



Aunque tenía ademanes ingleses, su padre -Elie Sharim- nació en el Líbano. Su madre -Fortuna Paz- fantaseaba con ser una princesa egipcia, lo que no era del todo mito: había llegado al mundo en ese gran país africano llamado Egipto. Se conocieron en el cosmopolita Londres de principios del siglo XX, se casaron en Manchester, se vinieron de luna de miel en un barco a América y terminaron en Chile.

¿Qué haría esta joven pareja de inmigrantes para sobrevivir en este rincón del mundo? Junto al padre de Fortuna, abrieron una tienda de telas en la calle 21 de Mayo con San Pablo. Todo iba de maravillas hasta que -tras la Primera Guerra Mundial- el mapa político y económico del mundo fue otro. "Desde entonces fuimos pobres" confiesa Nissim, el cuarto hijo de la familia Sharim Paz, que nació en Santiago en 1932.

Tras una infancia sencilla, muy familiar, culta y con aires británicos (sus preparatorias las hizo en colegios ingleses) aterrizó en el Liceo Lastarria. "El liceo tenía la gracia de estar al lado del Liceo 7 de Niñas con las que nos carrileábamos como chinos", rememora Sharim, que luego ingresó a Derecho en la Universidad de Chile. Al día siguiente de titularse, se casó con Juana Kovalskys, una joven psicóloga argentina y...se despidió de las Leyes para dedicarse a la pasión de su vida: el teatro.



<p><b>LÍBANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capital: Beirut</li> <li>· Independencia: 1943 (de Francia)</li> <li>· Población: 6,8 millones</li> <li>· IDH: 0.057 (Onu)</li> <li>· PIB per cápita: 20.028 US\$</li> </ul> <p><b>EGIPTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capital: El Cairo</li> <li>· Independencia: 1922 (del Reino Unido)</li> <li>· Población: 99 millones</li> <li>· PIB: 14.080 US\$</li> <li>· IDH 0.700 (Onu)</li> </ul>
---

IDH: Índice de Desarrollo Humano.  
PIB: Producto Interno Bruto.

La traducción del hebreo de Hashomer Hatzair es “La guardia de la juventud”. Mucho de ello tuvo este movimiento sionista socialista creado en Polonia en 1913 y luego esparcido por Europa y el mundo, sobretudo durante y tras el genocidio judío.

La combinación entre la estructura Scout (organización creada por Baden Powell en 1907 que -en tiempos de máximo antisemitismo- privó a los judíos de pertenecer a la institución), la intelectualidad sionista que propiciaba el movimiento unido a las ideas socialistas, interesó a Nissim en su juventud.

En las reuniones del Hashomer Hatzair a las que asistía Nissim -junto a otros jóvenes chilenos hijos de inmigrantes judíos- ofrecían actividades de formación de la tradición judía junto a elementos tan prácticos como aprender a hacer una fogata y cierta formación política que miraba con buenos ojos la creación de un verdadero Estado socialista.



Encuentro de miembros del movimiento Hashomer Hatzair en Polonia (1939).



**CREADORES DE  
"LA MANIVELA"**

- Julio Jung
- M. Elena Duvauchelle
- Patricio Contreras
- Jaime Vadell
- Delfina Guzmán
- Jaime Celedón
- NISSIM SHARIM
- José Manuel Salcedo
- Claudio Di Girolamo

\*En la foto Nissim Sharim, Julio Jung, José Manuel Salcedo, María Duvauchelle, Delfina Guzmán y Jaime Celedón.

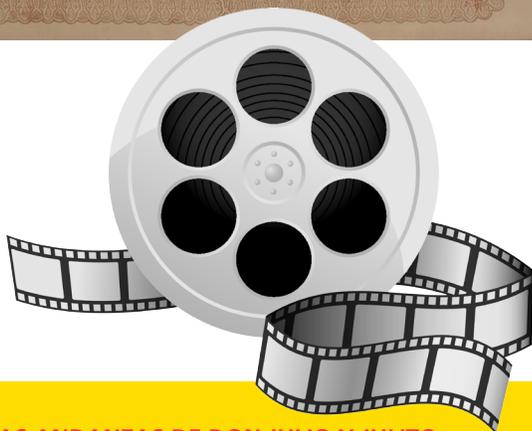
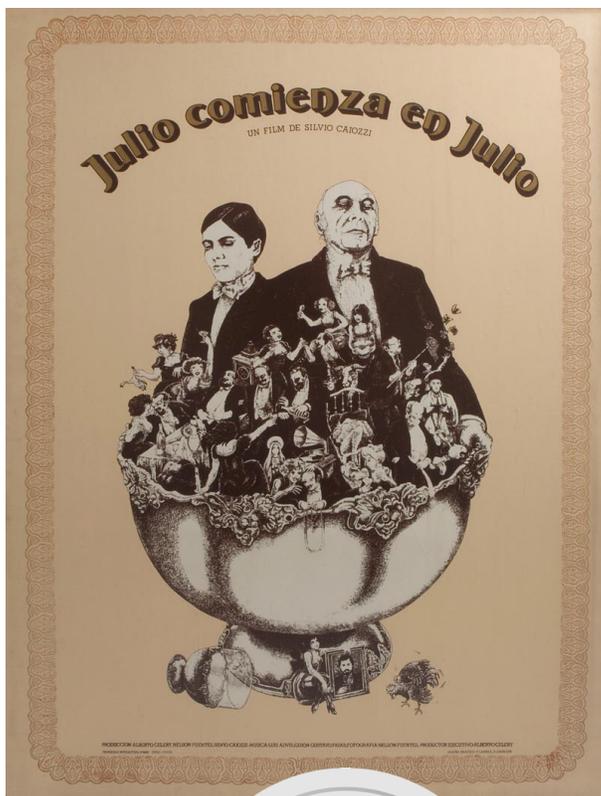
Significativa fue la historia de "La Manivela", el icónico programa de la televisión chilena que no tuvo empacho en reírse (con irreverente ironía) del acontecer nacional, ¡con todo su "bestiario" incluido! Como era de esperar, Nissim Sharim, fue parte de ese "pincho" que llegó a constituir patrimonio cultural inmaterial de Chile.

Si bien partió en TVN en el convulsionado 1970, al año siguiente ya era parte de la programación del Canal 13 de la Universidad Católica. A los pocos meses, pese al "rating", el padre Raúl Hasbún (entonces director del canal católico y férreo opositor de la Unidad Popular) consideró que sus "chistecitos" eran burdos y sin interés para su programación.

Así, "La Manivela" fue a dar al Canal 9, en esos años en manos de la Universidad de Chile. Allí sus actores (y libretistas a la vez) siguieron creando sus sketches hasta que, en agosto de 1973, el canal les propuso un breve receso. Y vino el Golpe Militar y el esperado fin de ese humor sociopolítico.



Escenas de "La Manivela": hito televisivo de los años 70 del siglo XX en Chile.



#### LAS ANDANZAS DE DON JULIO Y JULITO

El film tiene de trasfondo la estructura social, política, cultural, económica y religiosa del campo chileno hasta avanzado el siglo XX. La escena en que -retornando de un viaje a Europa- los patrones les traen de regalo a sus trabajadores medallas bendecidas por el Santo Padre, es emblemática. Todo ello en un contexto previo a la Reforma Agraria, aprobada por Ley de la República en 1962, que cambió radicalmente el mundo rural.

Estrenada en 1979, esta película chilena -escrita por Gustavo Frías y dirigida por Silvio Caiozzi- rápidamente se convirtió en un icono del cine nacional.

Su mirada frontal, veraz y cruda frente al trato del mundo patronal (esencialmente el masculino) para con los llamados "inquilinos" (sobre todo, con las mujeres e hijas de estos) que trabajaban y vivían en los fundos de la zona central del país, ¡dieron que hablar! Ahí, junto a un reconocido elenco de actores chilenos, estuvo Nissim Sharim, que personificó al doctor de cabecera de la familia de don Julio García del Castaño.

#### ACTORES DEL REPARTO

- Felipe Rabat
- Juan Cristóbal Meza
- Delfina Guzmán
- NISSIM SHARIM
- Jaime Vadell
- Alejandro Cohen
- Ana González
- Luis Alarcón
- Gloria Münchmeyer
- Jorge Yáñez
- Lucy Salgado
- José Manuel Salcedo
- Schlomit Baytelman
- Tennyson Ferrada

Fue la agencia de publicidad Matte y Méndez -por encargo del Banco Santiago (hoy Santander)- la que en 1978 se lanzó a la mar con este comercial. La idea era simple: generar mayor demanda de crédito automotriz bancario. La cuestión era ¿cómo? Y surgió el spot. Arriba de su bicicleta, Perico -un caballero romántico (Sharim) le llevaba flores a su enamorada Ismenia, otra adulta mayor suspicaz (Delfina Guzmán). Esta, en vez de corresponderle con coquetería, lo encauzó a que comprara otro medio de transporte, tal como lo hicieron a gritos todos los que pasaban a su lado en el trayecto. Éxito total.

El comercial no solo logró su cometido financiero y comercial -además- el "Cómprate un auto, Perico" entró en la memoria colectiva de los compatriotas de "Arica a Magallanes" y marcó un sello de ese nuevo estatus social que iban a adquiriendo -a través del consumo- los chilenos de la década de los ochenta del siglo XX. En una de sus últimas entrevistas, Nissim confesó que ese cándido personaje de terno y humita que andaba en bicicleta lo acompañó (con lo bueno y lo malo) por años de años.



#### ¿QUÉ Y PARA QUÉ LA PUBLICIDAD?

Es una forma de comunicación y divulgación de información, ideas u opiniones de carácter político, religioso o comercial con la intención que alguien actúe, piense y/o adquiera un determinado concepto, producto o servicio. La publicidad persigue crear y reforzar en la persona una imagen sobre algo o bien, reposicionar un concepto o producto en circunstancias distintas. En 1812, asociado al primer periódico chileno: "La Aurora de Chile", venía un aviso publicitario: fue el primero del país.

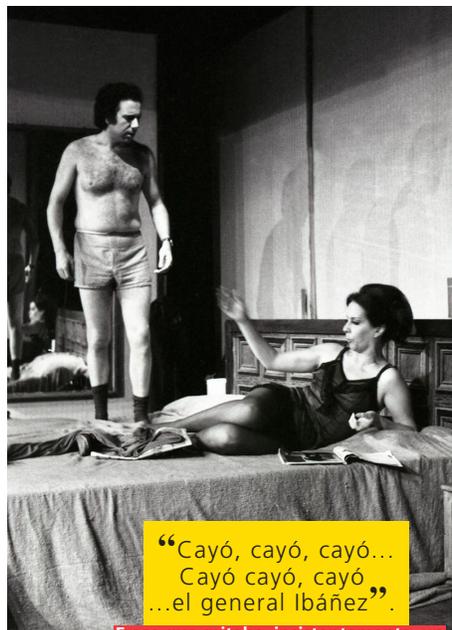
Fundado en 1955, nació jurídicamente en 1959 como compañía independiente teatro ICTUS. Sus integrantes eran jóvenes alumnos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica que, unidos a Jaime Celedón, Jorge Díaz (Premio Nacional de Artes Dramáticas 1993), Carla Cristi, Julio Retamal, Mónica Echverría y Claudio di Girolamo, buscaron crear un nuevo teatro chileno contemporáneo.

El ICTUS fue el más trascendente escenario nacional independiente de la segunda mitad del siglo XX. A las obras llenas de rebeldía y absurdo de la convulsionada década de los sesenta, le siguieron las sagaces representaciones de creación colectiva durante la Dictadura, que nunca se atrevió a amonestarlos. Aunque el retorno a la democracia y los nuevos rumbos de Chile en cierta forma, reorientaron y aletargaron al grupo, el ICTUS aún vive... En todos estos años de historia de la compañía, siempre estuvo Nissim Sharim.



**LAS MÁS EMBLEMÁTICAS DEL ICTUS**

- 1956 "LA TERTULIA DE LOS DOS HERMANOS"
- 1961 "EL CEPILLO DE DIENTES"
- 1969 "CUESTIONEMOS LA CUESTIÓN"
- 1976 "PEDRO, JUAN Y DIEGO"
- 1978 "¿CUÁNTOS AÑOS TIENE UN DÍA?"
- 1980 "LA MAR ESTABA SERENA"
- 1985 "PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA"



"Cayó, cayó, cayó...  
Cayó cayó, cayó  
...el general Ibáñez".

Frase que gritaba, insistentemente, un anciano demente (personificado por Sharim) en "Lindo país esquina con vista al mar".

La dupla Sharim-Guzmán en distintas obras de la Compañía ICTUS a lo largo de 30 años.



"Lindo país esquina con vista al mar" es quizás la más emblemática de las creaciones colectivas del ICTUS. Fue estrenada en 1978, a partir de textos de Marco Antonio de la Parra, Darío Oses y Jorge Guajardo. Construían 5 historias con nombres de famosos boleros. En un ambiente de gran censura política y mayor temor opositor, la obra marcó un hito en un pequeño, aunque influyente sector de la sociedad chilena.

No solo por la calidad dramática de los 3 actores (Sharim, Delfina Guzmán y Maite Fernández), sino también por la sensación de libertad que daba escuchar esos hilarantes y delirantes diálogos en la sala La Comedia, ubicada en los bajos de un edificio de calle Merced, en Santiago Centro. Noche a noche (más de un año ininterrumpido en cartelera) los casi 100 asistentes (que se avisaban de boca en boca) no podían creer que estaban en medio de los momentos más duros de la dictadura de Pinochet.

**¿QUÉ DECÍA LA LEY 19.132 DE 1992 SOBRE TELEVISIÓN NACIONAL?**

La Ley consagró a Televisión Nacional como una empresa pluralista, representativa de la sociedad chilena y autónoma del Estado con personalidad jurídica de derecho propio. Establecía que su patrimonio debe ser administrado por un directorio, en cuya designación intervienen el Presidente de la República y el Senado, además un representante de los trabajadores del canal. Asimismo, la Ley contempló un sistema de autofinanciamiento, dejando de percibir fondos públicos y una clara autonomía de las directrices comunicacionales del gobierno de turno.



Fotografía Claudio Cortés, La Segunda.

**Con su hija Paula Sharim, que siguió sus pasos en el mundo del teatro y que actualmente encabeza la sala La Comedia.**

Entre 2000 y 2004, Sharim fue elegido -por el Congreso Nacional- para formar parte del directorio del canal estatal creado en 1969, por Ley de la República. Cuentan que el rol del actor en el mentado directorio fue bastante crítico. Mientras la Segunda Ley de Televisión (1992) fomentaba el autofinanciamiento y -en medio del advenimiento de los nuevos canales privados que no recibían ningún subsidio del Estado- Nissim proponía insistentemente que el Estado financiara programas culturales, aunque estos no fueron viables en términos económicos.

Era su personalidad: fuerte, clara y perseverante, la misma que le causó varias tensiones en su vida (terminó enemistado con Delfina Guzmán, su gran compañera laboral y con otros ex ICTUS), pero de la que jamás renegó. Al contrario, Nissim sabía que "nadar contra la corriente" era su esencia. Tras, finalmente, soltar (por razones de salud) las riendas de sus amados ICTUS y Sala La Comedia y con 88 años sobre sus hombros, en 2020 dejó este mundo. Lo echaremos de menos.