


ICOM

MUSEOS: lugar de musas

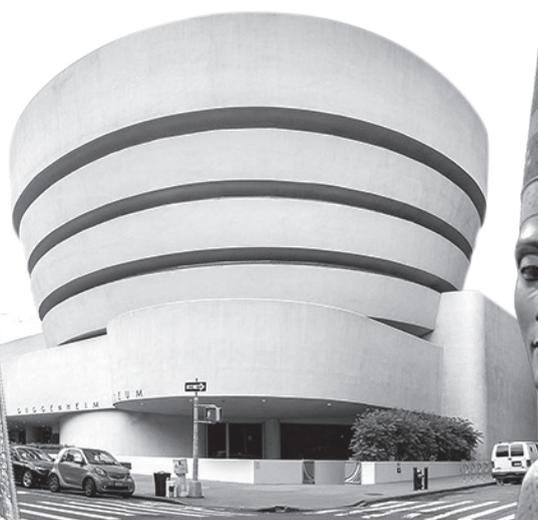
HOY: ¿NECESARIOS? ¿PERTINENTES?

La ciencia que los estudia se llama museología, la técnica de su gestión se denomina museografía, su dirección y administración pasa por conocimientos de museonomía, sus admiradores a ultranza son conocidos como museomaníacos y sus detractores sufren de museofobia. Es que -aunque han variado sustancialmente tanto en su forma como en su fondo a lo largo de la historia- los museos son más que milenarios y... ¡se niegan a morir!

Muy por el contrario, en medio del Covid 19, se han reinventado hasta convertirse en grandes compañeros de cuarentena de los ciudadanos del mundo, los mismos que quizás jamás habrían ido en forma presencial ni menos hubiesen admirado una obra en 360°. Con el Internet como un hecho de la causa y -tras la pandemia- con un uso de este por segundos más explícito y diverso ¿tienen futuro los museos? ¿Tal como son hoy?

¿Cómo salvaguardar el pasado en función de las necesidades del futuro? ¿Debe determinado museo responder a una mirada asumida y consensuada de la comunidad que lo acoge o puede esta ser solamente la de sus mandantes o incluso, de sus propietarios? Ejemplo: debate en torno a nuestro Museo de la Memoria creado en 2010. Otra disyuntiva: ¿Es tan relevante -como se constata en El Louvre Abud Dabi en Dubai (2017)- la infraestructura que acoge las obras (sumas millonarias, arquitectos de primera línea, restaurants, lagunas artificiales, etc.) como las obras mismas? Y, por último: ¿Se educan las audiencias? Si es así, ¿ello es tarea de quién?

En una conferencia dictada por Umberto Eco en el museo Guggenheim de Bilbao (abierto en 1997) -acaso interpelando al concepto de museo actual- el pensador italiano se aventuró a soñar con un museo de una única obra. Más nada. Todo lo demás solamente explica, contextualiza, da sentido a la obra única. ¿Razonable? Para responder esta y otras interrogantes, pasemos primero revista a lo que son hoy los museos en el planeta Tierra.





Museo Guggenheim Bilbao, ESPAÑA (1997) - Arquitecto Frank Gehry.

“Manadas de turistas que no podrían volver a casa sin haber visto (o sin decir que han visto) el Louvre, la National Gallery o los Uffizi, recorren a paso de corredor de maratón una larga sucesión de salas (...) logrando a duras penas ver la obra-fetiché, y salen habiendo obtenido escasa información y un goce estético totalmente superficial. Demasiadas obras, todas fatalmente fuera de contexto, fatigan los ojos y la mente”.

Reflexiones de Umberto Eco en conferencia “El museo y el Tercer Milenio” en Museo Guggenheim de Bilbao, 2001.

DEFINICIÓN DE MUSEO: ¡MUTANTE!

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos.

Los museos no tienen ánimo de lucro.

Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario”.

ICOM París, 2019.

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

ICOM, Viena, 2007.

“El Louvre es un depósito de cadáveres”.

Jean Cocteau, (1889-1963) Poeta y dramaturgo francés.

TIPOLOGÍA UNIVERSAL DE MUSEOS

Según naturaleza de colecciones

- Historia
- Arte
- Etnografía
- Artesanía
- Ciencia
- Moda
- Artes decorativas
- Biográficos

Según ubicación

- De sitio
- Construido expresamente
- Emplazado en edificio patrimonial

Según su colección

- Generales
- Específicos

Según naturaleza de objetos

- Auténticos
- Réplicas

Según propiedad

- Públicos/Estatales
- Privados



“David” de Miguel Ángel (1504).

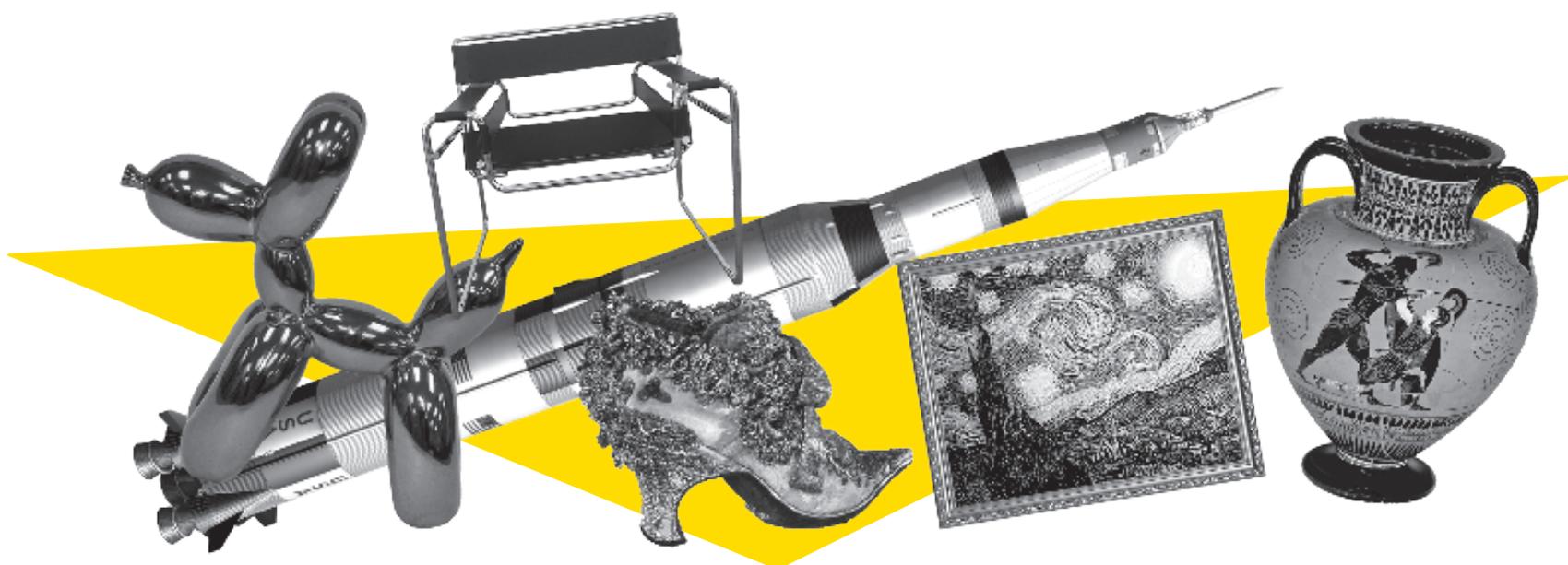
Galería de La Academia, Florencia, ITALIA.

“Les parecerá extraño, que mi mano, sin ayuda de la vista, pueda sentir la belleza del frío mármol. Los museos son para mí fuente de placer e inspiración”.

Hellen Keller (1880-1968) activista estadounidense con discapacidad auditiva y visual total.

1946: NACE ICOM / 2020: 44.698 MIEMBROS DE 136 PAÍSES, ENTRE ELLOS CHILE

La II Guerra Mundial había terminado. Pese al horror, el mundo respiraba esperanza y voluntad de encuentro. De ello da cuenta la creación de Naciones Unidas (1945) y sus filiales Unesco, Unicef, OMS, OIT, FAO, etc... Fue en ese contexto que, en París, se reúnen por primera vez un grupo de directores de museos europeos con la finalidad de aunar esfuerzos. Y nació ICOM (Consejo Internacional de Museos), una ONG reconocida por Naciones Unidas. Entre los momentos estelares de ICOM están: 1986 Código de Deontología del ICOM, traducido a 36 idiomas. En 1977 se establece el Día Internacional de los Museos.



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN TODOS ESTOS OBJETOS?

Ni más ni menos que ser parte de la muestra permanente de los museos MOMA de Nueva York, Jumex de Ciudad de México, Acrópolis en Atenas, Nacional del Aire y el Espacio en Washinton D.C. y Calzado en Romans, Francia. También, ejemplificar la diversidad de las colecciones museográficas. Faltaron de Armas, de Monedas, del Genocidio, de Autos, del Chocolate, del Sexo, del Crimen y suma y sigue.

10 MUSEOS MÁS VISITADOS DEL MUNDO EN 2018					
Lugar	Museo	Año creación	Ciudad	País	Visitantes (anual)
• 1	Louvre	1793	París	Francia	8.600.000
• 2	Nacional de China	2003	Beijing	China	7.290.000
• 3	Nacional de Historia Natural	1910	Washington, D.C.	Estados Unidos	6.900.000
• 4	Nacional del Aire y el Espacio	1946	Washington, D.C.	Estados Unidos	6.900.000
• 5	Británico	1759	Londres	Reino Unido	6.820.686
• 6	Metropolitano	1870	Nueva York	Estados Unidos	6.533.106
• 7	Vaticanos	1506	Ciudad del Vaticano	Vaticano	6.002.251
• 8	Ciencia y Tecnología	2001	Shanghái	China	5.948.000
• 9	Galería Nacional	1824	Londres	Reino Unido	5.908.254
• 10	Nacional del Palacio	1965	Taipéi	China	5.301.860

Fuente: Wikipedia.com

“Los museos son lugares donde el tiempo se transforma en espacio”.

Orhan Pamuk, (1952-) Premio Nobel de Literatura y creador del Museo de la Inocencia en Estambul.

“Nuestro enfoque hoy es ver qué podemos hacer por la ciudad de Nueva York y la comunidad global que brinde algo de consuelo, alegría e inspiración a las personas a través de nuestra programación en línea y RRSS”.

“Difundir el contexto más profundo de las colecciones del MET y hacer que todas nuestras existencias sean accesibles, representa la esencia de este museo. Y la respuesta ha sido positiva. El tráfico del sitio web subió en 76%”.

“El arte refleja la transformación de la sociedad y la perseverancia humana”.

“El MET es una institución fuerte. Resistiremos. Se fundó sin tener una sola pieza de arte ni un edificio. En la II Guerra Mundial había un plan para trasladar los objetos más valiosos si empezaban a caer las bombas sobre Nueva York. Tras el 11-S lo primero fue una exposición en homenaje a los bomberos de la ciudad”.

“Las manifestaciones de esperanza e inspiración son especialmente poderosas hoy. Y creo lo serán todavía más cuando aparezcamos en un mundo inevitablemente alterado”.



Imagen tomada de maxarte.com

MAX HOLLEIN (1969-)

Fundado en 1870, el Museo de Arte Metropolitano (MET) se aprontaba a celebrar -en gloria y majestad- sus 150 años de existencia. Mal que mal, en 2019, recibió 6.5 millones de personas y está entre los 10 más visitados del mundo. Pero, no fue así. Desde el 13/3 sus puertas están cerradas. De ello nos habla con resiliencia inusitada el historiador del arte austriaco y actual director del MET, el mismo que asumió en 2018, “con la intención de refrescar la institución”.

Entrevista extractada de ABC.es

EL MUSEO EN LA SALA DE CLASES



- “El arca rusa” (2002) del director ruso Aleksandr Sukorov. El film lo hará recorrer 33 salas del Museo L’Hermitage de San Petersburgo. También ver documental “El hombre que salvo al Louvre” (2014) de Jean-Pierre Devillers, que da cuenta del intento de intervención nazi sobre las obras del museo.



- Si en Chile hay 26 museos estatales (al 2019) y el total de visitantes del mismo año fue 2.677.202 personas, en promedio ¿cuántos visitantes tuvo cada museo?



- BANSKY, (1974-), es el seudónimo del artista urbano británico que - aunque mantiene en misterio su identidad- subastó una obra suya en 11 millones de euros. Según él, “Las paredes de las calles de cualquier ciudad son más interesantes y útiles para el arte que los museos”. Comente.



- De todo lo que ha visto en los museos que conoce ¿cuál es la obra de arte (cuadro, escultura, objeto o instalación) que más le llegó al alma? ¿Por qué?



- Estamos en el año 2120 y usted es director/a de un museo en Chile. ¿Qué 10 objetos exhibiría que mejor reflejen el Chile del 2020? Justifique su selección.