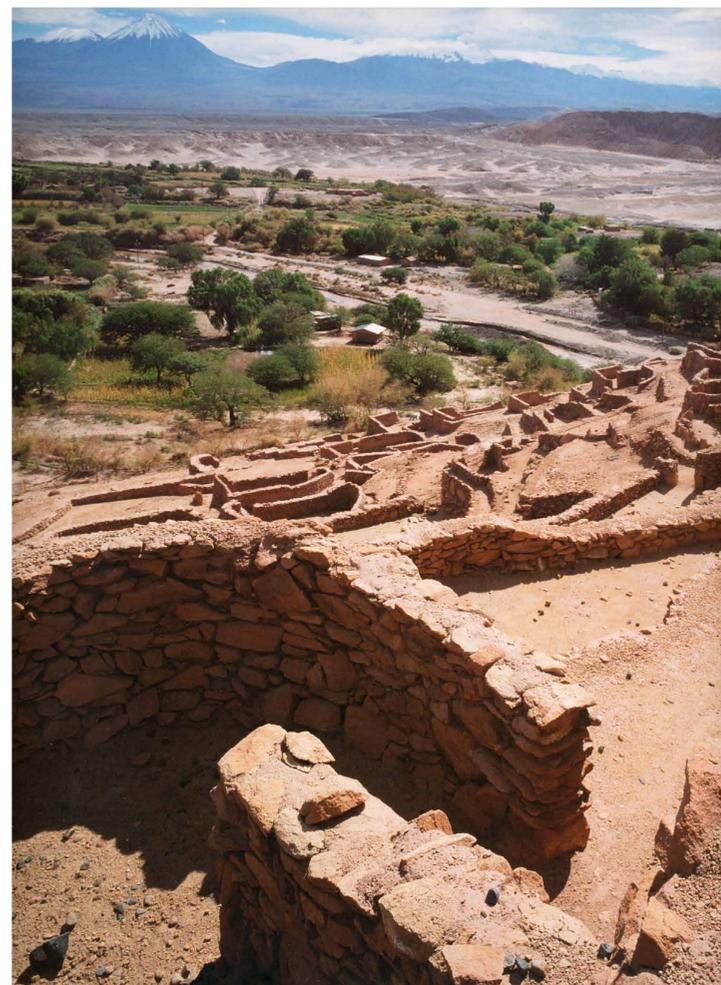


Pukara de Quito

Declarado Monumento Nacional en 1982, esta fortaleza fue construida por los atacameños alrededor del 1300, con fines principalmente defensivos. Su ubicación era estratégica: en la rocosa y escarpada ladera sur de la quebrada del río San Pedro, que permitía vigilar el territorio a muchos kilómetros de distancia. Alrededor de 1450 fue invadida por los incas que la incorporan al Tawantinsuyo. La llegada de los españoles en 1540 enfrentó a los atacameños con las huestes conquistadoras, que tomaron el pukara y degollaron a los vencidos, exhibiendo sus cabezas en picas. Por eso Quito fue conocido como “pueblo de las cabezas”.

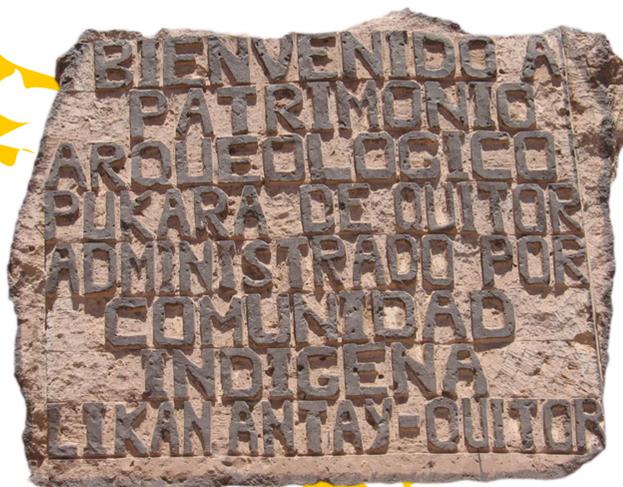


Vista del oasis de San Pedro de Atacama desde el Pukara de Quito.



Los pukaras de Atacama

Entre 1100 y 1350 se produjo una concentración de población en las quebradas del Loa y San Pedro, las cuales desarrollaron tecnologías hidráulicas más sofisticadas que impulsaron la agricultura y el pastoreo a gran escala. Se cree que esta transformación produjo un aumento de conflictos entre los señoríos, situación que habría desencadenado la construcción de pukaras para proteger los territorios.



PRINCIPALES PUKARAS NORTINOS

ARICA Y PARINACOTA

- Belén
- Copaquilla
- San Lorenzo
- Saxamar

TARAPACÁ

- Tuki

ANTOFAGASTA

- Lasana
- Chiu Chiu
- Turi
- Peine
- Zapar

ATACAMA

- Punta Brava

Consejo de Monumentos Nacionales.



Recreación de la toma de pukara de Quito por los conquistadores españoles.

Lautaro Núñez, el arqueólogo

El iquiqueño Lautaro Núñez (1938) nació preguntándose por el significado de los vestigios del pasado. Destacado académico e investigador del Norte Grande. Asumió como director del Museo de San Pedro de Atacama después de la muerte del Padre Le Paige S.J. Ha investigado los petroglifos de Tarapacá, además de pukaras de Atacama. En 2002 recibió el Premio Nacional de Historia.



Lautaro Núñez es académico del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de Universidad Católica del Norte.

Iglesia de Parinacota

A 4.400 metros de altura y en el poblado altiplánico de Parinacota –donde habitan cerca de 30 personas– se ubica esta iglesia que es Monumento Nacional, y el pueblo, Zona Típica.

Es parte de una arquitectura mestiza que se relaciona con la cosmovisión de los aymara y, a la vez, da cuenta de la profundidad del proceso evangelizador de los misioneros españoles desde fines del siglo XVI. El templo está rodeado de un muro de piedra, estucado en barro y cal. En su interior guarda frescos y santería que están entre los más ricos del patrimonio andino.



La celebración de la Virgen de la Natividad, en septiembre, atrae a una gran cantidad de fieles a la iglesia de Parinacota.

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

Son bienes patrimoniales que reciben protección legal por parte del Consejo de Monumentos creado en 1925.

Los hay de tipo mueble e inmueble y de tipo cultural y natural, clasificándose en las siguientes categorías: Monumentos Históricos, Santuarios de la Naturaleza, Zonas Típicas, Monumentos Arqueológicos y Monumentos Públicos.



“La mesa maldita”

Extrañamente, los habitantes de Parinacota amarraron una viejísima mesa a uno de los pilares del altar de su iglesia. Cuenta la leyenda que desde tiempos remotos, esta mesa anunciaba la muerte, saliendo por las noches ¿quién sabe cómo? y ubicándose frente a una casa donde a los pocos días alguien moría.



Retablo del Altar Mayor y “La Virgen Dolorosa” al interior de la iglesia de Parinacota.

Catedral de San Marcos de Arica

Declarada Monumento Nacional en 1984, fue diseñada y construida en los talleres de Gustavo Eiffel en París al más puro estilo neogótico. Encargada originalmente por el presidente peruano, José Balta, para el puerto de Ancón, su emplazamiento definitivo fue Arica, en reemplazo de la antigua Iglesia Matriz destruida por el terremoto de 1868. Su estructura consta de tres naves, y está hecha de fierro fundido y láminas de metal, solo sus puertas son de madera. Fue inaugurada en 1876 y en su interior destacan un Cristo del siglo XII y la Campana de Arica.



Campana de Arica, declarada Monumento Nacional en 2002.



Catedral San Marcos, construida por Gustav Eiffel, fue declarada Monumento Nacional en 1984.

Salitreras Humberstone y Santa Laura

Ambas oficinas salitreras fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2005. Se las reconoce por su valor industrial, su repercusión en la economía nacional y el lugar geográfico en que fueron emplazadas: ¡en el desierto más árido del mundo!

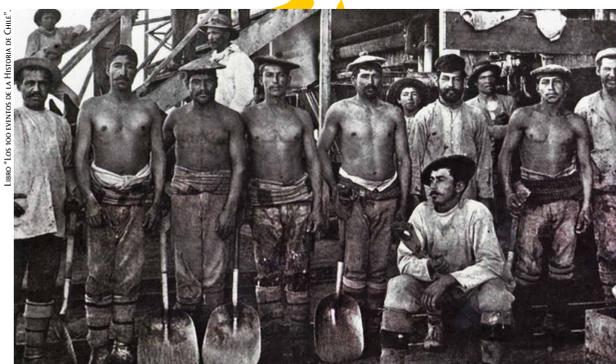
Humberstone, construida en 1872, llegó a tener 3.700 habitantes pero, al igual que Santa Laura (ambas en la Región de Tarapacá), dejó de funcionar en la década de 1960. Hoy, son historia... ¡Viva!



Oficina Salitrera de Humberstone fue declarada Monumento Nacional en 1970.

“Boom del salitre”

El triunfo en la Guerra del Pacífico (1879-1884) y la incorporación de las provincias de Tarapacá y Antofagasta, cambiaron sustancialmente el panorama económico, social y geopolítico del país. Chile pasó a ser el principal productor en el mundo hasta la irrupción de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la fabricación del salitre sintético. Chilenos del sur y extranjeros, se aventuraron en las 136 salitreras en la pampa en pos de las mejores expectativas de vida que prometía el llamado “oro blanco”. En el intertanto, aunque nos supimos capitalizar estratégicamente esta riqueza, nos convertimos en un actor relevante de la región.



Obreros del salitre a comienzos del siglo XX.

PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD EN CHILE

- Qhapaq Ñan, sistema vial andino (2014)
- Pueblo Minero de Sewell (2006)
- Salitreras Humberstone y Santa Laura (2005)
- Barrio Histórico de la Ciudad de Valparaíso (2003)
- 16 Iglesias de Chiloé (2000)
- Parque Nacional de Rapa Nui (1995)

Unesco.



Santiago Humberstone

Este ingeniero químico inglés llegó a Pisagua en 1875 para administrar la oficina San Antonio de Zapiga. Es considerado uno de los padres de la industria salitrera, pues introdujo un nuevo sistema de elaboración y lixiviación del salitre, “Shanks”, en 1876. La producción aumentó exponencialmente y se consolidaron las exportaciones. En 1934, la Compañía salitrera de Tarapacá y Antofagasta decidió remodelar la antigua oficina “La Palma”, y la rebautizó como oficina “Santiago Humberstone”.



A partir del 2002, las oficinas Humberstone y Santa Laura pasan a ser propiedad de la Corporación Museo del Salitre.



Ferrocarril Arica-La Paz

La estación de Ferrocarriles Arica-La Paz es un edificio de estilo neoclásico, de bases y estructura de piedra y pino oregón. Declarado Monumento Nacional en 1990, en la actualidad alberga al Museo Ferroviario. Fue inaugurado en 1913, dando así cumplimiento al Tratado de 1904 entre Chile y Bolivia. De esta manera, Bolivia accedió a una vía de libre tránsito comercial y de pasajeros con salida al Pacífico. Entre 1980 y 2000 el tráfico llegó hasta 200.000 toneladas de carga, cifra que disminuyó drásticamente a comienzos del siglo XXI. Entonces se construyó la ruta internacional Arica-La Paz, haciendo que este tren perdiera importancia.



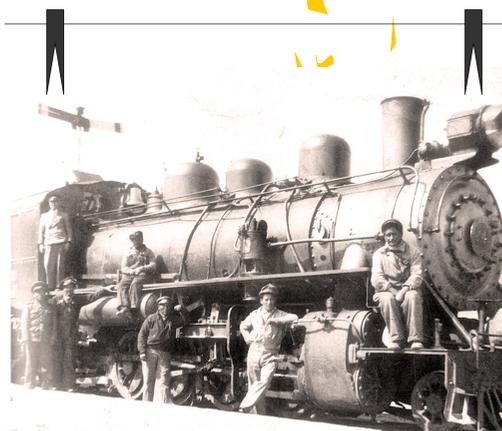
Vista de la estación ferroviaria y la plaza del Tren.



Sellos conmemorativos de los 100 años del Ferrocarril Arica-La Paz.

Titán de la ingeniería moderna

Esta monumental obra se inició en 1906 y fue un desafío tecnológico, pues el trazado suponía vencer una gran pendiente, especialmente entre las estaciones Central y Puquios. El ferrocarril atraviesa el Valle de Lluta, y luego inicia el ascenso hasta el altiplano, superando a veces los 4.000 msnm, hasta llegar a La Paz. Su trayecto es de 458 km, de los cuales 206 se encuentran en nuestro territorio, con 14 estaciones entre Arica y Visviri.



Locomotora a cremallera en la estación de Charaña, Bolivia.

“Arica, siempre Arica”

Emplazada en la desembocadura de los ríos Lluta y Azapa, Arica, fundada en 1541, contó con el asentamiento humano desde tiempos prehispánicos. Durante la Colonia, cumplió la función de articular el “circuito de la plata”, pues al puerto llegaban las caravanas desde las minas de Potosí (Bolivia) para trasladar el mineral a España. Su gran prosperidad se interrumpió a fines del siglo XVIII, porque este comercio pasó a manos del Virreinato de la Plata (Argentina), que ocupó una nueva ruta de salida a través del Atlántico. Luego, con el Ferrocarril Arica-La Paz, la ciudad volvió a cobrar importancia como ruta comercial. A mediados del siglo XX se instauró la “Junta de Adelanto de Arica”.

“Todos los problemas económicos del porvenir de Chile están ligados a la construcción de nuevas vías férreas... Él (ferrocarril) solo nos hará ricos y felices”.

PRESIDENTE JOSÉ MANUEL BALMACEDA (1886-1891).



Calle Baquedano de Iquique

Llamada Huancavelica por los peruanos, tras el triunfo del general Baquedano en la Guerra del Pacífico cambió su nombre. Es la columna vertebral del casco antiguo de Iquique. Sus veredas de madera, su avenida con líneas férreas que servían a los “carros de sangre” (arrastrados por caballos) y sus grandes casonas con balcones, fueron construidas al estilo georgiano con pino oregón traído como lastre en barcos desde Estados Unidos que luego se devolvían cargados de salitre. Pocas calles de Chile tienen más historia que esta. Tanta, que junto a la Plaza Prat, fue declarada Zona Típica en 1977.



Calle Baquedano con el frontis del Palacio de la Intendencia (1911). Actualmente alberga al Museo Regional de Iquique.



Palacio Astoreca en la Calle Baquedano, Monumento Nacional.

Iquique

Fue habitada hace milenios por la cultura Chinchorro, ocupada después por changos y en el siglo XVI por los españoles que buscaban las guaneras y la plata de Huantajaya. Durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX se inició la explotación y expansión del salitre, que atrajo a peruanos, chilenos, bolivianos, norteamericanos e ingleses.

Se transformó en una ciudad cosmopolita que pasó a formar parte de Chile después de la Guerra del Pacífico. Con el declive de la industria salitrera, Iquique ha buscado nuevos rumbos en la industria pesquera, en el comercio a través de la Zona Franca (Zofri) y en el turismo.



El General Manuel Baquedano (1823-1897) fue Comandante en Jefe del Ejército y dos veces candidato a la presidencia de la República.

¡Viva Chile!

“Vuestras largas fatigas tocan ya a su fin. En cerca de dos años de guerra cruda, más contra el desierto que contra los hombres, habéis sabido resignaros a esperar... ¡Vencedores de Pisagua, de San Francisco y de Tarapacá; de Angeles, de Tacna y Arica, adelante!”

ARENAGA DEL GENERAL BAQUEDANO ANTES DE LAS BATALLAS DE LIMA (1881).



La Plaza Prat

No cualquier plaza puede vanagloriarse de tener cuatro Monumentos Nacionales. La plaza Arturo Prat es única: allí está la Torre del Reloj, inaugurada en 1832 y transformada en símbolo de la ciudad, el Centro Español, construido con un estilo morisco en 1904, el Teatro Municipal inaugurado en 1890 con la ópera “Il Trovatore” de Verdi y la Sociedad Protectora de Empleados, de 1913, uno de los primeros edificios sindicales de Chile.

Camino del Inca: Patrimonio de la Humanidad

El año 2014 la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad al Camino del Inca. La iniciativa, impulsada por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile, releva la gran importancia estratégica de esta gigantesca red vial (30.000 km). Su principal vía, Qhapaq Ñan, conectaba a más de 10 millones de personas desde Cuzco, la capital del imperio del Tawantinsuyo. Por el número de países que hicieron la postulación, la longitud de los segmentos reconocidos, la cantidad de bienes arqueológicos y la diversidad de comunidades involucradas, fue una declaración compleja.



El quipucamayoc o chasqui registra cuentas y hechos relevantes en su quipu mediante nudos.

Chasquis: mensajeros del Imperio

A través de un sistema de postas, los chasquis transmitían noticias, mensajes o encargos a lo largo y ancho del Tawantinsuyo. Eran jóvenes preparados para correr largas distancias en caminos empinados. Siempre llevaban un pututu para anunciar su llegada, un quipu, donde registraban información, un qëpi a la espalda para almacenar objetos y encomiendas, y un penacho de plumas blancas en la cabeza.



"Nueva Crónica y Buen Gobierno" del cronista Guamán Poma de Ayala recoge en imágenes gran parte de la vida de los incas.



Penacho de plumas incaico.



Qhapaq Ñan en el norte chileno.



El Qhapaq Ñan

Atraviesa por una variada geografía: las altas cumbres andinas, el altiplano, la costa del Pacífico, bosques tropicales, valles fértiles y el desierto más árido del mundo. Para vencer estos obstáculos, los incas utilizaron diversas técnicas de construcción: puentes (flotantes, colgantes, de madera o piedra), caminos empedrados, amurallados, con terraplenes o escalinatas.



RUTA CHILENA RECONOCIDA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

- 1 Putre a Zapahuira**
11,69 km
11 sitios
- 2 Incahuasi a Lasana**
18,79 km
9 sitios
- 3 Cupo a Catarpe**
12,82 km
13 sitios
- 4 Camar a Peine**
24,17 km
24 sitios
- 5 Portal del Inca a Finca de Chañaral**
45,47 km
81 sitios

Unesco.