



# PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

## CULTURA CHINCHORRO 2021

FUNDACIÓN  
FUTURO

Un pueblo extraordinario -que vivió hace 7.000 años en el desierto más árido del mundo y que momificaba a sus muertos mucho antes que los egipcios- se convirtió en el séptimo Patrimonio Mundial de la Humanidad de Chile. La decisión se tomó en la 44ª Sesión Anual del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco celebrada telemáticamente el 27/7/2021 en Fuzhou, China.

“Esta declaratoria aporta una tipología poco representada en la Lista de Patrimonio Mundial, correspondiente a culturas de cazadores recolectores tempranos que dan cuenta de la excepcional adaptación de los seres humanos a medioambientes extremos, a la par que exponen la compleja cosmovisión de estas culturas y su relación con la muerte”.

**CONSUELO VALDÉS**, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

“Esta noticia es la resultante de un trabajo de décadas de nuestros investigadores y de sus equipos, así como el esfuerzo de las instituciones regionales y nacionales. Como Universidad de Tarapacá, reiteramos nuestro total compromiso con el rescate, conservación y puesta en valor permanente de los asentamientos de la cultura Chinchorro”.

**EMILIO RODRÍGUEZ**, rector de la Universidad de Tarapacá.



### LOS 3 ASENTAMIENTOS DE LA CULTURA CHINCHORRO NOMINADOS COMO SITIO DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

- **Faldeos del Morro de Arica.**
- **Museo Colón 10.** En el entorno urbano de Arica, destaca por contener los cementerios más representativos de la tradición funeraria Chinchorro.
- **Desembocadura del río Camarones.** Aquí se encuentran tanto sus vestigios funerarios como habitacionales.

Fuente: Extracto de la Declaratoria de la UNESCO, 2021.

Al referirnos a la cultura Chinchorro, estamos hablando de un grupo humano arcaico, con una capacidad de desarrollar una cosmovisión tal como para intuir que este mundo no termina con la muerte. En base a ello, desarrollaron su técnica de momificación de cuerpos hace 7 mil años, pero se mantuvieron en silencio sepulcral hasta 1917, cerca de la playa de Chinchorro (en lo que hoy es Arica) caminantes hallaron unos cuerpos sorprendentemente bien preservados pertenecientes a una cultura desconocida hasta entonces.

A los pocos años, el arqueólogo alemán MAX UHLE (1856-1944) -considerado el padre de la arqueología sudamericana- llegó a la conclusión de que se trataba de los restos de muy antiguos pobladores. Dado la falta de métodos efectivos de datación (solo en 1940 se hacen los primeros análisis de antigüedad con Carbono 14), los cuerpos fueron datados erróneamente por Uhle en 2.000 años atrás.

#### ¿POR QUÉ SON PH ESTAS MOMIAS?

- “Por su valor universal excepcional al corresponder a un ejemplo sobresaliente de la interacción de un grupo de cazadores-recolectores marinos con uno de los ambientes más secos del mundo”.
- “Por ser un testimonio único de la compleja espiritualidad de una tradición cultural ya desaparecida, expresada a través de los cementerios en los que se encuentran cuerpos momificados naturalistas y artificialmente”.

Fuente: Extracto de la Declaratoria de la UNESCO, 2021.

#### SOLO HACE 38 AÑOS SABEMOS SU MILENARIA “VERDAD”

1983: Sale a la luz una especie de cementerio repleto de cuerpos que parecían muy antiguos. El antropólogo chileno Bernardo Arriaza (VER ENTREVISTA PÁG. 17) se hizo cargo de los trabajos de excavación. Junto a su equipo logró rescatar un centenar de momias que fueron llevadas para su estudio al Instituto de Antropología de la Universidad de Tarapacá, en Arica. Los resultados de la datación por Carbono 14 sorprendieron: los cuerpos tenían una antigüedad promedio de unos siete mil años, lo que las convertía en las momias más arcaicas del mundo, anteriores a las del Antiguo Egipto.



Las fotografías de este Dossier fueron tomadas a 1 de las 4 momias de la cultura Chinchorro pertenecientes al Museo de Historia Natural de Valparaíso.

[www.mhvn.gob.cl](http://www.mhvn.gob.cl)



### PASO A PASO, MINUCIOSAMENTE

Decapitaban el cadáver, le cortaban los pies y luego extraían los músculos y las vísceras y las sustituían por distintos materiales naturales (hierbas, cenizas, arenas). A continuación, se ataba el cráneo (que ya había sido despellejado y descarnado) con la mandíbula y se dejaba en espera mientras se volvía a cerrar el cuerpo mediante un cosido con tripa de foca. Solo entonces se volvía a “armar” al difunto encajándole el cráneo. Una vez montado, se procedía al pintado.

### ¿COMERCIABAN CON OTROS PUEBLOS?

El uso de una tecnología pigmentaria para cubrir las momias con varias capas de arcilla y otros elementos tales como el óxido de hierro (que estaba en su entorno) para dar con las momias de color rojizo y también con óxido de manganeso (que solo se encontraba a 5.000 de altura) para pintarlas de color rojo, entrega datos interesantes. Esta información -obtenida mediante microscopios electrónicos de barrido y técnicas de análisis químicos (como la fluorescencia y difracción de rayos X)- ha hecho a los arqueólogos contemporáneos concluir que la cultura Chinchorro mantenía cierto intercambio con los cazadores del Altiplano.

### CÓMO Y DÓNDE SE CONSERVAN LAS MOMIAS

Para su preservación, las momias requieren un grado menor de humedad (para evitar hongos), muy poca luz y una temperatura promedio de 16° C. De las casi 180 clasificadas a la fecha, solo algunas están en exposición. El resto estas en depósitos climatizados o en procesos de restauración y/o investigación. Hasta el presente, no existe información de que hubiera alguna de ellas fuera del territorio nacional.

#### 5 museos de Chile que conservan oficialmente momias Chinchorro originales:

- Museo de San Miguel de Azapa de la U. de Tarapacá.
- Museo de Sitio Colón 10, Arica.
- Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Museo de Historia Natural de Valparaíso.
- Museo Nacional de Historia Natural.

### LA MUERTE: UNA REALIDAD COTIDIANA

La pasta (similar a la témpera) -que se obtenía de los óxidos ya mencionados además de grasas animales y aglutinantes vegetales- se aplicaba sobre la momia con los dedos una y otra vez. Según análisis estratigráficos (por capas), se calcula que cada momia recibía entre 10 y 15 capas de pintura y que ello tenía la clara intencionalidad de mantenerlas en buen estado por el mayor tiempo posible. Luego confeccionaban una peluca (con pelo humano) y sobreponían una máscara sobre la momia. Finalmente (tras más de un mes de convivir directamente con los vivos) los enterraban muy cerca de su hábitat cotidiano.





### DE LAS MOMIAS ROJAS Y NEGRAS A LAS ARTIFICIALES

Se estima que aproximadamente 3.000 años a. C, la cultura Chinchorro (que se extermina en el 1.000 a.C.) fue capaz de crear momias artificiales que poseían cualidades materiales, escultóricas y estéticas. ¿Con qué fin? Presumiblemente (por sobre el sentido de la belleza en sí o de demostrar superioridad tecnológica) el motivo esencial era reflejar entre los vivos el papel fundamental de los muertos.

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CULTURA CHINCHORRO

Conformados por grupos de entre 30 y 50 individuos -probablemente con lazos familiares entre ellos- estos cazadores recolectores marinos se asentaron cerca de 10.000 años atrás en la costa del desierto de Atacama, entre Ilo, Peru y Antofagasta. Se cree provenían del Altiplano.

### UNA ALIMENTACIÓN ALTA EN OMEGA 3

Tras acuciosos estudios de los conchales (basurales prehispánicos) Bernardo Barraza -uno de los principales investigadores de esta cultura (VER ENTREVISTA EN PÁG. 17)- afirma que un 80% de la dieta de los habitantes de la cultura Chinchorro provenía del mar: moluscos, peces, aves marinas e incluso mamíferos como el lobo marino. Asimismo, remarca que (mediante el análisis de los dientes donde no se aprecian caries, ni almidón, ni fitolitos) y que su consumo de productos vegetales era muy menor.

## PARA REFLEXIONAR EN TORNO AL SENTIDO DE LA VIDA DESDE LA MUERTE



¿QUÉ OPINIÓN LE  
MERCEN ESTAS  
AFIRMACIONES?  
¿POR QUÉ?

“Diferentes en la vida, los hombres son iguales en la muerte”.

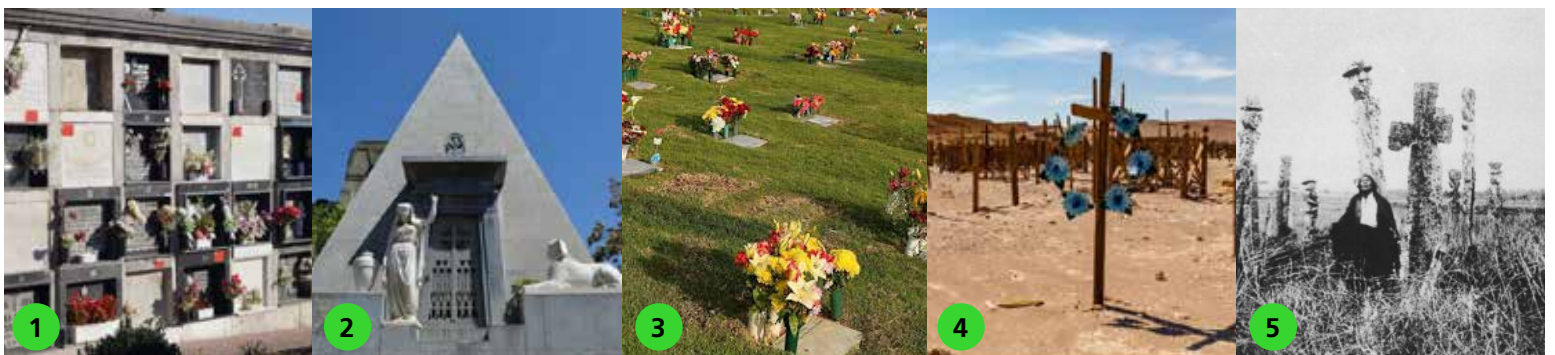
LAO-TSÉ (Siglo VI a C.).

“El hombre que no percibe el drama de su propio fin no está en la normalidad sino en la patología, y tendría que tenderse en la camilla y dejarse curar”.

CARL GUSTAV JUNG (1875-1961).

“La muerte no es nada. Solo he pasado a la habitación del lado”.

SAN AGUSTÍN DE HIPONA (354-430).



A lo largo de la historia de la Humanidad, el ser humano ha enterrado -atávicamente- a sus semejantes. Aquí hay 5 tumbas en Cementerios de Chile: **1** y **2** del Cementerio General, **3** del Parque del Recuerdo en Recoleta, **4** del Cementerio de Tiliviche en Huará y **5** un Eltuwe de la Araucanía. ¿En qué se diferencian en cuanto a materialidad, concepto y territorio?