

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN  
FUTURO



EDUCACIÓN - NATURALEZA



SERIE "MERLÍ":  
**LA FILOSOFÍA**  
AL MODO ACTUAL



Fotografía promocional de "Merlí".



DICCIONARIO LGTBI+

**MATEO MARTINIC, Premio Nacional de Historia:**  
"Magallanes puso a Chile en la geografía universal ¡16 años antes que Almagro!".

4°  
DOSSIER  
2020

JUVENTUD Y POLÍTICA: UNA RELACIÓN EN REDEFINICIÓN

# Entre VOLANTINES y esperanzas

“Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú...  
Que no te llamen solamente los trabajos fáciles.  
Es tan bello hacer lo que otros esquivan”.

**GABRIELA MISTRAL en “El placer de servir”.**

¡Qué fiestas patrias más distintas se nos vienen! De acuerdo a las cifras de la Subsecretaría de Turismo (que incluyen hotelería, pasajes aéreos y terrestres, servicios de restaurantes etc.) –de todo el siglo XXI– 2019 fue el año en que más chilenos y chilenas salieron con sus familias, parejas y amistades a celebrar la fiesta nacional, esa que conmemora cuando nos constituimos como República. Los fonderos sacaron cuentas muy alegres. Igual cosa los pequeños, medianos y grandes empresarios del turismo, la gastronomía y la llamada industria del ocio. Y llegó el 18/O. Y vino luego todo lo que vino (demás está describirlo), pandemia incluida.

Y aquí estamos, pisándole los talones a la primavera 2020. ¡Qué 365 días especiales hemos vivido! En ellos, no hay nadie (por flemático o distraído que sea) que no haya tenido momentos de angustia, rabia, entusiasmo, miedo, incertidumbre, esperanza y/o desazón. Por delante, 7 procesos electorarios. En cada uno de ellos podremos decir -a viva voz, con un lápiz y sin necesidad de violencia- qué Chile queremos. Desde Fundación Futuro, solo remarcar -con mucha fuerza- que se nos viene una oportunidad y nos toca aprovecharla, con responsabilidad. Por último, que nunca se nos olvide que la democracia -con todas sus imperfecciones- es la mejor forma que tenemos de ponernos de acuerdo. ¡Buen 18!

**Equipo Fundación Futuro.**

Revista para profesores

**VENTANAL**

**Nº 188**

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2020

Fundación Futuro  
Apoquindo 3000 – piso 19  
Fono: 224 227 322  
contacto@fundacionfuturo.cl  
www.fundacionfuturo.cl

**Comité Editorial:**

Roberto Ampuero  
Mariana Aylwin  
José Joaquín Brunner  
Andrés Couve  
Sergio Martinic  
Joaquín Walker  
Magdalena Piñera M.

**Editora:**

Magdalena Piñera E.

**Diseño y Diagramación:**

Alberto Contreras

**Secretaria:**

Cecilia Cuadra

**Distribución:**

Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones  
Culturales

Ventanal se entrega en forma gratuita a todos los profesores de los colegios municipales de las regiones V, VI, VII y R.M.

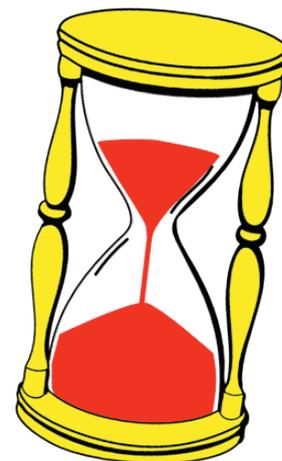
Santiago – Chile

## PROFESORES: ¡CELEBRE EL 18 CONOCIENDO A CHILE!

En una encuesta realizada años atrás, sobre conocimientos de nuestra historia, Fundación Futuro preguntó: ¿Por qué eran enemigos Pedro de Valdivia y Bernardo O’Higgins? 78% de los encuestados respondió que la razón era por sus divergencias políticas... ¡siendo que uno vivió en el siglo XVI y el otro en el XIX! Siempre es bueno ubicarnos en el tiempo y sus contextos.

### ALGUNAS DE LAS 100 LÍNEAS DE TIEMPO

- HISTORIA DE LAS 16 CAPITALES REGIONALES
- TERRITORIOS INSULARES Y ANTÁRTICOS
- PATRIMONIO CULTURAL EN SANTIAGO
  - FACH, ARMADA, CARABINEROS Y EJÉRCITO EN EL TIEMPO



TODAS DESCARGABLES EN [WWW.FUNDACIONFUTURO.CL](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL)

# Gran Museo **EGIPCIO**

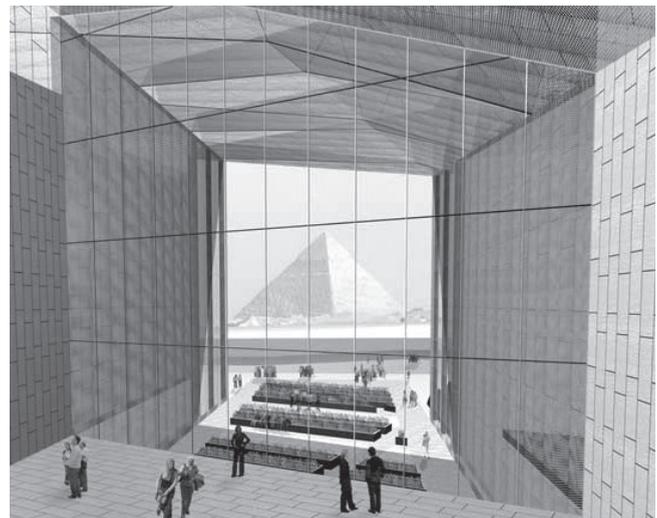
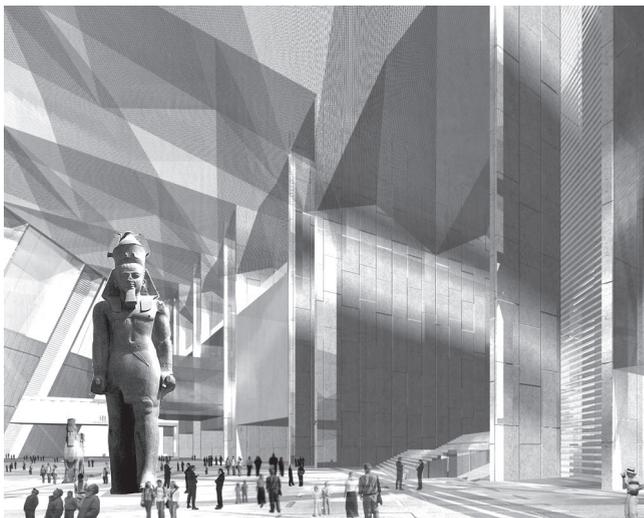


The Grand Egyptian Museum - <http://gem.gov.eg>

**Será el mayor museo de arqueología del mundo y además estará dedicado a una sola civilización. ¿Cuál? La varias veces milenaria cultura desarrollada a orillas del río Nilo. Sus dinastías, deidades, arte, arquitectura, avances en medicina, astronomía, ingeniería, aritmética y, por cierto, su concepción teocrática del poder, todo estará “contado” magistralmente desde fines de 2020 en el GEM: Gran Museo Egipcio.**

100 mil piezas, algunas monumentales como el Ramsés II del hall de acceso (80 toneladas), y otras nunca antes expuestas como los 3.500 objetos de la tumba del faraón Tutankamón (1342-1325 a.C), darán vida a un edificio de 480 mil metros cuadrados levantado en pleno valle de Giza, a pocos kilómetros de las 3 pirámides. De hecho, el proyecto arquitectónico ganador, de una oficina irlandesa (postularon más de mil de 88 países), contempla un diálogo fecundo (que incluye un tren ecológico) entre lo ancestral (las pirámides Keops, Kefrén y Micerinos) y lo contemporáneo, el GEM, que casi no tiene ángulos rectos y cuya altura hace sentirse pequeño ante la mayor civilización de la Antigüedad.

**Más que mostrar un faraón dorado y todopoderoso, la exposición inaugural busca responder cómo era la vida cotidiana de Tutankamón. ¿De qué estaban hechas sus sandalias? ¿Qué comía? ¿Tenía juguetes? ¿Caminaba por las calles de la antigua Menfis? Más que deslumbrar con el brillante oro, la propuesta museográfica hará sentir el aire que respiraba la princesa Sitamón (hija de Amón). Mientras tanto, continúan las excavaciones y se preparan los últimos detalles del modernísimo envoltorio para lo más antiguo de la historia. Suerte, GEM.**





## BRAVO CICE

Con la ayuda del Premio Nacional de Ciencias, Fabián Yaksic, se creó -en 2014- el Centro de Investigación Científica Escolar (CICE). Su director, el profesor de biología, Carlos Zurita, implementa programas de investigación *in situ* con publicaciones en la revista "Brotos Científicos" para estudiantes de Educación Media.  
[www.cice.cl](http://www.cice.cl)

## ¿QUIÉN ES IVÁN JAKSIC?

El último Premio Nacional de Historia. Experto en el jurista venezolano vecindado en Chile en el siglo XIX, su libro "Andrés Bello, la pasión por el orden" es muy actual. Jaksic (1954-) dice "Hoy Bello estaría insistiendo en cómo reconstituimos ese tejido social que da la cultural política e institucional".  
<https://bit.ly/2G91RkJ>

## PUERTO DE IDEAS MERECE UN 7

¿Quiere una buena síntesis de las mejores conferencias internacionales dictadas en este verdadero festival de pensamiento creado en 2010? Descargue aquí el libro "Puerto de Ideas de la A a la Z".  
[www.puertoideas.cl](http://www.puertoideas.cl)

## CUENTACUENTOS CHILENOS EN FUNDACIÓN FUTURO

¿Objetivo? Contactarnos con aquellos compatriotas nacidos en el siglo XXI para contarles que Chile se armó con muchas cosas: araucarias milenarias, patriotas, lagos de origen glaciar, músicos y con mitos y leyendas, ¡también! ¿Cómo? A través de 14 cuentacuentos online que puede gozar cuando quiera.

### Cuentacuentos en video

- El Cóndor y la Pastora
- El Zorro y el Quirquincho
- Leyendas de los Payachatas
  - Historia de la Loica
  - El Alicanto
  - Leyenda de la Añañuca
- Leyenda de la Laguna del Inca
  - Leyenda del Copihue
  - Leyenda de la Pincoya
  - Leyenda del Calafate
    - Leyenda de Goos
  - Treng - Treng y Kai-Kai
  - El Origen de la Quinua
    - El Yastay

[www.fundacionfuturo.cl/cuenta-cuentos](http://www.fundacionfuturo.cl/cuenta-cuentos)



Por @brushmit

## COVID ART MUSEUM

Crece y crece el catálogo de obras de arte -en los formatos más disímiles- que han subido a este Instagram creado visionariamente por un trío de publicistas españoles a principios de 2020. ¡Cuidado con los cambios en la fisonomía con el confinamiento!

#[covidartmuseum](https://www.instagram.com/covidartmuseum)



Se agradece la estimulante resiliencia de ROSER FORT. Tras el incendio del Centro de Arte Alameda, ubicado a pasos de la plaza Italia, en el contexto del 18/0, su directora lo está sacando adelante. Con una plataforma SVOD, ofrece una selección con la reconocida curatoría del espacio. Atento a:

- Ciclo de cine de la directora francesa AGNÈS VARDÀ.
- La película peruana "WIÑAYPACHA", hablada en aymara.
- "CUCHILLO AL CORAZÓN" slasher erótico francés.

[www.cineartealameda.cl](http://www.cineartealameda.cl)

## CARTIER-BRESSON EN CHILE

La obra del legendario fotógrafo francés creador de la agencia Magnum, se nos acerca en una muestra presencial con fotografías jamás exhibidas en estas tierras.

[www.amsgaleria.cl](http://www.amsgaleria.cl)

## PROFESORES, ATENTOS AL 16/10

Si usted creyó que por la pandemia, Fundación Futuro iba a suspender sus actividades para el Día de Profesor, se equivocó. Recomendamos estar "vivo el ojo" a nuestro sitio web y RRSS porque este 2020 ¡la celebración será en grande! Se vienen concursos, publicaciones, becas, investigaciones...

[www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

# RENCA NATIVA

Son un grupo de vecinos de la comuna de Renca (Región Metropolitana) que tiene demasiado claro el valor patrimonial del cerro Renca. ¿Entonces?

Crearon la organización comunitaria Renca Nativa. ¿Objetivo? Conservar la flora y fauna del lugar. ¿Metodología? Avistando el pájaro pequeño, la culebra de cola larga (140 cms.) o la planta nativa pircún y mostrándolos en RRSS.

**Instagram renca\_nativa.**



## SILENCIO, HABLA JORGE MILLAS

JORGE MILLAS (1917-1982), destacado filósofo nacional, marcó la importancia superior de la democracia. Escuchemos:

“LA EXPERIENCIA Y LA IMAGINACIÓN HUMANA, PRUBADAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA, NO HAN PODIDO INVENTAR OTRA COSA MEJOR QUE LA DEMOCRACIA PARA CONSEGUIR AQUEL ORDEN AUTÉNTICO Y ESA AUTORIDAD QUE LO HACE POSIBLE. SUS DEFECTOS SE CORRIJEN EN VIRTUD DE SU PROPIO DINAMISMO, PORQUE SU ESENCIA ESTÁ EN EL ANTIDOGMATISMO, EL ANTIMESIANISMO, EL ANTIPERSONALISMO”.

Discurso en el Teatro Caupolicán (28/8/1980) vísperas del Plebiscito de la Constitución de 1980.

## REVISTAS ONLINE

De calidad en cuanto a forma y fondo, de mayor profundidad, con nutridos comités editoriales y ahora en digital, hoy cobran mayor visibilidad revistas nacionales emanadas de universidades, fundaciones o centros de arte.

¿Ejemplos?

- **ÁTOMO** de Fundación para el Progreso.
  - SANTIAGO de U. Diego Portales.
  - MENSAJE de los jesuitas.
- LA PANERA de Galería Patricia Ready.
- Escuela Normal José Abelardo Núñez.
  - Universidad de Santiago.
    - Villa Portales.

## ONDAMEDIA SE LAS TRAE

Pocas plataformas más amigables y pertinentes que la de OndaMedia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. De aquí a fin de año, nos ofrece online (y gratuitamente) una excelente selección de las películas chilenas que se iban a estrenar en cine comercial en 2020. Este atento, profesor.

- “LINA DE LIMA” - M. Paz González.
- EL AGENTE TOPO” - Maite Alberdi.
- “NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ” - Gaspar Antillo.
  - “TENGO MIEDO TORERO” - Rodrigo Sepúlveda
- “EL PRÍNCIPE” - Sebastián Muñoz
- “ALGUNAS BESTIAS” - Jorge Riquelme
- “BLANCO EN BLANCO” - Theo Court
  - “SUMERGIDA” - Andrés Finat
  - “LOS FUERTES” - Omar Zúñiga
- “VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS” José Luis Torres Leiva

[www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl)

## CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA URBANA

Notable la persistencia, oficio y pasión de Volker Gutiérrez por el patrimonio cultural. Ahora nos ofrece en YOUTUBE una serie educativa de 10 episodios que él llama “lugarización” de la historia para adentrarnos en el mítico barrio de Estación Central (BEC).

- Ruta histórica y virtual por BEC.
  - Presentación ruta BEC.
- Contexto histórico de Santiago.
  - Contexto del BEC.
  - Recinto Estación Ferroviaria.
    - Animita de Romualdito.
    - Los Cités del BEC.
- Escuela Normal José Abelardo Núñez.
  - Universidad de Santiago.
    - Villa Portales.



## EL 21/10/1520...

Hernando de Magallanes hizo ingreso al Estrecho austral que hoy lleva su nombre. Gracias a la notable iniciativa de la Municipalidad de Punta Arenas, siga -desde su casa- la hazaña y el contexto a través de esta “colección 500 años” de libros descargables:

- “Primer viaje alrededor del globo” de ANTONIO PIGAFETTA.
  - “Faros del Estrecho” de MATEO MARTINIC.
  - “Cetáceos y hombres” de JUAN CAPELLA.
- “Estirpes” de SERGIO LAUSIC.
- “Punta Arenas: 1848-1898” de MATEO MARTINIC.

Descargables en [www.puntaarenas.cl](http://www.puntaarenas.cl)

# La FILOSOFÍA de MERLÍ



Son 40 capítulos (en 3 temporadas) grabados, fundamentalmente, al interior de un liceo público de Barcelona. En ellos pululan alumnos, educadores, apoderados y todo -sin excepción- gira en torno a la atrayente aunque curiosa e incluso cuestionada figura de un profesor de filosofía llamado Merlí.

Este ya maduro docente entiende el "amor por la sabiduría" (origen etimológico de la palabra filosofía) a su manera y con propósitos que van más allá (al menos en la forma) de los objetivos dispuestos por las autoridades educacionales.

La serie -transmitida originalmente por la televisión pública catalana (TV3)- dio un salto cuando fue retransmitida por TVE (televisión española) y luego integrada a la plataforma Netflix. Su creador, el escritor, guionista y director español, Héctor Lozano (1974-) logra "universalizar" y "atemporalizar" una historia local y -en apariencia- irrelevante, desarrollada en la cotidianidad de un establecimiento educacional como hay millones en el globo. ¿Cómo? "Hoy aquí en Barcelona, en España, Europa, América, Oceanía y doquier, nos hacemos las mismas preguntas que hace 2.500 años.

He ahí el eje medular de la serie", afirma categóricamente Lozano.

Los PROFESORES del Instituto Àngel Guimerà de Barcelona. Un equipo variopinto (entre ellos hay nacionalistas, autoritarios, transgénero, ya en retiro, ambiciosos) que se la juegan por educar en pleno siglo XXI.



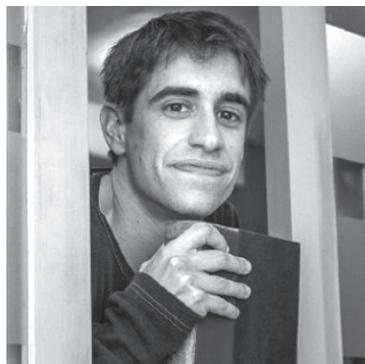
Lo cierto es que a través de los capítulos (cada uno lleva el nombre de un filósofo o corriente de la historia universal) va apareciendo la realidad que ronda la vida de millones de ciudadanos contemporáneos: drogadicción, adopción, competencia, homosexualidad, divorcio, bisexualidad, personas transgénero, desempleo, ansiedad, suicidio, embarazo adolescente, agorafobia, nacionalismo, violencia intrafamiliar, Alzheimer, emigrantes, entre otras. Y todas esas situaciones conviven fluidamente con la esencia del ser humano: bondad, pequeñez, entusiasmo, temor, infidelidad, humor, arrogancia, insatisfacción, amistad, egocentrismo, envidia, autoritarismo, por nombrar solo algunas.

A partir de los diálogos, risas -y llantos también- de una treintena de alumnos del penúltimo año del Instituto Àngel Guimerà de la capital de Cataluña, sus profesores y sus familias, se desatan los acontecimientos. Merlí Bergeron Calduch, el nuevo profesor de filosofía, de mediana edad, divorciado (que estuvo un tiempo desempleado, razón por la cual se vio obligado a volver a vivir donde su madre, una conocida actriz que ya está en la curva descendente), logra hacer entrar a sus clases todo lo que se siente en la vía pública. Críticas arremetedoras (y sin propuestas alternativas) al sistema económico, a los políticos, al consumismo desenfrenado, a las transnacionales, a los conservadores, a los medios de comunicación, a la hipocresía de la élite y a la monarquía abundan.

### MERLÍ BERGERON: GENIO Y FIGURA HASTA LA SEPULTURA

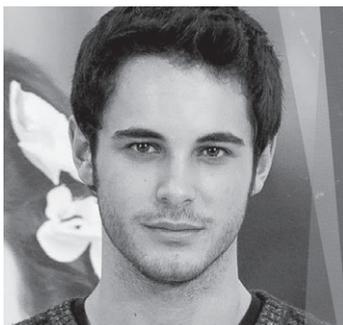
Aunque se muestra como un profesor disperso y poco amigo de toda la normativa educativa, Merlí tiene su método y este es claro. Lo suyo es tomar los conceptos principales de cada filósofo e insertarlos en un presente concreto, vinculado a la realidad de sus estudiantes. Así, los hace reflexionar, dudar y tomar postura. Asimismo, Merlí -con un modo a veces informal y hasta rudo, aunque afectivo- se la juega por sus alumnos y teje vínculos personales con ellos en los que, quizás en forma inconsciente (en ello el director no se pronuncia), ejerce cierta manipulación o abuso de conciencia, arropado en el rol protector que le da su sabiduría, bondad y simpatía.

He aquí el "nudo gordiano" de la serie. Merlí es el típico profesor que se gana (y bien ganado) el cariño y respeto de sus alumnos. En ello, el capítulo 30 es emblemático. Es más, Merlí logra que -aunque estos se molesten con él en ocasiones- tomen conciencia de sí mismos y de sus propias responsabilidades frente a sus vidas. Pero, la respuesta queda en el aire (y en ese sentido la serie es postmoderna): ¿le corresponde inmiscuirse en las decisiones, dolores y errores de sus estudiantes, a veces, con tono hasta hiriente?



### LOS 40 CAPÍTULO

- 1 Los Peripatéticos
- 2 Platón
- 3 Maquiavelo
- 4 Aristóteles
- 5 Sócrates
- 6 Arthur Schopenhauer
- 7 Michel Foucault
- 8 Guy Debord
- 9 Epicuro
- 10 Los Escépticos
- 11 Los Sofistas
- 12 David Hume
- 13 Friedrich Nietzsche
- 14 Los presocráticos
- 15 Thomas Hobbes
- 16 Los Estoicos
- 17 Immanuel Kant
- 18 Hiparquía
- 19 Michel de Montaigne
- 20 Judith Butler
- 21 Sigmund Freud
- 22 René Descartes
- 23 Friedrich Engels
- 24 Slavoj Zizek
- 25 El Taoísmo
- 26 Boecio
- 27 Walter Benjamin
- 28 Adam Smith
- 29 Albert Camus
- 30 Karl Marx
- 31 Hannah Arendt
- 32 Søren Kierkegaard
- 33 Henry Thoreau
- 34 Plotino
- 35 Zygmunt Bauman
- 36 Martin Heidegger
- 37 Friedrich Hegel
- 38 San Agustín
- 39 Peripatéticos del siglo XXI
- 40 Merlí Bergeron



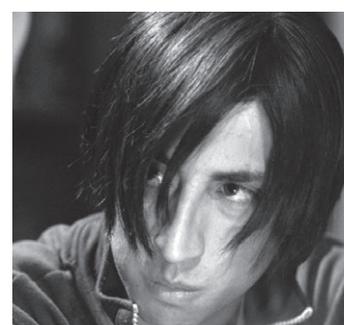
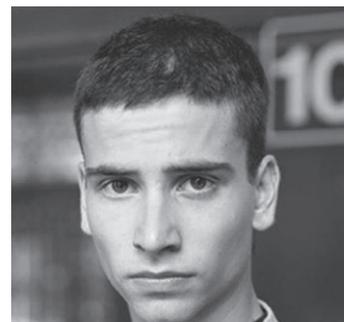
**Profesor, ¡embárguese en esta MERLINADA!**

- ¿Qué tres características del profesor Merlí le gustaría tener?
- ¿Qué tres elementos de la personalidad de Merlí le son detestables?
  - En 40 palabras, ¿qué es para usted -en las circunstancias del Chile de hoy- educar? Inspírese en Merlí.

Las primeros 20 docentes que respondan, recibirán 2 libros de regalo para su biblioteca personal. Estos son: "Maleta de 25 Chilenas Choras" y "Curiosidades de Chile: Patrimonio Cultural".

Consultas y envío a [ccuadra@fundacionfuturo.cl](mailto:ccuadra@fundacionfuturo.cl)

Aquí parte de la camada de jóvenes actores catalanes que con toda naturalidad se "meten" en sus personajes: hombres y mujeres en un periodo de grandes cambios en sus vidas.



**¿ES MERLÍ EL PROFESOR PERTINENTE PARA EL SIGLO XXI?**  
 Otras críticas subyacentes a la serie es que su protagonista -el profesor Merlí- trasluce una cuota de machismo, de cuestionamiento a la autoridad de los propios padres, cierto desencanto de la vida y una actitud irreverente ante las normas impuestas democráticamente por la sociedad. Queda en terreno incierto si sus comentarios conllevan a un desacato de parte de sus alumnos ante lo establecido y si su actuar paraliza o, al menos, confunde. ¿Corresponde ello a su labor docente?

Aterrizando en Chile ¿qué diría el Centro de Padres y Apoderados ante un profesor que roba la prueba a su colega para pasársela a otro alumno que en este caso, además, es su hijo? Sigamos.  
 ¿Cuál sería la actitud de la Superintendencia de Educación o del Colegio de Profesores frente a un docente que incita a sus estudiantes a salir al patio a manifestarse contra una colega?

En síntesis, estamos ante una serie punzante, entretenida, llana, con actuaciones acertadas, buena fotografía y mejores diálogos que -a juicio del equipo editorial de VENTANAL- debiera ser vista por los profesores de Educación Media de Chile, ojalá en conjunto, con sus alumnos. No es solo una excelente forma de visualizar fehacientemente el valor de la filosofía en el mundo actual, no es solo un recorrido histórico por los grandes filósofos a lo largo de tiempo, es también una asertiva y sincera estrategia para conversar, debatir y tomar posición sobre lo que ocurre y no ocurre en nuestro entorno. Grande, Merlí.

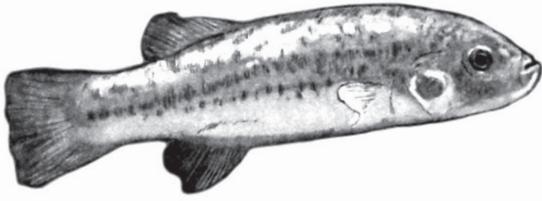
**"MERLÍ" DE CATALUÑA AL MUNDO**

- 2015: 1ª Temporada por TV3 Catalana: 650.000 telespectadores.
- 2015: La Sexta (TV digital española) compra derechos y emite en España.
- 2016: TVE (Televisión abierta española) transmite serie.
- 2016: Netflix compra derechos de "Merlí" para América Latina y EE.UU.
- 2019: Movistar estrena "Merlí, Sapere Audi". Aquí Pol Rubio, el alumno preferido de Merlí, entra a estudiar filosofía a la universidad.

“Que en una televisión, salvo que no sea en un programa cultural, se pronuncien los nombres de Sócrates, Schopenhauer, Hume o Nietzsche. ya es un hito”.

Editorial Diario La Razón, España.

## KARACHI DE LA LAGUNA PIACOTA



- **NOMBRE CIENTÍFICO:** *Orestias piacotensis*.
- **DISTRIBUCIÓN:** Laguna Piacota, Región de Arica y Parinacota
- **TAMAÑO:** Hasta 66 mm.
- **CARACTERÍSTICAS:** Color blanco y plateado en su vientre, colores oscuros en el dorso. Su alimentación la distingue de peces congéneres, se alimenta de zooplancton.
- **PRINCIPAL AMENAZA:** Escasez hídrica.

## CIERVO VOLANTE PELUDO

- **NOMBRE CIENTÍFICO:** *Chiasognathus jousselinii*.
- **DISTRIBUCIÓN:** Bosque de Caramavida, Región del Biobío
- **TAMAÑO:** 22 a 33 mm de largo; 10 a 13 mm de ancho
- **POBLACIÓN ACTUAL:** 9 conservados en museos.
- **CARACTERÍSTICAS:** Color marrón rojizo con brillos metálicos. Recubierto de pelillos.
- **PRINCIPAL AMENAZA:** Tala de bosques e incendios forestales.



## CATEGORÍA PELIGRO CRÍTICO

Según el Reglamento de Clasificación de Especies del Ministerio del Medio Ambiente (2018) y/o de acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2018), esta categoría de "Peligro Crítico" se refiere a que el animal en cuestión está enfrentando un riesgo extremadamente alto de extinción, en estado silvestre. En 2020 iniciamos esta nueva sección que busca tomar conciencia y –desde la sala de clases– actuar.

Ilustraciones de FRANCISCO JAVIER OLEA, gentileza El Mercurio.

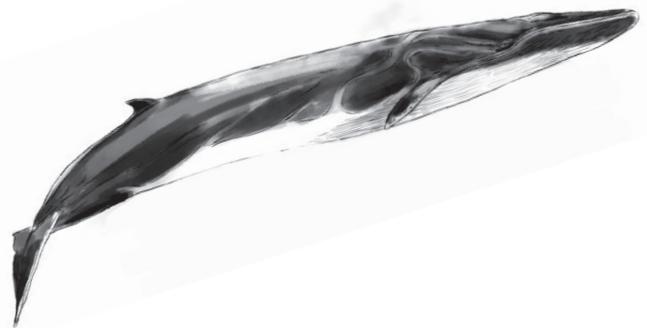
## LAGARTO NEGRO



- **NOMBRE CIENTÍFICO:** *Liolaemus curis*.
- **DISTRIBUCIÓN:** Cordillera de los Andes, Región de O'Higgins
- **TAMAÑO:** 15 cm de cabeza a la punta de la cola.
- **CARACTERÍSTICAS:** Color café con manchas negras de diferentes tamaños en el lomo.
- **PRINCIPAL AMENAZA:** Construcción de caminos y cambio climático.

## BALLENA FIN

- **NOMBRE CIENTÍFICO:** *Balaenoptera physalus*.
- **DISTRIBUCIÓN:** Frente a Chañaral de Aceituno, Región de Atacama
- **TAMAÑO:** Hasta 26 m de largo.
- **CARACTERÍSTICAS:** Mandíbula con doble coloración, su lado izquierdo es claro, mientras que el derecho es oscuro. Aleta dorsal en forma de hoz. En velocidad alcanza los 30 km por hora.
- **PRINCIPAL AMENAZA:** Tráfico de embarcaciones y choque con sus hélices e incapacidad de comunicarse por el ruido.





Autoretrato ANTONIO QUINTANA

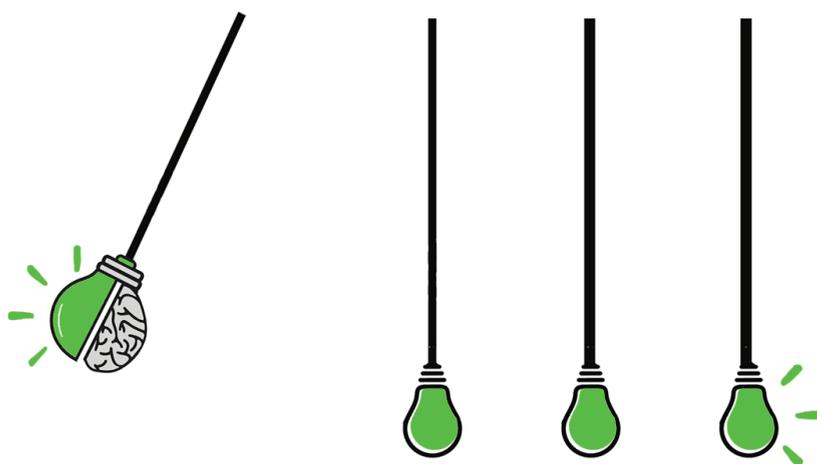
# Cuando los **OFICIOS** hablan

Estamos ante un grande. ANTONIO QUINTANA (1904-1972), recogió a los hasta entonces menos vistos de la sociedad chilena de los convulsionados años 60 del siglo XX. Este profesor de química fue el primero en inmortalizar manos, expresiones y cotidianidades de campesinos, mineros, pescadores, estibadores, artesanos y demás oficios silenciosos. Lo suyo fue confirmar que la fotografía es más que un simple registro de la realidad. Y ello no es poco.

**VIOLETA PARRA**  
en Feria de Artes Plásticas  
del Parque Forestal. 1960.



Fotografías tomadas del  
archivo Antonio Quintana  
de la Universidad de Chile.



# CIENCIA IMPACTA

f u n d a c i ó n

Ser un puente entre el mundo científico y la sociedad. Avanzar hacia un Chile con ciudadanos empoderados que utilizan la ciencia como herramienta de conocimiento práctico que los inspire hacia una mejor calidad de vida. Establecer contactos más directos y prácticos entre ciencia y tecnología. Esa es la razón de ser de la Fundación Ciencia Impacta.

Todo partió en 2016, cuando Florencia Álamos -médico cirujano de la UC, con un doctorado en neurociencias- encontró colegas (mayoritariamente mujeres) con una inquietud común: mirar la ciencia de manera diferente: sacarla del laboratorio, de los "papers", de los científicos y ponerla al servicio de la gente. Uno de sus logros 2020 es haber integrado sus contenidos en TV Educa, otro la creación de material para primer ciclo. Vienen más...

“Como científicos consideramos fundamental contribuir a aplacar la incertidumbre en medio de la pandemia con el respaldo de la evidencia científica”.

#### PROGRAMAS

- Cerebro sin filtro
- ExpertaMENTE
- Jornadas de Ciencia e Innovación

#### INSTITUCIONES COLABORADORAS

- Universidad de Chile
- Universidad Católica
- Universidad Diego Portales
  - Explora - Conicyt
- Sociedad Chilena de Neurociencia
  - Centro de Innovación UC
    - NeuroCics
- Fundación Impulso Inicial
- International Brain Research Organization

#### IMPACTO EN EDUCACIÓN

- 13 colegios
- 183 escolares
- 20 profesores
- 22.000 seguidores en RRSS

[www.cienciaimpacta.cl](http://www.cienciaimpacta.cl)



**FLORENCIA ÁLAMOS**  
Directora Ejecutiva de Ciencia Impacta.

“Este es el momento de la ciencia. Todas las preguntas sobre la vacuna vendrán de la mano de la ciencia. Los países donde existe diálogo entre el mundo científico y el de la innovación les ha ido mejor en la pandemia. Esa es una gran lección que debe perdurar en el tiempo”.

# 5 premios nacionales de LITERATURA

Si bien el ganador fue Elicura Chihuailaf, un reconocido poeta mapuche, para 2020 eran muchas las mujeres que postulaban al Premio Nacional de Literatura. Carmen Berenguer, Elvira Hernández, Rosabetty Muñoz, Eugenia Brito, Cecilia Vicuña, Graciela Huinao, Delia Domínguez, Malú Urriola y Verónica Zondek. Lo insólito es que, en toda la historia del Premio (creado en 1945), solo lo han recibido 5 del mal llamado "sexo débil". ¿Cuáles?



GABRIELA MISTRAL

**GABRIELA MISTRAL** (1951)\*, la primera mujer en recibir el premio nacional, lo obtuvo solo 6 años después de que se le otorgara el Nobel de Literatura. Aún así dijo entonces en Suecia: "soy en este momento la voz directa de los poetas de mi raza y la indirecta de las muy nobles lenguas españolas y portuguesas". ¿Fue esta inexplicable tardanza el motivo de su desasosiego permanente con la patria?



MARTA BRUNET

Tras una infancia campestre en el fundo de su familia en Ercilla, **MARTA BRUNET** (1961) hizo su adolescencia en Europa donde tomó contacto con la literatura. De sus reconocidas obras infantiles, donde destacan "Cuentos para Marisol" pasó directamente a la novela. Con "Mar adentro" y "María Nadie", en que describe el devenir de la interioridad del personaje femenino. Marcó un hito en la prosa chilena.



ESTHER HUNEUS

Cuesta creer que una tradicional dueña de casa chilena, madre de 5 hijos, de mediados del siglo XX, haya tenido las agallas y la creatividad de imaginar un personaje tan universal como Papelucho. El nombre del protagonista viene de "PepeLucho", como le decían a su marido, y fue inspirado en su hijo menor. Hablamos de **ESTHER HUNEUS** (1982), cuyo seudónimo era Marcela Paz.



ISABEL ALLENDE

De un día para otro, esta periodista irrumpe en la literatura. Su primera novela -"La casa de los espíritus" (1982)- fue un éxito inmediato. Le siguieron todas las otras (más de 20) que confirman -aunque los críticos criollos no le han sido afines- que estamos ante el mayor éxito de ventas e internacionalización de la historia nacional. Dos de las obras de **ISABEL ALLENDE** (2010) han sido llevadas al cine.



DIAMELA ELTIT

Tanto su obra narrativa como su producción crítica constituyen un interesante espacio de reflexión sobre la sociedad chilena y su identidad cultural. **DIAMELA ELTIT** (2018), profesora de castellano con años de experiencia en salas de clases, ha escrito sobre temáticas políticas contingentes aunque invisibilizadas tales como autoritarismo, violencia, sexualidad, identidad de género y discriminación.

\*Entre paréntesis, año en que le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura.

# JUVENTUD Y POLÍTICA

## UNA RELACIÓN EN REDEFINICIÓN

“Ustedes, muchachos del norte, traen la lección del heroísmo. En sus pies hay sal de la pampa y polvo del desierto y en vuestra piel, impregnados, el cobre y el hierro, el salitre y la plata. Es el norte que llega. Ustedes, muchachos del sur, han conmovido a las viejas araucarias y a los milenarios alerces ...Ustedes no traen un solo eslogan que contenga un insulto. Esa es la lección que le estamos dando a Chile... Ustedes son la Patria”.

**Candidato presidencial Eduardo Frei Montalva, discurso en cierre de marcha “Patria Joven” de 1964.**

**Atrás, muy atrás quedaron los tiempos de la marcha de la “Patria Joven”. Hoy es 2020. El mundo es otro. Los jóvenes son otros. Los sueños son otros. De los jóvenes y su relación con la política en tiempos de RRSS y demases, trata este dossier extractado del Centro de Estudios Idea País. Pertinente, ¿cierto?**



PORCENTAJE DE JÓVENES QUE VOTARON EN LAS ÚLTIMAS ELECCIONES		
	SÍ	NÓ
• ELECCIONES PRESIDENCIALES 2013	32,9	67,1
• ELECCIONES PRESIDENCIALES 2017	36,4	63,4

Elaboración propia de Centro de Estudios IdeaPaís a partir de datos del Servel.



En estas líneas quisiéramos invitarlos a alejarnos de la tentación de mirar la política desde la perspectiva de los adultos, la misma que corre el gran riesgo de confirmar (erradamente) que “los jóvenes no están ni ahí”. En otras palabras, como profesores del siglo XXI, es nuestra obligación evitar ejercer una suerte de “NEGACIONISMO” inverso, al mirar el presente con categorías ya en desuso, pasadas o extinguidas. ¿Ejemplos?

La tasa de inscripción de los jóvenes en partidos políticos no es hoy (ni siquiera para la población adulta) un referente pertinente. La autodefinición clara y permanente de la población denominada joven (personas entre 14 a 29 años, tramo etario definido por Naciones Unidas tras el Año Internacional de la Juventud, 1985) en un sector del espectro político (de extrema derecha a extrema izquierda), tampoco lo es. Lo que ha cambiado, no es la naturaleza política de la juventud, sino su forma de expresar esa inquietud. Si definimos la POLÍTICA como algo que contribuye al bien común, ¡vaya que los jóvenes actuales se interesan por ella!

¿HA PARTICIPADO EN ALGUNA DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES? (%SÍ)			
	2010	2015	2019
• EXPRESAR TU OPINIÓN A TRAVÉS DE REDES SOCIALES.	25	44	64
• MANIFESTACIONES EN LA VÍA PÚBLICA.	15	32	61
• FIRMA DE PETICIONES A LAS AUTORIDADES.	11	14	14

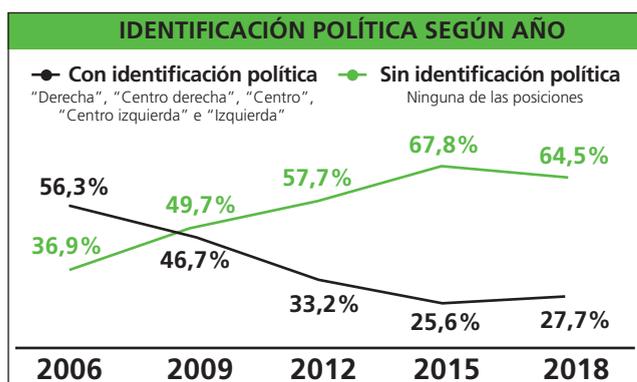
Elaboración propia de Centro de Estudios IdeaPaís a partir de datos de Encuesta Jóvenes Participación y Consumo de Medios, UDP, 2019.

¿CUÁN INTERESADO ESTÁS AÚN EN? (SOLO ALTERNATIVA 4 Y 5) (%)			
	2010	2015	2019
• CONVERSAR CON SUS AMIGOS Y FAMILIARES ACERCA DE LA SITUACIÓN Y LOS ACTORES POLÍTICOS DE NUESTRO PAÍS.	28	47	45
• INFORMARME SOBRE LOS PRINCIPALES ASUNTOS POLÍTICOS.	31	43	25

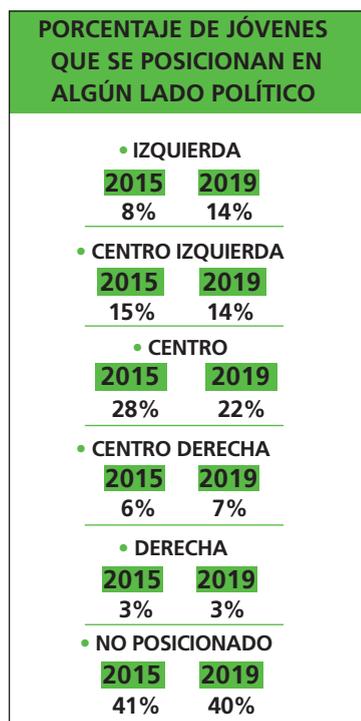
En una escala de 1 a 5, donde 1 significa que tu “no estás interesado” y 5 significa que tú estás “muy interesado”. Elaboración propia de Centro de Estudios IdeaPaís a partir de datos de Encuesta Jóvenes Participación y Consumo de Medios, UDP, 2019.

La clasificación DERECHA, CENTRO e IZQUIERDA, ¿es válida en los tiempos que corren? La afiliación formal a un PARTIDO POLÍTICO, ¿es la forma contemporánea de participación en la cosa pública? La IDEOLOGÍA, entendida como un conjunto normativo de emociones, ideas y creencias colectivas con las cuales se observa y actúa en la realidad (a veces en forma exclusiva y excluyente: ideología totalitaria) ¿es la herramienta que tienen los jóvenes de hoy para entender la realidad?

Seguro que no, ¡al menos no como la única herramienta! En vísperas del plebiscito acerca de la voluntad de los chilenos y chilenas de contar con una nueva CONSTITUCIÓN o reformar la actual y de todas las demás elecciones que se vienen en 2021, es pertinente saber en qué están los jóvenes y, sobre todo, cómo están y para qué están. En ese sentido, el estudio de IdeaPaís concluye que “se advierte cada vez con más fuerza que amplios sectores de la juventud participan con mucho entusiasmo y altos grados de compromiso de la vida política, al tiempo que se observa hastío y displicencia respecto de la participación en elecciones populares o estructuras tradicionales; como los partidos políticos”. Atentos.



Fuente: 9na Encuesta Nacional de la Juventud, INJUV (2018).



Elaboración propia de Centro de Estudios IdeaPaís a partir de datos de Encuesta Jóvenes Participación y Consumo de Medios, UDP, 2019.

### El proceso constituyente abre una oportunidad...

“Los estudiantes de nuestras universidades más importantes, no tienen la convicción que valga la pena siquiera votar para sostener la federación que los reúna y represente. Quienes estudian la política juvenil, tienen varias hipótesis. Tal vez la más desafiante y problemática de ellas es la degradación del valor de la representación política e incluso de la participación institucional.

Ya no se trataría de que este o aquel mandato popular haya sido traicionado por corrupción, ineficiencia o frivolidad del representante. Este mal es grave, pero lo remedia la vieja fórmula de alternancia en el poder. Hasta aquí, la renovación de la política ha sido un buen método para que las instituciones reconquisten la confianza o prestigio perdido. Lo que ahora se habría extendido particularmente entre los jóvenes, es el menosprecio por la noción misma de un mandato general de largo tiempo...

La democracia puede institucionalizar formas de participación, pero no puede sobrevivir allí donde se hace dominante la idea de ciudadanía, como algo distinto al cuerpo electoral. La noción idealizada de ciudadanía, como el grupo de los puros y superiores, contrapuesta a toda élite, no es compatible con la democracia.

Otro fenómeno cultural problemático para la democracia (que se ve especialmente en los jóvenes) es tratar las inevitables diferencias políticas como cuestiones morales. Allí donde la diferencia se explica por inferioridad moral del distinto, la descalificación se hace inevitable. La democracia descansa en el reconocimiento de la igual dignidad del distinto. Sin ello, no hay convivencia democrática”.

**JORGE CORREA SUTIL**, abogado constitucionalista.

Ex subsecretario de Interior en columna El Mercurio 22/8/2020.

### EN LOS ÚLTIMOS DOCE MESES, ¿HAS PARTICIPADO EN ALGUNA DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES? (“SÍ”)



\*No se hizo la pregunta. Fuente: Encuesta Jóvenes Participación y Consumo de Medios, UDP, 2019.

“¿Qué generación joven no ha sido arrogante? Los adultos tienden a generar falsas divisiones entre las generaciones y ello nos impide actuar en conjunto. ¡No hay que tenerle miedo al ímpetu joven!”.

“A los jóvenes les sobran cifras y datos, pero les faltan relatos. Invitémoslos, a través de testimonios, a empezar una verdadera revolución cultural, una en donde se combata ese discurso del “yo, yo, yo” y lo cambiemos por “nosotros, nosotros, nosotros”. No se me ocurre nada más revolucionario”.

“Más allá de los excesos de algunas personas que empujan la causa feminista y medioambiental, creo que los movimientos en los que participan fundamentalmente jóvenes, son tremendamente importantes. Los que somos de inspiración cristiana, debiésemos encontrar en esas causas una oportunidad de trabajar por los vulnerables o invisibles de la sociedad”.



Fotografía de IdeaPaís.

**PABLO VALDERRAMA**

IdeaPaís es un centro de estudios nacido el 2010 para ofrecer a Chile una generación de jóvenes comprometidos con su destino, interesados por los asuntos públicos y al servicio de los más vulnerables. Su director ejecutivo, el abogado Pablo Valderrama (uno de los 100 jóvenes líderes 2018) es categórico en ver los nudos de la actividad política en los tiempos que corren: “En este modo de vivir actual, donde el único destinatario de mis esfuerzos debo ser yo mismo, hay un conflicto con la esencia de la política: servir a los otros... Veo pocos motivos para creer que Netflix o Fortnite serán menos preponderantes el día del Plebiscito, que la responsabilidad de ir a votar. Pero déjenme decirles que, en la seguidilla de elecciones que tendremos el próximo año, varios jóvenes van a dar la sorpresa”.

“En Chile (y en el mundo) hay una brecha muy grande entre adultos y jóvenes. No solo tecnológica, sino porque -para bien o para mal- mi generación visualiza lo logrado por la generación anterior como algo “dado” u “obvio”. Y ello hace difícil el diálogo. Todos debemos empezar a ver la sociedad con otro tipo de anteojos”.

“Hay que ponerle atención a los jóvenes arrogantes que creen que la historia empieza con ellos y quieren refundarlo todo y, más preocupante aún, a los jóvenes indolentes que han desarrollado la capacidad de no empaparse de los problemas de su país”.

LA POLÍTICA EN LA SALA DE CLASES



Nombre e indique las proporciones de los 5 “ingredientes” esenciales que llevaría el plato del Chile con que usted sueña. Repita ejercicio con un joven. Compare.



Construya una infografía que de cuenta de los elementos centrales y del contexto en que se redactaron la Constitución de 1833, 1925 y 1980.



Qué significan los siguientes términos: Acuerdo por la Paz Social y la Nueva Constitución – Apruebo – Rechazo - Proceso Constituyente - Convención Mixta Constitucional – Convención Constitucional – SERVEL.



Describe 5 instituciones -creadas, dirigidas y desarrolladas por jóvenes- en que estos se “mojen la camiseta” por Chile. ¿Qué tienen en común?



Si usted fuera constituyente, ¿cuál le gustaría que fuera el Artículo I de la nueva Constitución?



# LGTTBI+

Es una población creciente en visibilidad, reconocimiento y derechos. Pero no siempre fue así. El 28/6/1969 una redada de carabineros irrumpió en una fiesta gay en el hoy mítico bar Stonewall de Nueva York tomando a varios presos. ¿Delito? Tener otra orientación sexual. Hoy la comunidad LGTTBI (que celebra el Día del Orgullo Gay justamente los 28/6 de cada año) nos ha ampliado la mente, el sentido del otro y... el diccionario.

**ORIENTACIÓN SEXUAL** Atracción afectiva, emocional o sexual por personas de un sexo diferente al suyo, del mismo sexo o de más de un sexo. No es una preferencia, ni una opción, porque no se elige.

**SEXO BIOLÓGICO** Clasificación de las personas por sus características genéticas, anatómicas y endocrinas (hormonales) de manera de señalarlas como hombre, mujer o intersex.

**TRAVESTI** Alguien que se viste y se caracteriza como una persona del sexo contrario del que posee.

**LEY IDENTIDAD DE GÉNERO** Promulgada el 28/11/2018. Su objetivo es permitir el cambio de nombre y sexo registral de una persona, cuando dicha partida no se corresponda o no sea congruente con su identidad de género.

**GÉNERO** Sistema de clasificación socialmente constituido que asocia un significado a las diferencias biológicas entre las personas, las que dependen de lo que la comunidad establece como propio de ser hombre o mujer.

**ASEXUAL** Personas que tienen nulo o muy bajo interés por la actividad sexual. No debe confundirse con la abstinencia sexual o el celibato, que son opciones conscientes y no necesariamente falta de deseo.

**LGTTB** Colectivo que reúne a Lesbianas (L), Gays (G), Transexuales (T) y Bisexuales (B). A veces se le suma la sigla (I) que representa a los Intersexuales, la (A) que agrupa a los Asexuales y la (+), que incluye a todos los que no están representados en las anteriores.

**EXPRESIÓN DE GÉNERO** Diversas formas con las que los seres humanos manifiestan su identidad de género frente a otros. Estas formas incluyen la vestimenta, los gestos, el nombre, el pronombre y otros.

**“LEY ZAMUDIO”** Promulgada el 12/7/2012, su nombre recuerda el asesinato del joven homosexual, Daniel Zamudio (27/3/2012), que se convirtió en emblemático de la falta de legislación nacional ante el caso. La Ley impone un mecanismo (con procedimiento judicial y medidas sancionatorias), que permita reestablecer el imperio del derecho, toda vez que se cometa un acto de abierta discriminación xenofóbica, sexual u otra.

**TRANSGÉNERO** Una persona cuya identidad de género no se corresponde con el sexo que se le asignó al nacer.

**MOVILH** Siglas del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual. De origen chileno, fue creado en 1991 por activistas de los derechos cívicos y antidiscriminación de gays, lesbianas y transgéneros. Desde 1992, la organización es miembro de la Asociación Internacional de Gays y Lesbianas fundada en 1978 en Inglaterra.

**CISGÉNERO** personas cuya identidad de género coincide con el sexo y el género asignado al nacer.

**QUEER** En inglés raro, poco usual. Se refiere a personas que cuestionan su identidad de género, expresión de género y orientación sexual.

**HOMOSEXUAL** Ser humano que siente atracción, tanto física como emocional, por una persona de su mismo sexo. Si la atracción es entre hombres, se le dice GAY y si se da entre mujeres, se denomina LESBIANA.

**FUNDACIÓN IGUALES** ONG creada en 2012. Tiene como objetivo la plena inclusión de la diversidad sexual y de género en la sociedad chilena mediante la formulación de políticas públicas a nivel legislativo, administrativo, educacional y comunicacional.

**BISEXUAL** Alguien que siente atracción tanto física como emocional por hombres y mujeres indistintamente.

**PANSEXUAL** Personas que se sienten atraídas sentimental o sexualmente por otras personas independiente del género que tenga.

**CUESTIONÁNDOSE?** Se refiere a personas que aún están en proceso de toma de decisión ante a qué género u orientación sexual se adscriben.

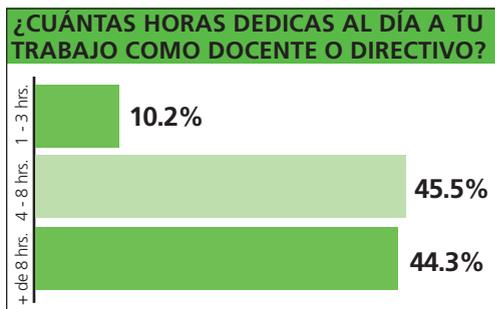
**TRANSEXUAL** Se refiere a un transgénero que inició un proceso de transición social, biomédico, y psicológico hacia el género y sexo con el cual se identifica.

**HETERONORMATIVIDAD** Discurso y práctica que impone una norma social que designa la heterosexualidad como la única sexualidad “normal”, natural y aceptada en la sociedad.

# Educación **REMOTA** ¡no hay vuelta!

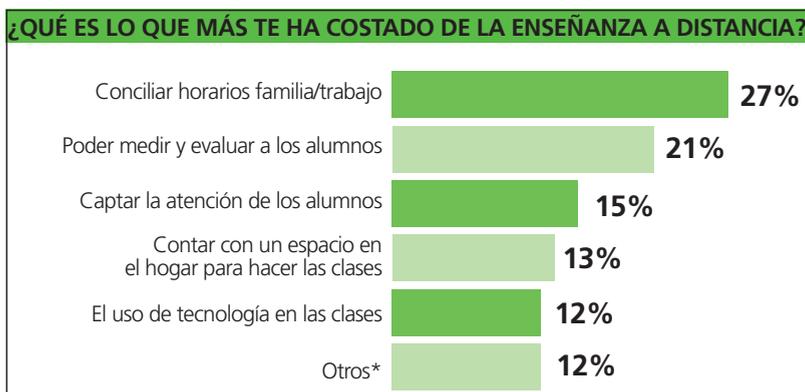


El objetivo de este pertinente estudio realizado por “Tu clase, tu país” fue constatar el impacto del Covid-19 en el ecosistema educativo con el fin de apoyar a los docentes, a partir de sus realidades y percepciones concretas. Para ello se encuestaron online a 6.687 profesores de Chile. ¿Qué se oyó? Los profesores no solo han estado a la altura de las difíciles circunstancias, sino que además (con innovación y agallas) han seguido adelante con grados razonables de éxito con lo suyo: educar. Aun cuando, previo a la pandemia, 87% no había tenido experiencia en realizar clases virtuales, al momento de ser entrevistado para este estudio, 90% de los docentes estaban realizando educación remota.

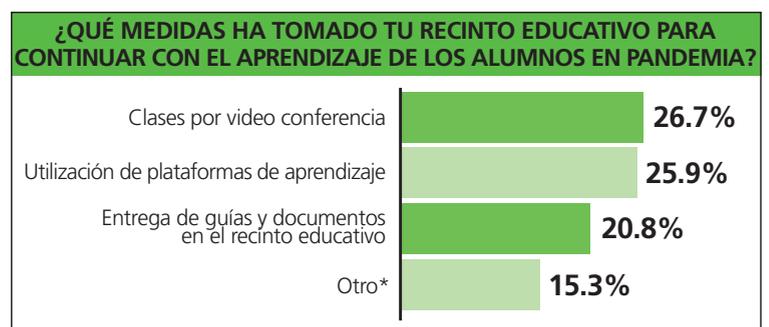


Solo **2%** de los docentes considera que sus alumnos no han avanzado nada durante la cuarentena y no más de **6%** estima que este va a ser un año totalmente perdido. Otra buena noticia: **1/3** de los profesores (sobre todo las mujeres con más años de experiencia en sala de clases) cree que este va a ser un año con muchos aprendizajes, aunque diferentes a los tradicionales.

**¡GRACIAS, PROFESORES!**



\*Corresponde a respuestas de docentes relacionadas a otras temáticas, tales como: falta compromiso de escuela y padres para trabajar con los alumnos, monitorear las actividades, incertidumbre de los docentes, trabajar con todos de una sola forma.



\*Contempla respuestas de docentes y educadores referidas al uso de otros soportes, tales como llamadas telefónicas y uso de whatsapp para envío de material.

Fuente: Estudio online realizado entre el 22 y el 30 de junio 2020 a 6.687 docentes de todo el territorio. [www.tuclase.cl](http://www.tuclase.cl)

**CHICHA DE CURACAVÍ (DO)**



Al menos en Curacaví (comuna rural de la Región Metropolitana), la producción de esta bebida es 100% artesanal. Ello significa que la etapa conocida como zaranda (molienda y triturado) se hace a mano y que nunca intervienen productos artificiales. Por ello y por su larga historia en el territorio, en 2017, se le otorgó el Sello de Denominación de Origen.

“Chicha de Curacaví,  
Chicha baya y cura’ora  
Chicha de Curacaví,  
Que ponís los pasos lentos  
Chicha de Curacaví  
A mi no me los ponís”.

**Extracto cueca “Chicha de Curacaví” de Petronila Orellana.**

Cuenta la leyenda que si bien se cosechaba en tiempos precolombinos (mediante la fermentación de vegetales), fue el padre Alonso de Ovalle s.j. quien trajo las primeras vides a la zona de Curacaví hacia 1650. Estas alcanzaron su apogeo a fines del siglo XIX. Entonces, con la llegada de las cepas europeas, la chicha pasó a ser un refrigerio más popular y bebido en la celebración de las fiestas patrias. De ahí la chicha en cacho, antigua tradición de la Parada Militar.

**ACEITUNA DE AZAPA (IG)**

Desde la antigüedad que al aceite de oliva le llaman “oro líquido”. Su característico sabor, su aroma, su condición saludable y la belleza de sus plantaciones, lo hacen merecedor de tal título. Las aceitunas de Azapa (localidad al interior del Valle del mismo nombre en la región Arica y Parinacota) son de color violeta y amargas y, desde 2016, son producto de Indicación Geográfica, según INAPI.



**ATRIBUCIONES DE INAPI**

El Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), dependiente del Ministerio de Economía, es el organismo del Estado que otorga, desde 2012, estos Sellos de Origen en Chile. Lo hace en 2 modalidades:

- **INDICACIÓN GEOGRÁFICA (IG).**  
Indica el lugar de origen del producto.
- **DENOMINACIÓN DE ORIGEN (DO).**  
Además del vínculo exclusivo con el lugar, contempla factores naturales y humanos característicos de la localidad de origen.

**SAL DE CAHUIL (DO)**

“Con este sello los “mineros del mar” pueden soñar con ver sus productos en los principales mercados nacionales e internacionales, con un precio que les permite mantener esta histórica tradición”.

**Hernán de Solminhac,  
ministro de Economía, 2013.**

El ex ministro se refiere a la sal de mar de Cahuil y Lo Valdivia, ambas de la costa de la Región de O’Higgins y también a la sal de Boyecura, en la Región de Maule. Estas tres localidades cuentan, desde 2013, con la categoría de Denominación de Origen. Específicamente en Cahuil, los salineros atienden un creciente turismo y comercialización *in situ* en los meses de primavera y verano. Esta sal, dicen los lugareños, ha sido puesta en valor por los chilenos.

“Vamos en la sexta generación de mi familia que nos dedicamos a las salinas. Si no es por esta cooperativa que levantamos 20 familias, esto ya habría pasado a la historia. Le hemos puesto mucho ñeque. A futuro, no sé, porque ya no hay salineros jóvenes”.

**Nemesia Menares Olmedo, 2015**



<https://lapapa.cl/>

El sello de origen es una tipología creada por el Instituto Nacional de Propiedad Industrial en 2012 - [www.inapi.cl](http://www.inapi.cl)

“Si mi cuenta es correcta, solo hay dos monumentos dedicados a Magallanes en todo Chile y ambos en Punta Arenas”.

“Chile comienza con Magallanes. El navegante portugués puso a Chile en la geografía y en la historia universal, 16 años antes que Diego de Almagro”.

“Ante la crisis sanitaria, se han impuesto postergaciones o cancelaciones a muchos de los eventos que se preparaban para recordar el quinto centenario del descubrimiento del Estrecho. Lamentable. Solo espero que se tenga una mejor comprensión sobre la participación del descubridor (Magallanes) en nuestra historia nacional”.



**MATEO MARTINIC**

Entrevista extractada de El Mercurio 16/8/2020.

**Un lago, un cerro y hasta una isla -todos en sus amadas tierras australes- llevan su nombre. Y no puede ser más justo. Mateo Martinic (1931-), hijo de inmigrantes croatas llegados a principios del siglo XX a Punta Arenas, ha visibilizado y aportado a su territorio como un magallánico de corazón.**

**De hecho, el Premio Nacional de Historia (2000) cuenta -con máximo orgullo- que es el primer historiador regional en recibir esa distinción. Aquí nos habla de una de sus mayores pasiones: el descubrimiento del Estrecho, ¡a exactos 500 años de su gesta! “La hazaña de Magallanes es la más grande de la Humanidad hasta el viaje a la Luna”, afirma con majadería.**

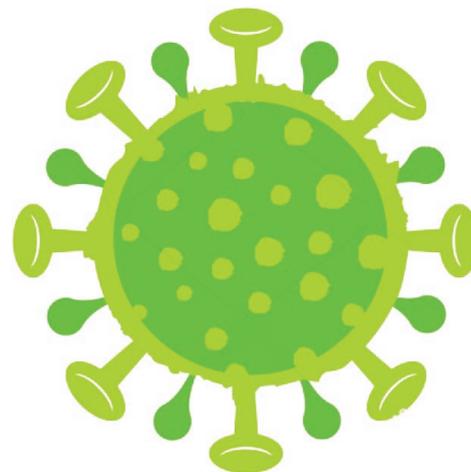
“El genocidio sufrido por los selknam ha sido uno de los capítulos más crueles de la historia de Chile. Y así lo he dicho y escrito varias veces”.

“Es indiscutible que los humanos que vivían en los territorios revelados por las exploraciones europeas de los siglos XIV al XIX, tenían sus propias nociones sobre sí mismos, producto de su milenaria permanencia en ellos. Pero eso no quita que -para la gente de Occidente- estos fueran verdaderamente descubrimientos en cuanto ampliaron, ¡y de qué manera!, la visión de mundo”.

“No comparto en absoluto esa suerte de ajuste de cuentas con personajes históricos. El juicio y valor de los hechos pasados debe hacerse en base de los pensamientos propios de las correspondientes épocas y nunca por los tiempos que vive el que los hace. En todo caso, los homenajes públicos habrán de hacerse con el mayor consenso y la debida ponderación de merecimientos”.

## Después de la PANDEMIA ¿seremos mejores personas?

Se ha escrito mucho (y aún falta un tanto más) sobre los llamados efectos “secundarios” del COVID-19 en las personas. Por un lado están los que creen que esta verdadera lucha por la sobrevivencia (asociado a la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin) nos volverá más desconfiados, individualistas y temerosos. A contra parte, están los intelectuales que estiman que esta indudable sensación de incertidumbre colectiva y la cercanía con la muerte, nos convierte en seres humanos más dispuestos a compartir, empatizar y a entender la vida en comunidad como una tabla de salvación. Finalmente -los más escépticos- que están convencidos que -pasado el “huracán”- volveremos a ser los que siempre fuimos. Ni más ni menos.



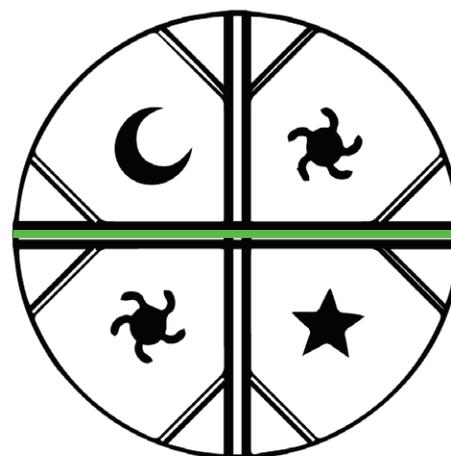
## Cajas de alimentos... ¿y LIBROS?

¿Quién tiene la razón? En el contexto de la pandemia, que trajo consigo confinamiento y -en muchos casos- desempleo, el gobierno de Chile ha distribuido 2.5 millones de cajas de alimentos a las familias del país. Algunos proponen que -aprovechando el esfuerzo, ya hecho, en cuanto la logística del armado de las cajas y su distribución a domicilio- estas incluyeran un libro de poesía de autores como Mistral, Huidobro, Parra o Neruda. De inmediato, la idea fue desestimada por otros, aludiendo que nadie los iba a leer y que mejor sería darle un bono en dinero a cada persona para que compre el libro que quiera. Añadían que esto dinamizaría el mercado. ¿Qué dice usted?

## ¿Tiene salida el conflicto MAPUCHE vía diálogo?

Los hechos: este pueblo originario se encontraba en el territorio (Wallmapu) antes de la llegada del invasor español en 1536. Luego vino la Guerra de Arauco que -si bien duró tres siglos y hubo enfrentamientos bélicos, tuvo prolongados periodos de paz, intercambio y mestizaje. Tras la mal llamada “pacificación” de la Araucanía (1881), -para bien o para mal- los mapuche forman parte del sistema político, social, jurídico, económico, educacional y cultural del país. Últimamente, hemos sido testigos de cómo algunos mapuche (no todos) recurren a incendios, cortes de caminos y otros para manifestar su descontento. Asimismo, hemos visto a la policía actuando para mantener el orden, según se lo consigna la Constitución.

¿Hay aquí racismo explícito de parte del Estado? En su gran mayoría, ¿avalan los mapuche la forma y el fondo del llamado “conflicto mapuche”?  
¿Tiene que ser posible que se logre un acuerdo vía el diálogo!



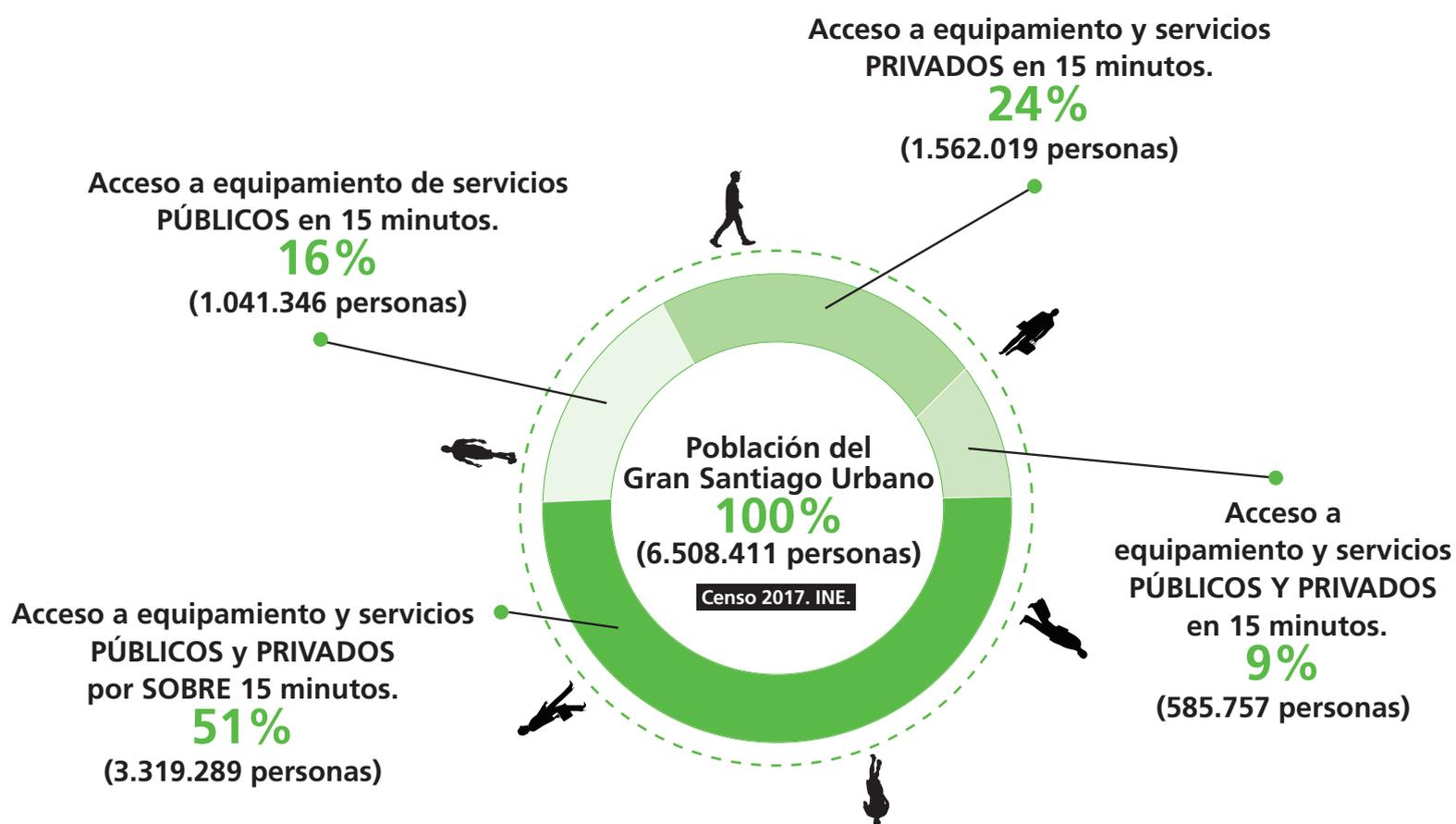


Es uno de los conceptos de los cuales se está hablando con fuerza en el mundo “pandémico” en que nos toca existir. Si bien el término fue acuñado por el urbanista colombiano, nacionalizado francés -Carlos Moreno- la primera en usarlo públicamente fue Anne Hidalgo, la actual alcaldesa de París. Asimismo, está en la tabla de conversaciones de nuestro Consejo Nacional de Desarrollo Urbano creado en 2014. ¿De qué se trata?

“¿Cómo ofrecer a los residentes urbanos una ciudad serena, con más proximidad, menos estrés, menos horas de transporte y, a la vez, que otorgue satisfacción a sus funciones sociales urbanas esenciales?” Esa es la pregunta de base de Moreno. Y continúa. “Es hora, no tanto de planificación urbana, sino de planificación de la vida urbana. Se trata de pasar de una ciudad monofuncional a una policéntrica. Se busca reconstruir la solidaridad en las ciudades en las cuales el anonimato va a la par con el sentimiento de soledad. Trabajar, aprovisionarse, cuidarse, aprender, protegerse y descansar (las seis funciones sociales básicas) deben estar a una distancia de 15 minutos caminando o en bicicleta”. Interesante. ¿Hacible en Chile?



El pan nuestro de cada día -para al menos la mitad de los santiaguinos- pareciera ser una ciudad de 115 en vez de 15 minutos. De acuerdo al Centro de Inteligencia Territorial de la Universidad Adolfo Ibáñez (que realizó un estudio mediante un trabajo de geolocalización), solo 9% de la población capitalina tiene acceso funcional a servicios y equipamientos básicos a 15 minutos a pie o en bicicleta (entre 1 y 1.5 kms). Según los investigadores -al 2020- 1 de cada 10 habitantes de la capital de Chile está dentro de los márgenes aceptables internacionalmente en cuanto a este Indicador de Bienestar Territorial.



Fuente: Centro de Inteligencia Territorial de U. Adolfo Ibáñez.

“Se trata, de acercar la demanda del habitante a la oferta que se le ofrece, de garantizar una combinación funcional mediante el desarrollo de interacciones sociales, económicas y culturales.

Se trata de garantizar una densificación no despreciable, al tiempo que aumentar los espacios públicos de interacción social, optimizando la gama de servicios gracias a la tecnología digital y los modelos colaborativos y compartidos.

Se trata de hacer que las calles se conviertan en espacios de movilidad descarbonizada mediante la movilidad a pie o en bicicleta, reinventando nuevas hiper proximidades”.

“En este paradigma, lo digital debe ser un factor de vínculo social, de inclusión y no un factor de exclusión o generación de “geeks-zombies”, aquellos que están hiper conectados y desconectados socialmente, con el corolario de las mentiras, tomadas como “verdades a priori”.



“Redescubrir la vida urbana de proximidad es dejar la movilidad sufrida por la movilidad elegida. Es devolver a la ciudad, su bien más preciado, ser un universo de vida, redescubrir su metabolismo, como cualquier organismo vivo, hacer que la ciudad sea viva y para todos”.

# La capital de Chile: ¿MEGAMETRÓPOLIS en 2050?

Aumento de infraestructura urbana, significativa disminución de las zonas rurales, avance del proceso de desertificación, envejecimiento acelerado de la población, crecimiento sostenido de la inmigración, temperaturas ascendentes en el tiempo, son solo algunos de los factores que Naciones Unidas reconoce que definitivamente marcarán el territorio mundial hacia mediados del siglo XXI. Aquí revisamos el panorama de "urbanidad" de nuestra América del Sur que -por cierto- toca a Chile.

De acuerdo a Dante Contreras, director del Centro de Estudios y Cohesión Social (COES), "al 2050, Santiago se transformará en una MEGAMETRÓPOLIS, una gran metrópolis -del griego metro (madre) y polis (ciudad)- integrada por las ciudades de Valparaíso y Rancagua y todos los puntos urbanos, semirurales o rurales que hoy existen en el intermedio".

Ojo, estos diagnósticos son pre Covid-19. ¿Se alterará el ímpetu de la urbanización o (al menos en América Latina) no lo para nada ni nadie? De aquí a 30 años, ¿acabará la inmigración y/o disminuirá la desertificación? En definitiva, ¿cuánto pesará la pandemia en el modelo de desarrollo que tomarán Chile y sus hermanos americanos?



\*Proyección Población Urbano/Rural De Sudamérica Al 2050. Fuente: ONU, 2018.

# "NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ"

Su carta de presentación es buena: ser la primera película chilena original producida para Netflix.

Mayor gracia: es la ópera prima del joven director Gaspar Antillo (1983-). Producida por Fábula (de los hermanos Larraín) y estrenada en junio de 2020 en el Festival de Cine de Tribeca (donde Antillo se llevó el Premio al mejor director nuevo), tiene como protagonista a Jorge García, el estadounidense, hijo de padre chileno y madre cubana, que actuó como Hurley en la exitosa serie Lost.

Tras un trauma infantil -poco claro, aunque irrefutable- vinculado a su participación en un concurso musical, Memo Barrientos (Jorge García) vive con su tío (Luis Gnecco) en una parcela del lago Llanquihue, dedicados a la curtiembre de lana de oveja. La naciente, aunque tímida amistad con una joven lugareña (Millaray Lobos) va desentrañando la madeja de los dolores ocultos de Memo vinculados, entre otros, con el extraño abandono de su padre (Alejandro Goic). ¿Tenía más familia? ¿Dónde estaban?

“Yo nací el 83. La tele estuvo súper prendida en esa época con programas que tenían que ver con el éxito, los niños, el Clan Infantil. Todo ese mundo me causaba curiosidad. ¿Quiénes eran esas personas? ¿Qué pasó con una persona que participó en eso? ¿Dónde estará hoy?”

**GASPAR ANTILLO**, explicando por qué el tema de su primer largometraje.

## NUEVOS CÓDIGOS DEL CINE DEL SIGLO XXI

El paisaje, protagonista silencioso, junto a la música de Carlos Cabezas, interpretada -sin doble- por el propio García, complementan magistralmente esta historia de un “outsider” o un “freak” obeso mórbido con la que al espectador no le queda sino empatizar. En ello, Antillo hace un guiño sutil -aunque sólido- a los “diferentes”, cualesquiera sean estos. De un tiempo a esta parte, ¿será ello una ley no escrita para triunfar en el séptimo arte? ¿O será pura bonhomía?

## #CINE CHILENO EN CASA

La Notable iniciativa de ONDAMEDIA (del Ministerio de las Culturas) permitirá ver online y gratuitamente las 15 películas que estaban *ad portas* de su estreno en salas de cines comerciales o independientes en 2020, y que por pandemia vieron truncado su proyecto. Detalles de los films y sus directores en pág. 5 de este VENTANAL. Entre agosto y noviembre en [ondamedia.cl](http://ondamedia.cl)

# GLACIARES: aliados de primera

Sabido es el inmenso valor de los glaciares como reservas naturales de agua, más aún en tiempos de cambio climático. En Chile hay más de 2.000 glaciares y la mayoría de ellos está en tránsito hacia empequeñecerse. Más allá del calentamiento global, que implica necesariamente una menor masa de hielos eternos, hay tecnologías que pueden detener, o al menos ralentizar, el proceso. A ver...

Glaciar Coolers de Suyai -startup chilena apoyada por la aceleradora de Chile Global Ventures del área de capital de riesgo de la Fundación Chile- permite disminuir el retroceso de los glaciares y mitigar los impactos de la industria minera ubicada en la alta montaña. ¿Cómo?

En fase piloto, instalaron -en el glaciar Argüelles en la cuenca del Maipo (Región Metropolitana)- 300 cobertores elaborados con mallas de acero galvanizado rodeados por una membrana de geotextil blanco. Además de que estos son apilables (lo que facilita el transporte) y reutilizables (Economía Circular), han permitido disminuir en hasta 6 metros la pérdida de los hielos en la superficie protegida y hasta 10 metros en la zona de ablación. En mapudungun, Suyai significa esperanza.

Si la innovadora tecnología es replicable en otros glaciares del territorio nacional, está por verse...

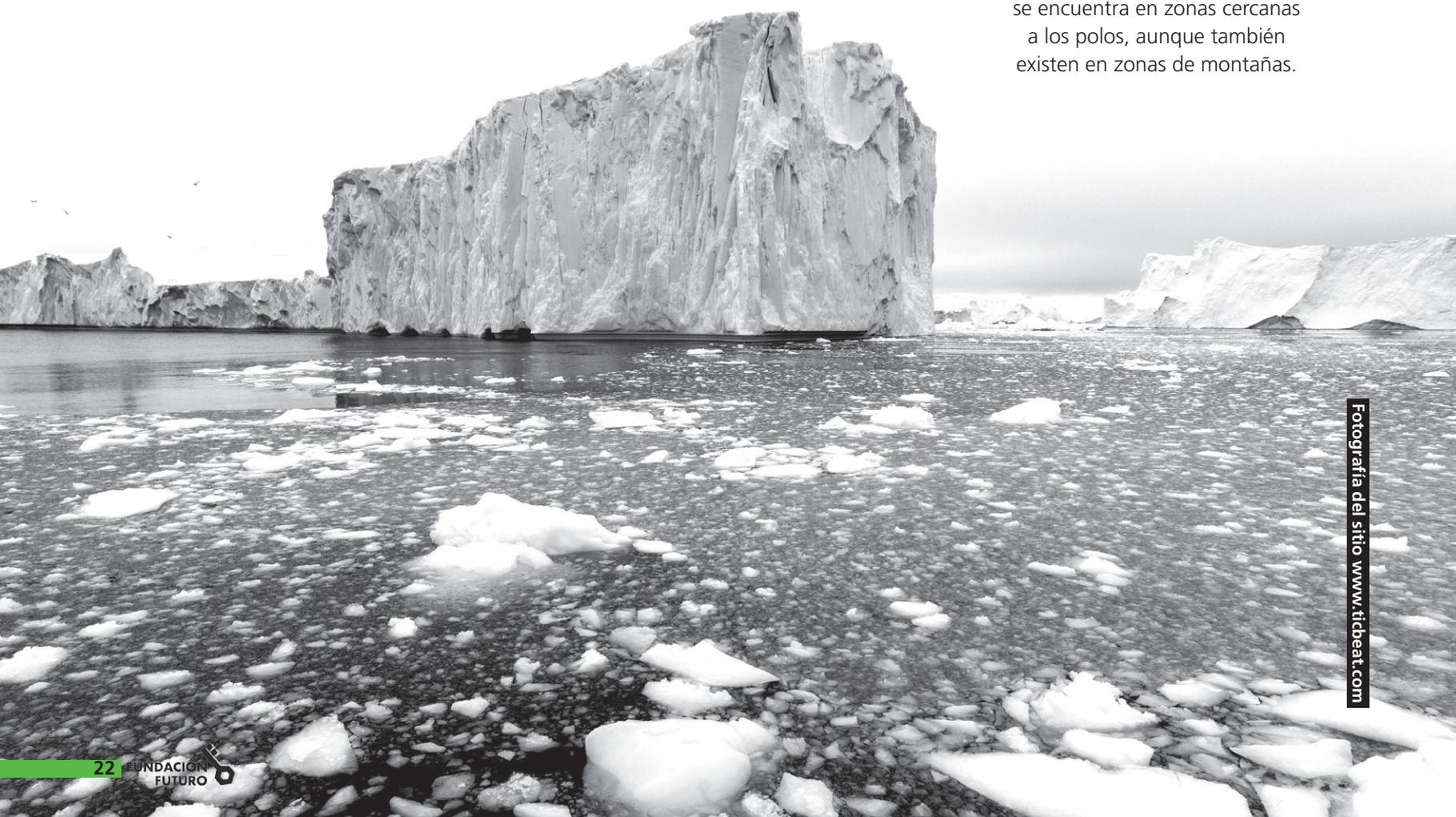
## FUNCIONES DE LOS COBERTORES

- Reducen radiación solar incidente.
- Actúan como aislante térmico.
- Protegen contra las deposiciones de polvo.

Fuente: Suyai.

## ¿QUÉ ES UN GLACIAR?

Un glaciar es una gruesa masa de hielo que se origina en la superficie terrestre por acumulación, compactación y recristalización de la nieve. Su existencia es posible cuando la precipitación anual de nieve supera la evaporada en verano, por lo cual la mayoría se encuentra en zonas cercanas a los polos, aunque también existen en zonas de montañas.



# Canastos **PATRIMONIALES** para Profesores en tiempos de Pandemia

Ciertos que en estos días de confinamiento, solo podríamos contactarnos con ustedes vía Internet, nos abocamos a crear este material para poner en valor el patrimonio inmaterial. Ese que -si bien no se puede tocar- da sentido a nuestras vidas en cuanto tiene que ver con nuestras tradiciones, cultura, gastronomía, mitos, artesanía y naturaleza. En fin, ¡con lo que somos! Adelante...

## **CANASTOS PATRIMONIALES**

- Mitos de Chile
- Tesoros Humanos Vivos
- Animales chilenos en peligro crítico
  - Esculturas con Historia
  - Canciones chilenas
- Productos con Denominación de Origen



Los invitamos a conocerlos, usarlos con sus alumnos y a **EVALUARLOS**.

Los docentes que respondan la encuesta sobre los canastos recibirán en sus domicilios un set de guías Metodológicas de Fundación Futuro. Asimismo, están convocados a participar del curso online

**"EL PATRIMONIO DE CHILE: UNA HERRAMIENTA PARA CONOCERNOS"**

### **Expositores**

SONIA MONTECINO, Premio Nacional de Humanidades.

MARIO IRARRÁZAVAL, escultor.

OSVALDO CÁDIZ, presidente Fundación Margot Loyola.

MAGDALENA PIÑERA, directora Fundación Futuro.



Serie MY NAME WAS. - MÉXICO y U.S - MÉXICO BORDER.



# Chilena en **MAGNUM**, ¡Bravo!

Sus fotos han sido publicadas en Washington Post, National Geographic y Der Spiegel, entre otras. Tiene 29 años, es chilena, sus obras recogen las expresiones de comunidades subterráneas alrededor del mundo (en este caso México y Brasil) y ¡acaba de recibir el prestigioso premio Inge Morath de Magnum Foundation. Con ustedes, TAMARA MERINO.



“Es mi naturaleza: estar siempre en la línea de fuego”.

Tamara Merino.



Serie ALMAISLADA - BRASIL.