

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN  
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA



DICCIONARIO de  
**PSICOTERRÁTICA**



No más  
**VANDALIZACIÓN**  
del Arte Público

**MIRYAM SINGER, Premio Nacional de Música 2020:**

**“La ópera tiene el plus que incorpora muchos saberes, pasiones y disciplinas”.**

**5°**  
DOSSIER  
2020

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE - ONU

# ¿Queremos ser FELICES?

Son cientos de libros, conferencias, blogs, cursos en la Universidad de Harvard (que están siempre repletos) los que indagan en este sentimiento humano (los animales: ¿experimentan momentos felices o solo de satisfacción inmediata?) que tanto anhelamos. Pero ¿qué es la FELICIDAD?

Para los griegos PLATÓN y ARISTÓTELES, la felicidad es posible cuando el hombre puede contemplar las esencias de las cosas. Se refiere a ver con el intelecto, más allá de la ilusión que nos ofrecen nuestros sentidos. La felicidad es tan sólo relativa, para SCHOPENHAUER. Según este filósofo alemán del siglo XIX, la mejor manera de disfrutarla es con resignación, realizando con buena voluntad lo que se puede hacer.

NIETZSCHE (1844-1900) cree que el destino de los hombres está hecho de momentos felices, pero no de épocas felices. Asimismo, SARTRE, el gran existencialista francés del siglo XX, estima que la felicidad no es hacer lo que uno quiere sino querer lo que uno hace. Según TAL BEN-SHAHAR (1970-) la búsqueda de la perfección es el principal motivo de nuestra infelicidad. Queremos parecer más jóvenes, ganar más dinero y vivir una vida plena. Sin embargo, el psicólogo estadounidense-israelí afirma: "El quit es diferenciar entre el perfeccionismo neurótico y el perfeccionismo positivo". En las postrimerías de 2020, tanto como seres humanos y también como comunidad nacional, vale la pena hacer esta distinción.

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

**VENTANAL**

**Nº 189**

**NOVIEMBRE-DICIEMBRE**

Fundación Futuro  
Apoquindo 3000 – piso 19  
Fono: 224 227 322  
contacto@fundacionfuturo.cl  
www.fundacionfuturo.cl

**Comité Editorial:**

Roberto Ampuero  
Mariana Aylwin  
José Joaquín Brunner  
Andrés Couve  
Sergio Martinic  
Joaquín Walker  
Magdalena Piñera M.

**Editora:**

Magdalena Piñera E.

**Diseño y Diagramación:**

Alberto Contreras

**Secretaría:**

Cecilia Cuadra

**Distribución:**

Jorge Valdebenito

Ley de Donaciones  
Culturales

Ventanal se entrega en forma gratuita a todos los profesores de los colegios municipales de las regiones V, VI, VII y R.M.

Santiago – Chile

## ¿GABRIELA MISTRAL CAMINANDO POR PROVIDENCIA?

La próxima Convención Constituyente será paritaria gracias al camino recorrido por otras mujeres que ya no están con nosotros, pero ¡vaya que colaboraron en visibilizarnos!

De 20 de ellas trata esta nueva exposición que -en tiempos de pandemia- acompaña a los ciudadanos mientras hacen filas para ser atendidos en Registro Civil, bancos, AFP, notarías, etc... Así que, si se encuentra con la RAYEN QUITRAL o ELOÍSA DIÁZ en la calle, ¡no se sorprenda!



DESCARGUE EXPOSICIÓN EN [WWW.FUNDACIONFUTURO.CL](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL)

# TIME 100

Una vez más la revista estadounidense Time (creada en 1923) se aventuró en dar con las 100 personas más influyentes del año. Y -como era de esperar- además de los tradicionales políticos incluidos en el mítico listado (Trump, Xi Jinping, Merkel, Biden, entre otros), la selección estuvo muy marcada por la pandemia. De hecho, Anthony Fauci -el principal asesor en materia de Covid19 de la Casa Blanca- encabeza la lista. Pero, por cierto, que también están los pioneros, los artistas, los titanes e íconos.

Escarbe el listado completo, es una buena opción para intentar saber -desde su casa- en qué estamos como planeta. Y -si nos ponemos, críticos y aportantes- anímese en personalizar la lista Time. ¿Qué área del quehacer humano faltó? ¿Es pertinente que haya tantos artistas y tan pocos activistas de la solidaridad? ¿Encontró personas cuyo lema de vida sea hacer más vivible la de los otros? ¿Acaso no están sobrerrepresentados los deportistas? Investigue.

Focalizando en relación al territorio, en este VENTANAL, le presentamos los 7 latinoamericanos, entre los cuales se encuentran LASTESIS de Chile. Según señala Times, la performance "Un violador en tu camino" -creada por este colectivo nacional- ha sido replicado por activistas contra la violencia de género, femicidios, desapariciones y violaciones en más de 52 países. No es poco.

<https://time.com/collection/100-most-influential-people-2020>



Lastesis.

#### LOS OTROS LATINOS SON:

- JAIR BOLSONARO - Presidente de Brasil.
- NEMONTE NENQUIMO - Líder indígena de Ecuador.
- GABRIELA CÁMARA - Chef de México.
- FELIPE NETO - Youtuber de Brasil.
- ARUSSI UNDA - Activista feminista de México.
- J BALVIN - Cantante de Colombia.



Portada revista TIME, julio, 2018.

“¿SIGUEN CREYENDO QUE SOLO LOS SERES HUMANOS SON CAPACES DE ABSTRACCIÓN, RACIOCINIO Y AFECTO?”.

**JANE GOODALL, primatóloga inglesa.**

Tras ver el documental “MI MAESTRO EL PULPO” (2020) de Pippa Ehrlich y James Reed, confirmará que los pulpos son afectivos, fieles y demasiado inteligentes.

[www.netflix.com/cl/title/81045007](http://www.netflix.com/cl/title/81045007)



## MUSEOS MAPUCHE ¡MÁS DE LO QUE CREE!

Hablemos menos y conozcamos más la cultura y el arte de la etnia originaria más relevante en cuanto a su volumen de población e incidencia en nuestra historia reciente. ¿Dónde?

- MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO (Santiago)  
[www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl)
- MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA (Temuco)  
[www.museoregionalaraucania.cl](http://www.museoregionalaraucania.cl)
- MUSEO DE COLCHAGUA (Santa Cruz)  
[www.museocolchagua.cl](http://www.museocolchagua.cl)
- MUSEO LEANDRO PENCHULEF (Villarrica)  
[www.museolenadropenchulef.uc.cl](http://www.museolenadropenchulef.uc.cl)
- MUSEO RUKA KIMVN TAIÑ VOLIL (Cañete)  
[www.museomapuchedecanete.gov.cl](http://www.museomapuchedecanete.gov.cl)
- MUSEO ANDINO (Buin)  
[www.museoandino.cl](http://www.museoandino.cl)
- MUSEO MAPA (Santiago)  
[www.mapa.uchile.cl](http://www.mapa.uchile.cl)



## ¡A PREPARASE PARA SER CONSTITUYENTE!

Estos títulos buscan poner a la ciudadanía al tanto de la historia y vicisitudes de las principales Constituciones que nos han regulado en el tiempo. Asimismo, entregan conceptos e información sobre el proceso constituyente que se establecerá días después de la elección de los 155 Constituyentes en 11/4/2021.  
¡PERTINENTE!

- “CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE CHILE: EDICIÓN HISTÓRICA” de Jaime Arancibia.
- “EL DESAFÍO CONSTITUCIONAL” de Carlos Peña.
- “CHILE CONSTITUCIONAL” de Juan Luis Ossa SC.
- “LA HOJA EN BLANCO” Varios Autores.
- “MANUAL PARA LA CIUDADANÍA CONSTITUYENTE” de Claudio Fuentes y Dominga Lovera.
- “¿POR QUÉ NECESITAMOS UNA NUEVA CONSTITUCIÓN?” de Claudio Heiss.
- “LA CASA DE TODOS Y TODAS” de Patricio Zapata.

## FOTOGRAFÍA CON ALMA

El sitio web de PAZ ERRÁZURIZ, la Premio Nacional de Arte 2017, permite navegar en silencio por su notable trabajo fotográfico. Destacan su serie “INFARTO DEL ALMA” que entra en el corazón de los pacientes psiquiátricos que se emparejan y “LA MANZANA DE ADÁN” (de 1990) con la que logra calar el sentir de la comunidad gay, cuando este era un tema tabú.

[www.pazerrazuriz.com](http://www.pazerrazuriz.com)

## ¿OBTENDRÁN UN OSCAR?

Aquí 7 películas muy posiblemente nominadas a uno o más OSCAR, premio que otorga la Academia de Las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos desde 1929: Si bien la premiación fue trasladada al 25/4/2021 por la pandemia, usted las puede ver ya vía streaming.

### NETFLIX

- “DA 5 BLOODS: HERMANOS DE SANGRE” de Spike Lee.
- “EL JUICIO DE LOS SIETE DE CHICAGO” de Aaron Sorkin.
- “MANK” de David Fincher.
- “MA RAINEY’S BLACK BOTTOM” de George Wolfe.
- “EL SOL QUE ABRASA” de Chung Mong-hong.
- “HILLBILLY: UNA ELEGÍA RURAL” de Ron Howard. Desde 24/11

### APPLE TV

- “GREYHOUND” de Aaron Schneider.
- “ON THE ROCKS” de Sofia Coppola.

## ¿QUIÉN FUE NICOLÁS **MARURI**?

Militar chileno nacido en 1788 en Concepción que participó en las guerras de la Independencia. Una calle de su ciudad natal lleva su nombre. Por fin un libro que cuenta quiénes fueron las personas que le dieron nombre a las calles de la capital de la Región de Biobío. Mejor aún que su autor sea Alejandro Mihovilovich, gran historiador penquista. Descargue "CALLES DE CONCEPCIÓN".

[www.archivohistoricoconcepcion.cl/biblioteca-digital/autores/alejandro-mihovilovich](http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/biblioteca-digital/autores/alejandro-mihovilovich)



¿En Valparaíso? ¿En Dakar?  
¿En Calbuco? ¿En Lisboa?  
¿En Punitaqui? En ninguno de estos lugares y -a la vez- en todos, entre el 4 y el 9/11/2020, se realizará la décima versión del Festival PUERTO DE IDEAS. Por Internet -esté usted y los conferencistas donde estén- podremos conectarnos y dialogar en torno al presente y el futuro.

Entre los expositores: el Premio Nacional de Literatura 2020, **ELICURA CHIHUAILAF**, el novelista indio-británico, **SALMAN RUSHDIE**, el Premio Nobel de Economía, **JOSEPH STIGLITZ**. ¡Y mujeres notables también! la biógrafa de Alexander von Humboldt, **ANDREA WULF**, la socióloga **KATHYA ARAUJO** y la primatóloga **ISABEL BEHNCKE**.

**Programa completo:**  
<https://puertodeideas.cl>

**13:03:44**

**DEL 14/12/2020**

Entonces gran parte de las regiones de la Araucanía y de Los Ríos oscurecerá completamente a causa del ECLIPSE TOTAL DE SOL. Este fenómeno astronómico solo ocurre cuando la luna, la tierra y el sol están completamente alineados. Información, galería de fotos, material didáctico, videos, sugerencias de actividades en

<http://eclipseschile.gob.cl/>



Dos veces al día -desde que la ONU declarara el COVID-19 una pandemia (11/3/2020), la BBC (British Broadcasting Corporation) creada en 1922, marca en el mapa mundial las cifras por país. El 28/9/2020 se alcanzó el millón de muertos.

[www.bbc.com](http://www.bbc.com)

## **CAMINATAS URBANAS**

Si no es ahora ¿cuándo? Camine por diferentes barrios de Huechuraba, Viña del Mar, Providencia, Valparaíso y/o Santiago y descubra que detrás de cada piedra, hay una anécdota. 30 rutas diseñadas por Fundación Futuro para que se "haga a la mar..."

[www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

“EL VALOR DE UNA IDEA RADICA EN EL USO DE LA MISMA”.

**THOMAS ALVA EDISON (1847-1931)**

Su afirmación cobra fuerza al constatar que este estadounidense fue el inventor del fonógrafo, la ampollita, el telégrafo, el primer sistema de distribución de electricidad y el mimeógrafo.

## “**¡MAGALLANES! ¡MAGALLANES!**”, EXCLAMÓ O’HIGGINS

Las dos últimas palabras pronunciadas por Bernardo O’Higgins en su lecho de muerte en Lima en 1843, demostraron la preocupación que tenía porque Chile se hiciera de ese territorio. Varios siglos antes -el 21/10/1520- pasó por el Estrecho que hoy lleva su nombre, el navegante Hernando de Magallanes. De esa hazaña, del paisaje, de los pueblos originarios que habitaban los canales australes, de la cartografía, del futuro de la región de Magallanes y la Antártica Chilena- con imágenes sorprendentes, habla este libro de 260 páginas titulado “ESTRECHO DE MAGALLANES: TRES DESCUBRIMIENTOS”, realizado por el Museo Precolombino y el Banco Santander. ¿Quiere verlo?

<https://banco.santander.cl/nuestro-banco/santander-y-la-cultura/coleccion/archivos/estrecho-de-magallanes>

# CARTA a los profesores de Chile



Les escribo con mucha esperanza, tras el contundente triunfo del “Apruebo” que nos llevará a escribir, entre todos, una nueva Constitución. ¡Qué gran oportunidad de pensarnos, debatir con ideas y -mirándonos a las caras- construir futuro! Aun así, me permito quitarles un momento para compartir con ustedes algunas inquietudes y desolaciones surgidas ante el valor y la pertinencia que damos -como ciudadanos del siglo XXI- al patrimonio material e inmaterial de Chile.

“

¿Es justo y necesario haber rayado o derrumbado nuestras esculturas públicas para expresar demandas legítimas?  
 ¿Qué pudo haber en la mente y espíritu de alguno de nuestros alumnos, al punto de salir a destruir por destruir?  
 ¿Cómo pudimos haber evitado ese cierto sentido de “triumfo” en el rostro de esos jóvenes tras ver caer en llamas la cúpula de la iglesia de la Asunción en Santiago el 18/10/2020? ¿Será culpa de que se eliminó la asignatura de Educación Cívica?  
 ¿Qué tan bien hemos hecho nuestro trabajo como profesores, en cuanto a formar ciudadanos libres y propositivos?

En el VENTANAL 185 (el primero del 2020) dedicamos el Dossier al patrimonio urbano destruido en Chile el 18/10/2019 y las semanas siguientes. Entonces ilustramos esas 4 páginas con impresionantes fotografías de monumentos públicos rayados, decapitados, intervenidos con objetos (algunos les arrojaron feca), es decir, ¡vandalizados! La intención era reflexionar.

“

Y aquí estamos hoy. Como Fundación Futuro -con nuestros 28 años a cuestas trabajando, a través de múltiples programas en terreno, diverso material didáctico online e impreso y por medio de esta misma revista (creada en 2000), para poner en valor y visibilizar el rol insustituible del patrimonio para la construcción de nuestra identidad- nos cuestionamos si nuestro trabajo ha “calado” entre los docentes o si hemos “cantado en vano”, al decir de Neruda.

¿Hemos logrado transmitir con fuerza y coherencia el sentido más profundo de conocer y valorar nuestra historia manifestada en fuertes, iglesias, libros memorables, faros, edificios públicos, puentes, estatuaria pública y Tesoros Humanos Vivos?

¿Cuán ingeniosos y creativos hemos sido en las propuestas metodológicas y de diseño transferidas a los docentes?

¿Han sido estas lo suficientemente dialogadas con los profesores? Nos gustaría saber sus opiniones, críticas y sugerencias.



Asimismo, en estas líneas queremos reforzar con mucha decisión nuestro compromiso con la educación patrimonial.

Es cierto, este año 2020, no hemos podido realizar nuestros habituales Talleres Docentes, Pasantías Culturales y Travesías Educativas a lo largo del territorio, las mismas que a la fecha nos han permitido compartir *in situ* con más de 10.000 profesores. Pero 2021 está ya *ad portas* y esperamos retomar esos encuentros y otros también.

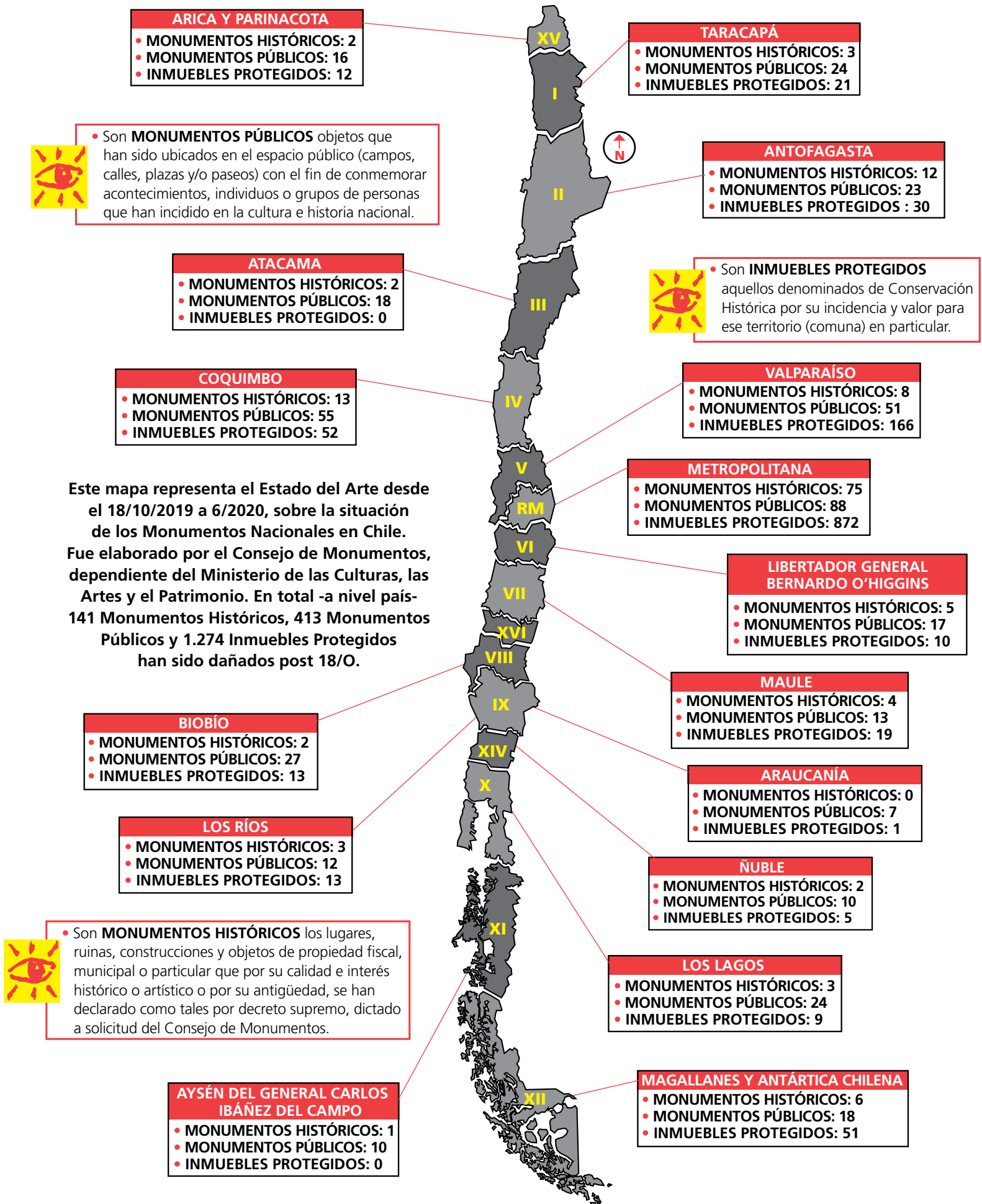
”

Y, sobre todo -inspirados por esa profesora nacida en 1889 en valle del Elqui- continuar reflexionando con todos los docentes de Chile sobre el sentido más profundo de educar. Este año de Convención Constituyente que se nos viene, es nuestro deber superior transmitir el valor del patrimonio, la tolerancia, la justicia y la democracia a nuestros alumnos.

Marta Ruiz

Directora Ejecutiva Fundación Futuro.

## CATASTRO GEOREFERENCIADO DE ALTERACIONES AL PATRIMONIO PÚBLICO TRAS 18/O



Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio MINCAP

[www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/catastro\\_georeferenciado\\_para\\_recuperacion\\_patrimonial.pdf](http://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/catastro_georeferenciado_para_recuperacion_patrimonial.pdf)





## LAGARTIJA DE LOLOL

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Liolaemus confusus*.
- DISTRIBUCIÓN: Cerros Los Robles y La Palma de Nerquiuhue, Región de O'Higgins.
- TAMAÑO: 15 cm aprox
- CARACTERÍSTICAS: Color grisáceo con franjas negras a lo largo y escamas de color amarillo o blanco. Su cola supera el tamaño de su cuerpo.
- PRINCIPAL AMENAZA: Actividad forestal e incendios. Peso es de 2,3 gramos.

## MOSCO DE JUAN FERNÁNDEZ

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Sterphus aurifrons*.
- DISTRIBUCIÓN: Poblado y mirador de Selkirk y bosques de Luma y Canelo de la isla Robinson Crusoe.
- TAMAÑO: 14 mm de largo.
- CARACTERÍSTICAS: Color amarillo en su rostro, se alimenta de las flores nativas de la Isla de Juan Fernández.
- PRINCIPAL AMENAZA: Caza por parte del coatí, ramoneo silvestre de la cabra de Juan Fernández y plantación de flora exótica.



## CATEGORÍA PELIGRO CRÍTICO

Según el Reglamento de Clasificación de Especies del Ministerio del Medio Ambiente (2018) y/o de acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2018), esta categoría de "Peligro Crítico" se refiere a que el animal en cuestión está enfrentando un riesgo extremadamente alto de extinción, en estado silvestre. En 2020 iniciamos esta nueva sección que busca tomar conciencia y –desde la sala de clases– actuar.

Ilustraciones de FRANCISCO JAVIER OLEA, gentileza El Mercurio.

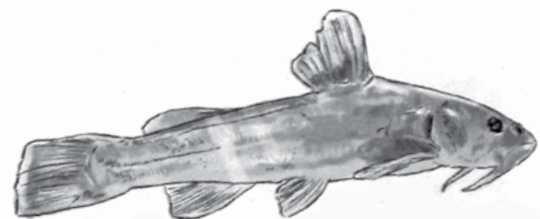


## TORTUGA LAUD

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Dermochelys coriacea*.
- DISTRIBUCIÓN: Costas, entre región de Arica y Parinacota y la del Biobío.
- TAMAÑO: Hasta 2 mts de largo.
- CARACTERÍSTICAS: Pesa alrededor de una tonelada.
- PRINCIPAL AMENAZA: Actividad pesquera.

## TOLLO DE AGUA DULCE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Diplomystes chilensis*.
- DISTRIBUCIÓN: Río Rapel, Región de O'Higgins
- TAMAÑO: Sobre 20 cm.
- CARACTERÍSTICAS: Colores Naranja, gris verde y café.
- PRINCIPAL AMENAZA: Introducción de la trucha en su hábitat, contaminación ambiental.





# EL CARBÓN según SAYAGO



Premio Altazor Fotografía 2002, MIGUEL SAYAGO (1948-) es un maestro. Su lente no escatima, ni ante los grandes artistas nacionales que ha retratado con maestría, ni frente al mundo del trabajo rudo. En el prólogo de su libro "La profunda vida del carbón", Raúl Zurita afirma:

“Los personajes que nos miran desde estas fotografías de MIGUEL SAYAGO emergen desde el fondo de los socavones de Lota como si estuviesen a punto de decirnos algo. Pocas veces se ha mostrado de un modo más nítido el combate agónico que la luz libra por desprenderse de la oscuridad... Es también el combate de lo visible desprendiéndose de lo invisible, es la memoria desprendiéndose del olvido, es la vida desprendiéndose de la muerte”.

Link completo del libro

<https://miguelsayago.com/galeria-la-profunda-vida-del-carbon-56.html>

Las fotografías pertenecen al libro "La profunda vida del carbón" (2016).



“Hay varios sitios web que hablan de los kawésqar y es todo en blanco y negro como un pueblo que quedó en el pasado y sin color. Por eso, esta iniciativa pretende destacar que hay 536 personas descendientes (entre ellos yo), además de la gente no inscrita, que nos sentimos parte de esta cultura que está viva. Durante décadas lo hemos constatado entre nuestras familias. Ahora queremos aprovechar esta plataforma para mostrárselo al mundo. Somos un pueblo vivo”.

FRANCISCO GONZÁLEZ (1984-), director ejecutivo de Organización Pueblos Kawésqar.



[www.pueblokawesqar.cl](http://www.pueblokawesqar.cl)

La comunidad de Puerto Edén (donde habita la comunidad kawésqar) fue declarada Tesoro Humano Vivo en 2009 por la Unesco -en conjunto con el Ministerio de las Culturas-. Ester Edén Wellington (fallecida 5/9/2020) que buceaba a puro pulmón y conservaba su propia lengua, es reconocida en todo el país como una kawésqar icónica. Asimismo, los lingüistas realizan un minucioso trabajo de pasar la lengua kawésqar de ágrafa (no escrita) a la escritura como una herramienta para rescatarla e impedir su extinción.

Todo ello es insuficiente para mantener vigente a esta etnia originaria, una de las 10 reconocidas por el Estado de Chile en 1993. Se requiere más, y en ello anda esta organización creada en 2017. Mucha suerte.



**EL WAES KAWÉSQAR**

En lengua kawésqar, el territorio se denomina waes.

**De Este a Oeste**

- Jáutok
- Málte

**De Norte a Sur**

- Saélam
- Kcewite
- Kelaelces
- Tawókser

Fuente: Fucoa.cl

Ester Edén Wellington, fotografiada por Paz Errazuriz, Premio Nacional de Arte (2017).

# 5

## Premios Nacionales 2020

Fueron elegidas de una extensa lista de personas que han hecho un significativo aporte al país en sus respectivas áreas. También se les reconoce una trayectoria sólida en la búsqueda de un Chile más íntegro. Son los 5 Premios Nacionales 2020, otorgados por el Estado de Chile. No los pierda de vista. Ellos pueden y deben entrar a las salas de clases virtuales del siglo XXI. Tienen mucho que enseñarnos.



FRANCISCO BOZINOVIC

No cualquier científico puede decir que dos especies han sido bautizadas con su nombre ni muchos son considerados “padre de la biología integrativa de América Latina”.

Esas son algunas de las particularidades de **FRANCISCO BOZINOVIC** (1959-).

“La biología integrativa busca entender y predecir cómo funcionan los organismos en su ambiente natural y en su interacción con los demás organismos” afirma el flamante Premio Nac. de CIENCIAS NATURALES.



IVÁN JAKSIC

Entre la filosofía, la figura del jurista Andrés Bello y la historia gira la vida de este magallánico descendiente de croatas del cual el jurado dijo:

“Todas sus publicaciones demuestran una erudición y un genuino interés por aportar a la historia de Chile e Hispanoamérica”.

Nos referimos a **IVÁN JAKSIC** (1954-).

“Estoy emocionado que este tipo de pensamiento -de reflexión histórica alimentada por la filosofía- sea reconocido” fueron las palabras del flamante Premio Nac. de HISTORIA 2020.



MIRYAM SINGER

No es una soprano ni una régisseur más. Además de sus dotes musicales, **MIRYAM SINGER** (1954-) -Premio Nac. de MÚSICA 2020- es una destacada activista y gestora del fomento de la ópera en Chile. También ha sido productora y diseñadora de la escena operática nacional. Puso en escena “El rapto en el Serrallo” en la Plaza de Armas de Santiago en 2009, estrenó en Chile “Der Kaiser von Atlantis” e hizo una gira nacional con “La Flauta Mágica”, ambas en 2011.



EDMUNDO ACEVEDO

Profesor emérito de la Universidad de Chile, sus contribuciones sobre cómo las plantas se adaptan a la sequía y sus estudios de la fisiología de los cultivos lo hicieron merecedor del Premio Nac. de CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLÓGICAS 2020. Hablamos del ingeniero agrónomo porteño, **EDMUNDO ACEVEDO** (1941-) que descubrió el ajuste osmótico, el único mecanismo que da resistencia a la escasez de agua y que se puede transmitir a otras plantas.



ELICURA CHIHUAILAF

“Este premio es la posibilidad de abrir una ventana para que el Estado de Chile se anime a ver la realidad en que vive el pueblo mapuche. Nos da la posibilidad de ver nuestra hermosa morenidad”. Con estas palabras recibió **ELICURA CHIHUAILAF** la noticia de que era el Premio Nac. de LITERATURA 2020. Nacido en 1952 en Quechurehue, entre las obras del poeta están “En el país de la memoria” (1988), “De sueño azul y contrasueños” (1995) y “Recado confidencial a los chilenos” (1999).



# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

## ¿SE CUMPLIRÁN DE AQUÍ AL 2030?

El 25/9/2015, reunidos por la Organización de Naciones Unidas, 193 países se pusieron de acuerdo. El debate se había iniciado en la Conferencia de Naciones Unidas Sobre Desarrollo Sostenible celebrada en Río de Janeiro en 2012. Este trascendental documento se llamó NUEVA AGENDA DE DESARROLLO SOSTENIBLE y se tradujo en 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

¿Cuáles son estos? ¿Se cumplirán al 2030 o la Pandemia será -desde ya- un motivo para buscar una prórroga? ¿Qué es el Desarrollo Sostenible? ¿Comparten esta definición China, EE.UU., los países de la G8 con las naciones más pobres del mundo? ¿En qué situación se encuentra América Latina ante estos desafíos? ¿Incide que los gobiernos sean democráticos para la consecución de los ODS? ¿Cuentan los 193 Estados firmantes con la capacidad de cuantificar los indicadores sugeridos para verificar el avance de los objetivos? ¿Cuál es el rol del mundo empresarial, de los sindicatos, las minorías, los ambientalistas, las iglesias, los millennials, las ONGs, los artistas y los educadores en esta tarea?

Desde el 2020, este Dossier pretende que -como chilenos y chilenas y con la mano en el corazón- podamos hacernos estas y otras preguntas e intentar encontrar respuestas. De lo contrario, todo el esfuerzo, la planificación, el dinero y las energías invertidas por la ONU no serán más que otro canto de sirena...



**DEFINICIÓN DE DESARROLLO SOSTENIBLE (DS) SEGÚN ONU (2015)**

**Es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.**

Las expresiones desarrollo sostenible, desarrollo sustentable y desarrollo perdurable se aplican al principio organizador para alcanzar los objetivos de desarrollo humano y, al mismo tiempo, sostener la capacidad de los sistemas naturales de proporcionar los recursos naturales y los servicios del ecosistema en función de los cuales dependen la economía y la sociedad. Al intentar reconciliar bienestar económico, recursos naturales y sociedad, el término se presenta como alternativo al concepto “desarrollo” manejado hasta mediados del siglo XX.

Su definición se formalizó por primera vez en el INFORME BRUNDTLAND de 1987, denominado así por la primera ministra noruega Gro Harlem Brundtland, fruto de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada durante la Asamblea de las Naciones Unidas en 1983.



**¿CUÁLES SON LOS 17 ODS?**

- 1 Poner fin a la POBREZA en todas sus formas y en todo el mundo.
- 2 Poner fin al HAMBRE, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sustentable.
- 3 Garantizar una VIDA SANA y promover el bienestar de todos a todas las edades.
- 4 Garantizar una EDUCACIÓN inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.
- 5 Lograr la IGUALDAD DE GÉNERO y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
- 6 Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del AGUA y el saneamiento para todos.
- 7 Garantizar el acceso a una ENERGÍA asequible, fiable, sostenible y moderna para todos.
- 8 Promover el CRECIMIENTO ECONÓMICO sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.
- 9 Construir INFRAESTRUCTURAS resilientes, promover la INDUSTRIALIZACIÓN inclusiva y sostenible y fomentar la INNOVACIÓN.
- 10 Reducir la DESIGUALDAD en los países y entre ellos.
- 11 Lograr que las CIUDADES y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- 12 Garantizar modalidades de CONSUMO y PRODUCCIÓN sostenibles.
- 13 Adoptar medidas urgentes para combatir el CAMBIO CLIMÁTICO y sus efectos.
- 14 Conservar y utilizar sosteniblemente los OCÉANOS, los mares y los RECURSOS MARINOS.
- 15 Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ECOSISTEMAS TERRESTRES, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.
- 16 Promover SOCIEDADES PACÍFICAS E INCLUSIVAS para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.
- 17 Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la ALIANZA MUNDIAL para el Desarrollo Sostenible.

LA TRASCENDENCIA Y PERTINENCIA DE LOS 17 ODS CON MIRAS AL 2030

ESTADOS MIEMBROS FIRMANTES

- 193

3 EJES DE ACCIÓN PARA LOGRAR LOS ODS

- Crecimiento económico
- Inclusión Social
- Protección Ambiental

ESTRUCTURA DEL PLAN

- 17 ODS
- 169 metas
- 380 Indicadores

LAS 5P (POR LAS INICIALES EN INGLÉS)

- Personas
- Planetas
- Prosperidad
- Paz
- Partnership (Alianzas)

INDICADORES DE ODS SE DESGLOSAN POR

- Ingresos
- Sexo
- Edad
- Raza
- Estatus migratorio
- Discapacidad

LOS 3 ODS VINCULADOS CON EL QUEHACER DE FUNDACIÓN FUTURO

Desde 1993 que Educación, Ciudad y Naturaleza están el corazón de nuestro trabajo. Por ello escogimos aquí estos 3 ODS para profundizar en sus cifras, circunstancias y desafíos.



La matriculación en Enseñanza Primaria alcanza el **93%**. Aun así, previo a la pandemia- **57 millones** de niños siguen sin haber asistido jamás a la escuela. De ellos, más de la mitad vive en África Subsahariana o en zonas afectadas por conflictos bélicos. **617 millones** de niños carecen de los conocimientos básicos de aritmética y de un nivel mínimo de alfabetización. En África subsahariana, Oceanía y Asia Occidental, las mujeres se matriculan **30%** menos que los varones en la escuela básica. A su vez (cifras anteriores a Covid-19), cerca de **260 millones** de niños u adolescentes han desertado de la escuela por razones académicas, trabajo infantil, cuidado de otros miembros de la familia, migración voluntaria o forzada, entre otras.

Hoy, uno de cada dos habitantes del planeta lo hace en ciudades. Allí desarrollan su existencia **6.500 millones** de personas. De ellas, **828 millones** viven en barrios marginales. Asimismo, el espacio físico ocupado por las ciudades del mundo es solo el **3%** de la superficie de la Tierra. Ahí se consume cerca del **60%** de la energía y se produce **70%** de las emisiones de carbón.

**34** ciudades del globo cuentan con más de **10.000.000** de habitantes. Se estima que el crecimiento de las ciudades hacia el **2050** será exclusivamente en los países en desarrollo. El **80%** del PIB global se produce en las urbes. El **90%** de los hechos de violencia se dan en las ciudades.



Ningún país del mundo queda al margen de los efectos del cambio climático. Entre **1998** y **2017**.

Las catástrofes geofísicas han cobrado la vida a **1.3 millones** de personas y a **4.4 millones** dejó heridas y/o sin viviendas. El nivel del mar aumentó en promedio **20 cm** desde **1880** a la fecha. Al **2017**, el planeta ha sufrido un calentamiento de **1° C** por sobre los niveles preindustriales. Hacia 2030, para evitar un calentamiento por sobre el **1.5° C**, las emisiones mundiales de **CO2** deben disminuir en **40%**. Una acción climática audaz podría generar **26 billones** de US\$ en beneficios económicos. Solo el sector energético, enfocado en energía sostenible, podría crear **18 millones** de puestos de trabajo.

“Mis esperanzas están puestas en la JUVENTUD, porque los jóvenes son mucho más cosmopolitas. Espero que impulsen a sus comunidades y a sus gobiernos para que se entienda que necesitan medidas políticas que les permitan sentir que su identidad es respetada, pero que al mismo tiempo, pertenecen a una comunidad”.

“Las guerras, la pobreza, las enfermedades y la inseguridad trascienden las fronteras. Este es el momento para la CIENCIA y la SOLIDARIDAD”.

“Es un imperativo moral abordar las causas fundamentales del TERRORISMO. Ello implica resolver los conflictos y -a la vez- construir sociedades cohesionadas donde las personas tengan un sentido de pertenencia. También significa respetar los DERECHOS HUMANOS”.



Fotografía de Christopher Gregory de TIME.

## ANTÓNIO GUTERRES

Antes de ser nombrado Secretario General de Naciones Unidas en 2017, este lusitano llamado António Guterres (1949-) fue parlamentario y primer ministro de Portugal. Asimismo, por más de una década, estuvo al frente del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). De allí emana su inmensa humanidad que, unida al sentido de emergencia con que camina por la vida, lo hacen un personaje vital. Sus reflexiones en torno a los 17 ODS (con que la magna organización que lidera -cada día más cuestionada- está ampliamente comprometida) reivindican la mirada global, la educación, la conciencia y la información veraz.

“Tenemos que asegurarnos que la GLOBALIZACIÓN -que ha traído enormes ventajas a la humanidad- no deje a nadie atrás. Que haya INCLUSIVIDAD. Vemos -cada vez más- que solo las SOLUCIONES GLOBALES pueden enfrentar problemas globales”.

“Para combatir el CAMBIO CLIMÁTICO -que es innegable- contamos con un importante instrumento: el Acuerdo de París”.

“Hay una emergencia. La NATURALEZA está enfadada y devuelve el golpe. Luchar contra el cambio climático trae PROGRESO. La ciencia nos indica que es posible enfrentar la baja de emisiones de Carbono. Aquí el mayor costo es no hacer nada. Sin verde, no hay FUTURO”.

### LOS ODS ENTRA A LA SALA DE CLASES



En la entrevista al Secretario General de la ONU hay 12 conceptos en mayúsculas. ¿Qué significan para usted hoy? ¿Qué cree significaron para sus bisabuelos?



Jerarquice, evalúe y agregue valor. Cuáles son a su juicio los 5 ODS más relevantes y los 5 menos importantes. ¿Por qué? ¿Cuáles 3 agregaría dado la realidad actual de sus estudiantes?



Escoja uno de estos dilemas y construya un video de 1 minuto, cuyo objetivo sea llamar la atención de sus alumnos en torno:

1. Los problemas de las grandes ciudades versus las dificultades del mundo rural.
2. El desafío del crecimiento económico versus la protección del medio ambiente.
3. Castigar por Ley la deserción escolar o permitir la libertad de los padres de educar formalmente o no a sus hijos.



Localice en un mapamundi 5 países que hayan firmado los 17 ODS de África, Asia y Europa de los cuales no tenía ninguna referencia.



Juguemos. Represente a los presidentes de China y Estados Unidos debatiendo ante la siguiente afirmación: “Su país (el contrario) es el único responsable de que no se materialicen los 17 ODS al 2030”.





# PSICOTERRÁTICA

- En su libro "Las Emociones de la Tierra. Nuevas palabras para un nuevo mundo", el australiano Glenn Albrecht nos introduce en inéditos sentimientos y sensaciones que produce los efectos del cambio climático en los seres humanos. Según sus investigaciones, el medio ambiente es capaz de generar desolación en las personas, sobre todo en aquellas que están más informadas al respecto. Asimismo, el periodista estadounidense, Richard Louv -en su libro "El último niño del bosque"- se refiere a un tipo de déficit atencional vinculado a la falta de Naturaleza. Erich Fromm, el autor del famoso libro "El Arte de Amar" acuñó el término Biofilia y lo asoció con el sentido profundo de vivir. Aquí estas nuevas palabras (muchas aún no incluidas en la Real Academia Española) que entrarán cada vez más a nuestras conversaciones.

**ENFERMEDADES SOMATERRÁTICAS** Se relacionan a los problemas físicos en el cuerpo y en la mente humana que generan la desconexión sistemática con el ambiente natural.

**TOPOFOBIA** Se traduce en una especie de rechazo, temor y odio por el espacio terrestre.

**TOPOFILIA** Se define como amor natural por la Tierra. Es una sensación que traen consigo los seres humanos y que les permite generar vínculos de afecto con un lugar determinado.

**ECOANSIEDAD** Preocupación ansiosa y crónica que provoca el futuro incierto que trae el cambio climático. Genera insomnio, agobio y sensación de ahogo.

**COGNICIÓN AMBIENTAL** La acumulación sistemática y voluntaria de conocimiento que absorbe una persona en torno a temas ambientales. El aumento de ella puede producir angustia.

**TRASTORNO POR DÉFICIT DE NATURALEZA** Esta falta de contacto directo con espacios al aire libre, puede generar estrés, agobio, ansiedad e incluso trastornos alimentarios en las personas.

**PSICOLOGÍA AMBIENTAL** La interdisciplina que estudia las relaciones entre el comportamiento humano y su entorno físico construido, natural y social. Dichas relaciones pueden asumir dos modalidades; una que ubica la conducta como efecto de las propiedades ambientales y otra que la sitúa como causa de las modificaciones de éste.

**BIOFOBIA** Es el miedo a la Naturaleza. Al exponerse la persona a un objeto que es la fuente de temor (serpiente o araña) se producen respuestas fisiológicas medibles. Estos miedos son el resultado de la evolución del ser humano, que ya no está constantemente vulnerable a los depredadores.

**SHINRIN YOKU** Los japoneses crearon este concepto que se traduce como "BAÑO DE BOSQUE". Es una práctica que consiste en ingresar en silencio al bosque -por un período determinado y secuenciado de tiempo- y conectarse con los cinco sentidos. Su finalidad es mejorar la salud, el bienestar y los niveles de felicidad personal.

**ECOPSICOLOGÍA** La expresión surge de la reflexión al constatar que mucho sufrimiento innecesario proviene de la separación de los sapiens con la Naturaleza. Este corte produce desorientación, aislamiento y pérdida de poder en los humanos.

**BIOFILIA** Sentido de conexión y de amor del ser humano con la Naturaleza y con otras formas de vida de carácter innato y producto evolutivo de la selección natural que actúa en especies inteligentes cuya supervivencia depende de la conexión estrecha con el ambiente.

**CONTAMINACIÓN SOCIAL** Conjunto de elementos y situaciones que provocan las ciudades (soledad, incapacidad de crear vínculos) que afectan sensiblemente el sano desarrollo de las personas.

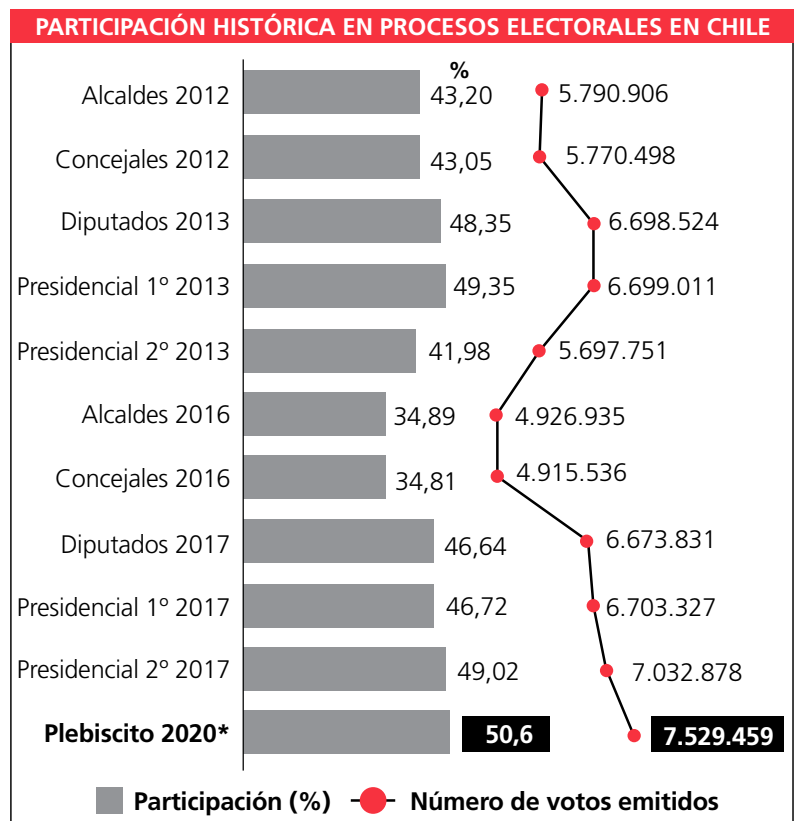
**SOLASTALGIA** Neologismo creado por el australiano Glenn Albrecht. El concepto elude a la nostalgia y angustia que sienten los humanos cuando ven la contaminación, los incendios y las sequías u otros desastres naturales que van degradando su entorno.

# ¿Cuántos chilenos/as **VOTARON?**

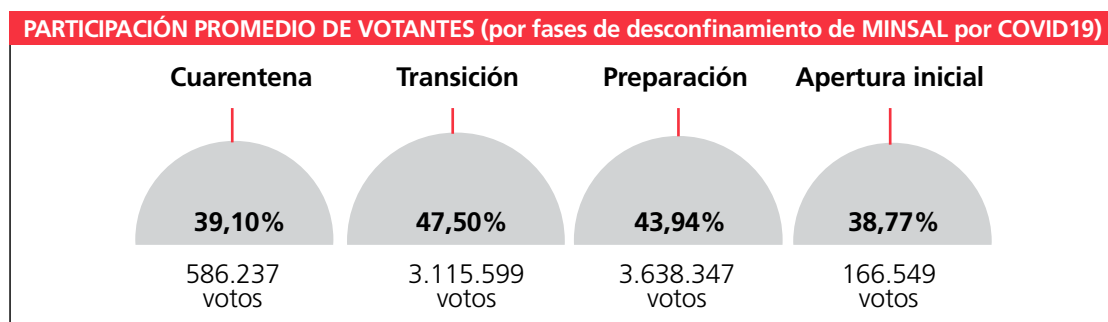
¡No hay duda alguna! La encuesta más perfecta es la que permite a todos emitir su opinión. Y eso fue lo que ocurrió en Chile el 25/10/2020. Este Plebiscito de entrada a una Carta Fundamental es el primer resultado del amplio acuerdo político (solo se marginó el Partido Comunista) llamado "Acuerdo por la Paz y la Nueva Constitución" alcanzado en la madrugada del 15/11/2019. A su vez, este acuerdo trascendental es fruto de la pertinente invitación del Presidente de la República a toda la clase política realizada a altas horas de la noche de ese oscuro y violento 12/11/2019. Entonces -tras el estallido social del 18/0 (en que se quemaron, vía incendios provocados, muchas estaciones de Metro, y múltiples espacios urbanos a lo largo de Chile)- era la violencia o el diálogo. Así se teje la historia...



Hoy queremos compartir con ustedes -primero que todo- la alegría y la satisfacción de contar con una democracia estable que nos permitió expresarnos libremente (y en plena pandemia) en este Plebiscito. Segundo, celebrar la gran participación de los jóvenes (en ello los profesores tenemos mucho que ver). Por último, lo invitamos a desglosar el padrón de votantes reales versus el universo total en los procesos eleccionarios de la década pasada. Si en esta ocasión votó un 50.6% del universo electoral, aún nos queda mucha tela por cortar... **EDUCACIÓN CÍVICA A RAUDALES, ¡REQUERIMOS!**



\*Con el 99,47% de votos escrutados.  
Fuente: UNDP.org - Con datos del Ministerio del Interior, INE y SERVEL.



Fuente: UNDP.org - Con datos del Ministerio del Interior, MINSAL, INE y SERVEL.

ORÉGANO DE PUTRE (IG)



SUS USOS MEDICINALES

- Antimicrobiano
- Digestivo
- Antioxidante
- Antiséptico

Claramente, este triunfo es el resultado de un trabajo conjunto entre la comunidad local y el Estado de Chile. Adelaida Marca Gutiérrez, presidenta del Centro Social, Cultural y Patrimonial Hijos y Vecinos de Socoroma, Zapahuira, Murmuntani, Chapiquiña, Belén, Lupica, Saxamar y Ticnamar, de la comuna de Putre, partió golpeando puertas. Y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP) tomó la posta.

¿El final de la historia?

Desde 2016, el orégano de Putre cuenta con la categoría Indicación Geográfica de INAPI.

El orégano de Putre, llamado "oro verde" (*Origanum vulgare*) es más aromático debido a su particularidad: su cultivo en el interior del Valle de Azapa (Región de Arica y Parinacota), en territorios de escasa precipitación y por sobre 3.000 msnm.

DULCES DE LA LIGUA (IG)

Según los liguanos, fue doña Aurora Beas la primera en fabricarlos. Le siguieron -ya en el siglo XX- las hermanas Brito, que hacían milagros con el azúcar, la leche y el huevo. Luego aparecieron las familias Mondaca, Cosmelli, Tordecilla y Humeres, también dedicadas al oficio. Desde entonces ha corrido mucha agua bajo el puente. Hoy los dulces de La Ligua se industrializaron y son parte del patrimonio cultural y de la economía de esta comuna de la Región de Valparaíso.



ATRIBUCIONES DE INAPI

El Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), dependiente del Ministerio de Economía, es el organismo del Estado que otorga, desde 2012, estos Sellos de Origen en Chile. Lo hace en 2 modalidades:

- **INDICACIÓN GEOGRÁFICA (IG).**  
Indica el lugar de origen del producto.
- **DENOMINACIÓN DE ORIGEN (DO).**  
Además del vínculo exclusivo con el lugar, contempla factores naturales y humanos característicos de la localidad de origen.

ATÚN DE ISLA DE PASCUA (IG)

Isla de Pascua se encuentra en el Océano Pacífico Sur, a 2.040 millas de la costa de Chile, frente al puerto de Caldera. En ese entorno único vive el atún de aleta amarilla (*Thunnus Albacares Bonnaterre*), más conocido como atún de Isla de Pascua. Esta es una especie oceánica epipelágica que tiene un sabor, un color y una consistencia de carne distinta. ¿Por qué? La temperatura y calidad del agua de esa zona y la dieta especial del pez, basada fundamentalmente en fauna endémica de la isla.

Según un estudio realizado en 2012 por la Unión Europea, los europeos están dispuestos a pagar 20% adicional sobre el precio de mercado al saber que se trata de un producto que cuente con el sello de Denominación de Origen o Indicación Geográfica. Este porcentaje se eleva aún más cuando se trata de una demanda vinculada a la alta gastronomía.



Fue la Municipalidad de Isla de Pascua (territorio insular chileno desde 1888, que según el Censo 2017 cuenta con 7.750 habitantes) la que solicitó el Sello a la INAPI. Ello debido que la pesca y comercialización de este pez es -junto al turismo y la extracción de la langosta (también con sello de Indicación Geográfica)- esencial en la economía isleña.

“Nací en la salitrera Victoria. En mi casa había música. Mi madre tocaba el piano y mi padre compraba discos de Bach, Mozart, entre otros. Son recuerdos profundos que tienen que ver con el amor familiar y toda la protección que allí recibí”.

“La ópera tiene el plus que -en su realización- hay muchos saberes, pasiones, disciplinas y personas. La industria de la ópera (aunque es muy costosa, pues requiere de profesionales con años y años de estudios, de vestuario, escenografía) tiene mucho futuro... en Chile”.

**Cuarta mujer en recibir el Premio Nacional de Música, esta soprano, directora de ópera, profesora (aunque a ella le gusta decir que es maestra), diseñadora de escenografía, gestora y régisseur, ha dedicado su vida a difundir la música, en especial, la ópera. Abrir a nuevas audiencias a “este especialísimo sistema de interacciones artísticas que se llama ópera”, para Miryam Singer (1954-) es, simplemente, vital. Con su acostumbrada paz, la soprano confía decididamente en los profesores para hacer realidad esta misión. ¿Cómo nos veríamos con la “La Flauta Mágica”, de Mozart representada en las escuelas de Chile?**



Fotografía de <https://investigacion.uc.cl>

# MIRYAM SINGER

Entrevista por Magdalena Piñera E.

“Pero, hay que educar. La música es un gusto y -como todos los gustos- son inducidos por la familiaridad y la persistencia. De primera, la ostra tiene un sabor amargo. Desde que se arman los primeros paradigmas estéticos, la música entra en el ADN hasta que sea connatural, como el aire que uno respira. No hay ninguna diferencia entre formarse en la ópera, el rock o la música folklórica”.

“Aunque los niños de hoy habitan un tiempo sobresaturado de música comercial, quisiera expresar mi convicción que los profesores de música en Chile son personas con la capacidad para inculcar en sus alumnos el gusto y el amor por los universos sonoros de la música de tradición escrita”.

“Cuando tenía 3 años, mi tío Henry -que era primer violín en la Orquesta de Berlín (se vino a Chile al empezar la persecución judía- le dijo a mis padres que yo sería música. Luego estudié arquitectura y hacía canto para ser feliz. Entonces, me escuchó Juan Pablo Izquierdo. Corría 1984”.

## ¿Es buena la **COMPETENCIA** para motivar o hace sentir mal a los que van quedando atrás?



Muchos consideran que la competencia -si bien hace avanzar a las sociedades- es un arma de doble filo, pues los que no logran los objetivos, se sienten frustrados y desmotivados. Asimismo, las teorías emanadas de la economía de "mercado" indican que si esta no existe, las personas no se impulsan en salir adelante. En este contexto, algunos educadores hablan de eliminar las notas en el colegio dado que ellas generan comparaciones (a veces odiosas) y en ocasiones, desvían del aprendizaje y dificultan las relaciones interpersonales. Otras investigaciones, manifiestan que la vida tiene un componente intrínseco de competencia y que eludirlo es engañoso y, además, estanca los procesos de crecimiento. Más allá del sabio término medio en la resolución de estas situaciones, ¿hacia dónde desliza usted la balanza?

## Cúando fue **"DESCUBIERTO"** Chile: ¿En 1520 por Hernando de Magallanes o en 1536 por Diego de Almagro?



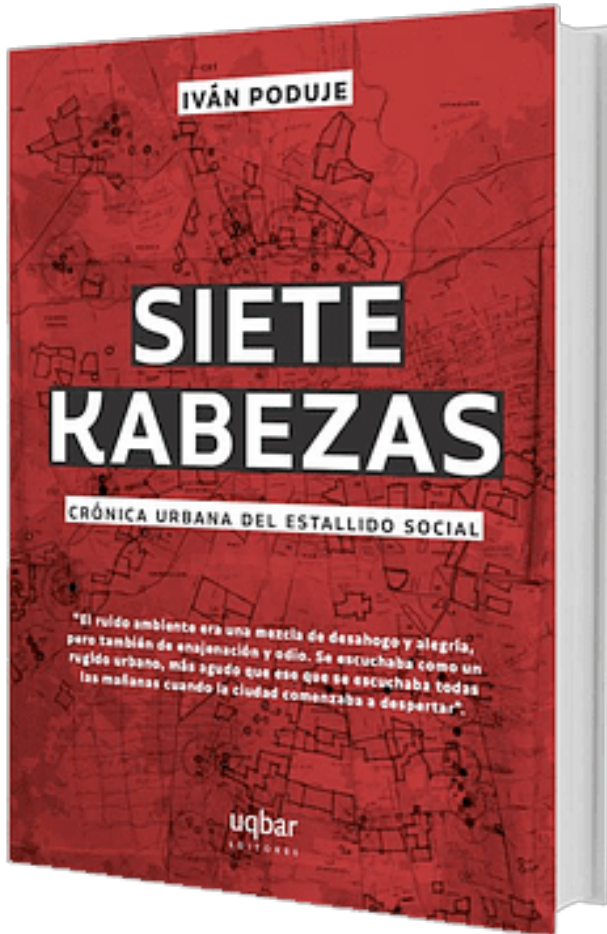
Si bien -hasta la fecha- en nuestros textos escolares la respuesta es solo una: el español Diego de Almagro salió desde Cuzco hacia la conquista de Chile, cruzando el Desierto de Atacama y arribando a Copiapó en 1536, muchos historiadores consideran que ello es incorrecto. Mateo Martinic, Premio Nacional de Historia 2000, no duda en afirmar que la primera vez que Europa supo de nuestro territorio fue en 1520, cuando el navegante portugués -a nombre de la corona española- descubrió el sinuoso paso austral que lleva su nombre. ¿Cuál es la respuesta correcta? Y segundo, ¿qué tan relevante es el asunto para nuestra trayectoria posterior? ¿Acaso no tiene mayor sentido discutir que se entiende por "descubrimiento", dado que estas tierras estaban habitadas desde mucho antes de la llegada del español?



## ¿Adiós al **BAR CINZANO** de Valparaíso o revivirlo contra viento y marea?

Este ícono de la bohemia porteña -abierto en 1896 y, hasta la fecha, el más antiguo aún en funciones- anunció su cierre definitivo. Las bajas de sus visitantes producidas por el estallido social y luego por la pandemia, desataron las deudas e impiden que sus propietarios lo mantengan en pie. Tras 124 años, sus salones ya no acogerán a los viejos cantantes de tango, boleros y vals. La pregunta es ¿debe el Estado ayudar económicamente a lugares como este, que son parte del patrimonio inmaterial de Valparaíso, les toca a los dueños organizar su negocio (quizás pidiendo un crédito) o los mismos visitantes debieran pagar lo que corresponde para que siga vivo este recinto que dicen valorar tanto? ¿Qué papel les corresponde al Municipio, a los medios de comunicación y a los vecinos? En este caso ¿"la unión hace la fuerza"?





Arquitecto, urbanista, consultor y un apasionado de Santiago, IVÁN PODUJE (1968-) salió un día después del 18/O a recorrer sus calles tratando de dimensionar cualitativa y cuantitativamente el daño causado. Pasados los días, siguió con sus caminatas en medio de la destrucción irracional. En su cabeza se iban amontonando las interrogantes. ¿Cómo? ¿Bajo una coordinación previa o espontáneamente? ¿Quiénes? ¿Se recuperarán las estaciones de Metro quemadas? ¿Para qué personas vulnerables quemar la fuerza de trabajo de otros que están en las mismas que ellos?

Intentando dar con respuestas, fue construyendo su tesis al respecto. En octubre de 2020 -a un año del llamado "estallido social"- publica "SIETE KABEZAS" (Uqbar editores), lúcido libro. Pues si bien ha habido abundante análisis y se ha escrito mucho desde la economía, la sociología, la historia, la política y la psicología respecto al imborrable 18/O, este tiene la virtud de mirar el fenómeno con bastante desprejuicio y, además, con esperanza.

Aquí una aproximación al texto (a través de citas tomadas del mismo) buscando entender las múltiples cabezas que -según Poduje- conformaron el estallido social de 2019.

# "Siete KABEZAS": ¿Explica el 18/O?

## DIAGNÓSTICO DE LOS PRIMEROS DÍAS\*

“Quinientos monumentos nacionales fueron vandalizados, las calles picadas y cerca de cien edificios recibieron ataques incendiarios. Los ataques no respetaron credos ni ideologías. Se dirigieron por igual a supermercados y almacenes de barrio, a monumentos de conquistadores y memoriales de detenidos desaparecidos, a centros comerciales de las grandes cadenas y parques públicos”.

## UNA MIRADA DESDE MARZO, 2020

“Mientras el monstruo dormía anestesiado por el virus, comenzó un lento proceso de reconstrucción de estaciones de Metros quemadas. Calles completas se han reparado sin que nadie se entere, pero hay espacios que nunca volvieron a ser los mismos. En Conchalí, Maipú, Quinta Normal y Quilicura varios supermercados quemados fueron demolidos y quedaron solo pavimentos rodeados por cerco con alambres de púas”.

## ¿QUÉ DIRÍA VIOLETA PARRA?

“El Cine Arte Alameda sigue cerrado y calcinado por dentro, igual que el Museo Violeta Parra, el Café Literario y negocios familiares con tradición como la Fuente Alemana quizás nunca reabran. El monumento a Baquedano recibió una mano de gato tosca que solo borró los insultos, pero no la rabia que deformó figuras y molduras del centenario plinto que sostiene el monumento ecuestre de Arias”.

**\*Este título y los siguientes son puestos por Fundación Futuro. No pertenecen al autor.**

## LAS PRIMERAS CABEZAS DEL MONSTRUO

“La primera cabeza estaba conformada por todas las zonas ocupadas de la periferia segregada, la parte más oculta del Santiago indivisible. Pero no fue ella la que despertó al monstruo, sino la segunda cabeza: la que se encubió en los liceos emblemáticos donde los secundarios gozaron de fama y fortuna en la revolución pingüino de 2006, lograron escaños en el parlamento en la revuelta de 2011 y, esta vez, quisieron superar a sus predecesores cambiando todo el modelo a punta de patadas y bombazos”.

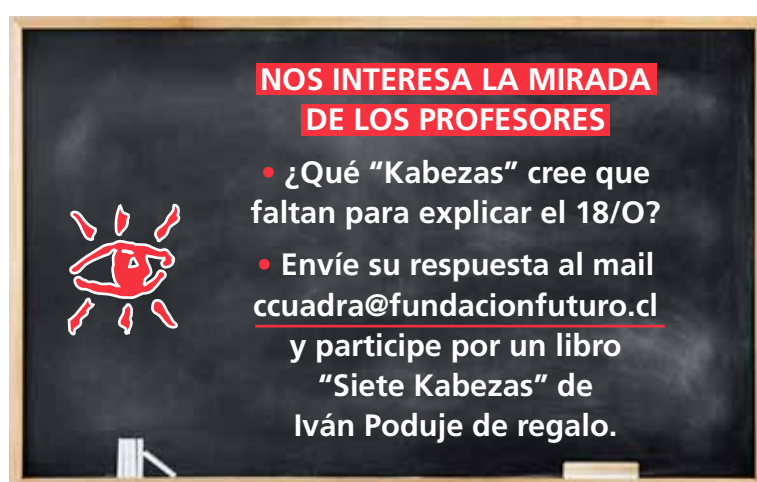
## CABEZAS 3 Y 4: LAS BARRAS BRAVAS Y LOS POLÍTICOS

“Denostados por años y refugiados en estadios o en piños urbanos, las barras vivieron momentos de gloria en esta crisis. Fueron condecorados como héroes sociales por políticos que los usaron como tropas de la Primera línea. Salieron en postales, calendarios y poleras que honraban la nueva “dignidad” que se armaba en la Alameda. Hoy deambulan por la plaza Baquedano buscando la gloria que les prometieron. Ellos son la CABEZA 3. ¿Y quiénes los usaron como carne de cañón para jugar a sus guerras? La CABEZA 4: el Partido Comunista, buena parte del Frente Amplio y algunos partidos de la vieja Nueva Mayoría que siempre cabalgaron por el medio”.

## EL ETERNO SUEÑO DE LA CLASE MEDIA: ¿OTRA CABEZA?

“La 5ª CABEZA (la más masiva) fueron las clases medias que vieron una luz de esperanza con el estallido y que aún sueñan con que el proceso terminará con una mejor calidad de vida, mejores pensiones y un trato más digno, que los poderosos que los estafaron pagarán con cárcel y no clase de ética. Algo de ellos se ha logrado con la agenda social y hay muchas expectativas puestas en el proceso constituyente, lo que no deja de ser arriesgado”.

Fotografías de Rodrigo Rozas tomadas del sitio <https://revistasml.cl/ivan-poduje-rapido-y-furioso/>



## LA CULTURA “CAVIAR” TAMBIÉN ES UNA CABEZA

“Los estratos altos -junto a parte del mundo de la cultura y las artes- conforman la 6ª CABEZA del monstruo. Es la cabeza vanidosa que siempre se mantuvo en la segunda línea, creando un trasfondo cultural a todo lo que estaba pasando, incluyendo la violencia demencial que dejó sin Metro a la ciudad. Igual que los políticos, esta agencia cultural nunca estuvo en riesgo. Les resultaba más cómodo jugar a ser revolucionario desde la precordillera o de un barrio de Ñuñoa”.

## ¿Y LA SÉPTIMA CABEZA?

“Es la que operó en la oscuridad y que digitó algunas operaciones que iniciaron la detonación en cadena que agrupó los fuegos que entraron en las primeras estaciones del Metro y que incendiaron supermercados ya saqueados. No la conocemos, pero una cosa es clara: nunca tuvo la envergadura que imaginaron quienes vieron en ella una gran conspiración de la izquierda internacional”.

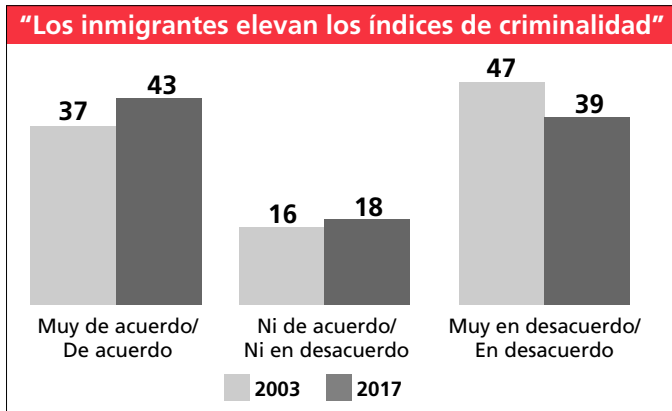
## TODOS LE DAMOS CUERDA AL MONSTRUO

“Cada manifestante o carabinero herido, cada nuevo ataque al Metro hacía crecer esta criatura oscura que se posaba sobre el paisaje triste de Santiago. La imaginaba levantándose desde el ojo de Baquedano y extendiendo sus brazos iluminando la periferia del Santiago invisible. El monstruo creció y se alimentó de la desigualdad, pero -por sobre todo- de la indiferencia de las élites hacia un Santiago fracturado entre dos ciudades. El monstruo de siete cabezas es una creación nuestra”.

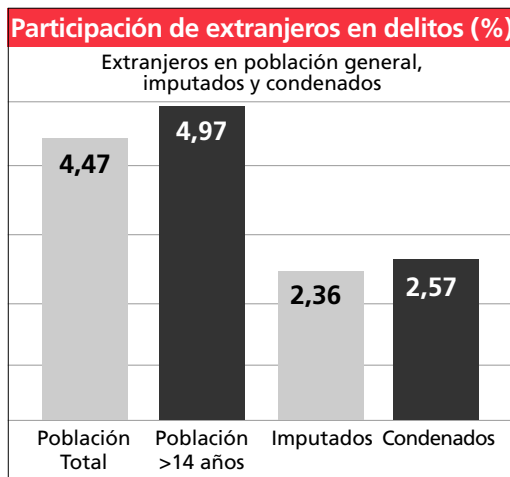
## PERO, SANTIAGO SE ILUMINA

“El encierro de la pandemia me hizo pensar en las novecientas mil personas que viven hacinadas. Luego me acordaba de los predios fiscales abandonados. Al investigar quién era el propietario de los sitios eriazos del Gran Santiago, nos encontramos con varias sorpresas. Empresas, instituciones y claro, el fisco, con más de 170 propiedades que sumaban 1.030 hectáreas. Mil hectáreas permitirían construir cincuenta mil viviendas, que es la mitad del déficit habitacional de Santiago. Estas podrían tener la densidad de setenta y cinco viviendas por manzana, lejos de las 300 que tienen los guetos verticales de Estación Central. Además de calmar al monstruo, estos barrios dejarían un legado físico que recuerde este 2020 tan difícil para todos”.

# Inmigración y **DELICUENCIA:** ¿Mito? ¿Realidad?



Fuente: Elaboración propia en base a datos DPP 2017.

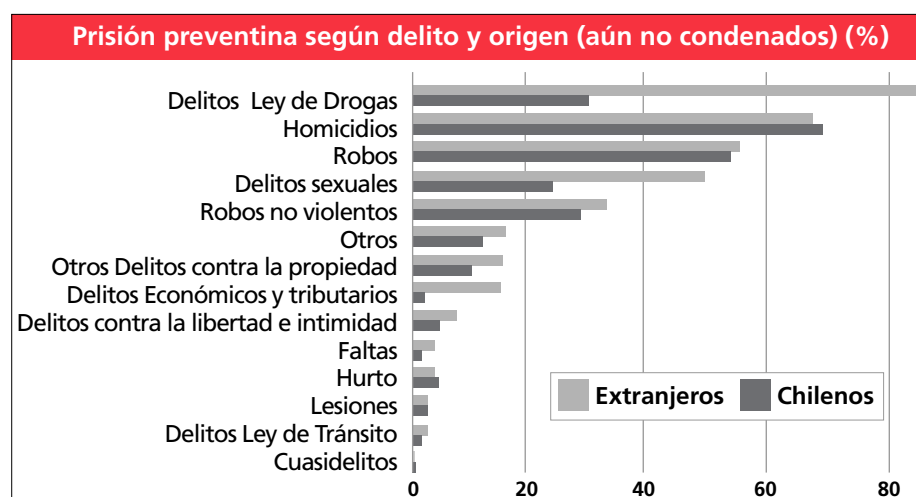


Fuente: Elaboración propia en base a datos DPP 2017.

Estamos frente a un nuevo capítulo de la 2ª edición del libro "Inmigración en Chile: una mirada multidimensional" del CEP. El capítulo nos trae buenas noticias. Según Loreto Cox -coautora del estudio- "la asociación entre delincuencia y migración es puramente mito". ¿Cómo llega a esa conclusión?

La investigadora responde que, al comparar la participación que tienen los extranjeros en la comisión de delitos (según datos de la Defensoría Penal Pública), se observa que -proporcionalmente- los migrantes no cometen más delitos que los chilenos, a excepción del tráfico de drogas, sobre todo el de gran volumen en la frontera Región de Arica y Parinacota.

Agrega la autora que es posible que estos "delinquentes" (vinculados a comercialización de sustancias prohibidas) sean meros extranjeros de paso y no necesariamente inmigrantes ya establecidos en Chile. ¡Ojo con los prejuicios!



Fuente: Elaboración propia en base a datos DPP 2017.

La investigación fue posible gracias a un convenio entre la Defensoría Penal Pública y el Centro de Estudios Públicos (CEP). El análisis comparado de este tipo de investigaciones permite confirmar que la creencia en el "mito" (vincular migración con delincuencia y criminalidad) es compartido con los principales países sudamericanos y los europeos también. En ese sentido, esta "creencia" puede incidir erradamente en la elaboración de políticas públicas migratorias.

Estudio completo en <https://www.cepchile.cl/cep/noticias/notas-de-prensa/seminario-inmigracion-y-delincuencia-que-dicen-las-cifras>



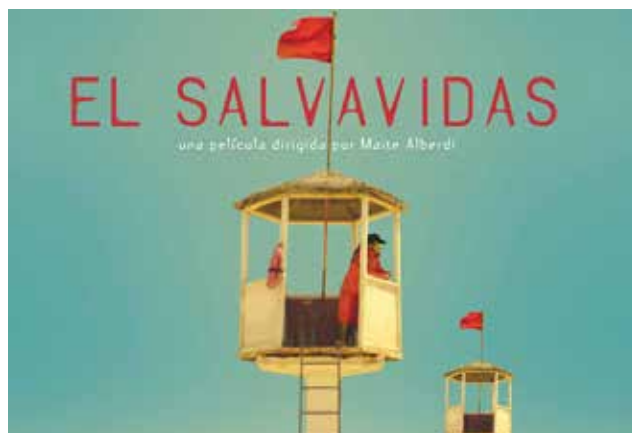
# Una documentalista "TOPO"

## SUS LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

- El Agente Topo (2020)
- Los Niños (2016)
- La Once (2014)
- El Salvavidas (2011)

## SUS CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

- Las Peluqueras (2007)
- Los Trapecistas (2005)



**Paso a paso, MAITE ALBERDI (1983-) ha ido construyendo un sólido espacio en el reducto del documental de Chile. Con sencillez no exenta de agudeza, dirige y hace los guiones de sus obras. En todos hay una meta clara y amplia de lo que quiere decir y, más importante aún, de cómo lo quiere decir. Aquí no caben los eufemismos.**

Otra de sus particularidades, que la hacen una documentalista de primera categoría, son los temas escogidos. Estos se ven mínimos, sin embargo, son universales y atemporales. La grandeza de ALBERDI se confirma en el respeto irrestricto con el cual trata a sus personajes. ¿Son estos héroes convencionales?

**Veamos: un joven salvavidas de una playa del litoral central; su abuela y unas cuantas amigas que se reúnen sagradamente -a través de los años- a tomar una taza de té con pasteles variopintos. Sigamos: un grupo de personas con Síndrome de Down que -con justa razón- no le gusta que los llamen ni traten como niños. Y este 2020, MAITE ALBERDI asoma con "El Agente Topo", obra que refleja toda la ternura y sordidez (ambas de la mano) que se da en un asilo de ancianos en Chile hoy. Contundente, ¿no?**



"Los Niños".



"La Once".



"El Agente Topo".

## PREMIOS RECIBIDOS POR ALBERDI

- Festival de Cine de San Sebastián
- Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz.
- Festival Inter. de Cine de Cartagena de Indias.
- Festival Inter de Docs de Barcelona.
- Festival de Cine Documental, de Budapest.
- Festival de Cine de Miami.
- Festival de Cine de Gramado.
- Premios Pedro Sienna.\*

\*La única distinción chilena.

Los 4 largometrajes están disponibles gratuitamente en [Ondamedia.cl](https://ondamedia.cl)

# ¿Y si el **MAR** nos salva?

## LA NATURALEZA AZUL ES FUNDAMENTAL

- El océano cubre más del **70%** de la superficie de la Tierra.
- Absorbe **25%** de todas las emisiones de carbono.
- Captura más del **90%** del calor adicional que ellas generan.
- Contribuye con USD **2,5** billones anuales en servicios de valor agregado.
- Proporciona una fuente de sustento a **3** mil millones de personas.
- Transporta cerca del **90%** del comercio mundial.
- Cuenta con sustancias claves para combatir las enfermedades.
- Alimenta a más de **3** mil millones de personas.
- Es fuente de energía renovable.

Fuente: Oceanpanel.org



Fotografía del sitio <https://ecoxtrreme.cl>

**El tema del hambre en el mundo es pertinente. Hoy, 815 millones de habitantes del planeta están subalimentados. Ante ello, el Panel para una Economía Oceánica Sustentable (creado en 2018, que integran 14 jefes de Estado, Chile incluido) encargó un estudio que concluye que -sin alterar el ecosistema- solo mediante captura directa, se podrían duplicar los productos del mar. Para ello se requieren nuevas visiones y también tecnologías. ¿Cuáles?**

El Panel habla de contar con un "Internet de las cosas" de los Océanos. También de compartir entre los científicos mundiales toda la "Data" existente acerca de los mares, de fomentar la especialización de estudios sobre los fondos de mar en las universidades y de movilizar capital desde el Estado a empresas tecnológicas mediante concursos. Y, sobre todo, de educar a los ciudadanos del siglo XXI en la extraordinaria relevancia de la vida en medio de las aguas saladas para nuestra propia sobrevivencia como especie. No puede tolerarse la proyección del propio Panel para 2030: **Entonces, por cada 3 kilos de peces, habrá 1 kilo de plástico.**



# LA GRAN MALETA DE...

La invitación es la siguiente: entre a recorrer las existencias de estos hombres y mujeres que han colaborado en la formación del CHILE que somos hoy. Luego, le pedimos un favor: **EVALÚEN** este trabajo de Fundación Futuro y aporten con **IDEAS** para nuevas maletas. **GRACIAS**. Por supuesto que la ayuda les será recompensada a con un libro de **REGALO** que llegará a sus domicilios. A ver...

## AQUÍ 44 MALETAS DE...

- Amanda LABARCA
- Ana GONZÁLEZ
- Anita LIZANA
- Cardenal RAÚL SILVA HENRÍQUEZ
- Claudio ARRAU
- Claudio NARANJO
- Clotario BLEST
- Elena CAFFARENA
- Eloísa DÍAZ
- Fernando CASTILLO VELASCO
- Gabriela MISTRAL
- Grete MOSTNY
- Inés SUÁREZ
- Irene MORALES
- JANEQUEO
- Javiera CARRERA
- Joaquín LUCO
- Jorge MILLAS
- Juana ROSS
- Lenka FRANULIC
- Lola HOFFMANN
- Margot DUHALDE
- Margot LOYOLA
- María EDWARDS
- Matilde PÉREZ
- Micaela CÁCERES
- Nemesio ANTÚNEZ
- Nicanor PARRA
- Pablo NERUDA
- Padre Alberto HURTADO
- Pedro LEMEBEL
- Raúl RUIZ
- Rebeca MATTE
- René RÍOS "PEPO"
- Roberto BOLAÑO
- Rosita RENARD
- Santos CHÁVEZ
- Sergio LARRAÍN
- Sergio LIVINGSTONE
- Sola SIERRA
- Sor Úrsula SUÁREZ
- Vicente HUIDOBRO
- Víctor JARA
- Violeta PARRA



# Un ícono de la FOTOGRAFÍA



“La belleza viene de la idea de desnudez”. “En estos objetos están los sueños, necesidades y deseos de los seres humanos. Por ello interpelan” afirma uno de los más emblemáticos fotógrafos contemporáneos: el español CHEMA MADDOZ (1958-). Su obra -la misma que elude insinuantemente al surrealismo- estará en Chile hasta principios de 2021.



“Me conformo con que el espectador tome conciencia que para viajar no necesita desplazarse, que todo lo que nos rodea es susceptible de ofrecernos otra cara, con tan solo cambiar el punto de vista”.

Exposición online en Centro de Extensión UC.

<http://extension.uc.cl/artes-visuales/exhibicion/item/1373-realismo-magico-imagenes-de-chema-madoz>