISTA INCA EN CHILE

«...Pues como el rey Topa Inca Yupanqui se viese amado y obedecido y tan poderoso de gente y hacienda, acordó emprender una gran empresa que fue la conquista del reino de Chili... Y dejando en su corte los ministros acostumbrados para el gobierno y administración de justicia, fue hasta Atacama, que hacia Chili es la última provincia que había poblada y sujeta a su imperio, para dar calor de más cerca a la conquista, porque de allí adelante hay un gran despoblado... Desde Atacama envió el Inca corredores y espías que fuesen por aquel despoblado y descubriesen pasos para Chili y notasen las dificultades del camino para prevenir las... Horadaron ochenta leguas de despoblado, que hay de Atacama a Copayapu, que es una provincia pequeña, aunque bien poblada, rodeada de largos y anchos desiertos; porque para pasar adelante hasta Coquimpu, hay otras ochenta leguas de despoblado».

Fuente: Inca Garcilaso de la Vega, «Comentarios reales de los incas». España, 1609.

CHASQUIS: MENSAJEROS DEL IMPERIO

«Los incas inventaron un sistema de postas que era lo mejor que se pudiera pensar o imaginar... las noticias no podrían haber sido transmitidas con una mayor velocidad que con los caballos más veloces», relata el cronista español Pedro Cieza de León. En efecto, los chasquis transmitían noticias, mensajes o encargos a lo largo y ancho del Tawantinsuyo. Eran jóvenes preparados para correr largas distancias en caminos empinados. Siempre llevaban un pututu para anunciar su llegada, un quipu, donde traían información, un qëpi a la espalda para almacenar objetos y encomiendas, y un penacho de plumas blancas en la cabeza.

COMUNICACIONES EN TAWANTINSUYU

- Un mensaje, trasladado por los chasqui, podía recorrer hasta 320 km en un solo día.
- Desde Quito (Ecuador) a Cuzco (1.250 km) un mensaje llegaba en cinco días.
- El Inca podía comer diariamente pescado fresco en el Cuzco aunque la caleta más cercana estuviera a más de 500 km de distancia, en la costa del Pacífico.
- En Santiago, Pedro de Valdivia recibía noticias de Cuzco en no más de 8 días, cubriendo una distancia de 3.000 km.





CONECTIVIDAD Y CAMINO DEL INCA

«En su desarrollo meridional, el camino conecta la región de Cuzco con la rica zona de Chile Central, para ello hay que atravesar el Despoblado de Atacama. En efecto: dos grandes barreras separan Chile Central del Cuzco. Hacia el norte el extenso desierto de Atacama, uno de los más fríos, áridos e inhóspitos del mundo que hoy tan solo tres rutas principales lo cruzan: la Carretera Panamericana y los FF.CC. Antofagasta-Bolivia y Antofagasta-Salta. La segunda barrera natural es la cordillera de los Andes, que es muy alta, volcánica y con nieve en este sector, lo que dificulta su acceso».

Fuente: Hans Niemeyer, Mario Rivera. "El camino del inca en el Despoblado de Atacama". Boletín de Prehistoria de Chile N°9. 1983.

ENTRE COLLCAS, TAMBOS, CHASKIWASI... Y SAYHUAS

El Qhapaq Ñan incorporaba diversos asentamientos cada seis a nueve km para conectar pequeños paraderos de aprovisionamiento o chaskiwasi y postas de enlace o tambos. Entre estos se fundaron instalaciones de mayor tamaño o intervinieron poblados locales ya existentes, que se ubicaban en la ruta real. En estos recintos se construyeron plazas públicas, edificios administrativos y collcas donde se almacenaban bienes, herramientas, armas y alimentos. En los caminos desérticos los incas dejaron señales. Eran los sayhuas, pequeñas columnas a ambos costados de la ruta y que a veces conformaban una línea de cuatro o más hitos de piedra que la atravesaban perpendicularmente. Servían para medir distancias, delimitar fronteras territoriales y espacios rituales.

ESPAÑA Y EL QHAPAC ÑAN

«Los conquistadores españoles triunfaron sobre las armas incas y valiéndose del Qhapaq Ñan, ocuparon sus principales ciudades y explotaron las factorías existentes. No obstante, el fracaso de la administración europea fue inevitable. La España renacentista era esencialmente un país mediterráneo y no llegó a adaptarse fácilmente a las alturas montañosas de la Sudamérica andina, por lo que no logró mantener en funcionamiento ese sistema de comunicaciones, los andenes agrícolas y varias de las ciudades inca».

Fuente: «Las rutas del capricornio Andino». CMN, 2006.



Ilustraciones de Guamán Poma de Ayala.



FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA



Este cronista mestizo peruano (1534-1615), hijo de un noble español y de la hija menor del inca Túpac Yupanqui, se dedicó a la enseñanza de la lengua castellana a los indígenas. Es autor de la *Nueva crónica y buen gobierno* (1615), una historia ilustrada del Perú precolombino y en tiempos de la conquista y colonización hispana. Fue concebida como una monumental carta al rey de España, Felipe II.



Ruta chilena del Qhapaq Ñan reconocida como Patrimonio de la Humanidad

Tramo	Longitud	Nº de sitios
1 Putre a Zapahuira	11,69 km	11
2 Incahuasi a Lasana	18,79 km	9
3 Cupo a Catarpe	12,82 km	13
4 Camar a Peine	24,17 km	24
5 Finca de Chañaral	45,47 km	81

Fuente: UNESCO.



MOLLEPAMPA, CATARPE Y CERRO VERDE DE CASPANA

«En el Kollasuyu, el cuarto meridional del Imperio, los centros de administración fueron Inkallajta, Oma Porco y Samaypata en Bolivia; El Shincal, Watungasta, Hualfin, Nevados Aconquija, Pukará de Aconquija, Tambería del Inka y Potrero de Payogasta en Argentina. En Chile se cuentan las atacameñas Turi, Catarpe y Cerro Verde de Caspana; Mollepampa en el valle del río Lluta, así como Viña del Cerro e Iglesia Colorada, en el Valle de Copiapó, por citar los monumentos arqueológicos ya reconocidos, situados al poniente de los Andes... Hasta estos centros llegaban invariablemente los caminos incaicos y, no en pocos casos, sistemas de acueductos de piedra para transportar agua potable. En las comarcas fértiles contaban, además, con terrazas agrícolas construidas en las laderas de las montañas».

Fuente: «Las rutas del capricornio Andino» CMN, 2006.

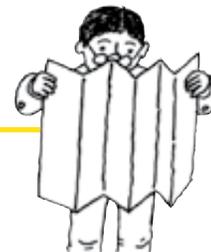
EL VALLE DEL CHAÑAR O FINCA DE CHAÑARAL

«En este vallecito tenían poblados los incas, señores del Cuzco y del Perú, cuando eran señores de estas provincias de Chile y los que estaban en este valle registraban el tributo que por ahí pasaba: oro y turquesas y otras cosas que traían de estas provincias de Chile, y vivían aquí solo para este efecto».

Fuente: Gerónimo de Vivar. «Crónica y relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile». 1558.

OTROS PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD COMPARTIDOS ENTRE PAÍSES (AL 2017)			
Nombre	Tipo de patrimonio	Año	Países
• Paisajes de Dauria.	• Natural	• 2017	• Mongolia y Federación Rusa
• Rutas de la Seda: red viaria de la ruta de Tian-shan.	• Cultural	• 2014	• China, Kazajstán y Kirguistán
• Patrimonio Almadén e Idria.	• Cultural	• 2012	• España y Eslovenia
• Palafitos del entorno de los Alpes.	• Cultural	• 2011	• Australia, Alemania, Eslovenia, Francia, Italia, Suiza
• Mar de Frisia/Mar de Wadden.	• Natural	• 2011	• Alemania, Países Bajos y Dinamarca
• La «dieta mediterránea».	• Inmaterial	• 2010	• España, Italia, Grecia y Marruecos
• Sitios de arte rupestre prehistórico del Valle del Coa Cultural y de Siega.	• Cultural	• 2010	• España y Portugal
• Lengua, danza y música garífuna.	• Inmaterial	• 2008	• Nicaragua, Belice, Guatemala y Honduras
• El Urtiin duu – cantos largos tradicionales de los mongoles.	• Inmaterial	• 2008	• China y Mongolia
• Pirineos- Monte Perdido.	• Mixto	• 1997-1999	• España y Francia
• San Miguel de las Misiones.	• Cultural	• 1988	• Brasil, Paraguay y Argentina
• Reserva Natural Integral del Monte Nimba.	• Cultural	• 1981	• Guinea y Senegal

Fuente: UNESCO, 2017.



I. Trabajo con debate

Separación de poderes

«Por el poder **legislativo**, el magistrado promulga leyes para cierto tiempo o para siempre, y enmienda o deroga las existentes. Por el **ejecutivo**, dispone de la guerra y de la paz, envía o recibe embajadores, establece la seguridad, previene las invasiones. Por el **judicial**, castiga los delitos o juzga las diferencias entre particulares».

Montesquieu, filósofo francés. *Teoría de la separación de poderes*. 1748.

«El Estado soy yo», Luis XIV

La **teoría del derecho divino** señala que la autoridad del monarca proviene directamente de Dios, sin intermediarios. El monarca dispone de los atributos de la justicia y de la iniciativa legislativa, no es responsable ante su pueblo, sino ante Dios; recibe un mandato de Dios y es, muchas veces, asimilado a la divinidad, como en el caso de Luis XIV.

Bossuet, filósofo y prelado francés. «Discours sur l'histoire universelle» (1681), "Politique tirée de l'Écriture sainte" (1709).

«El fin justifica los medios»

«...El Príncipe no debe temer incurrir en vituperio por los vicios que le sean útiles al mantenimiento de sus Estados, porque, bien considerado, cualidad que le parecía buena y laudable la perderá inevitablemente, y tal otra que parecía mala y viciosa hará su bienestar y seguridad».

Maquiavelo, filósofo y político italiano. «El Príncipe». 1513.

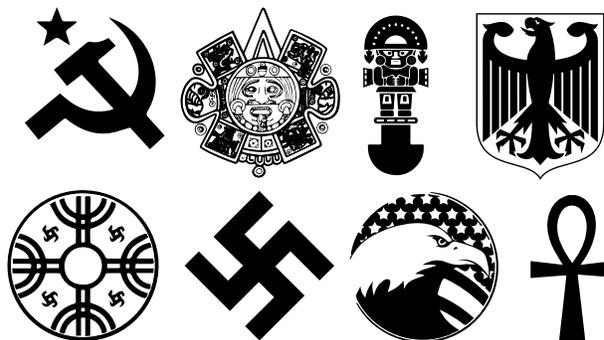
Poder como voluntad

«Por poder se entiende cada oportunidad o posibilidad existente en una relación social que permite a un individuo cumplir su propia voluntad».

Max Weber, filósofo y sociólogo alemán. «Economía y sociedad». 1944.

II. Trabajo con símbolos

Fuerza, dominio, vigor, capacidad, facultad, todos términos asociados a la palabra poder, que provienen del latín **podere**. Existen símbolos universales de los grandes imperios que responden a una visión conceptual y estética, y como símbolos, establecen una relación de identidad con una realidad que evoca o representa.



III. Trabajo de investigación

Desde la Independencia de España (entre 1808 y 1830 lo hicieron todas las naciones latinoamericanas a excepción de Cuba en 1898) a la actualidad, han habido intentos exitosos (y fallidos también) de integración cultural, política, comercial, etc. Destacan **Confederación Peruboliviana** (1836), **Alalc** (1960), **Pacto Andino**, **Mercosur** (1991) **Alba** (2004) y **Alianza del Pacífico** (2012).

Haga un análisis que incluya contexto político y social así como carisma, apoyo político y fuerza de los mandatarios firmantes. Confirme si estas variables son o no determinantes en los acuerdos.



- ¿Qué es para usted poder? ¿Es necesario? ¿Con qué fines? ¿Con qué medios?
- ¿Es posible la integración de América Latina en el siglo XXI? ¿Cómo? ¿Para qué?
- «No se piensa sin símbolos o imágenes» Aristóteles, siglo IV a.C. ¿Está de acuerdo?

BIBLIOGRAFÍA

- «Chile bajo el imperio de los incas». José Berenguer. Museo Chileno de Arte Precolombino, 2009.
- «Comentarios reales de los incas». Garcilaso de la Vega (1604). Fondo de Cultura Económica, 1995.
- «El camino del Inca en el Despoblado de Atacama». Hans Niemeyer y M. Rivera. Boletín de Prehistoria de Chile, 1983.
- «Cultura y conflicto en los oasis de San Pedro de Atacama». Lautaro Núñez. Santiago: Universitaria, impresión de 1992.
- «Las Rutas del Capricornio Andino : huellas milenarias de Antofagasta, San Pedro de Atacama, Jujuy y Salta». Ángel Cabeza. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, Consejo de Monumentos Nacionales, 2006.
- «Nueva crónica y buen gobierno». Guamán Poma de Ayala (1614). Ed. Siglo XXI, 1992.
- «Qhapaq Ñan. El sistema vial incaico». J. Hyslop. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Perú, 1992.
- «Tambo incaico en el Valle de Collacagua (Prov. de Tarapacá)». Hans Niemeyer. Santiago: Universidad Católica, 1963.
- «Tras la huella del Inka en Chile». C. Aldunate y L. Cornejo. Museo Chileno de Arte Precolombino, 2001.
- «Voces en el camino: paisaje y cosmología en las rutas del Inca». Fernando Maldonado. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores, 2011.
- «El Camino del Inca en el desierto». Documental Al sur del mundo. 1990.

BAILES CHINOS DE CHILE

En noviembre de 2014, el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (al cual Chile suscribió en 2009), aprobó los Bailes Chinos de Chile como Patrimonio Cultural de la Humanidad. De esta forma se transformó en el séptimo nombramiento nacional (el primero de patrimonio inmaterial), y el segundo de 2014. Con una tradición de 350 años surgida entre la población nativa que trabajaba en la minería de oro de Andacollo (IV Región), los Bailes Chinos son una manifestación cultural que se mantiene viva en pleno siglo XXI, en las regiones de Atacama, Coquimbo, Valparaíso y Metropolitana.

¿POR QUÉ SON PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD?

R.1: Conocimientos y habilidades relacionadas con la lírica, la música y la danza, el Baile Chino se transmite a través de la observación directa, la imitación y la enseñanza dentro de las familias, proporcionando un sentido de identidad y a la vez opera como un vector de integración social.

R.2: A través de la diversidad de las prácticas culturales al servicio de las creencias religiosas y la creatividad humana de las diferentes hermandades (o cofradías) que el Baile Chino encarna, su inscripción en la Lista Representativa contribuirá a fomentar el diálogo y el respeto mutuo.

R.3: Se elabora un conjunto de medidas de salvaguardia, incluyendo el registro sistemático de las cofradías, la publicación de una base de datos nacional, la organización de reuniones regionales y nacionales para fortalecer la transmisión y la protección de los lugares ceremoniales donde el Baile Chino se lleva a cabo; las medidas

propuestas se benefician del apoyo y la participación del Estado Parte y de las comunidades interesadas.

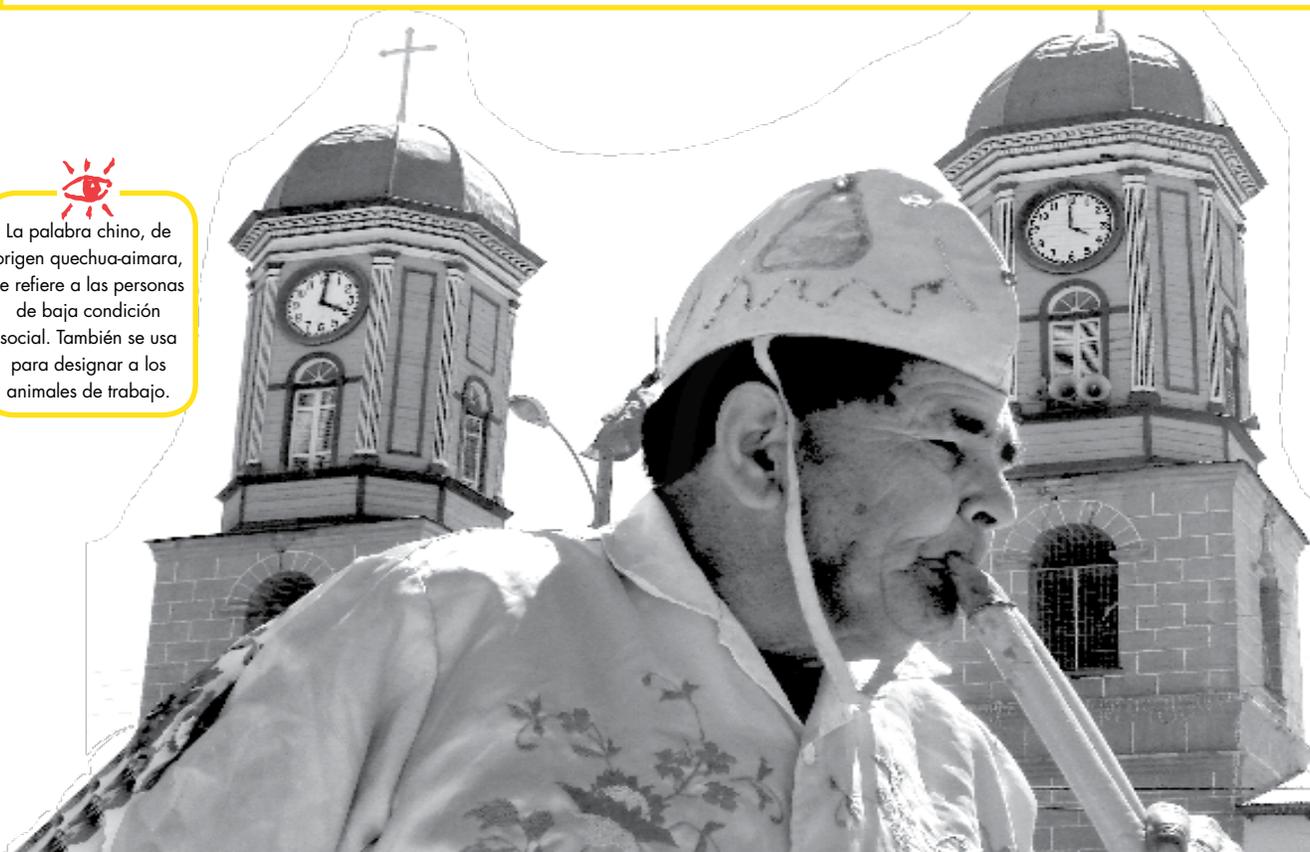
R.4: Originaria de la petición de varias hermandades, la nominación fue desarrollada por un comité compuesto por varias instituciones gubernamentales, incluyendo universidades y museos; pruebas escritas del consentimiento y el apoyo de varios líderes y representantes de las hermandades que se beneficiarán.

R.5: Veintisiete Bailes Chinos están registrados en el Sistema de Gestión del Patrimonio de la Información (SIGPA), una base de datos participativa en la que los individuos o las comunidades pueden registrar un elemento; el Estado Parte también desarrolló un Inventario priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, a partir del cual se seleccionan los elementos para la elaboración de un expediente de candidatura para la Lista Representativa.

Fuente: UNESCO.



La palabra chino, de origen quechua-aimara, se refiere a las personas de baja condición social. También se usa para designar a los animales de trabajo.



Fotografía gentileza Memoria Chilena.

Bailes Chinos de Chile en Andacollo.

ORO Y ENCOMIENDA EN EL NORTE CHICO

Pedro de Valdivia fundó La Serena en 1544. Al poco tiempo fue destruida por la resistencia indígena. En 1549 fue refundada por Juan Bohón. No volvió a ser noticia hasta que a fines del siglo XVI fue descubierto Andacollo, un yacimiento de oro de alta ley, al sureste de La Serena. La muerte o el éxodo de la población nativa (diaguitas), llevó al establecimiento de la encomienda de indios de distintas etnias desarraigadas de sus pueblos de origen: huarpe, promaucae, aimara, quechua, mapuche y diaguita. Entonces se produjo el mestizaje. Como nuevos súbditos de la Corona, los mestizos debían pagar con trabajo su tributo al rey de España, y a su vez eran adoctrinados por el encomendero. En este contexto se originan las celebraciones a los santos patronos, a las cruces y a la Virgen, un espacio festivo influenciado por la tradición medieval española, a la que se unieron los bailes indios, pardos y zambos. Los bailes de indios (que hace referencia a los grupos de indígenas encomendados en las faenas mineras) adquieren importancia y conformaron una nueva ritualidad.

EL BAILE DE INDIOS A LA VIRGEN DE ANDACOLLO

Cuenta la leyenda que en 1581, un indio (llamado Collo) encontró la imagen de la Virgen del Rosario, que había sido salvada por dos españoles que huían de la sublevación indígena que destruyó La Serena en 1549. Entonces la «chinita» le dijo: ¡Anda, Collo! Este hallazgo es el que da inicio al culto mariano en Andacollo y, en 1585, a la participación del primer baile de indios consagrado a esta imagen. Es el baile más antiguo de Chile según la tradición, llamado Baile Chino n° 1 Barrera, y la primera organización en torno a la veneración de la virgen de Andacollo. Una vez de regreso a sus tierras, aquellos indios encomendados que fueron obligados por temporadas a trabajar en Andacollo, llevaron el Baile Chino a sus lugares de origen. Desde allí los Bailes se expandieron al Norte Chico y Chile Central.

«HERMANDADES DE FE»

Los Bailes Chinos se componen de dos procedimientos rituales complementarios: por un lado acompañar a la imagen de la Virgen o santo con danza y música instrumental de flauta y tambor y, por otro, realizar las rogativas, loas, saludos y despedidas, mediante un canto “a capella”, en coplas y décimas memorizadas o improvisadas. El Baile se organiza en dos columnas de flautas y un cuerpo central de tambores, encabezados por los portaestandartes y los abanderados o alférez. La danza se realiza con pasos frontales o laterales, giros, avances, saltos y flexiones formando figuras cuadradas o cruces.

EL ALFÉREZ

«Un Baile sin alférez no vale nada. Sería como para la televisión no más, porque el alférez es el que lleva la responsabilidad de hablar y hablar todo lo que siente. Igual que en un contrapunto, en un saludo con otro alférez. Una pregunta, da respuesta, se expresa de dónde es, a qué viene. Y si no tiene alférez, sencillamente no se sabe de dónde es ni a dónde va».

Fuente: Carlos Bernales, cantor de la zona de Olmué. En «Con mi humilde devoción. Bailes Chinos en Chile Central». Claudio Mercado y Víctor Rondón. 2003.

«SALUDO»

“Cargado de mis amores
San Pedro, he venido a verte
y en prueba de mis amores
te cantaré hasta tu muerte.

Te cantaré hasta tu muerte
para celebrar tu día
para celebrar tu santo
vengo lleno de alegría”.

Faustino Morales, ofreciendo al Baile de Los Maitenes de Limache. Higuierillas, 1954 (Fragmento). En «Con mi humilde devoción. Bailes Chinos en Chile Central». 2003.



«PETICIÓN»

“...Vengo a pedirte un favor
con tanta serenidad,
que riegues esta tierra santa,
que acabe la sequedad.

Que acabe la sequedad,
yo canto porque lo hagas,
se está acabando de a poco,
el agua del Aconcagua...”.

Alférez Aurelio Frez cantando a la Virgen del Carmen de Pachacamita en 1955 (Fragmento). En «Con mi humilde devoción. Bailes Chinos en Chile Central». 2003.

ALONSO DE OVALLE EN SANTIAGO, 1646

«...Acuden a las procesiones los indios de la comarca que están en las chacras que son como aldeas, a una y dos leguas de la ciudad. Es tan grande el número de esta gente y tal el ruido que hacen con sus flautas y con la vocería de su canto, que es menester echarlos todos por delante, para que se pueda lograr la música de los eclesiásticos y cantores, y podernos entender para el gobierno de la procesión...»

Fuente: Alonso de Ovalle, «Histórica relación del reino de Chile». Ed. Zig-Zag, 1961.

IGNACIO DOMEYKO EN ANDACOLLO, 1843

«Desde las aldeas y chozas más lejanas iban descalzos los indios, es decir, los restos de los nativos que conservaron hasta ahora, de la época precolombina, el color y los rasgos de la cara, muchas costumbres y hasta el carácter, aunque olvidaron la lengua... Cuando le tocó el turno a los indios (de entrar a la iglesia) había que ver con qué ganas y con qué alegría inocente entraban corriendo, agitando sus banderitas, saltando, y dándoles a los tambores y soplando siempre el mismo tono con sus huesos de cóndor. Agachados hacia el suelo, cubiertos de sudor, vestidos con sus gruesos capotes negros, saltaban y cantaban en indio antiguas canciones... Difícil era retener las lágrimas al ver su rectitud, humildad, sinceridad y fe».

Fuente: Ignacio Domeyko, «Mis viajes». Ed. Universitaria, 1978.



Fotografías gentileza Ana Silve Brinignat.

RICARDO LATCHAM EN ANDACOLLO, 1910

«En la fiesta de la Virgen de Andacollo, la del Niño Jesús de Sotaquí, la de San Pablo, en la Pampa (Serena), la de Algarrobita, etc., suelen juntarse diez, veinte y hasta cincuenta y más Bailes o cofradías, para ejecutar sus danzas en honor al respectivo santo. Los Bailes se componen de chinos, turbantes y danzantes, distinguidos por su traje, los instrumentos musicales que tocan y en los pasos y ritmos de sus danzas».

Fuente: Ricardo Latcham. «La Virgen de Andacollo». Anales de la Universidad de Chile, tomo CXXVI, 1910.

JUAN URIBE EN PUCHUNCAVÍ, 1958

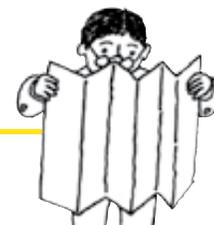
«La fiesta de Corpus Christi de Puchuncaví es la más pura y completa de las que se celebran en la provincia de Valparaíso y solo cede en importancia folklórica a las de la Virgen de La Tirana y la de la Virgen de Andacollo, en Coquimbo... Puchuncaví es la ciudad sagrada de los bailes y hermandades de la provincia de Valparaíso. En Puchuncaví o en pueblos vecinos han nacido la casi totalidad de los alféreces de Limache, Quillota, La Calera, Quintero o Llaillay».

Fuente: Juan Uribe en «Contrapunto de alféreces en la provincia de Valparaíso». Anales de la Universidad de Chile, 1958.

CLAUDIO GAY EN EL PUEBLO DE ELQUI, 1853

«Antes de entrar a la iglesia, los indios se forman en dos filas acompañados por los golpes acompasados de un tamborcillo y de unos instrumentos de caña forrados en cuero de chivato, agujereados en el medio y en cuya parte superior está practicada la abertura por donde introducen el viento».

Fuente: «Notas de campo. Archivo Claudio Gay». Biblioteca Nacional, 1854.



I. Trabajo con Tesoros Humanos Vivos.

Tesoros Humanos Vivos (THV) es un programa de UNESCO implementado por el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes desde 2009. Reconoce a cultores que contribuyen a la salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Al 2014 van 32 THV, 16 colectivos, 16 individuales.

Baile Chino N°10 de Coquimbo (THV 2010)

Fundado en 1810, el Baile Pescador Chino N°10 de Coquimbo, uno de los más antiguos del país, fue reconocido como THV. Este baile participa en las fiestas de Andacollo, Sotaquí, Algarrobo, Tambillo y en las fiestas patronales de La Cantero, Guayacán y el «Ensayo General». En su origen estuvo integrado por las familias de los pescadores de Coquimbo, Antonio Raimundo Vega y Casimiro Antonio Vega.

Ngütamcheffe (Componedores de huesos) (THV 2014)

Conformado por agentes de salud mapuche (comuna de Tirúa, Región del Biobío), son conocedores de la forma, funciones y posición de los huesos, con una gran habilidad en evaluación palpatoria y de maniobras para componer fracturas, luxaciones y otro tipo de dolencias. Actualmente hay 13 Ngütamcheffe activos, que son reconocidos por su trabajo intercultural centrado en una sabiduría de medicina tradicional que se ha incorporado al sistema formal de salud.

Cristina Calderón (THV 2009)

Vive en Puerto Williams y es última testigo del pueblo yagán, única hablante de su lengua, depositaria de las formas de vida de estos antiguos habitantes del archipiélago fueguino.

Domitila Cuyul (THV 2014)

Maestra de Paz, y como tal, responsable de realizar ceremonias del pueblo huilliche (comuna de Quellón, Región de Los Lagos). Estos ritos de gran sincretismo cultural y religioso, recogen parte de la cultura huilliche, de las creencias católicas, y chilotas donde se invoca a Chao Ngenechem, Dios Católico, la Pincoya, entre otros.

Uberlinda Vera Jofré (THV 2012)

Es recopiladora de productos pampinos y diversos antecedentes de la historia local. Nacida en una oficina salitrera, cerca de Pozo Almonte (Región de Tarapacá), fundó el grupo Hijas del Salitre, instancia para unir y revivir a las familias que quedan en el sector. Hace 30 años se dedica a la artesanía de coronas fúnebres en hojalata y diferentes estilos de papeles, tradición de las oficinas salitreras de principios del siglo XX.

María Angelina Parra (THV 2009)

Genuina representante de la tradición rural de la zona centro sur (cantora de Ñuble, Región del Biobío). Ha ejercido el oficio de cantora campesina, animando fiestas, enseñando y transmitiendo su saber. Exponente de un arte aprendido de su madre, Alvarita Parra, que se remonta a sus abuelas paterna y materna, Lastenia y Margarita, y su tía Rosa.

Corporación Cultural Organilleros de Chile (THV 2013)

Los organilleros de las regiones Metropolitana y Valparaíso crearon esta Corporación con el fin de lograr una apreciación, valoración y conservación social de su centenario oficio. La familia Lizana (santiaguina) cuenta con cuatro generaciones cultivando esta expresión festiva musical urbana.



- ¿Tiene sentido que una actividad humana anónima se convierta en un Patrimonio Nacional?
- ¿Conoce a alguien a quien usted pueda definir como un Tesoro Humano Vivo?
- ¿Reconoce una veta machista en los bailes chinos de Chile?, ¿corresponde al siglo XXI?

BIBLIOGRAFÍA

- «Cofradías de Chile Central. Un método de evangelización de la población indígena, mestiza y criolla». Anuario de la Historia de la Iglesia en Chile. Vol. 16. Carlos Ruiz. 2000.
- «Con mi humilde devoción. Bailes Chinos en Chile Central». C. Mercado y V. Rondón. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 2003.
- «Contrapunto de alférez en la provincia de Valparaíso». Juan Uribe. Anales de la Universidad de Chile. Serie Celeste n° 1, 1958.
- «El baile chino de Chile». Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. 2014.
- «El Santuario de Andacollo». Agustín Cabré. 2001.
- «Histórica relación del reino de Chile». Alonso de Ovalle. Ed. Zig-Zag, 1961.
- «La Virgen de Andacollo». Ricardo Latcham. Anales de la Universidad de Chile, tomo CXXVI, 1910.
- «Mis viajes». Ignacio Domeyko. Editorial Universitaria, 1978.
- «Notas de campo. Archivo Claudio Gay». Biblioteca Nacional, 1854.
- «Tesoros humanos vivos». CNCA. 2012.
- www.cultura.gob.cl
- www.sigpa.cl

NUESTROS PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

Arquitectura, piedra, TRABAJO, fe, comunicaciones, reivindicaciones, COBRE, pobreza, MISTERIO, salitre, aislamiento, nacionalidad, COSMOVISIÓN, religiosidad, economía, justicia social, PODER, madera, cultura, supervivencia, GLOBALIZACIÓN.

De todos estos conceptos y de sus diferentes significados y matices a lo largo de la historia nos hablan estos siete Patrimonios de la Humanidad de CHILE.

¿Deben los PROFESORES del siglo XXI llevar a sus salas de clases estos temas? Indudablemente que sí. ¿Cómo? Esperamos que esta GUÍA METODOLÓGICA sea un aporte.



Parque Nacional Rapa Nui



Campamento Minero de Sewell



Barrio Histórico de la Ciudad Portuaria de Valparaíso



Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura



Camino del Inca : Qhapaq Ñan



Bailes Chinos de Chile



16 iglesias del Archipiélago de Chiloé

Fotografías gentileza Consejo de Monumentos.