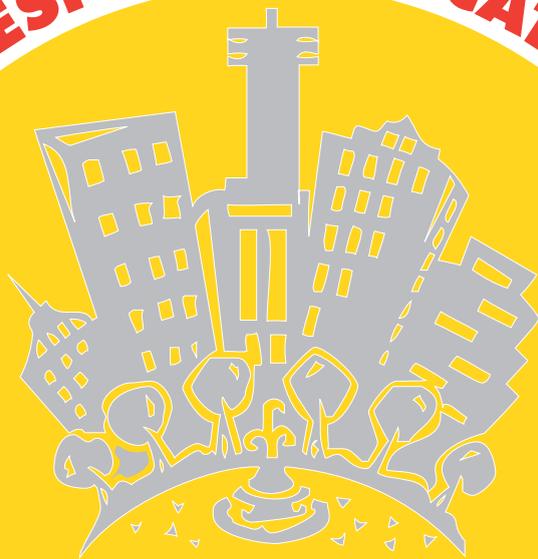


LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON RECOLETA»

- Historia de La Chimba
- Cementerio General
- Iglesias Recoleta Franciscana y Recoleta Dominica
- Museos Histórico Dominicano y de Artes Decorativas
 - Iglesias La Viñita y Santa Filomena
 - Barrios Patronato y Bellavista
- La Vega y Plaza Tirso de Molina
 - Regimiento Buin
- Cerro Blanco y Parque Santa Mónica
- Liceos Paula Jaraquemada y Valentín Letelier
 - Casa del Pilar y Capilla Quinta Bella
 - El Río Mapocho



DESCUBRAMOS NUESTRO ENTORNO

«Ama a tu ciudad. Ella es sólo la prolongación de tu hogar, y su belleza te embellece y su fealdad te avergüenza... Haz que tu ciudad sea hermosa además de rica y justa. Ama pues sus calles, que en ningún día dejas de cruzar y, que ella, por hermosa, te ayude a sentir la vida y amarla como tu Maestro quiere que la sientas: alta y espiritual».

Prosa de Gabriela Mistral

A través de esta Guía Metodológica, **«La Ciudad: un espacio educativo»**, invitamos a los profesores a usar las calles y avenidas, iglesias, museos, barrios, casas, parques, cementerios y rincones de Recoleta como un medio para entusiasmar a sus alumnos con experiencias nuevas y significativas en relación a la ciudad que habitamos.

La ciudad es una insospechada herramienta pedagógica para acercarnos a lo que somos. A ella –que está al alcance de la mano– podemos recurrir para comprender los vaivenes de la economía, la sociedad, la política, el arte y la cultura de cada época, para admirar nuestro patrimonio cultural y natural y para encontrarnos entre sí, como conciudadanos.

Recoleta, comuna joven y llena de tradiciones a la vez, cercana al núcleo fundacional de la ciudad y, simultáneamente, trazada en la antigua Chimba, al otro lado del río Mapocho, tiene una excepcional conectividad, fuerza e ímpetu que le permiten avanzar a paso sostenido hacia un desarrollo sólido e integral. No en vano, en el último Ranking de Desarrollo Humano Comunal de Mideplan (2003), está en el puesto 138 de las 341 comunas del país.

En el contexto de la Reforma Educacional en marcha, creemos «justo y necesario» que los estudiantes recorran in situ los sitios testimoniales de su propia historia local. Pues, como astutamente sentenciara Leon Tolstói, el gran escritor nacido en una apartada localidad rusa a mediados del siglo XIX, «conoce tu aldea y serás universal».

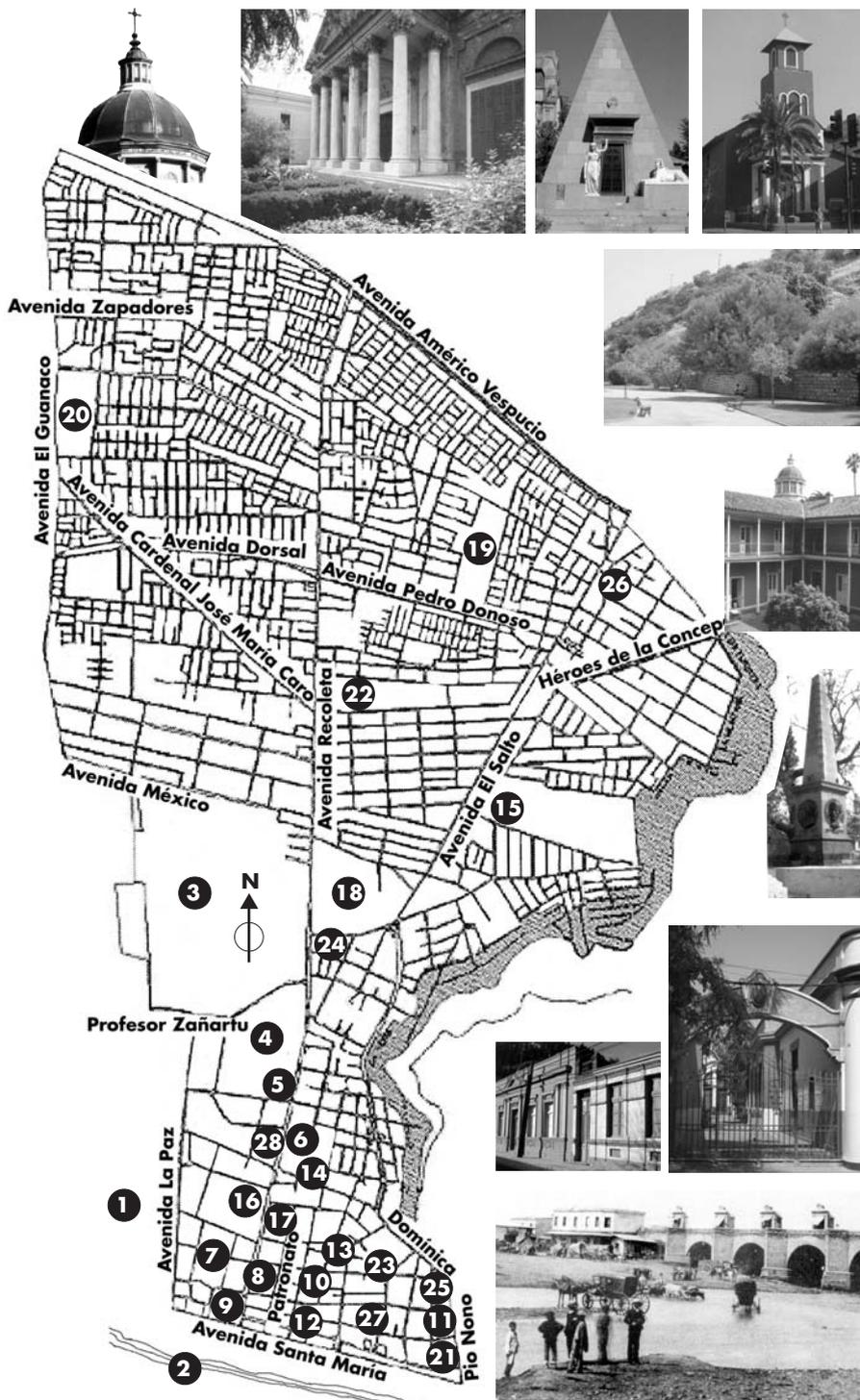
Gonzalo Cornejo Ch.
Alcalde Municipalidad de Recoleta

Magdalena Piñera E.
Directora Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda H. y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del Programa Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. Para su realización se contó con la asesoría del alcalde de Recoleta, Gonzalo Cornejo y el equipo de Educación y Comunicaciones de la Municipalidad de Recoleta.
Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322 - Fax: 2325985. futuroandes@fundacionfuturo.cl - www.fundacionfuturo.cl
Santiago, agosto de 2006 - Impresión: Andros Impresores.

RECOLETA, PONTE BELLA

Pocas comunas del país tienen tanto interés patrimonial e histórico como Recoleta. Si bien la comuna es reciente –fue creada en 1990 a partir de territorios de las antiguas comunas de Conchalí y Santiago– su tradición e importancia es indiscutible. Pues, ¿qué otra comuna cuenta con 2 museos, 4 iglesias declaradas Monumentos Nacionales, 3 Cementerios cada uno con más tradición que el otro, un Regimiento y el más emblemático centro de abastos nacional?



Sitios de Interés en Recoleta

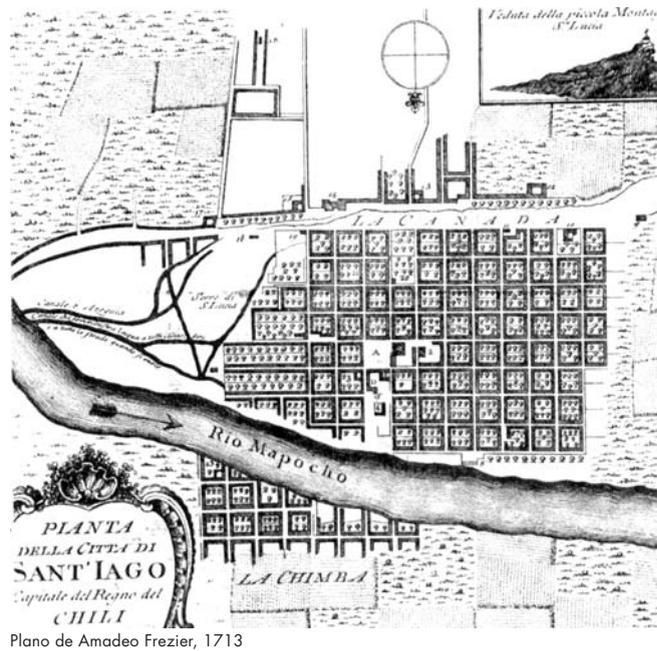
1. La Chimba
2. Río Mapocho
3. Cementerio General
Profesor Alberto Zañartu 951.
4. Cerro Blanco
Recoleta altura 800.
5. Iglesia La Viñita
Recoleta 801.
6. Iglesia Recoleta Dominicana
Recoleta 759.
7. Vega Central
Recoleta altura 100.
8. Casa del Pilar de Esquina
Recoleta 181.
9. Iglesia Recoleta Franciscana
Recoleta 220.
10. Barrio Patronato
11. Barrio Bellavista
12. Cité Dargdinac
Dargdinac 60 al 80.
13. Iglesia Santa Filomena
Santa Filomena 315.
14. Museo Histórico Dominicano
Recoleta 683.
14. Museo de Artes Decorativas
Recoleta 683.
15. Regimiento de Infantería N° 1 Buin
El Salto 2087.
16. Liceo Paula Jaraquemada
Juárez 616.
17. Liceo Valentín Letelier
Buenos Aires 575.
18. Cementerio Católico
Valdivieso 555.
19. Cementerio Israelita
Pedro Donoso 489.
20. Parque Santa Mónica
Zapadores 1190.
21. Parque Gómez Rojas
Pío Nono con Santa María.
22. Capilla Quinta Bella
Inocencia 2705.
23. Catedral Ortodoxa San Jorge
Santa Filomena 372.
24. Bar Quita Penas
Recoleta 1480.
25. Restaurant Venezia
Pío Nono 200.
26. Plaza El Salto
Zapadores con El Salto.
27. Plaza Pablo Neruda
Purísima frente al N° 257.
28. Municipalidad de Recoleta
Recoleta 740.

LA CHIMBA

La Chimba, que significa «al otro lado del río» en quechua, formaba parte del Camino del Inca que se iniciaba en el Cuzco, pasaba por la actual Plaza de Armas y llegaba hasta el río Maule. Por él entraron hacia 1540, los conquistadores españoles al valle del Mapocho.

Después de la fundación de Santiago, el territorio que se extendía al norte del Mapocho se convirtió en residencia de servidumbre y artesanos que proporcionaban mano de obra a la ciudad. Se instauró un modo de vida distinto de rasgos populares y campesinos y determinado por el relajamiento de las costumbres. Características de La Chimba fueron las chinganas, establecimientos de diversión popular, semejantes a las actuales ramadas dieciocheras, de origen campesino y donde «reinaban la chicha y el ritmo de las canciones picarescas al son de una guitarra desvencijada de tanto uso».

En tiempos coloniales las propiedades agrícolas, originadas en la obtención de mercedes de tierras fueron destinadas a chacras y viñas. En la parte ribereña, existieron molinos que aprovechaban el agua del río que corría por las acequias y que se utilizaba para la bebida y el aseo de los habitantes de la ciudad.



Plano de Amadeo Frezier, 1713



Vista desde el Cerro Blanco hacia la Iglesia Recoleta Dominicana. Foto de 1900.

Nacen los Recoletos

La mayor parte de las chacras originales se convirtieron en quintas con casas de descanso y algunos de estos predios fueron cedidos a conventos, de ahí el nombre de Recoleta, por los dos conventos de recoletos o casas de recogimiento que se instalaron aprovechando la condición de aislamiento y tranquilidad con respecto a la urbe. El primer convento que se fundó fue la Recoleta Franciscana en 1647. (Ver pág 14).

Durante largo tiempo La Chimba mantuvo una condición segregada de la ciudad por el cauce del río Mapocho, incluso mantenía un sentimiento separatista. Famosas eran las guerras entre chimberos y santiaguinos, que utilizaban las riberas del río Mapocho como campo de batalla y que concitaban un gran número de espectadores. Hoy la comuna de Recoleta cuenta con una red de autopistas, Metro y puentes que le permiten estar totalmente integrada a la ciudad.



Río Mapocho desde el puente Cal y Canto. Foto de 1880.

Sugerencia de actividad:

- Recoleta es una comuna con ancestrales tradiciones culinarias, musicales y religiosas. Investigar el origen de la cueca llamada «La Chilena» y la fiesta del Cuasimodo. www.recoleta.cl

RÍO MAPOCHO

El Mapocho o «río que se pierde en la tierra» en lengua aborigen, es de régimen niveo-pluvial, nace en la Cordillera de la confluencia de los ríos Molina y San Francisco, atraviesa la ciudad de Santiago –a veces en forma impenetrable y torrencial– recolectando agua de los cerros que bordean la cuenca santiaguina y va a desembocar en el río Maipo, el más importante de la región.

Pedro de Valdivia escogió el valle del río Mapocho, a los pies del cerro Huelén (que llamó Santa Lucía), para fundar la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo el 12 de febrero de 1541. El río, con sus dos brazos, el actual cauce y el que corría por Alameda Bernardo O'Higgins, cuando se inundaba, formaban una isla donde el alarife Gamboa trazó el plano de la ciudad. En los siglos coloniales los desbordes del río Mapocho durante el otoño e invierno dejaban aislada La Chimba e imposibilitaban la comunicación con el norte. Todos los puentes se



Óleo de Pedro Lira, 1888, Museo Histórico Nacional.

derrumbaban. La terrible crecida que tuvo en 1783 hizo que el Gobernador Ambrosio O'Higgins le diera solución definitiva al problema, construyendo el mítico puente de Cal y Canto. A fines del siglo XIX, comenzaron a instalarse los puentes metálicos: Purísima, 21 de mayo (de los Carros), Pío Nono, La Paz, Recoleta, Manuel Rodríguez y Cañadilla.

Puente de Cal y Canto

Una de las más célebres obras de ingeniería de la administración colonial fue la construcción del Puente de Cal y Canto (1783) diseñado por el ingeniero militar José Antonio Birt en el cual se emplearon piedras del Cerro Blanco y 500 mil huevos de pava y gallina para la mezcla. Las obras fueron dirigidas por el Corregidor Zañartu, quien dispuso de los presidiarios de Santiago y de negros, mulatos e indios como mano de obra gratuita. El puente, la primera obra construida en Chile sin aportes de la Madre Patria, fue finalmente derrumbado en 1888.

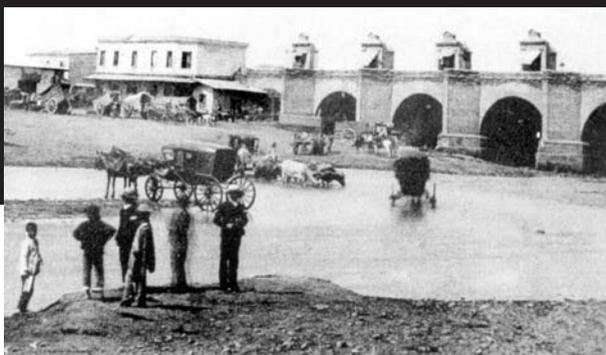


Foto tomada hacia 1870.

Sugerencia de actividad:

- Describir el Proyecto «Río Mapocho Navegable» de la Fundación Futuro: aspectos técnicos, beneficiarios, financiamiento, actores involucrados y otros aspectos de la propuesta. www.fundacionfuturo.cl

Comunas que cruza el río Mapocho:

- Lo Barnechea
- Vitacura
- Las Condes
- Providencia
- Santiago
- Independencia
- Recoleta
- Quinta Normal
- Cerro Navia
- Renca
- Pudahuel

Situación actual del río Mapocho (2005):

- **Sector Oriente:**
Caudal medio: 3 y 12 m³/seg.
Ancho medio: 60 mts.
Pendiente: 1,8% a 1,2%.
- **Sector Centro:**
Caudal medio: 25m³/seg.
Ancho medio: 45 a 60 mts.
Pendiente: 1,1%.
- **Sector Poniente:**
Caudal: 14 a 30 m³/seg.
Ancho medio: 70 a 100 mts.
Pendiente: 1,1% a 0,7 %.

CEMENTERIO GENERAL



Fotografía de la Plaza de la Paz anterior a su remodelación en 2002.

Fundado en 1821 por Bernardo O'Higgins en medio de 86 hectáreas que pertenecían a los Dominicos, el Cementerio General respondió a una necesidad urbana: enterrar a los muertos en condiciones mínimas de higiene. Así y todo, su creación generó polémica con la Iglesia Católica que hasta entonces enterraba a sus muertos en los jardines de los propios templos y que veía en esto una intromisión por parte de la autoridad civil.

El lugar escogido para el Panteón ideado por O'Higgins (1778-1842) para rendir honores a los héroes de la Patria, respondió a tres razones: estar alejado de la ciudad, cerca del cerro Blanco para extraer la piedra para las sepulturas y ubicado favorablemente respecto a las corrientes de aire del Valle del Mapocho para así evitar tanto los malos olores como las epidemias. De ahí que en su entorno se ubicaron los principales hospitales ciudadanos.



Capilla Octogonal, 1822. Inmueble de Conservación Histórica.



Escultura «Monumento al Dolor»

La Avenida La Paz fue trazada bajo la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) junto a la plazoleta final. Ésta tiene en su centro el Monumento al Dolor, en memoria a las 2.000 víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía en 1863. Los edificios circulares con columnas que la bordean eran originalmente las caballerizas del Regimiento Esmeralda, el mítico Séptimo de Línea. Cuando esta unidad del ejército fue trasladada a Antofagasta, pasaron a ser viviendas de los sepultureros hasta el terremoto del 3 de marzo de 1985, cuando quedaron inhabilitadas. La restauración de la plaza de la Paz obtuvo el Primer Lugar en la categoría Recuperación Urbana en la Bienal de Arquitectura 2002.

El Patio 29 (MN)

El Patio 29 –lugar de enterramiento de los caídos en los primeros días después del Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973– fue declarado Monumento Nacional en 2006. Asimismo, en la parte superior del Memorial al Detenido Desaparecido construido post Informe de la Comisión Verdad y Reconciliación (1991) se leen las palabras de Raúl Zurita: «Todo mi amor está acá, y se ha quedado pegado a las rocas, al mar, a las montañas». Uno a uno están listados sobre un inmenso y silencioso pero testimonial muro de piedra (del arquitecto Claudio Di Girólamo) los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos durante el Gobierno Militar.



Memorial de Detenidos Desaparecidos.

Sugerencias de actividades:

- Visitar el cementerio en sus diversos recorridos temáticos. www.cementeriogeneral.cl - teléfono: 7379469.
- Investigar la posición frente a la muerte y a la vida en el más allá de los diversos credos religiosos.

ARQUITECTURA Y PAISAJE EN EL CAMPO SANTO



Mausoleo J. Ramón Echeverría, con columnas torcidas 1890.

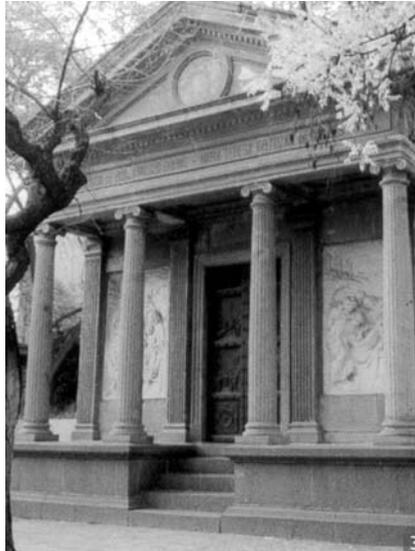
Tebaldo Brugnoli, italiano **avecindado en Chile** **hacia** **fin** **del** **siglo** **XIX**, **fue** **el** **más** **prolífico** **de** **los** **arquitectos** **en** **construir** **mausoleos** **en** **el** **Cementerio** **General**.
Asimismo, **se** **aprecia** **una** **amplia** **variedad** **de** **árboles:** **ciprés** **común,** **jacarandá,** **magnolia** **grandiflora,** **palmera** **canaria,** **palma** **chilena,** **casuarinas,** **ceibo,** **gomero,** **pimiento** **y** **araucaria** **chilena**.



Mausoleo de Domingo Matte, de estilo egipcio.



Mausoleo Claudio Vicuña, de estilo morisco, 1896.



Mausoleo familia Borja Valdés, estilo templo, 1900.



Mausoleo familia Real de Azúa, de estilo gótico.



Mausoleo familia Signorio, estilo contemporáneo, 1960.



Mausoleo de Nazario Elguin, de estilo azteca, 1890.

Otros cementerios de Santiago

- Parque del Prado, La Florida.
- Parque del Recuerdo, Huechuraba.
- Nuevo Jerusalén, evangélico, Maipú.
- Parque del Sendero, Maipú.
- Camino a Cannán, evangélico, Pudahuel.
- Católico, Recoleta.
- Israelita, Recoleta.
- Católico de Maipú, Maipú.
- Metropolitano, Lo Espejo.
- Parque Santiago, Huechuraba.

CERRO BLANCO



Ligado al Plan Bicentenario, se proyecta mejorar el histórico cerro Blanco formando un parque natural, con bajo costo de mantención y uso de vegetación nativa de la zona.

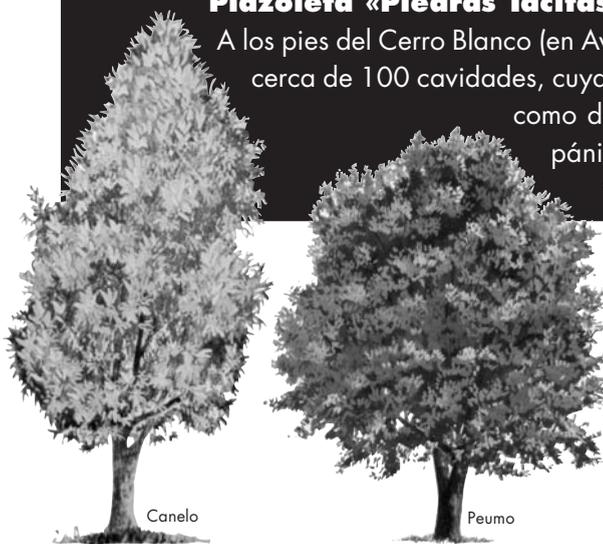
A sus pies, en 1540, Pedro de Valdivia instaló su primer campamento y le llamó Huechuraba, como el cacique que dominaba la zona. Posteriormente, Inés de Suárez le llamó Monserrat, en honor a la Virgen patrona de Cataluña e instaló una ermita en su cumbre. Se cree que empezó a llamarse Cerro Blanco en el siglo XVIII, cuando el Corregidor Zañartu inició los trabajos para la construcción del Puente Cal y Canto y utilizó sus canteras. La blanca piedra del cerro también fue utilizada para la construcción del Palacio de la Moneda, cuyas piedras

fueron escogidas personalmente por el arquitecto Toesca y para los templos edificadas durante la época de la Colonia. Está ubicado entre la Av. Recoleta, Santos Dumont, Montserrat y Unión.

Dentro del Plan Bicentenario se instalaron en la cumbre, tres plataformas que dan cuenta de la idea del agua, tierra y aire. El trabajo está basado en las etnias de todo Chile, como un homenaje para los primeros habitantes del valle de Santiago que lo consideraban un lugar sagrado. La vegetación será la propia de cada zona de las culturas aborígenes. Tiene una altura de 380 metros y 17,8 hectáreas de superficie.

Plazoleta «Piedras Tacitas» (MN)*

A los pies del Cerro Blanco (en Av. Recoleta con Unión) existe una piedra tacita de gran tamaño con cerca de 100 cavidades, cuya función se cree era de morteros, para moler semillas y alimentos o como depósitos de ofrendas ceremoniales. Testimonio del pasado prehistórico del valle central en el cual la presencia del hombre se remonta a 9.000 años a.C. Las piedras tacitas datan de 3.000 años a.C.



Otros parques de Recoleta

- Parque Santa Mónica (Ministerio de Vivienda).
- Parque Gómez Rojas (Municipal).
- Sector Parque Metropolitano (Ministerio de Vivienda).

El parentesis señala la dependencia del Parque.
*(MN) Monumento Nacional

Etnia a la que declara pertenecer

Etnia	Recoleta	Nacional
Alcalufe	14	2.622
Atacameño	41	21.015
Aymará	80	48.501
Colla	6	3.198
Mapuche	4.617	604.349
Quechua	71	6.175
Rapa Nui	24	4.647
Yámana	15	1.685
Ninguna de ant.	142.411	14.424.243
Total	147.279	15.116.435

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.

Sugerencias de actividades:

- Investigar la política del MINVU respecto a las áreas verdes en medio de la ciudad y su relación con la comuna de Recoleta. www.minvu.cl

IGLESIA LA VIÑITA (MN)



En la tradición popular subsiste la idea de ser la primera iglesia de Santiago, ya que al llegar Pedro de Valdivia al valle en 1540, acampó por casi un mes en los faldeos del Cerro Blanco. Allí se habría levantado una choza para celebrar misas de la cual la iglesia actual sería la heredera.

Hacia 1550, doña Inés Suárez hizo construir una ermita en honor a la Virgen de Monserrat, que estaba ubicada en la cima del cerro del mismo nombre, hoy Cerro Blanco. Reconstruida en sus faldeos, en 1834 se puso la primera piedra de la parroquia que sería llamada de La Viñita debido a las extensas viñas que la rodeaban. De una arquitectura sencilla, conserva en su interior un púlpito atribuido a Fermín Vivaceta y la Virgen del Tronco, imagen tallada del siglo XVIII. El pórtico es atribuido a Eusebio Celli, el mismo arquitecto de la vecina Recoleta Dominica.



Óleo de Nicolás Guzmán,
Museo Histórico Nacional.

Inés Suárez (1507-1578)

Primera mujer española que pasó a Chile. Llegó con la hueste de Pedro de Valdivia y le tocó desempeñar un importante papel en el ataque de Michimalongo a Santiago el 11 de septiembre de 1541. El cuadro la retrata en el momento que decapitan a los prisioneros indígenas y lanzan sus cabezas para amedrentar a los caciques. La historia, también es contada en versos:

Como premio a su valentía, Pedro de Valdivia le otorgó a Inés Suárez el sector norte del río Mapocho, el que a su vez ella traspasó a la Orden de Santo Domingo, instaurando una capellanía como consta en el documento firmado en 1558 por doña Inés y su esposo Rodrigo de Quiroga ante el escribano de su Majestad:

«... es su voluntad de instituir y hacer una capellanía en la dicha ermita, para que en ella digan perpetuamente los frailes del dicho convento de la orden de los predicadores de esta ciudad en cada año para siempre jamás, por la conversión de los naturales de esta tierra y por el ánimo de dicho gobernador don Pedro de Valdivia y por la de sus padres y abuelos... y por los demás conquistadores de esta tierra...»

Los terrenos limitaban al Sur con el río Mapocho, al Norte con la Chacra del Salto, por el Poniente la Cañadilla (Camino del Inca) y el San Cristóbal por el Oriente. La Cañadilla (actual Avenida Independencia), es la más antigua de Santiago.

Pocos salieron ilesos
del sable del español;
la calle, al salir el sol
era un reguero de sesos.

Una mujer destacada
que brillaba como Sol,
sacó armas del pañol
e indios decapitaron,
muchas cabezas rodaron
del sable del español.

Inés de Suárez llamada
fue la dama en cuestión,
que defendió su bastión
cuando estaba sitiada.

Se luchó hasta con los dientes
por un bando y otro bando,
y ahí fueron demostrando
que no eran diferentes...»

Sugerencias de actividades:

- Escribir un poema épico (al estilo de «La Araucana» de Alonso de Ercilla) que narre las aventuras de doña Inés.
- Realizar una entrevista imaginaria a doña Inés. ¿Merece una calle con su nombre? ¿La tiene hoy en Santiago?

IGLESIA RECOLETA DOMINICA (MN)

Gracias a la donación de uno de los primeros gobernadores de Chile, Rodrigo de Quiroga (1512-1580), los Dominicos tuvieron desde los albores de la Colonia sus dominios en la capital.



A pasos de la Plaza de Armas levantaron el templo de Santo Domingo, en los Dominicos (en los extramuros de la ciudad) la Iglesia San Vicente Ferrer y en plena Chimba la Recoleta Dominica, lugar especialmente diseñado para la paz y oración.

Las Recoletas tienen su origen en las «casas de recolección» que surgieron en la Europa renacentista, con no más de 20 miembros, dedicados estrictamente a la oración, trabajo y meditación. En Chile existen las Recoletas Franciscana y Dominica. Desde un principio, los dominicos quisieron fundar un convento de mayor obser-

vancia religiosa para la orden. Su idea no se concretó hasta 1750 cuando comenzó la construcción del llamado «convento viejo». Allí se formó su célebre biblioteca, uno de los tesoros de la Colonia, que hace honor al espíritu dominico de trabajo intelectual. (Ver pág. 20)

Por los primeros años de la República vivió en dicho convento el conde Juan María Mastai Ferreti, el mismo que en 1846 fuera nombrado Papa Pío Nono, quien proclamó los dogmas de la Inmaculada Concepción, de la infalibilidad pontificia y publicó el *Syllabus*. La Orden de los Dominicos o Predicadores fue fundada por el español Santo Domingo de Guzmán (1170-1221).



La cúpula de Aldunate

En 1853 se le encargó la construcción de la iglesia al arquitecto italiano Eusebio Chelli. Se inspiró en la iglesia romana de San Pablo Extramuros. También participó en la obra el arquitecto chileno Manuel Aldunate (1815-1904), quien diseñó la cúpula y dirigió los trabajos durante 20 años. El templo consta de tres naves paralelas separadas por 52 columnas de mármol traídas directamente de Carrara, Italia. En el interior, se encuentran diecisiete altares, enormes cuadros de artistas italianos que reproducen los misterios del Rosario. En el cielo, medallones con santos dominicos. Sobre el coro, escultura de San Francisco. En la fachada principal, pórtico compuesto de ocho columnas semejantes a las interiores. Las puertas de roble americano fueron talladas por el escultor chileno José Miguel Blanco (1839-1897).

Sugerencias de actividades:

- Armar maqueta de la cúpula a escala. Ésta mide 35 metros de alto y 11 de diámetro.
- Investigar sobre la presencia dominica en Chile y sus proyecciones. www.dominicos.cl

VEGA CENTRAL

La Vega manifiesta en forma muy viva la cultura popular urbana y tradicional que forman parte de nuestro patrimonio intangible. Una reciente encuesta de Fundación Futuro y la UNESCO* señaló que un 70 % de los santiaguinos considera a la Vega Central como un patrimonio cultural para los chilenos.



El primer mercado público de Santiago fue establecido en el siglo XVI por el Cabildo en la Plaza de Armas. En los primeros años de la República, Bernardo O'Higgins creó la Plaza de Abastos en el sector donde hoy se encuentra el Mercado Central (el lugar era la entrada norte a Santiago). Éste fue reemplazado por un mercado formal que se inauguró en 1873 durante la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna: así nació el Mercado Central, hoy Monumento Nacional. Viajeros extranjeros del siglo XIX nos dejaron pintorescos relatos de los mercados de la época: en ellos se ven-

dían pescados, legumbres, géneros, bueyes cortados en cuartos, corderos por la mitad, aves en arcas de cuero con rejillas, huevos, mantequilla, queso, verduras y los huasos transaban sus negocios y comían sin bajarse del caballo. Hacia 1895 se funda el Gran Mercado de Abastos, origen de La Vega, por un potentado vecino de la Chimba, don Agustín Gómez García. En un principio, su extensión era de una manzana con calles interiores y cinco grandes patios. La Vega, ubicada entre las calles Dávila, Salas, Antonia López de Bello y Rengifo, concentra el 20% de la distribución de frutas y hortalizas de la ciudad. 150 bodegas abastecen a 800 locatarios y grandes clientes, además de 500 ferias libres de la ciudad.

Oficios de la Vega

Cargadores: son quienes transportan la carga que traen los camiones hasta los puestos de los locatarios. A las 4 de la madrugada ya están trabajando.

Carretoneros: acompañan a los «caseros» que llegan hasta la Vega Central.

Transportan la mercadería en sus carretones o bicicletas.

Peladoras: se instalan en los puestos al interior de la Vega Central y se dedican a pelar papas, apio o bien a rajar porotos verdes y a desgranar porotos granados.

Camioneros: llegan a las 4 de la mañana a la Vega Central y venden sus productos directamente desde su camión a precios mayoristas.



Plaza Tirso de Molina

En su centro, Monumento Historiadores de la Independencia. Los medallones de bronce fueron realizados por el escultor chileno Nicanor Plaza (1844-1918) y representan a Diego José Benavente, Antonio García Reyes, Manuel Antonio Tocornal y Salvador Sanfuentes. La Columna de los Historiadores fue inaugurada por Benjamín Vicuña Mackenna en 1873, en las cercanías de la Iglesia de San Francisco en la Alameda. Luego de años guardada en sus dependencias, se instaló en su actual ubicación.

*Encuesta telefónica realizada en mayo de 2006 a 300 personas mayores de 18 años del Gran Santiago Urbano. Encuesta completa en www.fundacionfuturo.cl

Sugerencia de actividad:

- Visitar la Vega y distinguir los productos autóctonos de los foráneos. Sacar conclusiones sobre nuestro mestizaje cultural. Rescatar dichos, pregones, leyendas, costumbres, cantos populares vinculados a la Vega.

CASA DEL PILAR DE LA ESQUINA (MN)

La existencia de este ejemplar de principios del siglo XIX, supone la presencia de la edificación continua en este sector de la Chimba –avenida Recoleta con Antonia Lopez de Bello– en una época donde lo más característico eran las casas quintas y chacras.



Casa urbana de fines de la Colonia, data de 1806. Este tipo de construcción con pilar de esquina corresponde al modelo de vivienda mixto: el primer piso destinado al comercio y el segundo, a vivienda. Interesante son los «balcones de púlpito» y las rejas de hierro forjado en las barandas, los gruesos muros de adobe y la curvatura de los arcos en los vanos de las esquinas. Se sabe que en 1850 perteneció al general Manuel Francisco García, el que la tenía para renta. Actualmente, su uso sigue siendo el comercial en el primer piso y vivienda en el segundo.

Otras construcciones coloniales con pilares de esquina

que se conservan en Santiago son la *Posada del Corregidor*, (Esmeralda 732) y la *Casa de Velasco* (Santo Domingo 899), ambas Monumentos Nacionales.



Capilla Quinta Bella (MN)

Oratorio perteneciente al fundo propiedad del más importante empresario de la minería del cobre del siglo XIX, José Tomás Urmeneta (1808-1878). Actualmente está ubicada al interior del actual Centro de Salud Mental (COSAM). De planta octogonal, su acceso está enmarcado por dos torreones y puerta con notable trabajo de detalles, así como las decoraciones de yeso en columnas, frisos y cornisas.

Inmuebles de Conservación Histórica* en Recoleta

- **Banco de Crédito e Inversiones**, Recoleta, 284.
- **Banco del Desarrollo**, Recoleta 336.
- **Banco Sud Americano**, Recoleta 402.
- **Iglesia Liceo Alemán**, Bellavista 37.
- **Internacional Tennis Club**, Bellavista 185.
- **Escuela Rafael Sanhueza**, Eusebio Lillo 479.
- **Conjunto de viviendas**, Recoleta 401 al 421.
- **Conjunto de viviendas y comercio**, Loreto 1 al 93.
- **Ex Chacra El Tilo**, El Guanaco 2531.
- **Capilla octogonal**, Acceso principal Cementerio General.



José Tomás Urmeneta. Óleo de Pagani, Museo Histórico Nacional.

Cuasimodo en Recoleta

No sólo las construcciones constituyen nuestro patrimonio cultural. También lo son las tradiciones, fiestas y celebraciones. En la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced (Av. Valdivieso con El Salto) se celebra el Cuasimodo. Los huasos, que vienen de Conchalí, se juntan con ciclistas y comerciantes de ferias que adornan sus carretelas con banderitas chilenas, arcos de flores amarillas y blancas (los colores del Vaticano) y cintas de papel. La fiesta se celebra el primer domingo después de Domingo de Resurrección y su origen se remonta a la Colonia cuando el cura párroco de los poblados rurales llevaba la comunión a los enfermos, escoltado por feligreses a caballo.

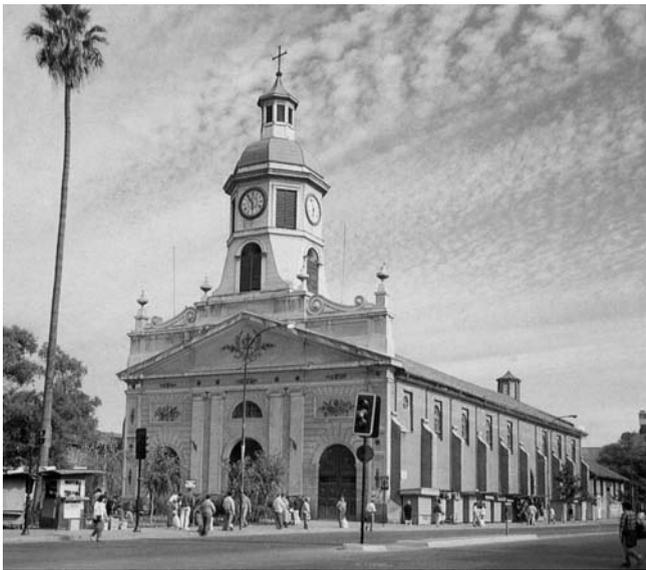
Sugerencias de actividades:

- Identificar en la comuna elementos de valor arquitectónico, histórico o social con identidad local.
- Presentar proyecto de recuperación de un barrio, sector o área verde al plan comunal «Recoleta Ponte Bella».

*Clasificación del Consejo de Monumentos
www.monumentos.cl

IGLESIA RECOLETA FRANCISCANA (MN)

Corría 1643 cuando los padres franciscanos de la Alameda recibieron en donación unos terrenos ubicados en La Chimba, al norte del río Mapocho del maestre de campo Nicolás García y su señora María Ferreira, ambos devotos de San Francisco, sin descendencia y que

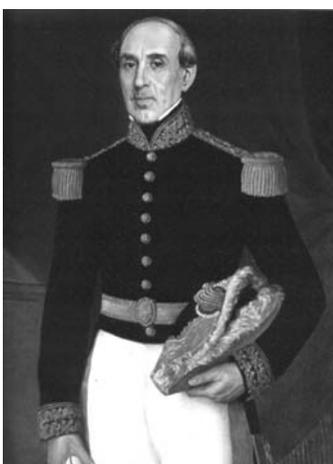


estaban «en el ocaso de sus vidas y asoleaban al sol miles de pesos en plata de cruz y sentían que la muerte se les acercaba». Así nació la Iglesia y el convento en cuestión.

En 1645 se levantaron unos toscos muros que dieron vida a la capilla, que se vino abajo con el terremoto de 1730. El templo y convento (con cuatro claustros) tuvieron que ser reparados parcialmente hasta que en 1845 se construyera la iglesia actual de tres naves. Entonces se puso en su altar mayor de madera dorada y policromada, una imagen barroca de la Virgen de la Cabeza (culto surgido en la ciudad española Andujar) llegada en un barco que, arrojado por un temporal hacia las

islas de Juan Fernández, logró sobrevivir cuando su capitán, en medio de la tempestad, salió a cubierta con la Virgen en alto. Se cree que la torre es obra del arquitecto nacional, Fermín Vivaceta (1827-1890), también autor de la torre de la Iglesia San Francisco de la Alameda.

Los dos grandes huertos frutales, donde crecían parras, lúcumos, duraznos, naranjos y olivos, fueron vendidos en 1895 a la Sociedad Mercado de La Vega que fundara Agustín Gómez García. (ver pág. 12). Entonces los frailes se despidieron de sus antiguos trabajadores con una fiesta comunitaria a la que todos asistieron «trajeados» y con sombreros.



Manuel Blanco Encalada

Las mudanzas de la Independencia

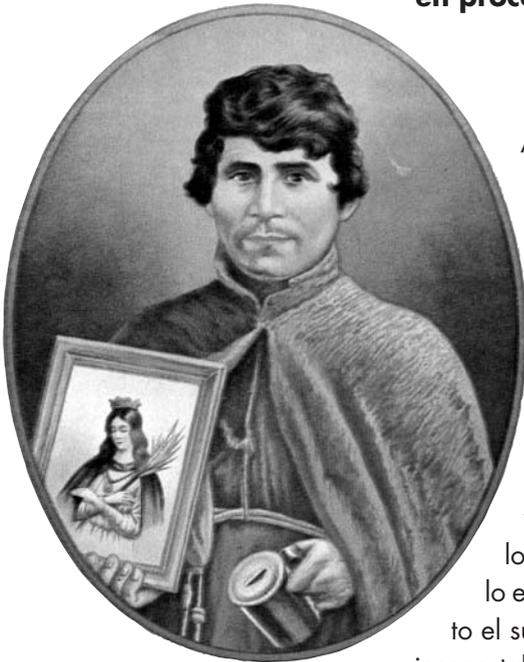
La Independencia fue un desastre para los frailes, no sólo porque en medio del fulgor de las nuevas ideas disminuyó notablemente el ingreso de los novicios, sino porque por orden de Blanco Encalada (1790-1876) dado que no había espacios para acogerlos, los cuerpos de artillería del Ejército de Los Andes fueron enviados a la Recoleta Franciscana hasta después de la Batalla de Maipú (1818). Luego, en medio de la llamada «Guerra a Muerte» que hubo de enfrentar la joven República contra los bandoleros, los frailes fueron nuevamente desalojados con sus pertenencias del convento (se fueron donde sus vecinos dominicos) y éste fue ocupado por las tropas creadas para enfrentar a los osados bandidos. Volvieron en 1837.

Sugerencias de actividades:

- Investigar sobre la Orden Franciscana: Santo fundador, curiosidades, características y presencia en el país.
- Estudiar proporciones de la iglesia: medir alto, ancho y largo. Calcular área.

FRAY ANDRESITO

Íntimamente relacionado con Recoleta, el humilde franciscano cuenta con un gran arraigo popular y su santuario se ha convertido en lugar de peregrinación. Actualmente se encuentra en proceso de beatificación.



Andrés García Acosta (1800-1852), hijo de pastores, nació en las islas Canarias, España. A los 32 años emigró a Uruguay donde ingresó al convento franciscano. Su oficio fue de portero y recolector de limosnas. Al ser suprimida la Orden en Uruguay por razones políticas, viajó a Chile y se instaló en la Recoleta Franciscana. Se caracterizó por sus virtudes de humildad y caridad. Numerosos testimonios de la época se refieren a su vida de limosnero, trabajo que le permitió llegar a toda clase de gente y convertirse en un personaje conocido en las calles de Santiago. Visitaba frecuentemente cárceles y hospitales, a los enfermos les llevaba medicinas preparadas por él. A su vez golpeaba las puertas de los adinerados pidiéndoles ayuda para los más pobres. Cuentan que una vez, un empingorotado dueño de casa lo expulsó por piojoso. Al momento el susodicho empezó a sentir una insoportable picazón, tanto que hizo volver a entrar a fray Andresito y al instante desapareció todo. Devoto de Santa Filomena, tomó su nombre y popularizó su devoción. Murió de pulmonía en su celda del convento «con fama de santidad». Sus restos descansan en la iglesia Recoleta Franciscana.



Litografía que muestra los últimos momentos del fray. Iglesia Recoleta Franciscana.

Puente Fray Andresito

En 1996, a petición del Padre Provincial de la Orden Franciscana, se aprobó la nominación del Puente Fray Andresito al que enfrenta la avenida Recoleta sobre el río Mapocho. Este cruce data del siglo XVII y ha sido conocido con diversos nombres a lo largo de la historia: Puente de Palos, del Muelle, de los Pacos, San Antonio y Recoleta.

Principales santuarios capitalinos

- Padre Alberto Hurtado, Estación Central.
- Inmaculada Concepción, Cerro San Cristóbal.
- Señora del Carmen de Maipú, Templo Votivo de Maipú.
- Santa Gema de Galgani, Nuñoa.
- San Judas Tadeo, Santiago.
- Santa Rita, Santiago.
- Beata Laura Vicuña, Renca.
- Señora de Lourdes, Quinta Normal.

El Museo del buen fray

Inaugurado en 1986, contiguo a la Iglesia, exhibe objetos de uso diario, vestimenta y artículos de devoción del fraile. Los 14 de cada mes a las 19 horas se muestra al público un tubo con la sangre conservada en estado líquido de Fray Andresito. www.frayandresito.cl

Sugerencias de actividades:

- Hacer un catastro de las iniciativas existentes para acoger a los indigentes que viven en las cercanías.
- Entrevistar a peregrinos del Santuario y hacer informe sobre la religiosidad popular chilena.

EL BARRIO PATRONATO

Fundado por árabes –es decir– por libaneses y sirios pero, fundamentalmente, palestinos que llegaron a nuestras tierras a fines del siglo XIX arrancando de la persecución del Imperio Otomano (1453-1918), el sector lleva su indiscutido sello. No en vano, en plena



Monumento al Inmigrante Árabe.

Avenida Recoleta esta el Monumento al Inmigrante Árabe y «Memorias de un Inmigrante» de Benedicto Chuaqui es un clásico. Sin embargo, hacia 1980, otra colonia inmigrante aterriza en el lugar, los coreanos. Llegaron sin saber el idioma, con mercaderías a precios muy competitivos y con sus milenarias costumbres auestas. Juntos, aunque hoy predominan los coreanos, conforman el barrio más cosmopolita de Chile.

Recién en 1848 se abre el primer negocio árabe propiamente tal en la calle Patronato 280. Hasta entonces,



«los paisanos» vendían en sus propias casas mercaderías importadas que por entonces eran todo un lujo para los chilenos que además se deleitaban con los dulces árabes. Luego se trasladaron al segundo piso, dejando el primero para las ventas. Hacia 1970 los árabes se trasladaron a vivir hacia el sector oriente de la capital dejando sólo sus tiendas y fábricas en Patronato. Entonces, los coreanos- aprovechando las ventajas competitivas- se apoderaron del sector ampliando el rubro de productos más allá del textil e introduciendo la gastronomía oriental.

Las inmigraciones en la Historia de Chile

La primera migración extranjera (más allá de la extremeña conducida por Almagro y Valdivia que fundó Chile en 1536 y Santiago en 1541) fue la de los vascos en el siglo XVIII. Hacia 1850 recibimos una importante migración de alemanes.



Vicente Pérez Rosales

Traídos bajo el gobierno de Manuel Montt y el impulso de Vicente Pérez Rosales, desembarcaron en Valdivia y desde allí poblaron el Lago Llanquihue y sus alrededores. Hacia fines del siglo XIX y principios del XX –contemporánea a la migración árabe– una significativa oleada de inmigrantes croatas (ex Yugoslavia) llegó a Antofagasta y Punta Arenas. Al mismo tiempo aterrizaron los inmigrantes españoles, muchos de los cuales se dedicaron a los rubros de curtiembre y panadería. En medio de los horrores de la II Guerra Mundial, muchos judíos huyeron al lugar más lejano del mundo: Chile. Las inmigraciones chilenas más recientes (1980) son la peruana, la china y la coreana.

Inmigrantes en Chile

TOTAL INMIGRANTES	184.464
América del Norte	11.295
• Estados Unidos	7.753*
• Canadá	1.845
América Central	5.772
• Cuba	3.163
• Panamá	528
América del Sur	125.261
• Argentina	48.176
• Perú	37.860
Europa	31.149
• España	9.084
• Alemania	5.473
África	1.353
• Santa Elena	356
• Sudáfrica	249
Oceanía	1.049
• Australia	937
• Tonga	295
Asia	8.673
• China	1.653
• Corea	1.114

*Indica sólo los 2 países por continente con mayor migración hacia Chile.
Fuente: Dpto. de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior, 2002.

Sugerencias de actividades:

- Recoger testimonios de inmigrantes en Chile y hacer catastro de sus costumbres, danzas, cantos, recetas etc.
- Investigar política de inmigración del Gobierno de Chile. www.interior.gov.cl y comparar con la francesa.

EL BARRIO BELLAVISTA

Enmarcado entre el río Mapocho, el cerro San Cristóbal, el Puente del Arzobispo y la avenida Recoleta, su primera singularidad es que está dividido (por la calle Pío Nono)



en dos: parte del barrio está en la comuna de Providencia y la otra en Recoleta. Aún así es como pocos sectores de Santiago, un barrio integrado. Su segunda originalidad tiene que ver con el hecho que es multifuncional: casas habitación (la gran mayoría fachada continua, aunque también cuenta con grandes casonas construidas por los árabes), vecinas de locales de comercio, gastronomía, arte y cultura. Y tercero, es un barrio en el que aún coexisten resabios provincianos en el día con todo el bullicio de un sitio capitalino que se impuso como rey de la bohemia en la noche.

Barrio con sabor

Uno de los restaurantes más antiguos del barrio es el Venezia (1934) que lo mantiene desde entonces la misma familia Escárdate. Cuentan que lo frecuentaba el poeta y vecino Pablo Neruda y que siempre pedía su consabida cazuela. Hacia 1970 el barrio fue tomado por la bohemia que instaló talleres de arte y, con los años, se incorporaron nuevos restaurantes de gastronomía internacional, varias salas de teatro y tiendas de artesanía.

¿Por qué se llama Barrio Bellavista?

El barrio (y la calle Bellavista) toman su nombre del combate de Bellavista librado el 14 de enero de 1826 entre las fuerzas realistas, comandadas por el General Antonio de Quintanilla, y el General en Jefe del Ejército Expedicionario sobre Chiloé, Ramón Freire (1787-1851). Tras el triunfo patriota obtenido en dicho combate, se firmó el Tratado de Tantauco que puso fin a la presencia realista en Chiloé y selló definitivamente la Independencia de todo el territorio nacional.



¿Cuántas UF vale el Mt²?

Comunas	1990	2004
•Recoleta	0,6	7,1
•Independencia	0,8	5,9
•Conchalí	0,4	2,3
•Huechuraba	0,5	4,1
•Santiago	14,1	11,2
•Providencia	10,4	18,4
•La Pintana	0,3	0,9
•Las Condes	6,9	18,5

Se seleccionaron las comunas vecinas de Recoleta y la de menor y mayor valor del terreno del Gran Santiago Urbano.
Fuente: ACOP, Asociación de Corredores de Propiedades. 2005.

Calles con Historia en el Barrio:

- **Antonia López de Bello** (1764-1858). Madre del célebre venezolano Andrés Bello, autor del Código Civil y primer rector de la Universidad de Chile.
- **Loreto**. Loreto Iñiguez de Ovalle, ganadora de un concurso de belleza en 1872.
- **Pío Nono**. Giovanni María Mastai Ferreti (1792-1878) italiano que vivió en Chile durante el gobierno de Ramón Freire como Consejero de la Nunciatura Apostólica. Fue elegido Papa en 1846. (Ver pag. 11)
- **Ramón Dardignac** (1849-1881). Héroe de la Guerra del Pacífico.
- **Purísima**. Homenaje a la Inmaculada Concepción, Virgen instalada en la cumbre del Cerro San Cristóbal en 1908.

Sugerencia de actividad:

- Confeccionar tríptico turístico bilingüe con fotos, mapas, información básica sobre restaurantes, teatros, cafés, talleres, ventas de artesanías y galerías de arte del Barrio Bellavista.

IGLESIA SANTA FILOMENA (MN)



La iglesia del Patronato Santa Filomena (mártir cristiana de la época del Imperio Romano) se levantó como respuesta a las acciones de los organismos de beneficencia que nacieron al alero de la Encíclica Rerum Novarum de León XIII (1891) y que tenían como objetivo evangelizar a través de las obras de caridad a los obreros y sus familias.

Proyectada por el arquitecto francés Eugenio Joannon en 1892. Joannon fue un fecundo constructor de iglesias, más de 30 obras se encuentran dispersos tanto en Santiago como en Concepción, La Serena, Valparaíso y zonas rurales. La fachada es de estilo neogótico y en su interior se encuentran cuadros del pintor Iglesias que relatan la vida de Santa Filomena: sus nobles padres romanos; episodio en que el emperador Diocleciano le pide matrimonio y ella lo rechaza por servir a Dios; cuando Filomena es torturada por los soldados del Imperio; el momento en que es lanzada al mar con un ancla; el instante en que muere degollada y, finalmente, su entierro. Destacan la vidriería de colores traída de Francia y la decoración en base a pinturas que simulan el mármol y la piedra (llamada falso mármol). El primer párroco de la iglesia fue Ruperto Marchant Pereira, que también ofició como capellán en la Guerra del Pacífico (1879-1883).



Religión que declaran profesar		
Credo	Recoleta	Nacional
Católica	78.907	7.853.428
Evangélica	15.102	1.699.725
Testigo de Jehová	1.422	119.455
Judaica	35	14.976
Mormona	1.091	103.735
Musulmana	54	2.894
Ortodoxa	310	6.959
Otra religión o credo	6.831	493.147
Agnóstico, ateo	10.641	931.990
Total	114.393	15.116.435

Fuente: XVII Censo Nacional de Población, 2002.

Catedral Ortodoxa San Jorge

A pasos de Santa Filomena, en un barrio típico de la colectividad árabe, se encuentra la Catedral que pertenece al Patriarcado de Antioquía y que fue construida en 1917. El altar está emplazado en dirección a Belén, como es la norma en iglesias ortodoxas y las imágenes son íconos pintados a la usanza oriental. San Jorge es el santo más característico de la iglesia Ortodoxa. Fue un soldado romano del siglo IV, símbolo de la lucha contra el paganismo y se le presenta siempre a caballo combatiendo el mal.

Sugerencias de actividades:

- Visitar iglesia del Liceo Alemán en Bellavista 37, también de Joannon, y señalar semejanzas con Sta. Filomena.
- Construir un cuadro síntesis de la historia de las iglesias ortodoxa, judía, Testigo de Jehová y musulmana.

MUSEO HISTÓRICO DOMINICO

El Museo de Artes Decorativas y el Histórico Dominico se encuentran ubicados en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, donde está el convento de la Orden de los



Predicadores desde el siglo XVIII. En 1998, un convenio entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y la Orden Dominica permitió convertir el antiguo convento en un centro destinado a la investigación, rescate, protección y divulgación de nuestro patrimonio cultural.

Los 4 primeros dominicos que llegaron Chile en el siglo XVI, vinieron con la hueste del gobernador García Hurtado de Mendoza (1535-1609) y junto a Alonso de

Ercilla (autor de «La Araucana»). Desde un principio se destacaron en su labor educadora y evangelizadora. Fueron los primeros en fundar un establecimiento de educación superior: «Santo Tomás de Aquino» en 1619. La Orden, fundada por el español Santo Domingo de Guzmán (1170-1221) tenía como propósito combatir la herejía o error. Al llegar al país, se instalaron a una cuadra de la Plaza de Armas, en la actual calle Santo Domingo, esquina 21 de mayo. El convento de la Recoleta Dominica fue construido como una casa de recogimiento para el estricto cumplimiento de la oración, trabajo y meditación en los terrenos que poseían en los alrededores del Cerro Blanco desde el siglo XVI. Las actuales construcciones datan de 1886 y la Iglesia contigua se terminó en 1882.

La colección de los padres Dominicos

Reúne piezas utilizadas por la Orden en sus funciones litúrgicas pastorales y reunidas por más de 200 años en el convento. Seis salas, que corresponden a las antiguas celdas de los frailes, exhiben pinturas e imaginería religiosa, vasos sagrados, adornos y relicarios, custodias y sagrarios, destacándose una serie de pintura quiteña e imaginería religiosa de los siglos XVIII y XIX.



Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

Más de 115.000 volúmenes, provenientes del Convento de la Recoleta y del Convento Principal de Santo Domingo, abarca la colección fundada en 1753 (contemporánea a la creación del convento). Sus obras, del siglo XVI al XX, y de diversas temáticas como ciencia, literatura, astronomía, filosofía, arquitectura, artes, medicina, historia de Chile y Sudamérica, constituye una de las colecciones bibliográficas privadas más importantes de América Latina. Teléfono: 7323763.

Sugerencia de actividad:

- El lema dominico *contemplata allis tradere*: la contemplación y el conocimiento para ser transmitido a los demás inspiró el museo conventual. ¿Qué elementos y/o objetos de la muestra dan cuenta de este legado espiritual?

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

Los museos de artes decorativas nacieron en la Europa del siglo XIX cuando empezaron a conservarse, estudiarse y exhibirse los muebles, porcelanas, cristales, textiles y otros objetos cotidianos que adquirieron así categoría patrimonial. El Museo de Artes Decorativas es el primero en Chile de este género y tiene su origen en la colección privada de Hernán Garcés Silva que fue donada al Estado en 1982.



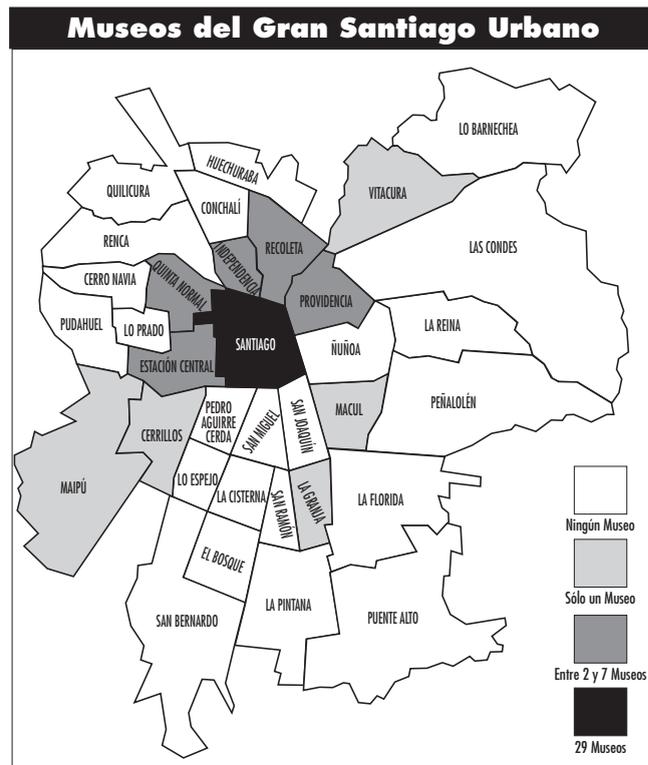
Posee cerca de dos mil piezas que abarcan armas, porcelanas, cerámica, marfiles, joyas, muebles, pintura, escultura y alfombras, procedentes del Oriente a Hispanoamérica y desde la antigüedad grecorromana hasta objetos modernos. La más destacada es la colección de platería chilena con joyería mapuche, mates, sahumadores, estribos, braseros, candelabros y elementos litúrgicos. El trabajo de la plata floreció en manos de artesanos criollos, mestizos e indígenas logrando una notable calidad técnica en el martillado, repujado, filigrana y otros procedimientos. Durante los siglos XVII y XVIII el material abundó tanto en Chile como en el Virreinato del Perú y el gremio de los plateros fue muy prestigiado.



La costumbre del mate: Relata el viajero John Byron que a mediados del siglo XVIII, se consideraba una muestra de cortesía en las reuniones sociales, compartir con el invitado el recipiente y la boquilla que usaba la dueña de casa.



En cerámica destaca un notable conjunto de figuras de la fábrica de cerámicas de Lota (1890-1950) con escenas costumbristas criollas. Se encuentran en exhibición platería europea y latinoamericana, cerámica y cristales.



Sugerencia de actividad:

- Los mapuches desconocían la metalurgia antes de la llegada de los españoles, sin embargo, la aprendieron y se convirtieron en diestros para elaborar joyas. Contextualizar la joyería mapuche en dibujos o muñecos.

REGIMIENTO DE INFANTERÍA Nº 1 BUIN

El Regimiento fue creado el 2 de diciembre de 1810 bajo el nombre «Granaderos de Chile», constituyéndose en el más antiguo del país, base del Ejército Nacional.



El nombre actual del regimiento nace de la «Jornada del Puente Buin» (Perú) el 6 de enero de 1839 durante la Guerra Contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839). En la batalla, el Ejército al mando del general Manuel Bulnes venció a las fuerzas peruanas del Mariscal Santa Cruz. Desde 1935 está en el sector El Salto de Recoleta.

El Salto y sus notables vecinos

El lugar donde se encuentra el Regimiento, El Salto, toma su

nombre del sistema de acequias con que se regaba el valle de Santiago en tiempos coloniales. La acequia de Vitacura, que se extendía por la base del cerro San Cristóbal, caía en catarata o «salto».

En la plaza principal de El Salto, se rinde homenaje «al vecino, amigo y héroe inmortal de la aviación Dagoberto Godoy», el teniente de aviación fue el primero en cruzar Los Andes en el aeroplano *Bristol* el 12 de diciembre de 1918 en un vuelo que duró 1 hora y 28 minutos a un promedio de 130 kilómetros por hora. Considerado un verdadero héroe, al volver a Chile, le hicieron grandiosas manifestaciones. Vivía en la actual calle Duque de Kent. Otro ilustre vecino de El Salto fue Arturo Merino Benítez (1888-1970), creador y Comandante en Jefe de la FACH, fundador del Club Aéreo de Chile y de la Línea Aérea Nacional. Tenía su residencia donde actualmente se encuentra la escuela Puerto Rico (Pedro Donoso frente a Campanario).



Dagoberto Godoy



Arturo Merino Benítez

Himno del Regimiento Buin*

Se las hechó el Buin
Cuidado que es su ley
Pelear, vencer o morir
Por Chile es su deber

Como viejos soldados forjemos
En el alma una roja ilusión
Y en lo alto de una trinchera
Hemos puesto el gentil tricolor

*Extracto



Padre Hurtado, 1920.

El Ejército de Chile

El Ejército está formado por las armas de Infantería, Caballería Blindada, Artillería, Ingenieros y Telecomunicaciones. La Infantería viene de *infante*: soldado a pie. Son los que comúnmente combaten en masa como cuerpo principal de las batallas. Cuando cursaba el segundo año de Leyes, en 1920, Alberto Hurtado, hoy santo chileno, egresó como Teniente 2º de Reserva de Infantería del cuartel de Recoleta 480, donde hoy se encuentra el Liceo Paula Jaraquemada (ver pág 23).

Sugerencias de actividades:

- Averiguar requisitos de ingreso a la Escuela Militar y la Escuela de Suboficiales. www.ejercito.cl
- Organizar un debate que refleje las posturas a favor y en contra del Servicio Militar Obligatorio.

LICEOS PAULA JARAQUEMADA Y VALENTÍN LETELIER

Los más antiguos y emblemáticos liceos de la comuna de Recoleta nos recuerdan a quien fuera llamado «el maestro de la educación», Valentín Letelier y a la heroína de nuestra Independencia, Paula Jaraquemada.



Liceo Paula Jaraquemada.

El actual Liceo Paula Jaraquemada fue creado como Liceo de Niñas N° 4 en 1902. Fue el presidente Aníbal Pinto (que gobernó Chile entre 1876 y 1881) quien tuvo una política educativa de incorporar a las mujeres a estudios «serios y sólidos» lo que permitió que se fundaran los principales Liceos de Niñas en Chile. El Liceo funcionó primeramente en calle Dávila y contaba con una matrícula de 23 alumnas. Se dictaban cursos de humanidades y otros como: declamación, tallado, bordados artísticos y de Cruz Roja. Desde 1969 funciona en el actual sitio y edificio, en el mismo lugar donde estuvo el Regimiento Buin al cual ingresó en 1920 en el cuartel Yungay, Alberto Hurta-

do, el primer santo chileno, y donde más tarde estuvo la Escuela Normal N° 2. En 1986, con la municipalización de los establecimientos, la administración fue traspasada a la Municipalidad de Santiago, para posteriormente, al crearse la comuna de Recoleta, pasar a manos de la Corporación Municipal de Recoleta.

En 1919 el Liceo N° 4 de Niñas pasó a llamarse «Paula Jaraquemada» en honor a quien desafiara en su hacienda de Paine a los soldados españoles que requerían de víveres en la guerra de la Independencia. Junto a doña Javiera Carrera, simbolizan el patriotismo, carácter y valentía de las mujeres de la época.



Valentín Letelier (1852-1919). Óleo, Universidad de Chile. Político, periodista, diplomático, profesor, parlamentario.



Paula Jaraquemada (1768-1851). Óleo, Museo del Carmen de Maipú.

Liceo Valentín Letelier

Fundado en 1888, durante la presidencia de José Manuel Balmaceda con el nombre de Liceo Santiago, para poner en práctica el nuevo sistema educacional diseñado por Valentín Letelier, recogido en su viaje a Alemania donde estudió el sistema pedagógico de esa nación, considerado entonces uno de los mejores del mundo. Fomentó la investigación científica, se preocupó de la enseñanza experimental y fundó el Instituto Pedagógico.

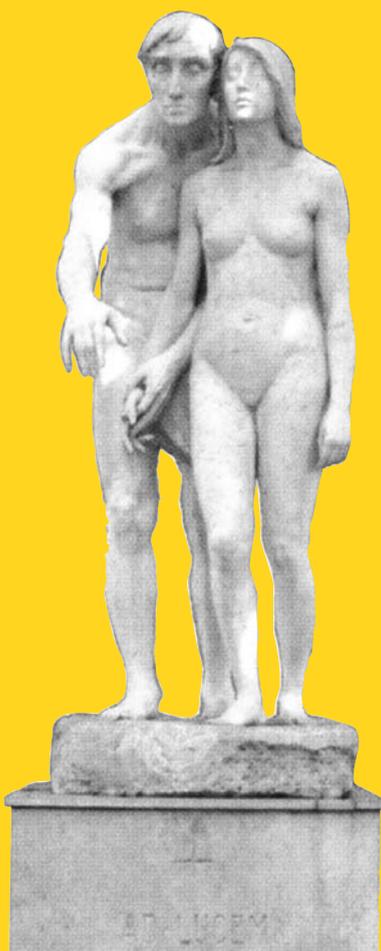
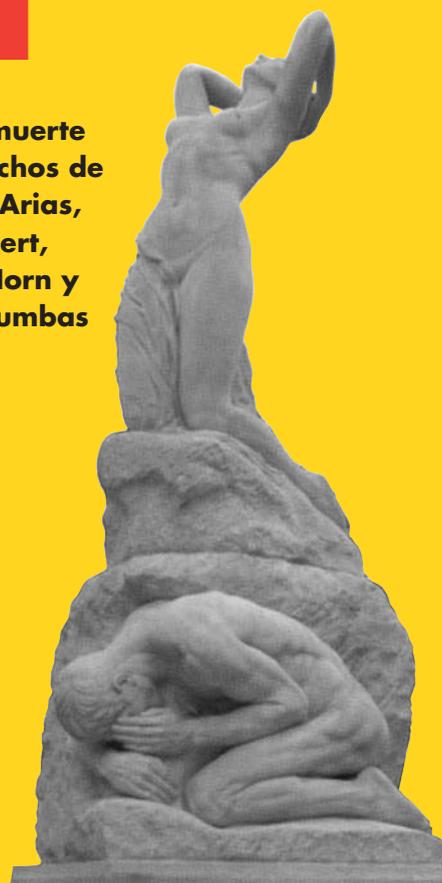
En 1919, el Liceo Santiago pasó a llamarse Liceo de Hombres N°1 Valentín Letelier en homenaje a su inspirador al morir éste ese mismo año.

Sugerencia de actividad:

- Confeccionar una presentación y/o diario mural con las tradiciones, historia, anécdotas y personajes vinculados a los establecimientos. Organizar un concurso de fotos antiguas y documentarlas.

EL ARTE Y LA MUERTE

En medio del dolor y el desgarramiento de la muerte asoma con fuerza la belleza del arte. Muchos de los «grandes» de la escultura nacional: Arias, Córdova, Carocca, Colvin, Perotti, Albert, Irrarrázabal, Horn, Gacitúa, Garafulic, Horn y Matte están presentes en medio de las tumbas del Cementerio General.



Fotas tomadas del libro «Cementerio General, guía histórica y patrimonial» de la Municipalidad de Recoleta, 2006.