

CMN

18/O: PATRIMONIO urbano destruido

UNA GRAN CICATRIZ. ¿QUIÉN GANA?

Definitivamente nadie. Por sobre la legitimidad (más aún, la urgencia) de las demandas sociales, políticas y/o culturales de la ciudadanía -expresadas en la crisis social desatada el 18/10/2019- nada justifica la destrucción de nuestros monumentos públicos. Nada.

¿Acaso no son ellos parte de nuestra historia, de aquello que nos constituye como Nación, del legado de nuestros antepasados, de la identidad más profunda del alma de Chile? El tema no permite matices. De qué desarrollo, de qué nueva Constitución, de qué democracia, incluso, de qué dignidad podemos hablar si no somos capaces de cuidar la polis (de donde viene la palabra política) que habitamos. En esto Gabriela Mistral fue clara y concisa: "Ama a tu ciudad, que es de todos. Su belleza nos enorgullece y su fealdad nos avergüenza".

SEGÚN
EL CONSEJO DE
MONUMENTOS, A LO
LARGO DE CHILE
500
MONUMENTOS
HISTÓRICOS TIENEN
ALGÚN NIVEL DE
DAÑO
POST 18/O.

Esta síntesis gráfica del destrozo producido recientemente por algunos de nuestros compatriotas es elocuente. ¿Rabia acumulada? ¿Desquiciamiento? ¿Impotencia?

Puede ser, pero ello es inconducente y, además, un signo de intolerancia extrema.

Entonces ¿cuál es nuestro desafío? Redoblar los esfuerzos por educar y encantar a nuestros millennials con el patrimonio.

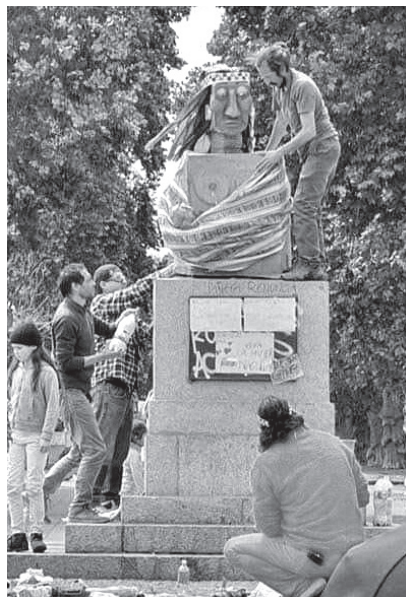
Y, ello parte por conocerlo. Aquí un aporte desde Fundación Futuro:

**GUÍA METODOLÓGICA:
"52 OBRAS ARQUITECTÓNICAS
DE CHILE"**

www.fundacionfuturo.cl



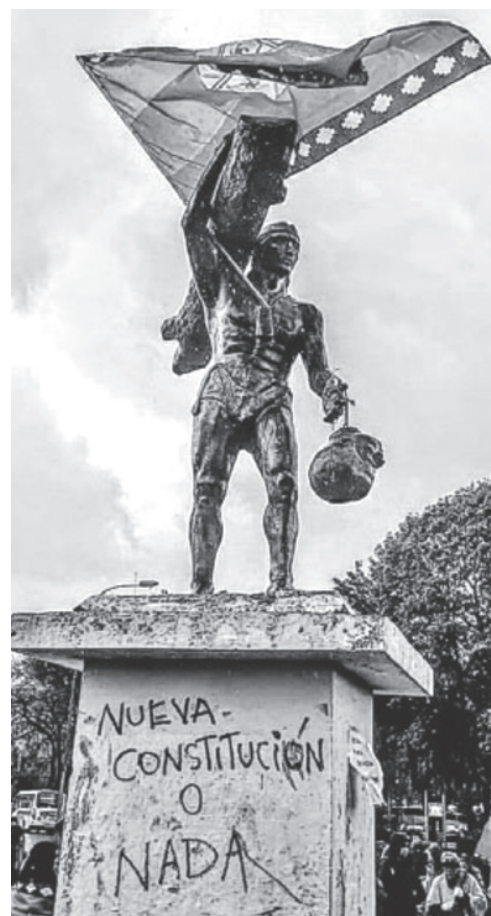
Monumento al General Baquedano en Plaza Italia, SANTIAGO.



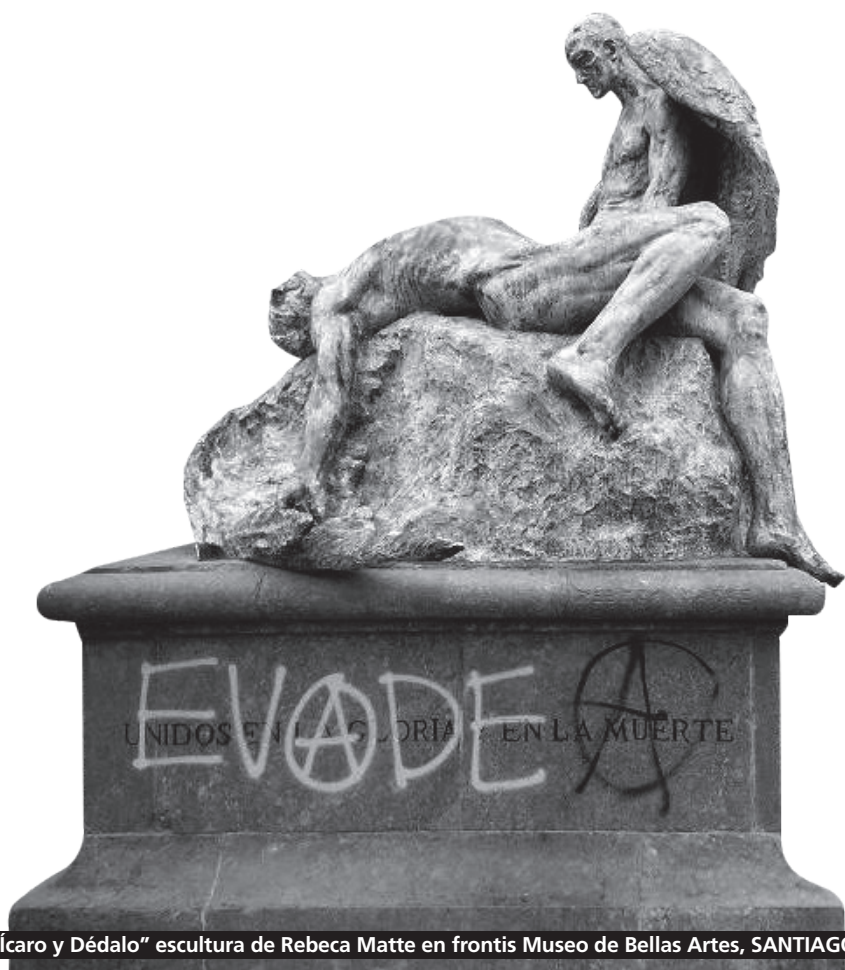
El monumento a Francisco de Aguirre derrumbado. En su reemplazo, se instaló figura que representa a la cultura Diagüita. LA SERENA.



Busto de Pedro de Valdivia vandalizado y puesto a los pies de monumento a Lautaro, CONCEPCIÓN.



Monumento a Caupolicán, TEMUCO.



"Ícaro y Dédalo" escultura de Rebeca Matte en frontis Museo de Bellas Artes, SANTIAGO.

"...¿EXPEDIENTE DE SU RESENTIMIENTO?"

ROBERTO MERINO (1961-), cronista y periodista. Autor de "Santiago de Memoria" (1997), "Horas perdidas en las calles de Santiago" (2000) y "Todo Santiago, Crónicas de la ciudad" (2012). Aquí su cuestionadora visión ante el vandalismo en los espacios públicos.

"...Para esta generación pareciera que todo parte desde sus propias enunciaciones, deseos, de un presente ciego. La destrucción del patrimonio cultural implica un desprecio por el pasado.... El salvajismo está a la vista. Hay un odio a todo lo que represente un esfuerzo civilizatorio. Veo una necesidad compulsiva de arrasar con todo. La ciudad que tenemos es un esfuerzo de generaciones".

"...La belleza ¡puta que costó! Era una ciudad atrasada, fea, mal tenida y triste. El año 2000 cambió. La gente comenzó a disfrutar. Y cuando eso estaba más o menos consolidado, viene esta andanada de destrucción. Toda esa parte parece que para algunos de los manifestantes pareciera no tener el menor valor".

"Se ha tratado de subrayar el heroísmo de una belleza romántica del movimiento que también se puede leer en textos facistas. ¿Por qué hay tipos que se arrogan el poder de la destrucción por el simple expediente de su resentimiento?"

Extracto de entrevista a Roberto Merino en La Segunda. 4/9/2019.



Fotografía de Andrés Pérez.

Busto de Monseñor Casanueva, Frontis UC. SANTIAGO.



Fotografía de Rufy Muñoz.

"Carta de Pedro de Valdivia". Cerro Santa Lucía. SANTIAGO.

"OSTENTOSA DESTRUCCIÓN: NO"

CRISTIÁN WARNKEN (1961-), profesor, poeta y columnista que –si bien aprueba las demandas sociales– rechaza la destrucción, la que el mismo describe como ostentosa.

"...Hay una furia nihilista que hemos visto desatada contra el espacio público. Eso no tiene que ver con las legítimas demandas de cambio que la ciudadanía ha hecho sentir.

"Yo hago lo que quiero".
"La calle es mía".

"Solo tengo derechos, no deberes (no voto, no pago el pasaje del Metro, no estudio, no reconozco la autoridad de mis profesores)". "Puedo quemar una iglesia patrimonial". "Puedo derribar estatuas de héroes patrios (aunque no tenga idea de quiénes son y qué hicieron estos en la historia)". "Soy el superhombre anarquista o vandálico y hago ostentación de mi violencia".

Me rebelo contra eso. Como ciudadano de izquierda, no acepto que, para derrotar este sistema, se destruya todo".

Columna de Cristián Warnken: "Chile en la Zona Cero" en El Mercurio A3. 21/11/2019,



Monumento a Pedro Aguirre Cerda, Paseo Bulnes, SANTIAGO.



Fotografía de www.resumen.cl

Monumento a Magallanes, Plaza Muñoz Gamero, PUNTA ARENAS.

“Los monumentos tienen que ver con la historia, tienen que ver con la memoria, tienen que ver con la política, tienen que ver con el poder y, finalmente, con la identidad”.

“Debemos entender que el patrimonio no es simplemente el acervo de unos pocos, sino donde la ciudadanía ha propuesto con fuerza su propia participación”.

“Yo no sé cuánto nos debiese sorprender que caigan estatuas y la destrucción de los próceres en medio de este estallido, cuando en realidad lo que habíamos olvidado justamente era el vínculo real entre ese patrimonio y la ciudadanía”.

“¿Qué papel cumple la educación cívica, la historia y el arte respecto de aquellos símbolos que nos pertenecen a todos y debieran ser comunes?”.

© Fundación Futuro.



LUIS MONTES ROJAS

“Contra la razón” se llama la pertinente e incisiva exposición que ocupó la Sala Chile del Museo Nacional de Bellas Artes hasta fines de febrero. Su artífice es el escultor y académico de la Universidad de Chile, Luis Montes Rojas. La suya es una propuesta que rompe la distancia, indiferencia y/o desconocimiento entre el acelerado devenir de los ciudadanos del Tercer Milenio y los monumentos que representan insignes hechos y personajes de nuestra historia. Escuchar –en estos días– a Montes explayarse sobre el sentido de la estatuaria pública –aunque no estemos totalmente de acuerdo– nos da elementos para un debate.

Entrevista extractada de The Clinic. 19/12/2019.

“Cuando la revuelta alcanza a todo, ese todo también incluye el patrimonio y era lógico pensar que subirse a un pedestal permite amplificar la demanda. ¡Es distinto gritar debajo del pedestal que sobre una estatua!”.

“Un arte es verdaderamente contemporáneo cuando reflexiona de aquello que está sucediendo aquí”.



- Investigue en qué contexto vivieron y qué representan las personas que cuentan con monumentos en su comuna. Verifique estado actual de ellas.



- Intervención - Monumento - Graffiti - Escultura - Fotomontaje - Performance - Busto - Stencil - Monolito - Street Art-. Describa estos desde un sentido artístico.



- “Es necesario destruir monumentos y mobiliario público para ser escuchados y expresar una demanda ciudadana”. Comente.



- Seleccione 3 figuras chilenas ya fallecidas que considera debieran tener un reconocimiento visible en su ciudad. Justifique. ¿Cómo sería este? Concepto y materialidad.



- Recorra la plaza de Armas de su ciudad como un reportero gráfico retratando los monumentos del lugar. Comparta material fotográfico en las redes sociales.