

“Y la culpa no era mía, ni donde estaba, ni como vestía...” ¿Quién inspiró al colectivo femenino LAS TESIS en su performance nacida en Valparaíso a fines de 2019 y que ya es un ícono internacional?

La respuesta es Rita Segato (1951-), antropóloga, activista y FEMINISTA argentina, experta en violencia sexual hacia las mujeres y autora de “La Crítica de la Colonialidad en ocho ensayos” y “Contrapedagogías de la crueldad”. Rita cree que Las Tesis están generando un “magma” político trascendental que va mucho más allá, es una transformación profunda, es una explosión, es escoger otro camino...

RITA SEGATO



Fotografía de www.lavaca.org

Entrevista extractada de La Tercera 14/12/2019.

“La sexualidad del hombre ya no se concibe como una simple pasión. La VIOLACIÓN se aleja de esa imagen del hombre como lobo hambriento que viola porque no puede controlarse. Hoy se visualiza más como una demostración de poder. Los hombres también son víctimas. Esta es su posibilidad de desmontarse del mandato de la masculinidad”.

“La violencia de la atmósfera opresiva hace que yo –cuando salgo a la calle cada día– me pregunte sobre el color de lo que me pongo, si es muy estridente, si la pollera está larga o corta, para no llamar la atención. Esa observación de sí misma para no pasar momentos incómodos en el espacio público, es la VIOLENCIA que no ves”.

“Los que trabajamos en el campo del análisis de las escenas, situaciones de la sociedad, somos donadores de términos. Las palabras son un espejo de la de la realidad, permiten “ESPEJARSE”, reconocerse en ello o aquello”.

“La mujer víctima del PATRIARCADO le devuelve la acusación de ser culpable diciéndole: el inmoral eres vos, el violador eres tú. Vos, juez, Estado, autoridades, cómplices anónimos son los inmorales. Son ustedes los que impiden a la mujer tener soberanía sobre su propio cuerpo”.