



# PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

**16 IGLESIAS DEL  
ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ**

**2000**  
Año declaratoria

FUNDACIÓN  
FUTURO  
**25** AÑOS  
1993-2018

Abundante y profunda fue la obra evangelizadora en las islas de Chiloé. Se inició con la llegada de los primeros jesuitas a la tierra de los chonos y huilliches a comienzos del siglo XVII hasta su expulsión en 1767, y su obra fue continuada y enriquecida por los franciscanos en los siglos XIX y XX. Testimonio material de esta obra son las iglesias, construidas con maderas nativas y, en su mayoría, revestidas de tejuelas de alerce. A la torre, planta basilical y bóveda, se une la decoración interior, el color y la imaginería religiosa. Las iglesias incluyen explanadas frontales dedicadas a actividades comunitarias, un cementerio y estaban cerca de la costa mar. Así podían ser avistadas por los navegantes y acceder a ellas desde el mar. En el archipiélago, existen más de 150 iglesias y capillas y de ellas 16, además de ser monumentos nacionales, fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2000.



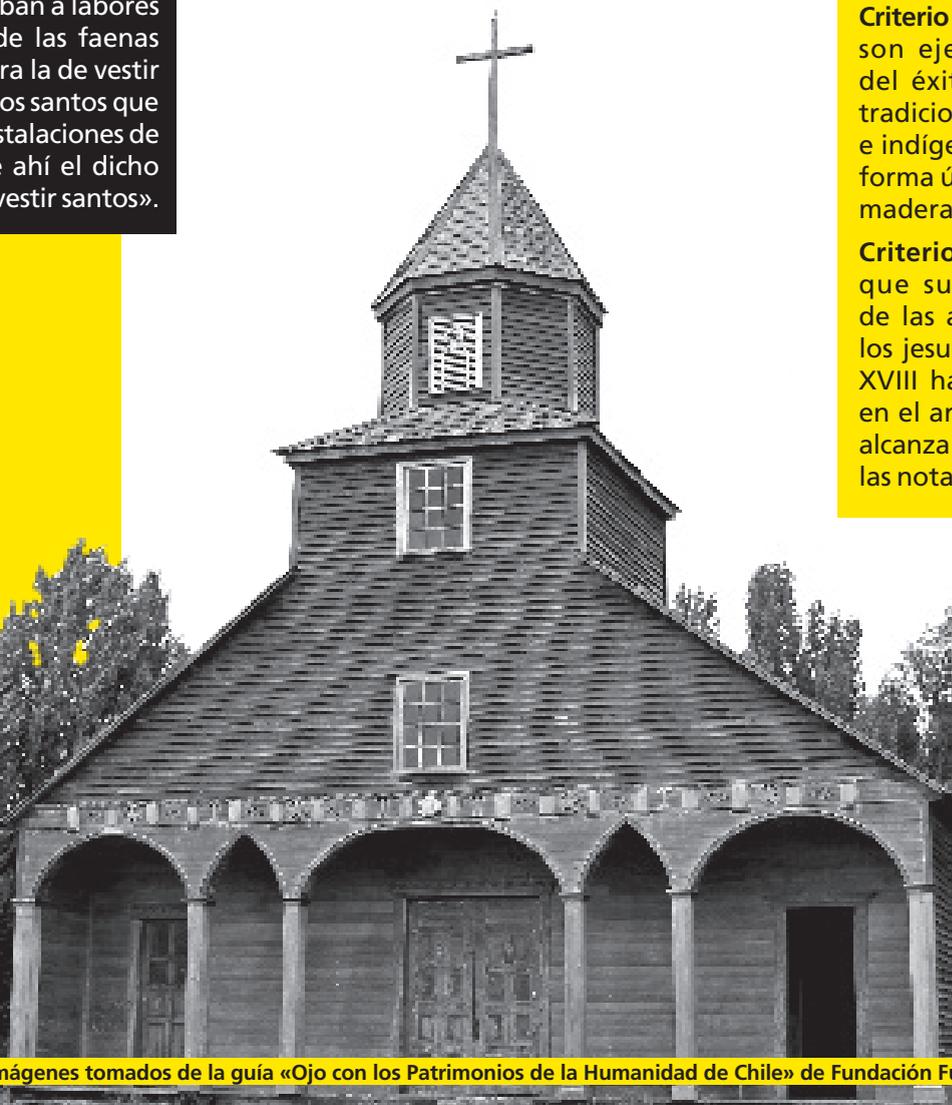
**«SE QUEDÓ PARA  
VESTIR SANTOS»**

Es una expresión usada para definir a las solteras de avanzada edad. Esta frase se habría originado en España, en tiempos en los que aquellas mujeres que no conseguían casarse se dedicaban a labores religiosas. Una de las faenas más habituales era la de vestir las imágenes de los santos que adornaban las instalaciones de los templos y de ahí el dicho «Quedarse para vestir santos».

## ¿POR QUÉ SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD ESTAS 16 IGLESIAS?

**Criterio (ii):** Las iglesias de Chiloé son ejemplos excepcionales del éxito en la fusión de las tradiciones culturales europeas e indígenas, para producir una forma única de arquitectura en madera.

**Criterio (iii):** La cultura mestiza que surgió como resultado de las acciones misioneras de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII ha permanecido intacta en el archipiélago de Chiloé, y alcanza su máxima expresión en las notables iglesias de madera.



Fotografía de Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

LÍNEA DE TIEMPO DE CHILOÉ	
5.000 a.C.	• (aprox.) Los pueblos chono, cunco y huilliche habitan Chiloé, lo que produce una fusión de tradiciones marinas y agrícolas.
1553	• Enviado por Pedro de Valdivia, Francisco de Ulloa descubre la Isla y archipiélago de Chiloé.
1567	• Martín Ruiz de Gamboa conquista Chiloé. Funda Santiago de Castro (capital de la provincia) y Chacao. • Se construye el primer templo de Castro: Apóstol Santiago.
1608	• Llegada de los jesuitas a Chiloé. Establecen las «misiones circulares». En 1621 se autoriza la creación de «los fiscales».
1743	• Residencia jesuita que da origen a Achao. En 1754, otra residencia da origen a Chonchi (la villa se funda en 1764).
1767	• Chiloé pasa a depender del Virreinato del Perú. • Expulsión de los jesuitas de Chile y de todos los territorios del imperio español. Su lugar fue ocupado por los franciscanos en 1771.
1768	• Brigadier español Carlos Berenguer funda Ancud. En 1770 se construye el Fuerte de San Antonio para proteger la ciudad.
1817	• General español Antonio de Quintanilla toma el mando como gobernador del archipiélago.
1824	• General Freire desembarca en Dalcahue pero es derrotado por Quintanilla en la Batalla de Mocopulli.
1826	• Batallas de Pudeto y Bellavista. Firma el Tratado de Tantauco que incorpora el Archipiélago a la República de Chile. • Creación de la provincia de Chiloé.
1843	• Parte la Goleta Ancud. Toma posesión del Estrecho de Magallanes. La hazaña posibilitó la incorporación de la región de Magallanes a Chile.
1905	• Quellón es fundada por la Compañía Destilatorio Quellón (cerró en 1952) para obtener subproductos de la madera.
1910	• Nace en Quemchi Francisco Coloane, Premio Nacional de Literatura (muere en 2002).
1956	• Chiloé es declarado puerto libre, lo que significó un aumento del comercio y del turismo.
1960	• Terremoto asola la zona sur del país. Cambia la línea de la costa y provoca grandes daños en Chiloé.
1964	• Chiloé queda conectado al continente vía transbordador que cruza el Canal de Chacao.
1966	• Hostería de Ancud, Premio Nacional de Arquitectura, Emille Duhart. Al año siguiente abre la Hostería de Castro.
1967	• Se crea el Museo Regional de Castro. En 1976, el Museo Regional de Ancud, en 1988, el Museo de Arte Moderno de Chiloé y en 1996, el Museo de las Tradiciones Chonchinas.
1977	• Se autoriza la instalación de la primera salmonera en Chiloé, dando inicio a una industria vital para el archipiélago.
1982	• Creación del Parque Nacional de Chiloé. Posee 43.057 hectáreas, ubicadas entre las comunas de Castro, Chonchi y Dalcahue.
2000	• 16 iglesias de Chiloé declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. • Se proyecta la construcción del puente del canal de Chacao.
2005	• Creación del Parque Tantauco administrado por Fundación Futuro, ubicado al suroeste de Chiloé. Posee 120.000 hectáreas.
2008	• Crisis de la industria salmonera afectada por el virus ISA (Infectious Salmon Anaemia). Dejan de operar muchas salmoneras.
2015	• Inauguración mall de Castro. Su construcción fue objeto de un amplio debate ciudadano a nivel local y nacional.
2018	• Se inicia definitivamente construcción del puente que vía el Canal de Chacao une al Continente con la Isla Grande. Tendrá una longitud de 2.750 metros y estará listo en 2023.



### EL NAZARENO DE CAGUACH

La máxima expresión de la religiosidad chilota desde la Colonia es la fiesta religiosa, de la cual el Nazareno de Caguach es la más importante. Su origen es poco claro. Se sabe que Fray Hilario Martínez trabajaba en Tenaún y había traído consigo muchas imágenes que le servían para reforzar la propagación de la fe católica. La tradición cuenta que eligió la isla Caguach porque había agua de vertiente en abundancia, y además porque está ubicada al centro de los «Cinco Pueblos». En 1778 los pueblos de **Caguach, Apiao, Alao, Chaulinec** y **Tac**, se comprometieron a dar culto anual a la imagen del «Divino Jesús Nazareno».

«Unas 150 lanchas llegan a Caguach cada año durante la última semana de agosto. Veloces y modernas algunas, otras todavía visten las fibras de la tradición... Es el Dios de los chilotes y un símbolo cultural e histórico. Se vino abajo la conquista española; nacen y mueren gobiernos republicanos; las generaciones florecen y se marchitan; aparece la radio, el televisor y quizás cuántas cosas más... El Nazareno es el testigo de los tiempos; el que conoce a los isleños que han sido hijos – padres – abuelos – tatarabuelos...».

Fuente: Renato Cárdenas, A. Trujillo en «Caguach, isla de la devoción». Lar ediciones, 1986. (Fragmento adaptado).

### GOZOS A JESÚS NAZARENO

“A Jesús Cristo adoremos  
y con tierno corazón  
las caídas contemplemos  
que el Señor dio en su pasión.

Dulce Jesús que postrado  
sangre sudas por mi amor  
concederme que a tus pies  
derrame alma y corazón”.

Fuente: Renato Cárdenas, A. Trujillo en «Caguach, isla de la devoción». Lar ediciones, 1986.



El Nazareno de Caguach.



### JESUITAS DE ISLA EN ISLA

En 1608, cuando la Villa de Castro no contaba con más de doce casas de paja, desembarcaron los dos primeros jesuitas en la Isla: Melchor Venegas y Joan Baptista Ferrofino. De inmediato se inició el trabajo que les habían encomendado: atención de las necesidades espirituales de la comunidad española y, fundamentalmente, evangelización de los nativos. En frágiles piraguas se desplazaban de isla en isla propagando la fe en forma itinerante. Urgidos con la enorme tarea por delante, solicitaron al rey Carlos III autorización para el ingreso de más jesuitas. En 1664 arribó desde Europa a Chiloé un significativo contingente de sacerdotes de la Compañía de Jesús, fundada en España en 1534 por Ignacio de Loyola (1491-1556). En su trabajo misional, los pateruchan o «padre natural» (como los llamaban los aborígenes), llegaron hasta las comunidades más remotas para predicarles... ¡en su lengua nativa!



Ilustraciones gentileza de Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

### LAS «MISIONES CIRCULARES»

Hasta 1767, año en que los jesuitas fueron expulsados por orden de la Corona española de todos sus territorios (Chiloé incluido), los sacerdotes recorrían (entre septiembre y mayo de cada año) algo más de 80 misiones. En cada una de ellas, los misioneros pasaban entre 2 y 8 días en que no descansaban un momento. Lo primero era la recepción de la comunidad completa a la orilla del mar donde se pasaba lista a cada uno de los miembros de la misión (mujeres y niños incluidos), se incorporaba a los nacidos en el último año y se borraba a los muertos. Inmediatamente se iniciaban las confesiones para poder estar bien preparados para la misa. Terminada esta, se llevaban a cabo los matrimonios, primeras comuniones y bautizos. Finalmente, se guardaban los elementos litúrgicos y toda la misión partía en procesión hacia la playa con la imagen del Santo Cristo al frente, para despedir a los misioneros... ¡hasta el otro año! A cargo de las necesidades espirituales de la comunidad quedaba el **fiscal**, y el cuidado de la iglesia y el cementerio quedaba en manos del **patrón**, cargos que se mantienen en la actualidad.



**SEGÚN EL PADRE DIEGO DE ROSALES S. J.**

Este jesuita nacido en España (1601-1677), autor de «Historia General del Reino de Chile», describió acuciosamente la vida de los huilliches de Chiloé: «El sustento ordinario de esta gente, muy dócil a las cosas de Dios, es el marisco, que a los que viven en las playas del mar les pone el cielo una mesa abundante dos veces al día, pues al retirarse las olas con la bajamar se inunda por doquier. Si no fuera por esta grande Providencia, morirían de hambre... No tienen pecado porque no usan jurar, no tienen borracheras, ni pependencias unos contra otros, y viven una vida simple y llana sin malicias ni dobleces».

**TIPOS DE IMÁGENES DE SANTERÍA**

- **De talla completa:** utilizan solo madera en la que va incluida la vestimenta.
- **De vestir:** maniqués con cabezas y manos talladas para vestir.
- **De tela encolada:** cabezas, manos y pies de madera o molde con una estructura simulada por la vestimenta encolada y endurecida.

Fuente: Isidoro Vásquez. «Santería de Chiloé». Ed. Antártica, 1994.

**«ESCUELA HISPANO-CHILOTA DE SANTERÍA»**

Surgida de las enseñanzas jesuitas y luego franciscanas (entre los siglos XVII y XIX), influenciada por la estética española, quiteña o cuzqueña, esta escuela fusionó la tradición extranjera con materiales y procedimientos locales creando una expresión única y mestiza. Cristos, vírgenes, ángeles, nacimientos y santos son llamados «poderosos» por los chilotes. Fueron confeccionados por los «santeros» con materiales propios de la isla: maderas como ciprés, olivillo, luma, avellano, mañío, laurel o alerce, arcillas, colorantes, diluyentes, aceites y barnices obtenidos de vegetales y animales, además de telas, de las cuales algunas eran importadas.



San Antonio de Padua.



San Antonio de Padua.



San Francisco de Asís.



San Francisco de Asís.

**PARA REFLEXIONAR EN TORNO A LA RELIGIOSIDAD Y LA MODERNIDAD**

- ¿Cómo y quiénes decidieron la construcción del Mall de Castro? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre hoy con la construcción del puente del Canal de Chacao? Compare con el mall.
- ¿Hoy se quedaría alguien «vistiendo santos»?

**TRABAJO DE FUENTES: EL MALL DE CASTRO EN 4 MIRADAS**

«Es una construcción que minimiza la tradición arquitectónica de Chiloé. (...) No tiene nada que ver con el patrimonio, la arquitectura, la madera. Es como un platillo volador, un misil que le cayó a la ciudad. Este no es un mall es un mal para la ciudad».

Arquitecto Edward Rojas (Premio Nacional de Arquitectura 2017) en entrevista para [www.elmostrador.cl](http://www.elmostrador.cl) – 3/2012.

«Un decreto municipal prohibía que cualquier obra fuera más alta que la Iglesia. Incluso le hicieron rebajar unos pisos, revestirlo con madera, pero el mall va sí o sí porque acá con plata, baila hasta la gata (...) Todos queremos mall. La mayoría de los que reclaman son los de afuera».

Palabras de Cristián, guía turístico de Chiloé\*.

«El proyecto buscó privilegiar la vista. La idea es que los visitantes tengan acceso a esta postal, sin costo y bajo techo».

Palabras del Gerente Comercial de la Constructora Pasmarr\*.

«Los castrinos ven en el mall la posibilidad de generar empleos y tener un lugar de esparcimiento».

Palabras de Héctor Caripán, Jefe del Depto. de Turismo del Municipio de Castro.

\*Fuente: Nicolás Valencia. «Desde Chiloé: Mall de Castro, crónica de un fracaso» 3/6/2014 en Plataforma Arquitectura.

**TRABAJO DE ANÁLISIS**

Construya un cuadro comparativo entre la santería chilota y los muñecos, muñecas y peluches contemporáneos.

Debe contemplar los siguientes:

- Materialidad
- Vestuario
- Tamaño
- Accesorios
- Función
- Durabilidad
- Precio
- Contenido educativo
- Lugar de fabricación



Santo no identificado.