

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN  
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA

CIUDADANO/A 2021:  
¿MILITA EN UN  
PARTIDO POLÍTICO?

CONVERSATORIO CON...  
MIRYAM SINGER

REVISTA  
MENSAJE  
¡70 años!



**RAFAEL YUSTE, neurobiólogo español:**

“Hoy la ciencia se adentra en la totalidad de las actividades mentales de las personas”.

RADIOGRAFÍA A LA “INVISIBLE” RURALIDAD EN CHILE

**2°**  
DOSSIER  
2021

# “Tiempos RECIOS estos...”

Así se refería Teresa de Ávila (1515-1582) a los años en que le tocó nacer, vivir y morir en España. Y los nuestros, ¡vaya que están recios! La santa andariega (recorrió a pie toda la península ibérica) -que reformó las estructuras de la Iglesia Católica de su época- agrega a sus reflexiones:

**“En medio de la adversidad, perseverar con serenidad”**

Mayo 2021. Desde Fundación Futuro los invitamos a perseverar en fortalecer las experiencias significativas de las salas de clases, sean estas físicas o virtuales. Es más, la convocatoria es a sacarle provecho a los “tiempos recios” para fortalecer el valor de lo esencial que da sentido a la vida. ¿Cuántos niños y jóvenes chilenos están hoy angustiados, desencantados y sin horizontes?

Soñamos que este número de VENTANAL pueda inspirarlo para hacer entrar aire fresco y sin tanto prejuicio a las salas de clases dispersas a lo largo de este territorio que nos es tan querido. Entonces, “La poesía no habrá cantado en vano”, al decir de Neruda.

**Equipo Fundación Futuro.**

Revista para profesores

**VENTANAL**

**Nº 191**

**MAYO - JUNIO 2021**

Fundación Futuro  
Apoquindo 3000 – piso 19  
Fono: 224 227 322  
contacto@fundacionfuturo.cl  
[www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

**Comité Editorial:**

Roberto Ampuero  
Mariana Aylwin  
José Joaquín Brunner  
Andrés Couve  
Sergio Martín  
Joaquín Walker  
Magdalena Piñera E.

**Editora:**

Magdalena Piñera E.

**Diseño y Diagramación:**

Alberto Contreras

**Secretaria:**

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la  
**Ley de Donaciones Culturales.**

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000. Desde el 2020 circula exclusivamente online en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

Santiago – Chile

**CONVERSATORIO CON MIRYAM SINGER**

¿SABÍA QUE ESTA CHILENA NACIDA EN LA SALITRERA VICTORIA, **SOPRANO**, REGISSEUR Y AMANTE DE LA ÓPERA SE CONVIRTIÓ EN 2020 EN LA 4ª MUJER EN RECIBIR EL **PREMIO NACIONAL DE MÚSICA?**

**MIÉRCOLES 19/5/2021**  
**17 HRS - POR ZOOM**

**FUNDACIÓN FUTURO**

**INSCRIPCIONES EN [WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIOSINGER](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIOSINGER)**

# Museo del Cine de la Academia de HOLLYWOOD

Probablemente no hay un lugar más pertinente para un museo de cine que el que está pronto a inaugurarse en Hollywood (Los Ángeles, EE.UU.). Fue allí donde, en 1927, nació el cine comercial y han pasado desde los legendarios Shirley Temple y Clark Gable hasta Jack Nicholson y Julianne Moore, por nombrar solo algunos. De aquí son originarios los premios Oscar y su bullante alfombra roja. Mas todavía: de ahí surgieron -entre muchas otras- "Benhur", "Titanic" y "El Señor de los Anillos", con 11 Oscar cada una.



Imágenes del Museo del Cine de la Academia de Hollywood, EE.UU.

## EL MUSEO EN CIFRAS

- 12 millones de fotografías.
- 80 mil guiones.
- 61 mil pósters.
- 20.000 piezas de vestuario.

En cuanto a directores, la lista es larga y diversa: incluye a Woddy Allen, Alfonso Cuarón, Roman Polanski, Pedro Almodóvar y Bong Joon ho. En síntesis, el museo es una gran noticia para los cinéfilos del mundo entero. Mas todavía cuando RENZO PIANO -arquitecto italiano ganador del Pritzker 1998- pudo crear su obra en 27.870 mt<sup>2</sup> incluida la gigantesca esfera transparente.



[www.academymuseum.org](http://www.academymuseum.org)

## “EL ÁLBUM DE LOS MUTILADOS”

Así se llama la exposición digital compuesta por 133 imágenes de 1884 que dan cuenta de los amputados de la Guerra del Pacífico. El objetivo de esas fotografías era armar -desde el Estado- un catastro para entregarles prótesis ortopédicas. Las fotografías fueron tomadas en un estudio, igual que las de retratos sociales de la época. Por ello tienen su misma estética. El retratado mira a la cámara con orgullo y prestancia, aunque esté herido.

Museo Histórico Nacional.  
[www.mhn.cl](http://www.mhn.cl)



## ¡LA UNIÓN HACE LA FUERZA!

En un esfuerzo colaborativo del Museo Chileno de Arte Precolombino, el Banco Santander y la Universidad de Magallanes, salió algo valioso para la educación. ¿Qué? 3 cuadernillos (Para alumnos de preescolar, básica y media) con excelentes fotografías, información, actividades y curiosidades de la historia del Estrecho de Magallanes.

Descargar en  
<https://banco.santander.cl/nuestro-banco/santander-y-la-cultura/colecciones>

## ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS PERSONAJES?

Todos ellos son chilenos, dedicaron sus vidas a las artes y fallecieron víctimas del COVID-19. Invite a sus alumnos a escribir breves biografías de ellos. Asimismo, convóquelos a contar algo de la vida de algún familiar, amigo o vecino que haya muerto como consecuencia de la pandemia.

- LUIS SEPÚLVEDA
- ÓSCAR CASTRO
- TOMÁS VIDIELLA
- PATRICIO ARAYA
- CRISTIÁN CUTURRUFO

## VIVA EL MES DEL PATRIMONIO ¡CANTANDO!

¡Qué mejor tiempo para conocer el contexto en el que fueron creadas, escritas y musicalizadas esas canciones chilenas que todos podemos entonar “a voz en cuello” porque son parte de nuestro patrimonio! En este CANASTO PATRIMONIAL encontrará la historia de algunas de esas composiciones:

- GRACIAS A LA VIDA
  - LA NOVIA
- ARRIBA EN LA CORDILLERA
  - LOS MOMENTOS
  - LA JOYA DEL PACÍFICO
  - EL CORRALERO
- EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN
  - TE RECUERDO AMANDA
  - QUE BONITA VA
- EL ROCK DEL MUNDIAL
  - UN GORRO DE LANA
  - EL VIEJO COMUNISTA
  - ERA UNA GOTITA
- YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
  - VIEJOS ESTANDARTES

Descargar en  
<https://www.fundacionfuturo.cl/material-didactico/canastos-patrimoniales/>



## EL LIBRO DE LOS LIBROS DE PARRA

La más completa clasificación de las publicaciones del antipoeta. (Incluidos discos y videos) realizada por Guillermo García fue recientemente editada por la Universidad de Talca en “Catálogo de obra (1937-2018)”.

[www.otalca.cl](http://www.otalca.cl)

## DOCUMENTALES DEL OSCARS.

5 fueron los documentales finalistas que compitieron en la última entrega de los Oscar. Si bien el ganador fue el film sudafricano que pone en relieve la inteligencia y los sentimientos de los animales, nuestro Sergio Chanmy (como infiltrado en un asilo de ancianos) es notable. Verlos ensancha el corazón...

- MI MAESTRO, EL PULPO
  - EL AGENTE TOPO
- CRIP CAMP: A DISABILITY REVOLUTION
  - COLECTIVE
- DESCANSA EN PAZ, DICK JOHNSON
  - THE TIME

Búsquelos en plataformas de streaming.

## “EL SABIO DE LA TRIBU”

Recién estrenado en OndaMedia, este documental recorre la vida de Gastón Soubllette (1927-) filósofo, esteta y musicólogo chileno, que con sus 94 años, sigue reflexionando sobre los vericuetos del buen vivir en su sentido más amplio.

[www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl)

# 8.953

## DISCOS CHILENOS: ¿ESCUCHA?

Es la más grande Enciclopedia de Música Popular de Chile. En esta plataforma puede escuchar discos, investigar en libros y hojear entrevistas referidas a 1.099 grupos diferentes formados en estas tierras. Busque por género, autor, año. ¿Qué si están Lucho Gatica, El dúo Gramma, Margot Loyola, el cuarteto Trementina, Rosita Serrano, Zalo Reyes, Francisca Valenzuela o las hermanas Caracolito? ¡Por cierto que sí!

## BAJO ELLENTE DE **SOMALO**...

...¡Se esconden muchos tesoros!  
Juan Francisco SOMALO, reconocido fotógrafo nacional, tiene un archivo llamado "Teatro chileno de los 90". Incluye un notable recuento fotográfico de obras de teatro tan representativas como:

- "Historia de la sangre"
  - "Marat-Sade"
- "¿Quién tiene miedo al lobo?"
- "Theo y Vicente segados por el sol"
  - "El Tony chico"
- "Taca-Taca mon amour"

A partir del 11/5 en [quilicurateatro.cl](http://quilicurateatro.cl)

## AGONIZA LA **BOHEMIA PORTEÑA**

- LA PLAYA (1908)
- EL BAR INGLÉS (1897)
- CINZANO (1897)
- LIBERTY (1898)
- ROLAND BAR (1900)

Todo estos icónicos y centenarios bares -que llenaban a Valparaíso de ese aire tan especial- ¡ya no están! Por "angas o por mangas" cerraron sus puertas. Solo nos queda revivirlos a través de la literatura.

### "VALPARAÍSO NO PATRIMONIAL"

(Editorial Ocho Libros) le permitirá recordar todos sus secretos... ¡mientras reabren!

## 20 AÑOS CUMPLE **TMLC**

Con motivo de esta celebración y de las circunstancias excepcionales de la pandemia, el Teatro Municipal de Las Condes creó su propia y diversa plataforma online. Contenidos de programación para todos los gustos: ballet, humor, música, teatro, magia, standup. Gratuito y... desde su casa.

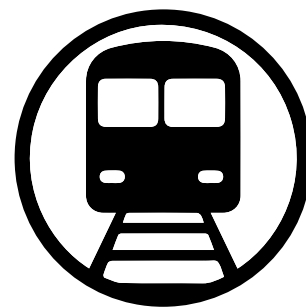
[www.tmlc.cl](http://www.tmlc.cl)

## ADIÓS, MANUEL **DANNEMANN**

“EL MUNDO DE LA CULTURA ES HOY COMO UN BAILE DE GALA EN UN PALACIO VIENÉS, DONDE INTERESAN CIERTAS APARIENCIAS Y VOCABULARIOS Y NO EXISTE UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA ESPECIFICIDAD LOCAL”.



**MANUEL DANNEMANN (1932-2021)**  
Destacado filólogo nacional, experto en poesía popular y autor de "Enciclopedia del folclore chileno".



## LIBROS POR DOQUIER EN **MERVAL**

Gracias a un convenio entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Metro de Valparaíso, los pasajeros que circulen entre la estación Puerto en Valparaíso hasta Limache (pasando por Viña del Mar, Quilpué y Villa Alemana, entre otras 21 estaciones) podrán ver (en las paredes del carro) los libros o revistas que quieran ir leyendo en el trayecto, ¡desde en sus propios móviles! Atención, también pueden seleccionar la Revista VENTANAL de Fundación Futuro. Sus números desde 2010 a la fecha forman parte- entre cientos de miles de títulos- del gran proyecto del Ministerio de las Artes, la Culturas y el Patrimonio: la Biblioteca Pública Digital.



## ¿CONOCE LOS PREMIOS **PRITZKER?**

Creado en 1979 por el estadounidense, JAY PRITZKER, el galardón reconoce lo mejor de arquitectura internacional. Aquí algunos de los galardonados a los que recomendamos seguir en Internet. ¡Sorprendentes!

- 1980 LUIS BARRAGÁN (México)
- 1983 IEOH MING PEI (EE.UU.)
- 1987 KENZO TANGE (Japón)
- 1989 FRANK GEHRY (Canadá)
- 1998 RENZO PIANO (Italia)
- 1999 NORMAN FOSTER (Reino Unido)
- 2004 ZAHA HADID (Irak)
- 2015 FREI OTTO (Alemania)
- 2016 ALEJANDRO ARAVENA (Chile)
- 2021 ANNE LACATON (Francia)



¿POR QUÉ HA PERSISTIDO MENSAJE? (PASADO)

¿PARA QUÉ PERSISTIRÁ MENSAJE? (FUTURO).

PROFESOR/A: anímese a responder estas insinuantes preguntas al mail

[ccuadra@fundacionfuturo.cl](mailto:ccuadra@fundacionfuturo.cl)

y postule por una SUSCRIPCIÓN ANUAL a la revista MENSAJE que llegará a su domicilio particular.

## A 70 años de Revista MENSAJE

¿Qué circunstancias llevaron al padre Alberto Hurtado a fundar una revista cómo está en 1951, justo un año antes de que un cáncer de páncreas lo llevara a la tumba?

¿Por que le entregó tanto esfuerzo a este proyecto editorial en vez de dedicarse exclusivamente a otra gran iniciativa suya como fue el Hogar de Cristo?

¿Acaso no era más urgente dar de comer a los vagabundos que crear un medio de comunicación escrito en un país en el cual un tercio de sus 5.932.995 habitantes no sabía leer y la mitad estaba constituida por población rural sin servicios básicos? ¿Sería necesario "orientar" a los católicos cuando 9 de cada 10 chilenos se declaraba perteneciente a esa fe, según el Censo de 1952? Y por último, ¿Le correspondía a los jesuitas "meterse debajo de las patas de los caballos" al plantear temas que podían incomodar a la sociedad?

Con toda esta "majamama" en la cabeza, el Padre Hurtado (1901-1952) se empecina (enérgico como era) en sacar adelante una revista que mes a mes cuestionara a la sociedad chilena y (más ambicioso aún) que la pusiera en marcha. No le fue fácil. Su propia congregación tenía dudas de fondo y forma al respecto. Una cosa era la labor del cura de predicar desde el púlpito, pero otra distinta era crear un comité editorial, publicar un medio, distribuirlo y demases. Asimismo, la jerarquía religiosa de la época (por entonces el cardenal Caro, cercano al padre Hurtado), no estaba del todo convencida de la oportunidad de este desafío.

2021: ¡La revista MENSAJE cumple 70 años! En medio de un mercado "jibarizado", al extremo que ya no circulan revistas impresas en el territorio (casi todas se han cerrado forzosamente, dado los revolucionarios cambios en las comunicaciones), MENSAJE persiste.



## 1951: CONSIGUIENDO LA AUTORIZACIÓN PARA MENSAJE

Santiago, abril de 1951.

Estimado PADRE LAVÍN\*:

- Urge la publicación de una revista de vuelo.
- Finalidad: formación religioso-social-filosófica. ¡Orientar! Ser el testimonio de la presencia de la Iglesia en el mundo contemporáneo. No sería de carácter literario, ni tampoco piadoso, sino más amplia: de orientación.
- Urgencia: la gran desorientación, sobre todo juvenil. No hay ninguna revista que llene esta necesidad en Chile. Las extranjeras son inaccesibles para la gran mayoría. Hay hambre de cultura religiosa y social en ambientes universitarios, en el pedagógico y aun entre los alejados.
- Se espera de la Compañía este servicio de Mayor Gloria de Dios.

Padre ALBERTO HURTADO.

\*Entonces provincial de la Compañía de Jesús.

### Han escrito en MENSAJE

#### SACERDOTES JESUITAS

- Alberto Hurtado
- Carlos Aldunate
- Walter Hanisch\*
- Fernando Montes
- Gonzalo Arroyo
- Patricio Cariola\*
- Felipe Berríos

#### OTROS SACERDOTES

- Esteban Gumucio ss.cc.
- Beltrán Villegas ss.cc.
- Pablo Fontaine ss.cc.

#### PRESIDENTES

- Eduardo Frei M.
- Patricio Aylwin
- Ricardo Lagos E.

#### POLÍTICA

- J. Antonio Viera Gallo
- Radomiro Tomic
- J. Joaquín Brunner
- Claudio Orrego

#### ACADEMIA

- Luciano Tomassini
- Raúl Sohr
- Manuel Antonio Garretón\*
- Claudio Veliz
- Sergio Villalobos\*
- José Bengoa
- Agustín Squella\*
- Elizabeth Lira\*
- Eduardo Engel
- Sergio Micco
- Sonia Montecino\*

#### ARTE Y CULTURA

- Gabriela Mistral\*
- Jorge Edwards\*
- Gastón Soublette
- Adriana Valdés

\*Premio Nacional.

### 1951-2021: ¡NINGÚN TEMA VETADO!

Se agradece que esta revista de los jesuitas, congregación religiosa de la Iglesia Católica (que cuenta con un cuarto voto- por sobre los tres tradicionales de todos los sacerdotes (que es el de obediencia al Santo Padre) haya tenido el coraje y la sabiduría para no eludir ningún tema -por cuestionado que sea- de los que han tocado a la sociedad chilena en estos setenta años. ¡Y vaya que han habido!

- Cambio climático y Medio Ambiente.
- Dictadura y violaciones a los DDHH.
- Presencia de mujer en la Iglesia.
- Abusos sexuales cometidos por sacerdotes.
- Pobreza y desigualdad.
- Aborto, Eutanasia y Matrimonio igualitario.
- Migración, vivienda e integración.
- Educación de calidad.



### MENSAJE de mayo de 2021

Con el mismo fin propuesto en el N°1 (de octubre de 1951), este N° 698 de MENSAJE (mayo de 2021) busca cuestionar conciencias ante los desafíos que impone la sociedad actual. ¿Los mismos de los tiempos del padre Hurtado? Desgraciadamente algunos sí: la pobreza e inequidad siguen golpeando a muchas (demasiadas) familias chilenas. Y otras nuevas temáticas contemporáneas: los neuroderechos, la realidad de los migrantes del Tercer Milenio, las implicancias del teletrabajo o la postverdad... Grande, Revista MENSAJE.

[www.mensaje.cl](http://www.mensaje.cl)

REVISTA MENSAJE N° 698, Mayo 2021.

**ASÍ ESCRIBIÓ EL PADRE HURTADO EN LA PRIMERA EDITORIAL DE LA REVISTA MENSAJE**

“Hoy, 1 de octubre de 1951, nace nuestra revista. Ha sido bautizada MENSAJE, aludiendo al Mensaje que el Hijo de Dios trajo del cielo a la tierra y cuyas resonancias nuestra revista desea prolongar y aplicar a nuestra patria chilena y a nuestros atormentados tiempos”

Jamás como ahora el mundo ha atravesado una tan dura prueba de sus valores espirituales... La verdad no interesa; lo que importa es la eficacia. La moral se confunde con la utilidad de un pueblo, de una raza, de una clase social o de particulares intereses”. En el fondo, se observa que lamentablemente para muchas personas “la vida ha perdido todo sentido”.

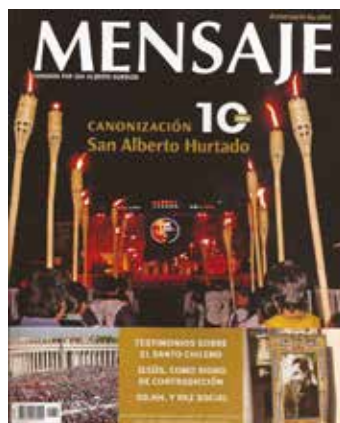
Nuestros contemporáneos dan la triste impresión de peregrinos que cruzan un desierto, muriendo de sed y, sin saberlo, están pasando por sobre ríos subterráneos: con solo cavar un poco, tendrían fuentes de aguas vivas que saltan hasta la vida eterna”. Por tanto,

La nueva publicación ofrece sus páginas a todos los que desean estudiar y discutir con realismo, altura de miras y visión ajena a criterios partidistas, los grandes problemas que interesan a nuestro tiempo.

Somos en parte responsables del destino de la humanidad. Estamos llamados a hacer la historia, más bien que ser moldeados por ella. Demos muestra de imaginación creadora.

El pasado vive en el presente. El presente lleva en sí el porvenir. ¿Cuál será el mundo de mañana? Lo que hagan nuestra fe, nuestra esperanza y nuestra caridad”.

**Extracto de Editorial de MENSAJE N° 1. Octubre de 1951 escrita por su director, el padre ALBERTO HURTADO.**





# 5 preguntas para un futuro INNOVADOR

Un suplemento especial publicado junto al diario El Mercurio formula 100 preguntas relacionadas a INNOVACIÓN. Hemos escogido 5 elaboradas por los cabezas de diversas ONGs, academias y organismos del Estado de Chile que están relacionados con el FUTURO de la medicina, el adulto mayor, la educación y el medioambiente. En los avances tecnológicos, en el aumento de la conciencia de la responsabilidad social y ambiental y en la socialización de la información, se vislumbran esperanzas...



**RICARDO BOSSHARD - WWF CHILE**

La pregunta que se hace el director de WWF Chile es ¿QUÉ SOLUCIONES INNOVADORAS HAN SURGIDO PARA CUIDAR NUESTROS OCÉANOS? Y, por suerte, su repuesta constata que hay muchas en acción en Chile. ¿Cuáles? Una bitácora electrónica de pesca y registro de captura incidental que permite al pescador llevar control. Asimismo, bollas para identificar amenazas a especies y para prevenir colisiones con ballenas.

[www.wwf.cl](http://www.wwf.cl)



**MÓNICA RETAMAL - FUNDACIÓN KODEA**

Porque en los niños/as se da una combinación explosiva de ímpetu, creatividad, la pregunta de la directora ejecutiva de Fundación Kodea: ¿PUEDEN LOS NIÑOS CHILENOS GENERAR INNOVACIONES DE CALIDAD MUNDIAL? tiene repuesta afirmativa. A través de Kodea, ya van 5.000 menores chilenos que han ideado y desarrollado primeras versiones de soluciones que tienen la posibilidad de general impacto global.

[www.kodea.org](http://www.kodea.org)



**ROSSANA GAETE - AES GENER**

La directora de H2 Chile y gerente de Hidrógeno Verde para Sudamérica en AES GENER se pregunta ¿ES REALISTA ASEGURAR QUE EL HIDRÓGENO VERDE ES EL COMBUSTIBLE DEL FUTURO? Su respuesta es que -si bien es muy difícil descarbonizar la economía- en la medida que los gobiernos, los usuarios y los productores de energía trabajen colaborativamente- ello es factible. El H2V es un vector energético que da esperanza a la Humanidad.

[www.aesgener.cl](http://www.aesgener.cl)



**SOFÍA SALAS - U. DEL DESARROLLO**

La doctora y docente del Centro de Bioética de la Fac. de Medicina de la Universidad del Desarrollo tiene una inquietud ¿ESTAMOS DEBATIENDO LOS DESAFÍOS ÉTICOS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS? A su juicio -por falta de información para los legos y por el hermetismo de los académicos- la sociedad civil no ha formado parte de las discusiones éticas que surgen de las nuevas tecnologías. Por ejemplo, en cuanto a la edición génica de los embriones humanos.

[www.medicina.udd.cl](http://www.medicina.udd.cl)



**OCTAVIO VERGARA - SENAMA**

Hoy 16.2% de la población de Chile es adulto mayor y para 2050 se calcula esta incrementará a 25%. Por ello es tan pertinente la pregunta que se hace el director del Servicio Nacional de Adulto Mayor ¿CÓMO PUEDE LA INNOVACIÓN AYUDAR A ENFRENTAR EL ENVEJECIMIENTO DEMOGRÁFICO? La respuesta es considerando la heterogeneidad de las personas mayores, favoreciendo su inclusión digital y fortaleciendo su derecho a la autonomía.

[www.senama.cl](http://www.senama.cl)



## "RITO Y FICCIÓN" de Constanza Araya



¿Quién es la fotógrafa chilena que ganó el Festival Internacional de Fotografía Valdivia 2019?

Con un trabajo riguroso e insinuante, CONSTANZA ARAYA (1986-) usó la estética contenida en el registro clásico de culturas aborígenes, para "crear" fotografías etnográficas contemporáneas.

¿Con qué fin? Generar una reflexión sobre la construcción de la historia a partir de imágenes. No deja de tener sentido...

INSTAGRAM @conavb





Todo partió el 2000 cuando -con motivo del jubileo del nacimiento de Jesús- un grupo de empresarios y profesionales chilenos de origen palestino visitó Belén. Entonces constataron *in situ* la enorme falta de libertades, de bienestar y de oportunidades de esta población árabe que vive tras el llamado “gran muro de la segregación” o “nuevo muro de la vergüenza” construido por los israelitas hacia la entrada del Tercer Milenio. Este -en un certero símbolo de la hegemonía israelí- sigue apartando a la población palestina.

Conscientes de que la chilena es la mayor comunidad Palestina en la diáspora, en 2000, estos empresarios crearon en Chile esta fundación para ayudar al desarrollo de los niños de las mismas tierras de donde emigraron sus ancestros.

#### ÁREAS DE ACCIÓN DE FUNDACIÓN PALESTINA BELÉN 2000

- EDUCACIÓN. 7890 becas escolares.
  - SALUD. Permanentes visitas de atención de médicos chilenos.
  - RECREACIÓN. 12 parques públicos “Al Bayara” \*.
- \* En árabe significa Huerto de Naranjos.

“NOSOTROS “VENDEMOS” A LA NUMEROSA COMUNIDAD PALESTINA RADICADA EN CHILE, SONRISAS DE UN NIÑO O NIÑA PALESTINA QUE ESTÁ A 14.000 KMS. DE DISTANCIA. ASIMISMO, LA FUNDACIÓN BUSCA SER UN PUENTE SOLIDARIO, CULTURAL Y CON SENTIDO ENTRE LOS HERMANOS PALESTINOS DE ALLÁ Y LOS DEL RESTO DEL MUNDO. ENTRE ELLOS Y NOSOTROS HAY MUCHA LEJANÍA FÍSICA, PERO UN SÓLIDO ANCESTRO COMÚN”.

**ALEXIS SFEIR**

Gerente general de Fundación Palestina Belén 2000.



<https://fundacionbelen2000.cl>

# 1.400 candidatos a la CONSTITUYENTE mirados con de águila

Los 155 Constituyentes que serán electos en el proceso electoral a realizarse en todo Chile el 15 y 16/5/2021, serán diversos. De ello no hay duda, aun antes que conozcamos los resultados. ¿Por qué tanta seguridad?

Pues, además que 18 escaños si o si pertenecen a personas de las 10 ETNIAS ORIGINARIAS reconocidas por el Estado, entre los 1.374 candidatos inscritos en el Servel, hay hombres y mujeres provenientes de muchos mundos. El de la DISCAPACIDAD, la TELEVISIÓN, las LEYES, el EMPRESARIAL, la DIVERSIDAD SEXUAL, el AGRO, el FEMINISMO, los SINDICATOS, la EDUCACIÓN, los INMIGRANTES, y, por cierto, el de los POLÍTICOS.

Finalmente, ¿serán parte de la redacción de la nueva Constitución de Chile el cantante MIGUELO, la actriz MALUCHA PINTO, el activista LGBTIQ+ JUAN ENRIQUE PI, la modelo ADRIANA BARRIENTOS, el profesor con acondroplasia, PABLO SELLES, la feminista EDITH ESTAY, el actor FRANCISCO REYES o la venezolana CRISTINA BASTIDAS? Todo ello lo sabremos en pocas semanas más.  
¡Mucha sabiduría a todos los escogidos para esta magna misión!



En [www.servel.cl](http://www.servel.cl) encontrará las propuestas de cada candidato.

Ministerio  
de Agricultura

# Radiografía a la ruralidad en Chile hoy

## ¿Se reconoce su aporte al desarrollo nacional?

La realidad actual es la siguiente: **76% (236 de 345 comunas a lo largo del territorio) son tipificadas comunas rurales. 1 de cada 4 chilenos/as -es decir, 4.5 millones de personas- vive en el campo. 22% del Producto Interno Bruto (PIB) proviene de la economía rural. Históricamente (hasta las grandes migraciones campo ciudad de mediados del siglo XX) el mundo campesino fue el eje central de la economía, la sociedad y la cultura nacional. El llamado "paisaje rural" (con la hacienda, el patrón y el inquilinaje) era la esencia de Chile. ¿Qué pasa en el siglo XXI?**

Los cambios han sido sustanciales. Tras la Reforma Agraria, una inmensa mayoría de ex "inquilinos" hoy son pequeños y medianos agricultores independientes, del caballo -como principal medio de transporte- se pasó a la bicicleta y al auto; la antena parabólica es parte de la cotidianeidad rural; las modas y estilos de vida se han ido equiparando con los de la ciudad y la tecnología e innovación es cada día más significativa.

**Con demandas y necesidades diferentes a las de la población urbana (el flagelo de la delincuencia no es prioridad, en cambio, la conexión digital les urge) los habitantes del campo chileno de 2021 son más pobres y se dan vueltas en una economía más informal que la que vive la población urbana. Asimismo, el agua se les ha convertido en un problema creciente. Si bien muchos (sobre todo los mayores de 40 años) no quieren "migrar" a la ciudad y son cada día más conscientes de su rol en el rescate del patrimonio inmaterial del campo chileno, tienen claro que es "justo y necesario" que los beneficios del desarrollo también alcancen al mundo rural.**

Así y todo -quizás porque son menos activos en las RRSS, porque no se manifiestan en la Plaza Baquedano, porque tienen otra aproximación a la modernidad o son menos explícitos en sus demandas- lo cierto es que el mundo rural está bastante invisibilizado. En honor a los **26.000 profesores** que trabajan en la educación rural, formada por **3.654 escuelas** donde asisten a **270.000 estudiantes**, los invitamos a destapar el velo de la ruralidad en el Chile que nos toca vivir.



## LOS PROTAGONISTAS DEL MUNDO AGRÍCOLA

El **MINISTERIO DE AGRICULTURA** (creado en 1924) es el ente estatal que dirige, coordina e implementa las políticas públicas dirigidas al mundo agrícola-ganadero y al desarrollo rural.

Desde la sociedad civil, la **SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (SNA)**, fundada en 1838, es una entidad gremial que agrupa a los agricultores. Por su parte, los trabajadores campesinos lograron organizarse y constituir una fuerza social relevante en el mundo rural, tras la **LEY DE SINDICALIZACIÓN CAMPESINA** (1967), la misma que -tras un Decreto Ley de la Junta Militar- dejó de tener vigencia y obligatoriedad en 1976.



Fotografías de Antonio Quintana del Archivo Andrés Bello de la Universidad de Chile.

## MOMENTOS ESTELARES DE LA AGRICULTURA EN CHILE

1300	TERRAZAS AGRÍCOLAS DE CULTURA ATACAMEÑA.
1541	INICIO DE SISTEMA DE ENCOMIENDA Y LA HACIENDA.
1620	EXPORTACIÓN DE TRIGO, CUERO Y SEBO AL PERÚ.
1838	CREACIÓN SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA.
1876	GANADERÍA OVINA EN MAGALLANES.
1924	CREACIÓN MINISTERIO DE AGRICULTURA.
1967	LEY DE REFORMA AGRARIA.
1974	SALMONERAS EN CHILOÉ Y BOOM EXPORTACIÓN DE KIWIS Y BERRIES.
2009	INDUSTRIA VITIVINÍCOLA IRRUMPE EN MERCADOS INTERNACIONALES.
2011	ESTATUTO LABORAL AGRÍCOLA: FORMALIZACIÓN DE TEMPOREROS.

## INSTITUCIONES DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

- Oficina de Estudios y Políticas Agrarias (ODEPA).
- Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).
  - Comisión Nacional de Riego (CNR).
  - Servicio Agrícola y Ganadero (SAG).
- Corporación de Desarrollo Forestal (CONAF).
- Centro de Información de Recursos Naturales (CIREN).
- Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro (FUCOA).
  - Fundación para la Innovación Agraria (FIA).

<https://www.gob.cl/ministerios/ministerio-de-agricultura>

## EL MUNDO RURAL EN CHILE HOY

263

comunas de un total de **346** a nivel nacional son rurales.

83%

del territorio es predominantemente rural. Allí vive el **26%** de la población del país.

53%

de la población rural accede a la red pública de agua potable.

59

comunas del país no tienen una farmacia. **86%** no cuenta con una sucursal bancaria.

16%

de la población rural tiene acceso a banda ancha, frente al **60%** de las zonas urbanas.

38%

tiene un establecimiento de salud cercano y **54%** vive cerca de un centro educacional.

39%

de los hogares en comunas rurales tiene una vivienda de calidad no aceptable.

16,5%

es la tasa de pobreza en comunas rurales y la informalidad es del **65%**.

22%

del PIB proviene de la economía rural.

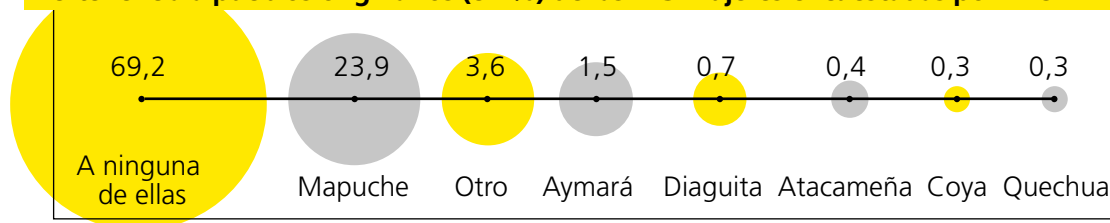
25%

de la población rural trabaja en actividades agrícolas, forestales o pesqueras.

**15%** realiza actividades vinculadas a la manufactura y minería. **60%** se desempeña en actividades de servicios.

Fuente: Encuesta CASEN, OCDE, ODEPA y SMF.

**Pertenencia a pueblos originarios (en %) de las 713 mujeres encuestadas por PRODEMU**



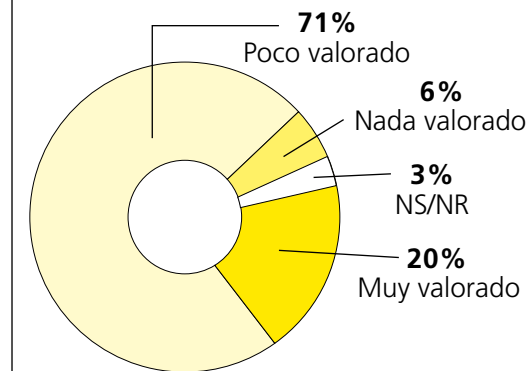
**LAS MUJERES EN LA AGRICULTURA FAMILIAR CAMPESINA DE CHILE**

Una encuesta online (dada a conocer para el 8/3/2021) a 713 mujeres entre 14 y 87 años de todo el territorio nacional por la Fundación de Promoción de la Mujer (PRODEMU) -en colaboración con la revista del Campo de El Mercurio- arroja inquietante información. Por ejemplo, 1 de cada 2 mujeres entrevistadas no tiene su educación media completa.

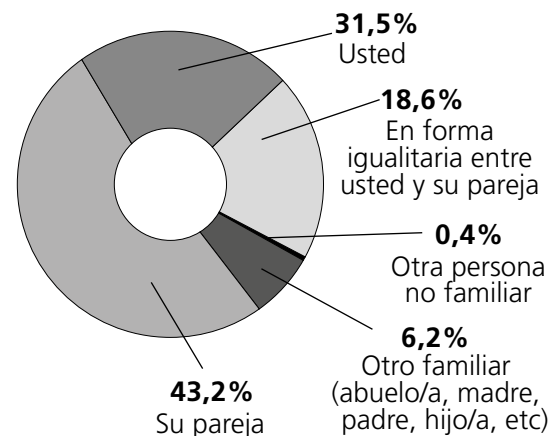
De cómo se ven a si mismas y cuáles son las necesidades de las mujeres pertenecientes a la llamada Agricultura Familiar Campesina hablan estos datos. No solo no se sienten valoradas en su actual rol sino que, además, no perciben cambios positivos en ese sentido hacia el futuro.

A cambio, destaca su sentido de responsabilidad ante el rescate y recuperación de las tradiciones de cultivo. Para 28% de las encuestadas ello es lo más importante para el futuro de su zona. Hay en ellas (en mayor grado y conciencia que los hombres del mundo rural) una valoración de la salvaguardia de las tradiciones culturales (fiestas, ritos, gastronomía, leyendas y otras) y de la importancia de la transmisión de las mismas a las generaciones venideras.

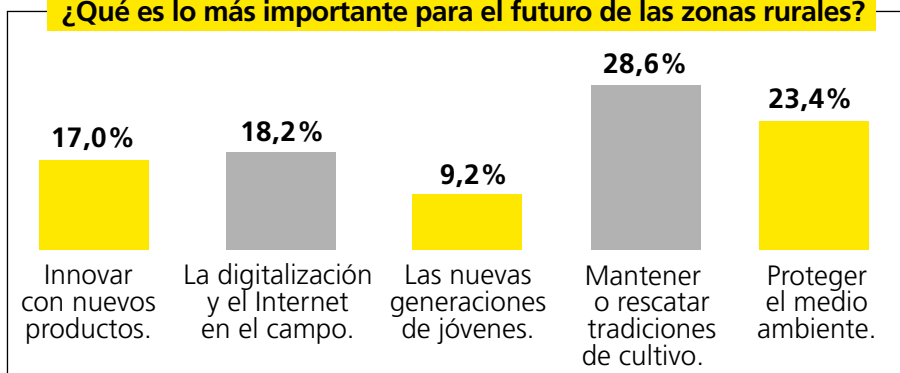
**Actualmente, ¿qué tan reconocido es el aporte de las mujeres a la agricultura?**



**Jefatura de Hogar de las mujeres encuestadas**



**¿Qué es lo más importante para el futuro de las zonas rurales?**



**¿Qué es lo que más valora (o necesita) en cambios para las zonas rurales?**

Factor	Porcentaje (%)
• Salud y postas rurales.	25,3
• Trabajo.	17,9
• Mejorar la conectividad.	16,7
• Fomento a la producción a pequeñas productores.	13,6
• Programas sociales.	9,9
• Medioambiente.	5,1
• Educación y escuelas.	4,7
• Delincuencia.	2,5
• No sabe/No responde.	2,4
• Fomento a la asociatividad.	1,9

«Es absolutamente necesario que el trabajo de CONAF -cuidando nuestros espacios naturales silvestres y protegiendo de los incendios- sea conocido y validado por los estudiantes del siglo XXI. ¿Sabrán sus alumnos que en INDAP atendemos a más 150.000 familias en los lugares más remotos, para quienes somos la cara más cercana del Estado? ¿Sospecharán que mas del 60% del territorio de la RM es rural?».

«Buenas noticias! Para las generaciones más jóvenes, la ruralidad está cada vez más alejada de ser ese espacio de retraso. La visualizan como el lugar de las grandes riquezas de nuestro país: su cultura, tradiciones, paisajes y biodiversidad».

«Les recomiendo la serie documental de TVN "Gente de la Tierra". Ahí "huincas" comparten con comunidades mapuche. No dejen de ver "Lucho apa y el suelo", de la Fundación Llampangui. Es un proyecto 100% regional sobre el paisaje natural del Norte Chico. En Instagram (@norte\_puratierra)».



**M. EMILIA UNDURRAGA (1975-)**

«Para 'aprehender' la realidad de ese 25% de compatriotas que vive hoy en la ruralidad, no hay mejor experiencia que compartir directamente con las comunidades» afirma la Ministra de Agricultura. Sin embargo, esta ingeniera agrónoma con post grado en la Universidad de Duke, sabe que ello no es fácil. Pero ofrece alternativas y, sobre todo, convoca a los profesores a "abrirles las puertas" a ese mundo más silencioso, pero lleno de vida que habita el campo chileno.

«Para "poner sobre la mesa" la existencia y el aporte del mundo rural, nada más cotidiano y concreto que hablar de los alimentos. ¿De dónde vienen? ¿Cómo y cuándo se producen? ¿Cuáles son sus tiempos? Hay ahí una enorme oportunidad de unir mundos».

«Desde el Estado -y en particular desde el Ministerio de Agricultura- nuestra obligación es cambiar la mirada. Descentralizar, cerrar las brechas de pobreza y hacer factible un futuro sustentable».

«Estoy convencida que desde la ruralidad es posible dialogar y construir juntos. Cada año, FUCOA organiza concursos de cuentos, fotografías y dibujos llamados "Historias de nuestra tierra" y ahí se da esa posibilidad. Asimismo, los convoco a usar el Censo para conocer cuantitativamente la realidad de sus territorios».

**LA AGRICULTURA ENTRA A LA**

**SALA DE CLASES**



• ¿Cuáles son los objetivos y funciones de las instituciones que dependen del Ministerio de Agricultura?



• Escriba una oda al campo chileno de 1821 y otra al campo chileno de 2021. Compare.



• Entreviste a una mujer urbana y a otra rural de 20, 50 y 80 años. Pregúntele como es su agenda en un día normal. ¿En qué se diferencian por territorialidad? ¿Y por tramo etario?



• Revise Censo 2017. ¿Cuánta es la población nacional rural versus la urbana? ¿Cuál es la realidad particular de su comuna?

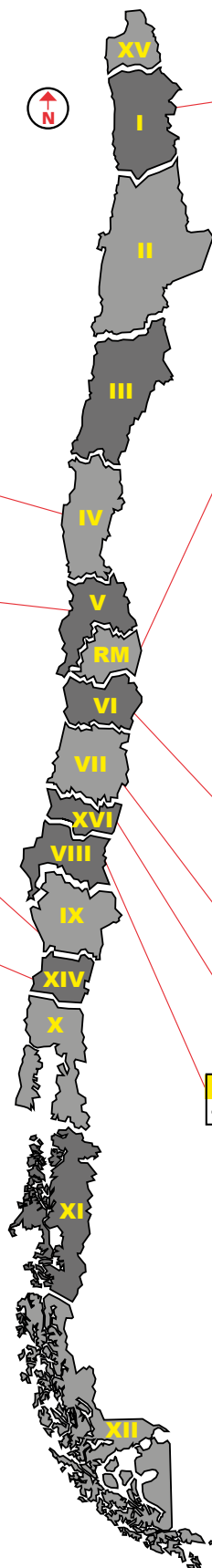


• Construya un afiche para subir a las RRSS invitando a los habitantes de grandes ciudades a vivir en el campo.



# Los grandes de la MÚSICA

Aquí los Premios Nacionales de Música de Chile. Miryam Singer -Premio 2020- nació en la salitrera Victoria. De muy niña, un tío judío-alemán (que fue primer violín en la orquesta de Berlín y que luego huyó al fin del mundo del exterminio nazi) la introdujo en estas lides. Ni Violeta Parra ni Víctor Jara recibieron la máxima distinción del Estado a sus músicos. ¡Vaya omisiones!



• Por Ley, en **1942**, se crean en Chile los Premios Nacionales de Arte, pero se entregan por primera vez en **1944**, alternándose entre pintura, escultura, música y teatro. En **1992**, se promulga la Ley que crea en forma separada el Premio Nacional de Artes Musicales de Chile y se concede cada año par. Estos constituyen el principal reconocimiento social y monetario que entrega el Estado a sus músicos.



**COQUIMBO**  
• **Jorge Urrutia** (1976) – Compositor – LA SERENA

**VALPARAÍSO**  
• **Fernando Rosas** (2006) – Director orquesta – VALPARAÍSO  
• **Carlos Botto** (1996) – Compositor – VIÑA DEL MAR  
• **Domingo Santa Cruz** (1951) – Compositor – LA CRUZ

**ARAUCANÍA**  
• **Gustavo Becerra** (1971) – Compositor – TEMUCO

**LOS RÍOS**  
• **Acario Cotapos** (1960) – Compositor – VALDIVIA

**TARAPACÁ**  
• **Miryam Singer** (2020)\* – Soprano y régisseur – POZO ALMONTE

**METROPOLITANA**  
• **Juan Allende** (2018) – Compositor – SANTIAGO  
• **Vicente Bianchi** (2016) – Compositor y director de orquesta – SANTIAGO  
• **León Schidlowsky** (2014) – Compositor – SANTIAGO  
• **Juan Pablo Izquierdo** (2012) – Director de orquesta – SANTIAGO  
• **Carmen Luisa Letelier** (2010) – Contralto – SANTIAGO  
• **Miguel Letelier** (2008) – Compositor – SAN MIGUEL  
• **Cirilo Vila** (2004) – Compositor – SANTIAGO  
• **Fernando García** (2002) – Compositor – SANTIAGO  
• **Carlos Riesco** (2000) – Compositor – SANTIAGO  
• **Elvira Savi** (1998) – Pianista – SANTIAGO  
• **Juan Orrego** (1992) – Compositor – SANTIAGO  
• **Alfonso Letelier** (1968) – Compositor – SANTIAGO  
• **Alfonso Leng** (1957) – Compositor – SANTIAGO  
• **Próspero Bisquertt** (1954) – Compositor – SANTIAGO  
• **Pedro Humberto Allende** (1945) – Compositor – SANTIAGO



Aunque nacieron en el extranjero, los siguientes Premios Nacionales desarrollaron su carrera en Chile.  
• **Federico Heinlein** (1986) – Compositor – ALEMANIA  
• **Victor Tevah** (1980) – Director de Orquesta – GRECIA

**O'HIGGINS**  
• **Carlos Isamitt** (1965) – Compositor – RENGO

**MAULE**  
• **Margot Loyola** (1994) – Folclorista, compositora e investigadora – LINARES

**ÑUBLE**  
• **Claudio Arrau** (1983) – Pianista – CHILLÁN

**BIOBÍO**  
• **Enrique Soro** (1948) – Compositor – CONCEPCIÓN

**Curiosidades entre los premiados**  
• A excepción de **Margot Loyola** (1918-2015), todos los demás Premios Nac. de Música corresponden a música docta.  
• **3** personas de una misma familia recibieron el Premio Nac. de Música: **Alfonso Letelier**, el padre, y sus dos hijos: **Carmen Luisa** y **Miguel Letelier**.  
• El más reconocido mundialmente de los Premios Nac de Música fue **Claudio Arrau** (1903-1991). Desarrolló toda su carrera en Europa y Estados Unidos y murió en Austria.



• El **2016** se instauró el “**Día Nacional de la Cultura Folclórica**”, (se celebra el 15/9, fecha de nacimiento de Margot Loyola), y el **Premio a la Trayectoria Cultural Tradicional Margot Loyola**, que reconoce a personas o agrupaciones que trabajen en recuperación y enriquecimiento de la cultura chilena.



\*Año en que recibe el Premio.

# "LA ARAUCANÍA..."

En su libro "La Araucanía: cinco siglos de historia y conflictos no resueltos" JORGE PINTO (1944-) -Premio Nacional de Historia 2012- nos adentra en uno de los temas más pertinentes que deben entrar a las salas de clases del Chile actual. Ello ya se agradece.

Pero más valioso se hace el texto publicado por Pehuén editores al constatar que el profesor Pinto (académico de la Universidad de la Frontera y de la Universidad Católica de Temuco) logra poner toda su erudición sobre la mesa junto a un profundo sentido ético de búsqueda de la verdad para ayudarnos a comprender los muchos porqués de este desencuentro entre connacionales. Finalmente, es relevante destacar que el autor se reconoce asimismo como un "winka mapuchizado".

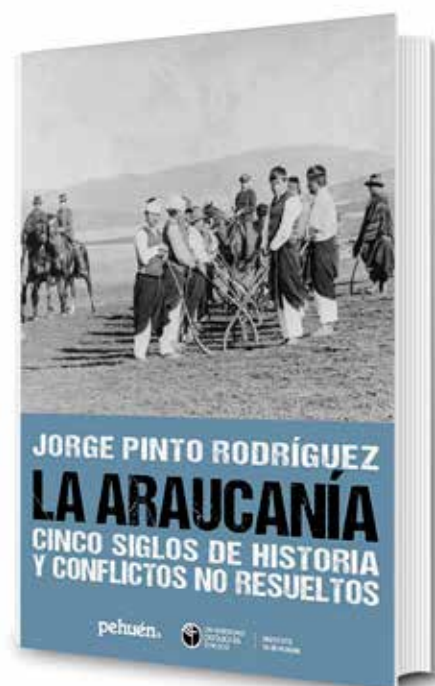
Con todos esos antecedentes, en estas líneas nos abocamos a presentarles los ejes centrales de este libro. La contundente obra de Pinto visualiza una historia cronológica de 500 años que, finalmente, se puede dividir en la priorización -a lo largo de cinco siglos- de dos grandes visiones centrales de la actitud del "huinca" hacia el "originario": privilegiar la SEGURIDAD o la PAZ.

Ojalá esta síntesis elaborada por Fundación Futuro le sea útil en esos "diálogos" improvisados o formales con sus alumnos.



JORGE PINTO, Premio Nacional de Historia 2012.

“Voy a iniciar declarando mis puntos de partida. En primer lugar, mi trabajo es producto de lo que desearía hacer un historiador de formación tradicional, convencido inicialmente que la economía era el factor dominante para comprender el comportamiento de las sociedades, o las estructuras sociales o modos de producción, si se quiere...”



"LA ARAUCANÍA, Cinco siglos de Historia y Conflictos no Resueltos. Pehuén Editores.

“La violencia ha estado siempre presente en la historia de la Humanidad. El primer episodio lo marcó el Creador cuando en un acto de connotación violenta decidió expulsar a Adán y Eva del Paraíso. Fue seguido por el asesinato de Caín a su hermano Abel, más tarde la muerte de Cristo, las Cruzadas...

Por lo tanto, encontrar violencia en la Araucanía no es ninguna novedad. La pregunta que surge es ¿qué la provoca?

La historia debe acercarse a la sicología social para entender mejor los episodios de violencia”.

“La raíz de la violencia en la Araucanía estaría en el interés del invasor por transformar al mapuche en un sujeto funcional al sistema capitalista basado en el trabajo destinado a explotar los recursos naturales, generador de excedentes e integrado al mercado nacional primero y mundial más tarde, ya sea como productor o consumidor”.

“En la raíz de la violencia en la Araucanía también estuvo presente la meta de intervenir la cultura del mapuche, transformándolo en un nuevo cristiano y un hombre y mujer civilizado, que abandone su condición de ‘bárbaro’, según el invasor. Y como ello se hizo a través de las armas, generó emociones y sentimientos asociados a la ira que observamos hoy”.

“En síntesis, el siglo XVI habría sido de conquista del territorio, intentos de transformar al mapuche y de resistencia, la que provocó el mito de la ‘Guerra de Arauco’ y los consiguientes héroes mapuche y españoles que hoy se recuerdan en los monumentos nacionales.

Las cosas cambiaron en el siglo XVII. La Batalla de Curalaba (OJO NI EL TRIUNFO NI EL DESASTRE) obligó al colonizador a abandonar la región y a reflexionar qué estaba ocurriendo que no daba los frutos que exigía la guerra. Entonces se discutió si la guerra era justa o injusta. Surgió una especie de espíritu culposo que consideró la conveniencia de buscar otro medio. Coincidieron aquellos años con la llegada de los misioneros jesuitas que proponían reemplazar la SEGURIDAD por la PAZ”.

“Entre 1641 (Parlamento de Quillín) y la llamada “Independencia” (1810) se impuso la PAZ por sobre la SEGURIDAD y tanto mapuche como españoles se beneficiaron. Entre 1810 y 1850 fue la transición. Empezó a diseñarse el Estado nacional y sectores de la sociedad mapuche lo resistieron. Y vino el segundo mito “La Guerra a Muerte”, que no fue más que la resistencia pluriétnica y pluriclasista a los intentos del dominio central”.

## NOS INTERESA LA MIRADA DE LOS PROFESORES



• ¿Qué “VIVENCIA CONCRETA” ha tenido usted con alguna persona o comunidad mapuche que haya transformado su percepción hacia esta etnia originaria?  
Narre experiencia y contexto.

• Envíe su respuesta al mail [ccuadra@fundacionfuturo.cl](mailto:ccuadra@fundacionfuturo.cl) y participe por un libro de JORGE PINTO de regalo.

“Hacia mediados de 1850 las cosas cambian. La severa crisis económica hizo al Estado optar por una salida que no pusiera en peligro el modelo exportador. ¿Cuál? En la Araucanía había “tierras buenas” pero pobladas por “indios malos”. ¡Había que invadirlos! Y volvió a superponerse la SEGURIDAD por sobre la PAZ. La “Guerra sin cuartel”, como la llamó Cornelio Saavedra (militar chileno que la encabezó) duró veinte años, terminó con la derrota mapuche pero no con la resistencia. Desde fines del siglo XIX a la fecha -con matices- perdura este período”.

“Entre 1900 y 1960 los nuevos Lonkos creyeron que incrustándose en el aparato del Estado y apropiándose de las mismas armas que los chilenos (lengua, educación, subsidios, salud, etc) podían evitar abusos y robos de tierras.

En los 60 del siglo XX la Revolución Cubana, la creación del MIR y la Reforma Agraria modificó el cuadro: hubo lucha y recuperación de tierras. Todo hasta el 11/9/1973”.

“El retorno a la democracia coincidió con la conmemoración de los 500 años del “Descubrimiento” de América y la explosión de ONGs internacionales en defensa de los derechos de las comunidades originarias de América Latina. El gobierno de Aylwin y los sucesivos intentaron corregir los horrores y errores.

Ahí están por un lado la creación de CONADI, los reconocimientos constitucionales y otros programas y beneficios y, por otro, la represión y criminalización de las luchas mapuche... Y aquí estamos con un conflicto no resuelto en cinco siglos”.



**ARTESANO**

**ROBERTO HERNÁNDEZ**

**Localidad:** Maipú, RM.

**Materialidad:** madera.

**Medidas:** 10 x 22 x 64 cms.

**Peso:** 1.2 kgs.

**Año obtención sello:** 2017.

Si hay un artesano que ha difundido el milenarísimo oficio de luthería (construcción o reparación de instrumentos de cuerdas) en el Chile del siglo XXI, es don Roberto.

De hecho, en 2018, con su obra "CHARANGO", volvió a recibir el Premio de Excelencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Esta bandiola -inspirada en la tradición aymara- la construyó en base a maderas nobles como nogal, arce y ébano.

Le tomó dos meses de trabajo y se inserta en lo que él denomina "luthería contemporánea".

**GARRA DE LEÓN**

Esta pieza de orfebrería se inspira en la llamada "GARRA DE LEÓN", flor endémica que habita suelos pedregosos, secos y con abundancia de sol de la región de Atacama. Johana, la joven orfebre de Huasco, la reinterpretó en forma innovadora y con una gran delicadeza y precisión milimétrica que realmente asombra.

**ARTESANA**

**JOHANA CASTRO**

**Localidad:** Huasco, Región de Atacama

**Materialidad:** Cerámica.

**Medidas:** 2. y 1.5 cms.

**Peso:** 8 grs.

**Año obtención Sello:** 2019.



Otorgado desde 2008 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con el Programa de Artesanía de la Universidad Católica y la UNESCO-Chile, el sello busca potenciar la creación y calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación y fusión de materialidades con excelencia, autenticidad y respeto por el medio ambiente. Al 2021, ya van 130 artesanos y artesanas nacionales que han recibido la distinción.

<https://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

**ADUJA DE ÑOCHA**

**ARTESANA**

**MARIELA MALIBUR**

**Localidad:** Cañete, Región de Biobío.

**Materialidad:** Ñocha.

**Medidas:** 40 cms. de radio

**Peso:** 1 kg.

**Año obtención sello:** 2013.

Fundadora, en 2012, de la agrupación Ñocha malen, que se dedica a cestería con técnicas ancestrales aplicadas a piezas contemporáneas, Mariela (oriunda de Cañete) heredó el oficio y la pasión de su madre. Ella le enseñó a hacer adujas para la recolección de las semillas, mediante el adujar. La Rae define ADUJA, como un tipo de tejido en que cada una de las vueltas o roscas circulares de cualquier cabo, se recogen en cadenas sucesivas de adentro hacia afuera.

La ÑOCHA es una fibra vegetal endémica que crece en los bosques nativos de la región del Biobío y Araucanía y Los Ríos. Mientras, antiguamente esta materialidad tenía solo uso utilitario, hoy se ha incorporado en piezas de decoración y se exporta.



“Chile podría ser pionero mundial en neuroregulación y llevarla a la arena de los DD.HH”.

“La ciencia -al desarrollar tecnologías para acceder y modificar el cerebro- se adentra en la totalidad de las actividades mentales de las personas. Y esto no es ciencia ficción”.

“En 2020 se publicó en la revista Nature un estudio financiado por Facebook, que identificó con 97% de precisión qué palabras decía una persona –dentro de un vocabulario pequeño, ordenado en 50 oraciones– sólo mirando el interior de su cerebro”.



“El cerebro no es un órgano más como el hígado o el riñón. Las neuronas, de una manera que aún no se conoce del todo, generan la mente humana. Hoy, es posible cambiar el comportamiento de un ratón y dirigirlo como una marioneta”.

## RAFAEL YUSTE

Ante el avance exponencial de la neurotecnología, para este neurobiólogo español y académico de la Universidad de Columbia, los neuroderechos -como garantes de la protección del cerebro- son esenciales.

Tanto así que Yuste plantea que el resguardo de los derechos neuronales, debe agregarse como un nuevo derecho a la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). De todo esto y del Proyecto de Ley sobre neuroprotección actualmente en el Parlamento, habló este 2021 -vía zoom- en el Congreso Futuro organizado por el Senado y en Puerto de Ideas en Antofagasta.

“Tenemos un proyecto colectivo a gran escala: BRAIN. Su fin es reconstruir, entre todos, el mapa completo de las más de 80 mil millones de neuronas que conversan simultáneamente en un cerebro humano”.

“El neurocapitalismo ya ha empezado. En el último año, Microsoft y Facebook invirtieron mil millones de dólares cada una comprando startups de neurotecnología”.

## **“EL CABALLO DE LO BARNECHEA”**

**¿Por qué instalar un caballo de acero de 9 metros en la intersección de dos importantes avenidas de la comuna de Lo Barnechea?**

**Desde el municipio responden que el caballo ha estado siempre en sus rodeos, veranadas y Cuasimodo y que es parte del alma de la comuna capitalina enclavada en los faldeos de la cordillera de Los Andes.**

Al escultor FRANCISCO GAZITÚA (1944-), alumno destacado de Marta Colvin y Samuel Román, le tocó interpretar toda la fuerza y bravura del caballo chileno, por cierto, sin montura ni riendas. Experiencia para asumir el desafío tenía este artista chileno. Además de estudiar escultura en Londres (donde se dejó interpelar por la obra de Henry Moore), ha sido por años profesor universitario y es autor de una docena de libros sobre escultura.



**Francisco Gazitúa - LO BARNECHEA**



**Robinson Barría - PUERTO MONTT**

## **“SENTADOS FRENTE AL MAR”**

**No hay turista que no se saque una selfie frente a ella ni niño que no la considere el mejor juguete.**

**Esta gigantesca escultura instalada en la costanera de Puerto Montt el 14/2/2002 (Día de los Enamorados), tiene azarosa historia. Tanto fue el debate generado, que en 2019 hubo hasta un plebiscito, organizado por el Municipio, para que los habitantes votaran si esta debía o no permanecer. Y ganó la opción “que se quede”, pues es parte del patrimonio inmaterial de la ciudad.**

**¿Por qué una pareja de jóvenes enamorados tendría esa connotación?**

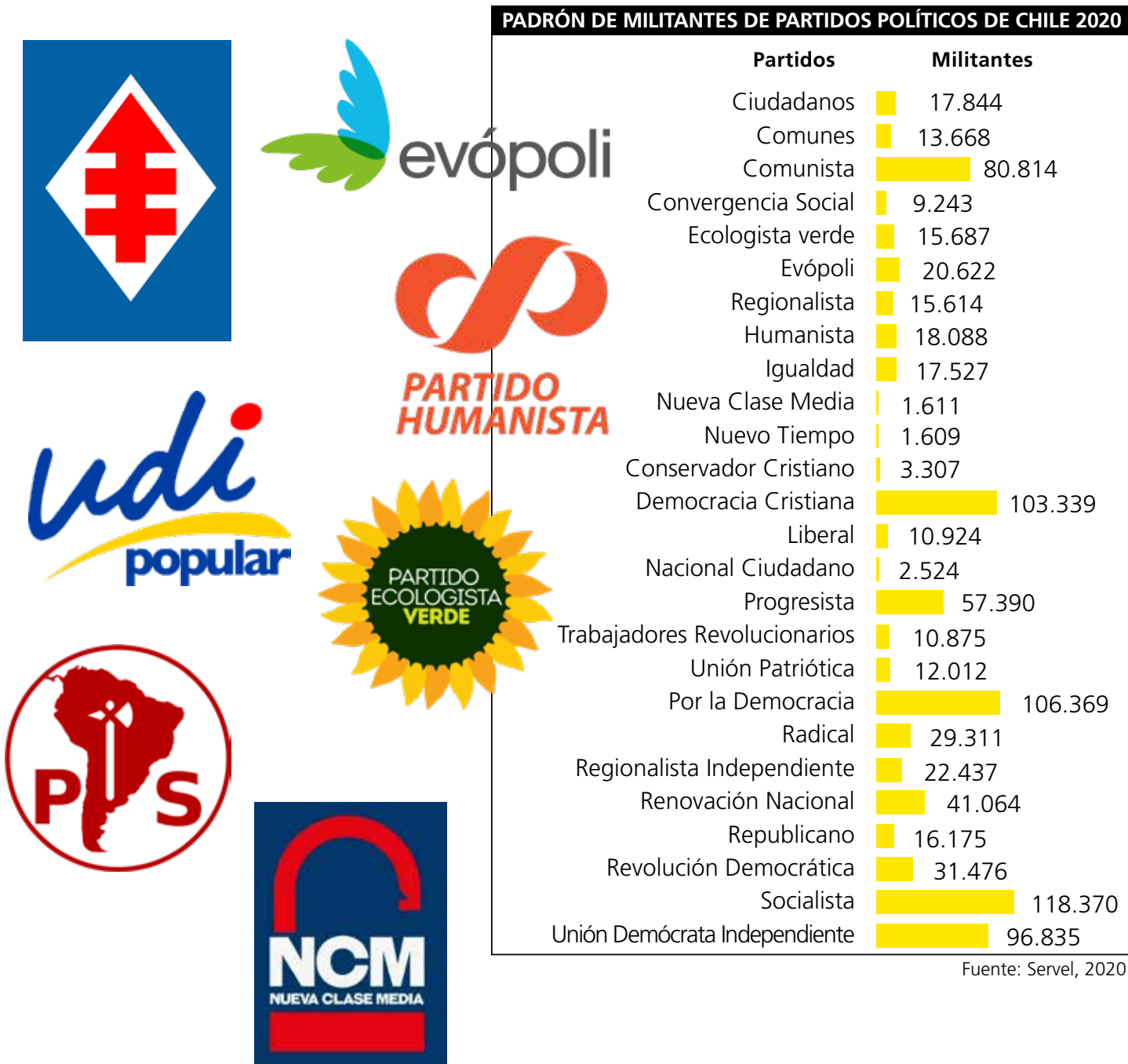
La obra del escultor puertomontino, ROBINSON BARRÍA (1961-) está inspirada en una canción del grupo musical uruguayo, Los Iracundos. Inicialmente la letra decía “por tu amor” pero -al momento de grabarla en los estudios del sello RCA en 1968- un ejecutivo dijo que sonaba mejor “Puerto Montt”. Y así, insospechadamente, se convirtió en una especie de himno de la ciudad que lleva el nombre en honor a Manuel Montt, presidente de Chile entre 1851 y 1861, años en los cuales se fundó la capital de la Región de Los Lagos.

**Más esculturas con historia en CANASTOS PATRIMONIALES de Fundación Futuro.**

# ¿Milita en un PARTIDO Político?

Con el rechazo generalizado que se percibe hacia los y las políticas, cuesta creer que actualmente en Chile hay 26 Partidos Políticos reconocidos por el Servicio Electoral (Servel). En total, estos acogen a 874.735 personas que libre y voluntariamente se inscribieron en una colectividad política. A cambio, hay 14.025.354 ciudadanos que -estando en condiciones de militar- optan por ser independientes.

Dentro de la totalidad de "militantes" que indica Servel, 3.140 son extranjeros, siendo los peruanos (1.778) la comunidad más extensa adscrita a una militancia. Según la Ley de Partidos Políticos (Ley 18.603), para ser parte de un Partido, los extranjeros deben tener 5 o más años avecindados en Chile. Connacionales de China, Armenia, Rusia y Suiza también están registrados en Partidos Políticos, ¡claro que con uno o dos militantes! Más curiosidades. Las 2 colectividades (de las 26) que acogen más extranjeros son el Partido Comunista (450) y la Unión Demócrata Independiente (350).



## ¿Es Arte el **CRIPTOARTE**?

Recientemente, en dos subastas realizadas en Christie's y Sotheby's se remataron obras de arte virtual autenticadas por la tecnología NFT, es decir, que se envasa en un disco duro. Para algunos críticos de arte resulta incomprensible adquirir una obra de arte que no se puede tocar. Según otros (más liberales), el criptoarte permite certificar el arte digital y constituye un mercado mucho más transparente que el clásico que se presta para falsificaciones. ¿Cambiarán Beeple y Pak (los mayores representantes de este nuevo concepto) el arte del siglo XXI? ¿Procede?



## Cae matrícula para **PEDAGOGÍAS**: ¿Qué hacer?



Los hechos: las postulaciones a las carreras de pedagogía en Chile han bajado bruscamente en el último quinquenio. Ello significará que, en un futuro próximo, tendremos un déficit de 32 mil profesores para satisfacer las necesidades educativas de las escuelas. ¿Qué hacer? Actualmente hay un proyecto de Ley en el Congreso que propone bajar el puntaje de entrada a las carreras de pedagogía (hoy es 550 como mínimo) para así fomentar el interés de los futuros profesores. ¿No es ello como el cuento del sofá de don Otto? ¡A mejorar los sueldos, respetarlos y alivianar la carga laboral de los docentes!

## ¿Es tan peligrosa hoy la fragilidad del orden **INTERNACIONAL**?

Dos visiones: una que el fin de la llamada "Guerra Fría" (1945-1960) y, por ende, la diversidad de bloques de naciones permite que haya más oportunidades de evitar los conflictos que atañen al mundo entero.

La segunda corriente -a la que se adscribe NOAH HARARI (autor de los exitosos libros "Sapiens" y "Homo Deus")- es que la actual pandemia ha constatado un notable éxito científico y un rotundo fracaso de la política internacional.

Es más, según el intelectual israelí, la cooperación internacional es hoy más urgente que nunca para prevenir otros desgastes mundiales como el colapso ecológico. ¿Será posible?



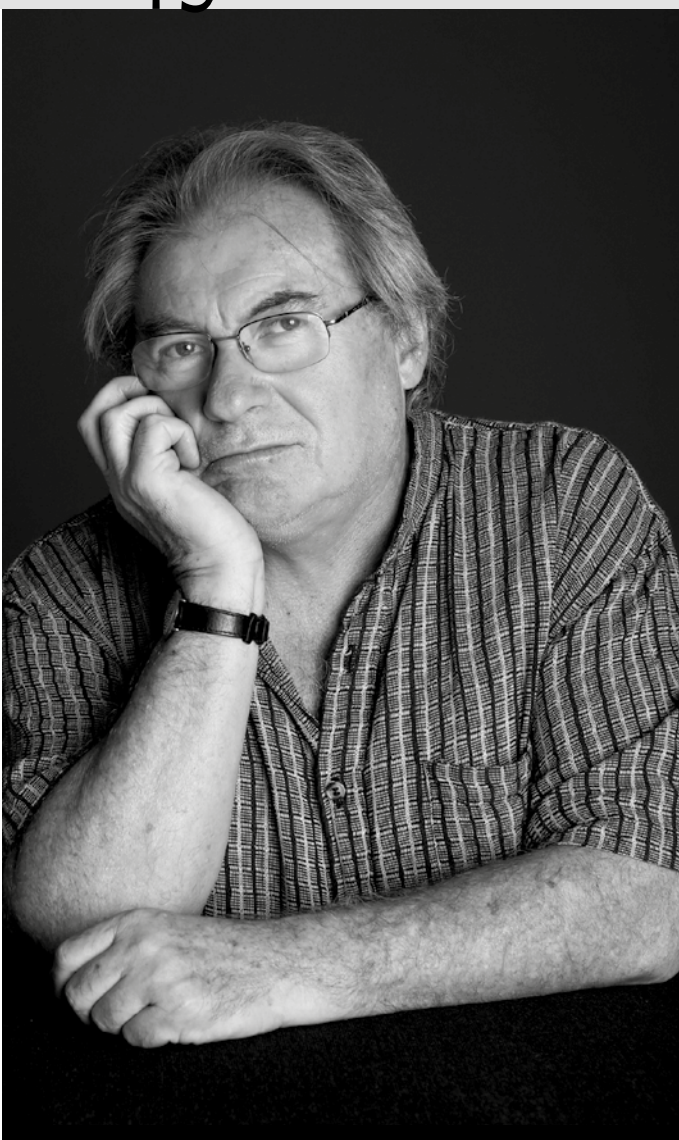


**DOCUMENTALES DE AGÜERO (LARGOMETRAJES)**

- Cien niños esperando un tren (1988).
- Aquí se construye (2000).
- La mamá de mi abuela le contó a mi abuela (2004).\*
- El diario de Agustín (2008).\*
- Como me da la gana (2016).
- Nunca subí el Provincia (2019).

\*Con estos dos documentales obtuvo un premio Altazor.

# AGÜERO: ¡grande entre los grandes!



Si hay un documentalista chileno que pasará a la historia por la fuerza y pertinencia de su obra como testimonio de las transformaciones más invisibles, aunque indiscutibles del Chile de los últimos decenios, ese es **IGNACIO AGÜERO (1952-)**.

En su obra hay una mirada -a veces pausada de más- pero aguda y personalísima. Observa por observar. Transmite lo que siente y resiente, gústele o no a quien lo sigue. Ese es Agüero. ¡Por suerte!

**“NUNCA SUBÍ EL PROVINCIA” (2019)**

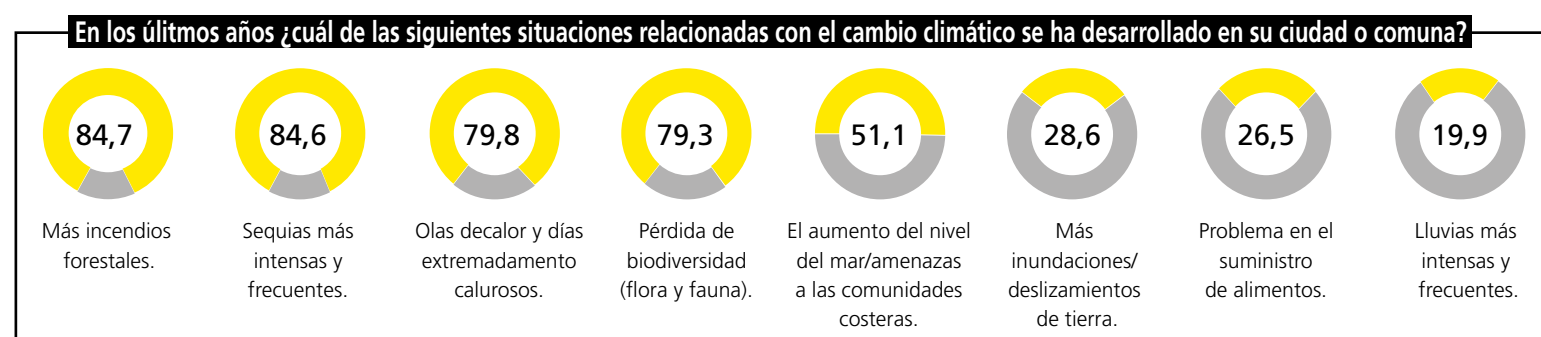
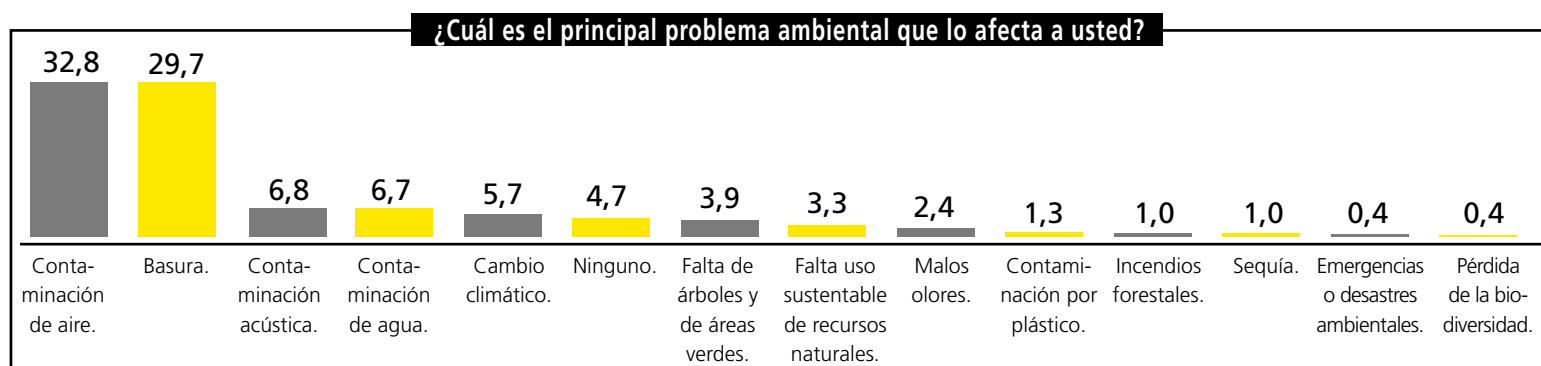
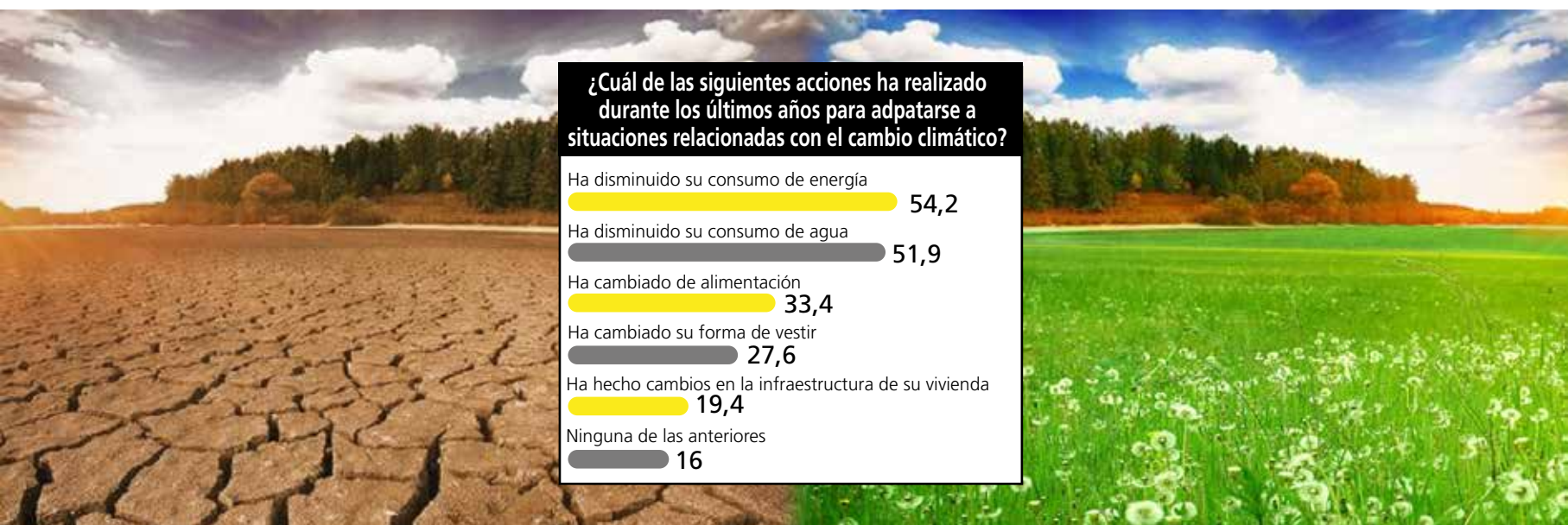
Su último trabajo revisita una vieja obsesión del director: su barrio de infancia. Manuel Montt esquina Valenzuela Castillo (Providencia) ya no es el de sus años mozos. Las inmobiliarias, el neoliberalismo y el tiempo han hecho lo suyo. ¿Dónde estarán ahora la costurera, el almacén de la esquina donde se fiaba, el zapatero? ¿Por qué un adulto mayor duerme en un triciclo? No todo tiene respuesta.

**“100 NIÑOS ESPERANDO UN TREN” (1988)**

Agüero sigue (y documenta con su filmadora) a su profesora de cine de la universidad (Alicia Vega) en uno de sus proyectos más emblemáticos: enseñarles cine a los niños de sectores marginales de la capital. De eso se trata este documental. De fondo el gris Santiago de esos años de dictadura y de cerca niños vulnerables y llenos de imaginación soñándose como cineastas. Una joya para todos y, especialmente, para los educadores.

# Percepciones AMBIENTALES

No todo es ciencia dura. Antes de implementar una política nacional medioambiental, es clave saber cuál es la percepción de la ciudadanía al respecto. Si bien es muy esperanzador la mayor conciencia y voluntad de cambios conductuales en las nuevas generaciones, lo cierto es que -en general- los chilenos/as no tenemos aún ni clara visión del problema ni menos una real transformación actitudinal. Veamos. Aunque 71% reconoce que el cambio climático es causado principalmente por la actividad humana, 56% de nuestros compatriotas no separa residuos para reciclar, fundamentalmente, por falta de costumbre. ¿Qué más dice la Encuesta del Ministerio del Medio Ambiente 2020?



La Encuesta Nacional de Medio Ambiente 2020 fue realizada presencialmente entre el 20/10 y el 12/11 de 2020 a 3.300 personas mayores de 18 años de las 16 regiones de Chile. [mma.gob.cl](http://mma.gob.cl)

# LA GRAN MALETA DE...



Chile se ha construido con el aporte de millones de hombres y mujeres que colaboraron con sus energías, creatividad y esfuerzos cotidianos a formar este país de confines.

Aquí la "vida, obra y milagros" de 58 de ellos.

**PROFESORES**, a través de estas MALETAS DE... (que contienen 8 fichas por cada personaje), los invitamos a adentrarse en estas existencias llenas de imaginación y amor por el terruño. Verá que es una manera más personalizada de conocer los "momentos estelares" de nuestra historia nacional, esa que a veces omiten los manuales clásicos.

## ACTIVISTAS

- Clotario Blest
- Micaela Cáceres
- Elena Caffarena
- María Edwards
- Amanda Labarca
- Juana Ross
- Sola Sierra

## TESOROS HUMANOS VIVO

- Ester Edén

## PERIODISTAS

- Lenka Franulic
- Luis Hernández Parker

## ESCRITORES

- Roberto Bolaño
- Vicente Huidobro
- Pedro Lemebel
- Gabriela Mistral
- Pablo Neruda
- Nicanor Parra

## DEPORTISTAS

- Sergio Livingstone
- Anita Lizana

## AMBIENTALISTA

- Douglas Tompkins

## ARTISTAS

- Nemesio Antúnez
- Santos Chávez
- Ana González
- Sergio Larraín
- Roberto Matta
- Rebeca Matte
- Matilde Pérez
- René "Pepo" Ríos
- Raúl Ruiz
- Nissim Sharim

## UNIFORMADOS

- Margot Duhalde
- Irene Morales

## POLÍTICOS

- Carlos Altamirano
- Javiera Carrera
- Jaime Guzmán
- Janequeo
- Sergio Onofre Jarpa
- Bernardo Leighton
- Raúl Rettig
- Inés Suárez
- Volodia Teitelboim

## ARQUITECTO

- Fernando Castillo Velasco

## CIENTÍFICOS

- Eloísa Díaz
- Lola Hoffmann
- Joaquín Luco
- Grete Mostny
- Claudio Naranjo
- Francisco Varela

## EMPRESARIO

- Juan Yarur Lolos

## MÚSICOS

- Claudio Arrau
- Víctor Jara
- Margot Loyola
- Violeta Parra
- Rosita Renard

## RELIGIOSOS

- Padre Gabriel Guarda
- Padre Alberto Hurtado
- Cardenal Raúl Silva Henríquez
- Sor Úrsula Suárez

## FILÓSOFO

- Jorge Millas

**FUNDACIÓN  
FUTURO**



DESCARGABLES EN [WWW.FUNDACIONFUTURO.CL](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL)

¿POR QUÉ NO SOMOS JUNTOS?



¿CUÁNDO COMENZAMOS NOSOTROS A HACER UNA POESIA?

¿DÓNDE HAS IDO?  
¿DÓNDE ESTÁS A ESTAS HORAS?



# ¿Preguntas MISTRALIANAS hoy?



3 OBRAS DE PABLO BALZO.

PABLO BALZO (DISEÑADOR) Y CONSUELO MORENO (SICÓLOGA) RESPONDIERON A LA ORIGINAL CONVOCATORIA DEL MINEDUC: ILUSTRAR ALGUNAS DE LAS TANTAS PREGUNTAS QUE SE HABRÍA HECHO EN VIDA GABRIELA MISTRAL. ¿SABES POR QUÉ ES NECESARIA EL AGUA DE LAS LÁGRIMAS? ¿DÓNDE IR A BUSCAR EL VALOR DE LOS SUEÑOS? PROFESOR/A ¿TIENE USTED RESPUESTAS PARA ELLAS?



3 OBRAS DE CONSUELO MORENO.

Ilustraciones tomadas del libro "A Gabriela: preguntas mistralianas" Mineduc 2016.  
[https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14938/A\\_Gabriela.pdf](https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14938/A_Gabriela.pdf)

¿EN DÓNDE TEJEMOS LA RONDA?



EL ALFARERO,  
¿SENTIRÁ EL BARRO CANTAR ENTRE SUS DEDOS?

¿POR QUÉ LA BELLEZA ES HERMOSA?

