

REVISTA PARA PROFESORES / Nº 193

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2021

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA

Fotografías de la serie "Niños abandonados del Mapocho" de Sergio Larraín realizada en conjunto con el Hogar de Cristo y la Fundación Mi Casa en 1955.



CONVERSATORIO CON...
ELICURA CHIHUAILAF

CASEN 2020

¿Pobreza en Chile?

BERNARDO ARRIAZA, antropólogo:

“Gracias a las momias Chinchorro, Arica
podría ser la capital arqueológica de Chile”.

4°
DOSSIER
2021

CULTURA CHINCHORRO: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Las momias CHINCHORRO hoy

El Dossier de este número -dedicado a la Cultura Chinchorro, que fue recientemente declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco- da cuenta de la forma de enterramiento de este pueblo. ¡Interesante! Tanto por la técnica aplicada por estos pescadores hace 7 mil años, como por las relevantes investigaciones realizadas por los arqueólogos contemporáneos.

Como Fundación Futuro este nombramiento nos entusiasma porque nos ayudará a conocer y poner en valor nuestra historia patrimonial en tiempos "más anchos y ajenos".

También, porque gracias a estas varias veces milenarias y silenciosas momias, podemos mirar el presente con mayor amplitud y sentido de pertenencia.

¿Para que ir a buscar (con cierta ansiedad) tantas cosas más allá de la Cordillera, si hay muchas valiosas en nuestros territorios? ¿Acaso los 7 Patrimonios de la Humanidad que tiene Chile (16 Iglesias de Chiloé, Salitreras Humberstone y Santa Laura, Parque Nacional Rapa Nui, Barrio Histórico de Valparaíso, Campamento Minero Sewell, Qhapaq Ñam-Camino del Inca y, ahora, la Cultura Chinchorro) no nos hablan a gritos de nuestra religiosidad, paisajes, sentido gregario y expectativas?

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

Nº 193

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2021

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaria:

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la
Ley de Donaciones Culturales.

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000.
Desde el 2020 circula exclusivamente online en
www.fundacionfuturo.cl

Santiago – Chile

CONVERSATORIO CON

ELICURA CHIHUAILAF

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2020



MIÉRCOLES 13/10/2021

17 HRS - POR ZOOM

FUNDACIÓN FUTURO

¿CÓMO Y PARA QUÉ HABLAR DE LA COSMOVISIÓN MAPUCHE EN LAS SALAS DE CLASES? DEL SIGLO XXI?

INSCRIPCIONES WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIO-CHIHUAILAF

FRÍO y CALOR: ¡del terror!

CAUSA DE MUERTES SEGÚN TEMPERATURAS (T°)

- Por FRÍO 4.594.000
- Por CALOR 489.000

Fuente: Universidad de Monash, AUSTRALIA.

Hace casi un siglo era el tifus, luego vino la desnutrición infantil, el cáncer, el tabaquismo y -más recientemente- el COVID: todos responsables de masivas muertes mundiales. Pero, ahora se nos viene otra gran amenaza: el Frío y Calor excesivos.

% MUERTES POR T° POR CONTINENTE DEL TOTAL DE MUERTES MUNDIALES POR T°

- 51.5 ASIA
- 23.9 ÁFRICA
- 16.4 EUROPA
- 7.7 AMÉRICA
- 0.5 OCEANÍA

Fuente: Universidad de Monash, AUSTRALIA.



Según un reciente estudio de la Universidad de Monash, Australia (en que utilizan datos de 43 países con diferentes climas, condiciones socioeconómicas y demográficas), anualmente más de 5 millones de muertes se deben a condiciones de temperaturas extremas. Asimismo, el estudio precisa que entre 2000 y 2019, la temperatura global del planeta por década ha subido 0.52°C. Por último, los académicos australianos confirman que más del 50% de la superficie mundial se verá afectada por climas desfavorables a la salud humana y también a la de los animales. ¿No será hora de ponerle freno al Cambio Climático?

En ello están actualmente reunidos (online) 14 mil científicos de 158 países liderados por la Oregon State University. Este panel demanda a los Estados la eliminación gradual de los combustibles fósiles así como reservas climáticas estratégicas para el almacenamiento de carbono y la protección de la biodiversidad. El panel señala que "dado que el 2020 fue el segundo año más caluroso de la historia, la prioridad debe ser avanzar hacia una reducción drástica e inmediata de los gases invernaderos".

"CHILE CONSTITUCIONAL"

En sólo 134 páginas, el historiador Juan Luis Ossa logra contextualizar los cuatro grandes procesos constituyentes de la historia de Chile (1828, 1833, 1925 y 1980) Su objetivo fue dar un mayor espesor histórico a la discusión actual. Y lo logró.

www.fondodeculturaeconomica.cl

6 DOCUMENTALES DE EDUCACIÓN

En la plataforma online de la Cineteca Nacional, encontrará media docena de documentales que retratan momentos estelares de la educación chilena del último siglo. Ellos son:

- ACTIVIDADES DEL LICEO VALENTÍN LETELIER (1930) Autor desconocido.

- CHILE EN MARCHA: EDUCACIÓN PARA TODOS (1968).

Archivo Casa Museo Eduardo Frei M.

- CONSTRUCCIÓN DE ESCUELA EN LA CISTERNA (1969). Archivo Casa Museo Eduardo Frei M.

- REBELIÓN AHORA (1983)

Director: Rodrigo Gonçalves

- ALTO CHELLE (1984)

Director: Joaquín Eyzaguirre.

- LA REBELIÓN DE LOS PINGÜINOS (2008)
Director: Simón Bergman.

www.cclm.cl/especial/educacion-para-todos

LOS 20 AÑOS DE



Videos, fotografías, pinturas e instalaciones creadas por 20 artistas nacionales reunidos en torno a la exposición "POLÍTICAS DEL ESPACIO", es la principal celebración de los 20 años de existencia de esta antigua bodega de la Dirección de Aprovechamiento del Estado.

www.m100.cl

EL MUSEO DE UN TROTAMUNDOS

La única momia egipcia auténtica que hay en Chile, se encuentra en la casa-museo de Pedro del Río Zañartu, un penquista que recorrió el mundo para ¡pasar sus penas! Tras la muerte de su esposa e hija, don Pedro se dedicó a la colección de objetos *urbi et orbi* y los legó (junto a su casa) a la comunidad. Todo pasa en la península de Hualpén, Gran Concepción.

www.prz.cl



LUPAS NATURALISTAS

A través de 12 fichas descargables, Fundación Futuro lo invita a hacer un recorrido por los minerales de Chile. Lo asombrarán, tanto por la belleza de estas rocas, como por sus características y sus usos, ¡muchos de ellos en la tecnología de punta!

- Malaquita
- Brochantita
- Crisocola
 - Oro
 - Cobre
- Magnetita
 - Salitre
 - Piritita
- Atacamita
 - Cuarzo
- Lapislázuli
 - Yeso
- Oropimente
 - Azufre
- Combarbalita
 - Litio
 - Eritrina
- Molibdenita
 - Turquesa
 - Plata
 - Azurita
 - Proustita

www.fundacionfuturo.cl

LOS 500 AÑOS DE RAFAEL

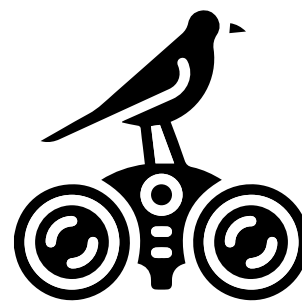
El mítico artista del Renacimiento italiano -que murió hace 500 años- conocido como RAFAEL SANZIO (1483-1520), estará en Chile con su vasta obra... ¡en formato multimedia! La invitación presencial es a realizar un vasto viaje por la obra y la vida, (completamente entrelazadas), de este genio del arte universal. Acéptela. Desde el 16/9 al 16/10/2021.

www.artequin.cl

¡REABRE EL MAC!

Luego de año y medio a puertas cerradas de sus 2 sedes, el Museo de Arte Contemporáneo recibe a 60 artistas en 13 exposiciones curadas por Pedro Donoso, Luis Montes y Paula Salas. Según Daniel Cruz -nuevo director de este museo perteneciente a la Universidad de Chile- esta etapa busca que en las exposiciones dialoguen -con una cuota de tensión- artistas con curadores, antropólogos y el público.

www.mac.uchile.cl



AVES DE CHILE: VISÍTELAS

138 imágenes de aves que habitan nuestro territorio -y que fueron capturadas con precisión por los fotógrafos Walter Baliero y Jorge Valenzuela- lo esperan esta primavera al aire libre en el Parque Bicentenario. Cada foto incluye localización geográfica, características y sus sonidos al trinar.

<https://bit.ly/3gL9mxQ>



DOCUMENTALES SONOROS

“Si bien nuestro Estado se construyó bajo el mito de la homogeneidad racial, estos trabajos permiten hacer visible la existencia de chilenos afrodescendientes”.

Mauricio Barría, uno de los realizadores de los radioteatros “Bemba” y “De Luanda a Lumbanga” transmitidos por la radio Universidad de Chile.

Paula Zuñiga y Francisco Melo son solo algunas de las voces que se escuchan en estos “documentales sonoros” sobre las vivencias de este pueblo tribal que -desde 2019- cuenta con reconocimiento constitucional del Estado de Chile.

www.radio.uchile.cl

PREMIOS NACIONALES EN FUNDACIÓN FUTURO

Desde 1944, el Estado de Chile dispuso reconocer institucionalmente a algunos compatriotas que han destacado y aportado -desde sus áreas específicas- al desarrollo nacional. A ellos se les ha otorgado el Premio Nacional (PN). Los siguientes hombres y mujeres aceptaron nuestra invitación para participar en este 2021 en un CONVERSATORIO -vía zoom- con los profesores de Chile. Grandes conversaciones que nos alegra se den en las salas de clases. Todas en www.fundacionfuturo.cl

Conversatorios 2021

- **Agustín Squella**, PN de Humanidades.
 - **Jorge Pinto**, PN de Historia.
- **Juan Carlos Castilla**, PN de Ciencias.
 - **Miryam Singer**, PN de Música.
- **Sonia Montecino**, PN de Humanidades.
 - **Edward Rojas**, PN de Arquitectura.
- **Eduardo Vilches**, PN de Artes Visuales.
 - **Elizabeth Lira**, PN de Humanidades.
 - **Elicura Chihuailaf**, PN de Literatura.

APLICACIONES DE LA NATURALEZA

Tanto internacionales como chilenas, estas aplicaciones acercan al ciudadano de a pie a la observación científica y -simultáneamente- le permite a este colaborar con sus propios hallazgos.

Las Internacionales

- **iNaturalist**. Perteneciente a la National Geographic Society, esta aplicación aloja al mayor repositorio de información sobre biodiversidad de ciencia ciudadana mundial.
- **eBird**. Creada por el Laboratorio de Ornitologías de la Universidad de Cornell de Estados Unidos, contempla mapas con distribución de especies.

Las Nacionales

- **Negún**. Desarrollada por la ONG del mismo nombre, en conjunto con la Universidad Católica, esta aplicación -ante cada especie- indica cuáles son sus competidores y depredadores.
- **DondeLaViste?** Creada por la Universidad Austral de Chile, la aplicación colaborativa se centra en las aves y mamíferos marinos señalizando su distribución y comportamiento.

“CARTA MAGNA, CHILE SE ESCRIBE A SÍ MISMO”

Mediante objetos, obras de arte, documentos y fotografías del Museo Histórico Nacional, esta muestra da cuenta del contexto en el cual se escribieron las otras Constituciones de Chile. ¿Otra novedad? La exposición se presenta en el remodelado Palacio Pereira, ¡donde hoy sesionan los constituyentes! Inscripciones en

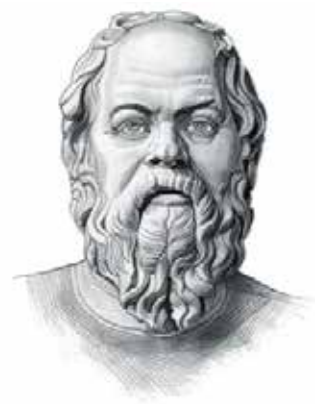
<https://palaciopereira.cl>

¿BEBEN LOS ADULTOS MAYORES?

La respuesta es sí y en porcentajes relevantes. Según la encuesta telefónica “Uso de alcohol y droga en población de 60 años y más en Chile”, realizada por Senda a 3.503 a lo largo del territorio en 2021, actualmente las personas de este grupo consumen alcohol, drogas y medicamentos sin recetas. Estudio completo en

www.senda.gob.cl

REFLEXIONES SOCRÁTICAS PARA EL 2021



SÓCRATES (470-399 a.C.)

“PARA ENCONTRARTE CON TI MISMO, PIENSA POR TI MISMO”.

“EL CONOCIMIENTO EMPIEZA CON EL ASOMBRO”.

“NADA SE APRENDE TAN BIEN COMO LO QUE ES DESCUBIERTO”.

Asombro, pensamiento autónomo y descubrir: 3 claves propuestas por el filósofo griego que hacen enorme sentido para la educación actual.

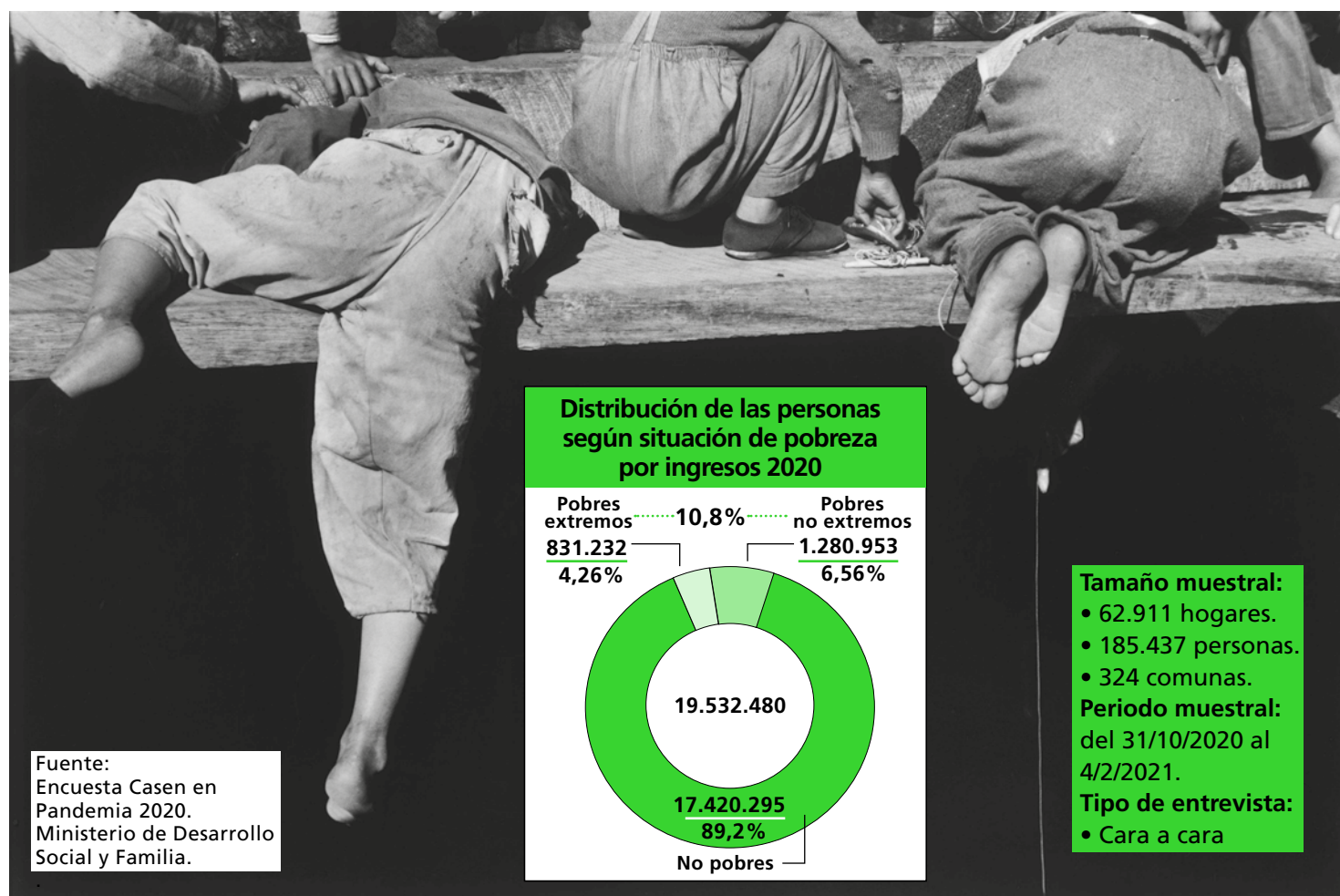
Cuando la CASEN habla...

...hay que escuchar con mucha atención. Esta encuesta llamada Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen) realizada por el Ministerio de Desarrollo Social, es un buen instrumento (no perfecto, ¡esos no existen!) para determinar cuántos y quiénes son los pobres del Chile actual, cuáles son sus necesidades específicas y, lo más pertinente, cómo el concepto, significado y drama de la pobreza varían en el tiempo y según las circunstancias país.

Los resultados de la Casen 2020 constatan que somos más pobres que en 2017, cuando se hizo la medición anterior. Entonces, **8.7%** de personas se encontraban en condición de pobreza y hoy, esa cifra asciende a **10.8%**. Es cierto, entremedio están el COVID, la crisis económica mundial y el estallido social de 18/10, todos elementos que alteraron drásticamente la economía nacional, la misma que tiene mucho que ver con la pobreza, gústenos o no.

Pero, en estas páginas queremos mirar por sobre las justificaciones (que siempre habrá) y valernos de estos abundantes números para hablar de la pobreza en sí y su relación con el sentido de comunidad que nos debemos como ciudadanos en sociedad.

Así como en 1961, el presidente John Kennedy, convocó a sus compatriotas estadounidenses a pensar más en lo que ellos pueden hacer por su país que en lo que su país puede hacer por ellos, los invitamos a conversar con sus estudiantes sobre la responsabilidad y empatía de cada cual al respecto. Se asombrará de los diálogos y propuestas que surgen entre las nuevas generaciones, cuando se habla de temas que nos atañen entrañablemente. Adelante...



Fotografías de la serie "Niños abandonados del Mapocho" de Sergio Larraín realizada en conjunto con el Hogar de Cristo y la Fundación Mi Casa en 1955.

Incidencia de la pobreza en la población por zona urbana y rural 2006-2020 (%)		
	Rural	Urbana
• 2006	51,8	25,8
• 2009	43,6	22,6
• 2011	37,7	19,9
• 2013	27,9	12,4
• 2015	22,1	10,2
• 2017	16,5	7,4
• 2020	13,8	10,4

Incidencia de la pobreza en la población		
Por Sexo	2017	2020
• Hombres	8,2	10,6
• Mujeres	9,0	11,0
Por grupo de edad		
• 0 a 3	15,0	17,1
• 4 a 17	13,6	15,3
• 18 a 29	8,5	12,0
• 30 a 44	8,4	10,4
• 45 a 59	6,5	9,7
• 60 y más	4,5	5,6
Por pertenencia a pueblos indígenas		
• Indígena	14,5	13,2
• No indígena	8,0	10,5
Por sexo del jefe/a de hogar		
• Hombre	6,4	7,6
• Mujer	9,2	11,4
Por lugar de nacimiento		
• Nacidos en Chile	8,5	10,4
• Nacidos fuera de Chile	10,8	17,0

Incidencia de la pobreza y de la pobreza extrema en la población 2006-2020 (%)		
	Pobres no extremos	Pobres extremos
• 2006	29,1	12,6
• 2009	25,3	9,9
• 2011	22,2	8,1
• 2013	14,4	4,5
• 2015	11,7	3,5
• 2017	8,6	2,3
• 2020	10,8	4,3



Pobreza por etnia (%)	
• Aimara	12,7
• Rapa-Nui	15,3
• Quechua	31,6
• Mapuche	13,4
• Atacameño	6,9
• Colla	9,3
• Kawésgar	3,6
• Yagán	3,7
• Diaguita	9,6
• Chango	13,1

Pobres por nivel de escolaridad (%)	
• Sin educación formal	17,4
• Básica incompleta	13,6
• Básica completa	12,7
• Media humanista incompleta	13,1
• Media Técnica profesional incompleta	11,4
• Medida humanista completa	10,9
• Media Técnica profesional completa	10,8
• Técnico nivel superior incompleto	11,1
• Técnico nivel superior completo	5,9
• Profesional incompleto	8,3
• Postgrado incompleto	2,8
• Profesional completo	1,6
• Postgrado completo	1,4
• No sabe	8,8

Pobres por nacionalidad (%)		
	2017	2020
• Haití	20,6	30,5
• Bolivia	11,5	30,3
• Perú	15,4	23,7
• Colombia	8,8	20,3
• Argentina	7,6	11,7
• Venezuela	6,3	11,3



- El nivel de **educación** es esencial para disminuir la pobreza.
- El crecimiento de la **economía** y el consiguiente aumento del empleo formal siguen siendo el mayor factor de erradicación de la pobreza.
- Las **Mujeres Jefas de Hogar** siguen siendo las más abatidas con la pobreza.
- La Región de la **Araucanía** es la más pobre de Chile.
- De los **inmigrantes**, la comunidad hatiana es la más pobre.
- De las **etnias originarias**, la comunidad quechua es donde hay mayor pobreza.



CON LA "HUMANIDAD" DE SERGIO LARRAÍN

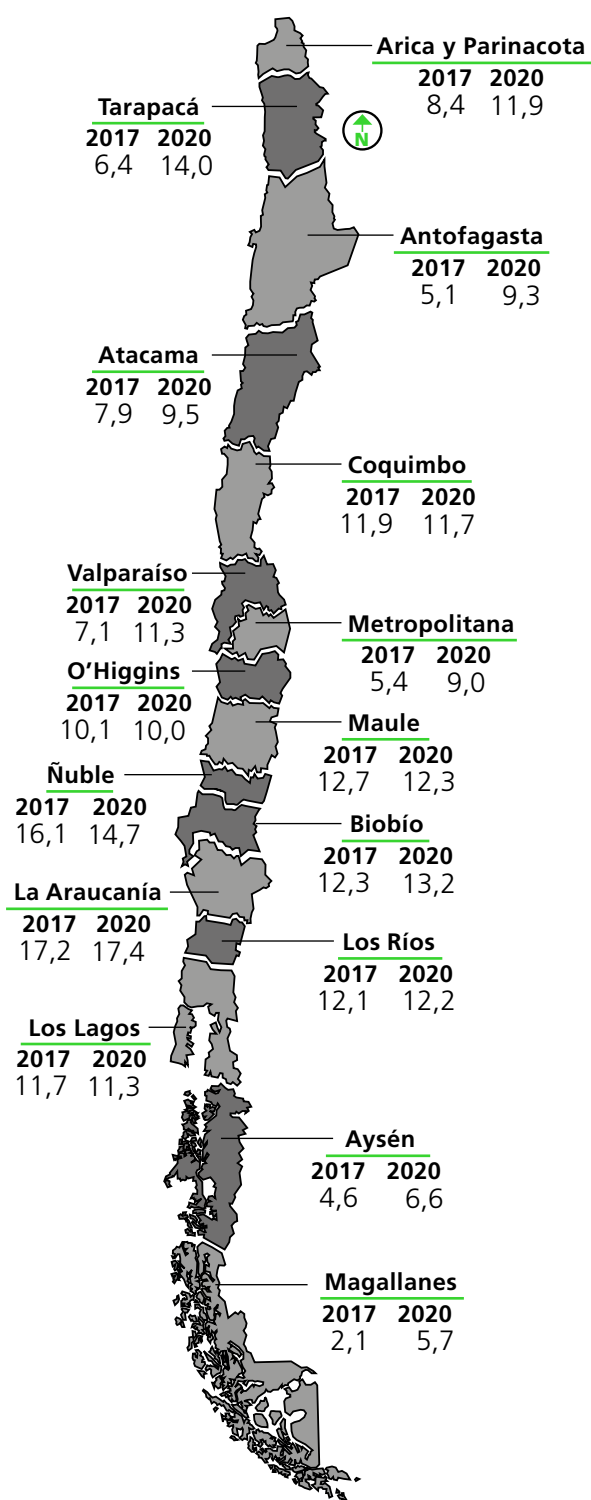
En el Chile de mediados del siglo XX, existía pobreza (muchacha), pero esta era bastante invisibilizada. Fue entonces que las autoridades del Hogar de Cristo y la Fundación Mi Casa (que acogían niños en situación de calle, aunque en esos años se les llamaba "pelusas debajo del puente"), decidieron pedirle a Sergio Larraín, un fotógrafo chileno que había triunfado en Europa y que contaba con una gran sensibilidad social, que les "asomara" los niños pobres para así poder "verlos". El resultado de esta aventura son las fotografías de estas páginas que pertenecen a su serie "Niños abandonados del Mapocho" de 1955.

Tasa pobreza por ingresos pre y post pandemia de la región (%)

	2017	2020	Variación
• Ecuador	21,5	32,4	10,9
• Argentina	32,0	42,0	10,0
• Colombia	35,2	42,5	7,3
• Costa Rica	20,0	26,2	6,2
• Uruguay	7,9	11,6	3,7
• CHILE	8,6	10,8	2,2

Fuentes: DANE (Colombia); INE (Uruguay); INDEC (Argentina); IMEC (Ecuador); INEC (Costa Rica); MDSF (Chile).

Tasa de pobreza por región de Chile (%)



MONJAS "con los pies en el barro"



KAROLINE MAYER

Llegó a vivir a Chile en 1968. Desde entonces -a través de la Fundación Cristo Vive que creó- esta religiosa nacida en Alemania, acompaña, sin descanso, a los más necesitados instándolos a luchar por su dignidad como hijos de Dios. "Algunos necesitan renunciar a ciertos privilegios para que otros también puedan acceder a ciertas cosas" afirma la religiosa KAROLINE MAYER desde la población en Recoleta, donde todos la conocen y admiran su valentía y falta de odio

www.cristovive.cl



ILYA CHUCHÓN

Esta religiosa peruana pertenece a la congregación de las hermanas franciscanas de la Inmaculada Concepción. Lleva 22 años de vida religiosa y solo tres meses en Chile. Antes trabajó en Italia, México y Nicaragua. Ahora, ILYA CHUCHÓN, es la directora de la Casa-hogar de Adulto Mayores de Ñuñoa perteneciente a la Fundación Las Rosas. "Los abuelos (que la sociedad intenta descartar) han cultivado mucha sabiduría, que -de puro engreídos- desechamos".

www.fundacionlasrosas.cl

Las 5 mujeres que aquí aparecen son religiosas, han optado voluntariamente por servir a Dios a través de su trabajo con los demás. Tienen diferentes nacionalidades, intereses, historias, carismas y misiones, pero -cada una en lo suyo- buscan hacer de Chile ¡sin tanta parafernalia! un país más justo y digno. Se oyen poco aunque vale la pena escucharlas.



NELLY LEÓN

"Una alumna de 4° básico se me escapó de la sala, la fui a buscar y la encontré haciéndole sexo oral a uno de los hombres del aseo". Corría 1981. NELLY LEÓN tenía 21 años, hacía su práctica profesional y nunca había pensado ser monja. Hoy es la capellana de la Cárcel de Mujeres de San Joaquín y denuncia claramente: "En la cárcel hay gente buena. En Chile se encarcela la pobreza". El trabajo cotidiano de esta religiosa de la Congregación del Buen Pastor, es acompañar a mujeres encarceladas, en su mayoría madres, y fundamentalmente por microtráfico.

www.buenpastor.cl



MÓNICA IZQUIERDO

Es profesora de educación diferencial, directora de la Casa de la Caridad de la obra Don Orione y tiene "mano de monja". Como tal, en 2015, participó en el programa MasterChef de Canal 13. "Lo hice como una humorada y para que vean que las monjitas no solo rezamos. Y -si ganaba- lo habría invertido todo en la obra. Tenemos muchas necesidades", afirma la hermana MÓNICA IZQUIERDO. Atienden a mujeres con severas discapacidades intelectuales y físicas.

www.casacaridad.cl



CECILIA ANCAPÁN

La Congregación Filipenses Misioneras de la Enseñanza (fundada en Barcelona en 1858) llegó a Chile en 1951. Desde entonces, su principal eje de acción ha sido la educación femenina. Con establecimientos educacionales en varias localidades de Chiloé, en Llay Llay y en Santiago, la hermana CECILIA ANCAPÁN (de origen mapuche) orienta el trabajo formativo de cerca de 3.000 niñas en pleno siglo XXI. ¡Ardua tarea!

www.rfilipenses.com



El ojo de MARCOS CHAMUDES

De origen judío ruso, a los veinte años Marcos Chamudes (1907-1989) ya era miembro del Partido Comunista de Chile, del cual fue diputado y gran activista. En 1940, fue expulsado de este sin mayores justificaciones (salvo -decían- que era muy burgués).

Entonces, su vida se abrió a la fotografía y...

Fue reportero gráfico de la II Guerra Mundial y luego, en 1955, uno de sus trabajos formó parte de la mítica exposición "The Family of Man" en el MOMA de Nueva York. Notable como captura la "atmósfera" de la Fundación Paipote en la región de Atacama.

Hoy, el Museo Histórico Nacional conserva su obra.
¡Bravo!



Libro completo de Marcos Chamudes <https://www.mhn.gob.cl/publicaciones/marcos-chamudes-fotografo>



Cuatro jóvenes chilenos, amigos y ex compañeros de universidad, se unieron para “parir” una APP que -hasta este momento- (fue creada en 7/2020) ha salvado al planeta de 75.000 kg de CO2, la cantidad de emisiones que genera un avión al dar 15 vueltas al mundo. Estamos hablando de GoodMeal. ¿De qué trata?

Según la ONU, 1/3 de toda la comida producida en el mundo se desperdicia y cerca del 20% ocurre a nivel domiciliario. Este impactante dato (que choca con la crisis alimentaria mundial) rondaba en la cabeza de Maximiliano Acosta, Rodrigo Haydar, José Castro y Gabriel Lara, todos con experiencia laboral previa relacionada a la industria de alimentos y tecnología. Entonces...

<https://www.goodmeal.app>

Hipótesis de GoodMeal

Hay personas (demanda) dispuestas a “rescatar” comida en buen estado y a un mejor precio. Existen comercios (oferta) inclinados a “soltar” alimentos en condiciones saludables a un precio menor. Se requiere unir estos dos “mundos” y una APP puede ser la solución.

Y en la práctica ¿qué?

GoodMeal es una plataforma de optimización de recursos para la industria alimentaria minorista y retail que permite a los negocios poner a disposición sus excedentes diarios de comida para que usuarios los compren a precios reducidos y en forma simple. GoodMeal obtiene una comisión sobre los productos rescatados.

Acciones antes de “lanzarse al agua”

- Encuestaron a 200 comercios de alimentos en Chile.
- Estudiaron los casos europeos de ToGood To Go y Karma.
- Testeo de su hipótesis en pastelería Factory Nine, Las Condes.



Apoyos recibidos

- StartUp Chile
- Socialab
- Tecla 4

“Rescates” en el primer año

- 40.000 comidas rescatadas.
- 100.000 kgs. de CO2 salvados.
- 450 negocios asociados.

“Queremos inspirar y empoderar a las personas para que tomen acciones concretas contra el desperdicio de comida y así combatan -a su escala- el cambio climático. La idea es darles una segunda vida a los productos alimenticios, en vez de tirarlos directo a la basura”

MAXIMILIANO ACOSTA, Cofundador y CMO de GoodMeal.

La Nueva Constitución "al rojo vivo"

Por sobre las "piedras en el camino" en el proceso de instalación -una vez aprobado su propio Reglamento- los 155 se pondrán a discutir sobre los temas más esenciales, los mismos que probablemente tensionarán el debate. ¿Cuáles son estos? Según la mayoría de los Centros de Estudios y Universidades (a pesar de la conciencia que obviamente pueden aparecer "imprevistos") serían los siguientes:

LOS DERECHOS SOCIALES.

Que el derecho a la salud, vivienda, educación y pensiones dignas estarán en el documento final, es un hecho de la causa. Lo que está aún por verse es si estos sólo serán enunciados o si también se especificarán los mecanismos para hacerlos exigibles. Como contrapartida, sus detractores aluden a que ello sería judicializar las causas al punto que generaría tensión permanente entre los tres poderes del Estado.

¿ADIÓS AL SISTEMA PRESIDENCIALISTA?

Mucho se debate actualmente el exceso del poder del presidente de la República en desmedro del poder del Congreso. Asimismo, en la agenda de los Constituyentes, está el determinar si será necesario dos cámaras o un solo Congreso unicameral es más pertinente para los nuevos tiempos. Aquí los cruces de opinión no se alinean con la clásica clave derecha-izquierda.

RECONOCIMIENTO A LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Esta iniciativa se arrastra desde el retorno de la democracia y se ha hecho más urgente aún tras el Censo 2017, que informa que 12.8 % de la población se reconoce perteneciente a una etnia originaria. ¿Seremos un Estado plurinacional como señala la misma presidenta de la Constituyente? Y ello, ¿qué significaría en los hechos?

¿ESTADO SUBSIDIARIO O ESTADO SOLIDARIO?

Si bien el primero estimula las sociedades intermedias y la libertad económica, el solidario se caracteriza por apoyar con gran presupuesto fiscal los programas sociales. ¿Son necesariamente contrapuestos?



Siga en vivo el trabajo de las comisiones de la Constituyente en:

<https://convencion.tv>

LA DESCENTRALIZACIÓN Y AUTONOMÍA REGIONAL

El hecho que acabamos de elegir democráticamente, por primera vez, a los gobernadores regionales ya es un elemento certero hacia la necesidad de descentralización. Chile (junto a Grecia e Irlanda) son los países más centralizados de la OCDE, condición que es por día menos aceptable en términos políticos, técnicos y territoriales.

EL FUTURO DE LOS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

El Consejo Nacional de Televisión, la Contraloría, el Banco Central, El Tribunal Calificador de Elecciones, el Servicio Electoral y el Ministerio Público son actualmente autónomos del gobierno de turno. Los que están a favor de ello, aluden a que así cuentan con independencia de los vaivenes políticos. A contraparte, por disponer de autoridad en temas contingentes, algunos estiman deben dar cuenta al Parlamento y/o Ejecutivo.

SEPARACIÓN IGLESIA/ESTADO

Desde la Constitución de 1925, el Estado de Chile está separado de la Iglesia Católica. Sin embargo, en la práctica permanecen privilegios (por día menos aceptables) por la ciudadanía. ¿Capellanes católicos y evangélicos en La Moneda? ¿Tedeums para fiestas patrias con la presencia de autoridades civiles, militares y diplomáticas? ¿Sistema de tributación especial (con exenciones) para instituciones eclesiales?

REFORMAS AL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Para muchos constituyentes, este tribunal (creado en 1970) requiere de cambios sustanciales e incluso, debería eliminarse. Otros estiman que el Tribunal cumple un rol clave en la institucionalidad y que sacarlo, sería causa de gran inestabilidad política. En lo que sí habría consenso es en disminuir el número de sus miembros, hoy 10.



PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

CULTURA CHINCHORRO 2021

FUNDACIÓN
FUTURO

Un pueblo extraordinario -que vivió hace 7.000 años en el desierto más árido del mundo y que momificaba a sus muertos mucho antes que los egipcios- se convirtió en el séptimo Patrimonio Mundial de la Humanidad de Chile. La decisión se tomó en la 44ª Sesión Anual del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco celebrada telemáticamente el 27/7/2021 en Fuzhou, China.

“Esta declaratoria aporta una tipología poco representada en la Lista de Patrimonio Mundial, correspondiente a culturas de cazadores recolectores tempranos que dan cuenta de la excepcional adaptación de los seres humanos a medioambientes extremos, a la par que exponen la compleja cosmovisión de estas culturas y su relación con la muerte”.

CONSUELO VALDÉS, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

“Esta noticia es la resultante de un trabajo de décadas de nuestros investigadores y de sus equipos, así como el esfuerzo de las instituciones regionales y nacionales. Como Universidad de Tarapacá, reiteramos nuestro total compromiso con el rescate, conservación y puesta en valor permanente de los asentamientos de la cultura Chinchorro”.

EMILIO RODRÍGUEZ, rector de la Universidad de Tarapacá.



LOS 3 ASENTAMIENTOS DE LA CULTURA CHINCHORRO NOMINADOS COMO SITIO DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

- **Faldeos del Morro de Arica.**
- **Museo Colón 10.** En el entorno urbano de Arica, destaca por contener los cementerios más representativos de la tradición funeraria Chinchorro.
- **Desembocadura del río Camarones.** Aquí se encuentran tanto sus vestigios funerarios como habitacionales.

Fuente: Extracto de la Declaratoria de la UNESCO, 2021.

Al referirnos a la cultura Chinchorro, estamos hablando de un grupo humano arcaico, con una capacidad de desarrollar una cosmovisión tal como para intuir que este mundo no termina con la muerte. En base a ello, desarrollaron su técnica de momificación de cuerpos hace 7 mil años, pero se mantuvieron en silencio sepulcral hasta 1917, cerca de la playa de Chinchorro (en lo que hoy es Arica) caminantes hallaron unos cuerpos sorprendentemente bien preservados pertenecientes a una cultura desconocida hasta entonces.

A los pocos años, el arqueólogo alemán MAX UHLE (1856-1944) -considerado el padre de la arqueología sudamericana- llegó a la conclusión de que se trataba de los restos de muy antiguos pobladores. Dado la falta de métodos efectivos de datación (solo en 1940 se hacen los primeros análisis de antigüedad con Carbono 14), los cuerpos fueron datados erróneamente por Uhle en 2.000 años atrás.

¿POR QUÉ SON PH ESTAS MOMIAS?

- “Por su valor universal excepcional al corresponder a un ejemplo sobresaliente de la interacción de un grupo de cazadores-recolectores marinos con uno de los ambientes más secos del mundo”.
- “Por ser un testimonio único de la compleja espiritualidad de una tradición cultural ya desaparecida, expresada a través de los cementerios en los que se encuentran cuerpos momificados naturalistas y artificialmente”.

Fuente: Extracto de la Declaratoria de la UNESCO, 2021.

SOLO HACE 38 AÑOS SABEMOS SU MILENARIA “VERDAD”

1983: Sale a la luz una especie de cementerio repleto de cuerpos que parecían muy antiguos. El antropólogo chileno Bernardo Arriaza (VER ENTREVISTA PÁG. 17) se hizo cargo de los trabajos de excavación. Junto a su equipo logró rescatar un centenar de momias que fueron llevadas para su estudio al Instituto de Antropología de la Universidad de Tarapacá, en Arica. Los resultados de la datación por Carbono 14 sorprendieron: los cuerpos tenían una antigüedad promedio de unos siete mil años, lo que las convertía en las momias más arcaicas del mundo, anteriores a las del Antiguo Egipto.



Las fotografías de este Dossier fueron tomadas a 1 de las 4 momias de la cultura Chinchorro pertenecientes al Museo de Historia Natural de Valparaíso.

www.mhmv.gob.cl



PASO A PASO, MINUCIOSAMENTE

Decapitaban el cadáver, le cortaban los pies y luego extraían los músculos y las vísceras y las sustituían por distintos materiales naturales (hierbas, cenizas, arenas). A continuación, se ataba el cráneo (que ya había sido despellejado y descarnado) con la mandíbula y se dejaba en espera mientras se volvía a cerrar el cuerpo mediante un cosido con tripa de foca. Solo entonces se volvía a "armar" al difunto encajándole el cráneo. Una vez montado, se procedía al pintado.

¿COMERCIABAN CON OTROS PUEBLOS?

El uso de una tecnología pigmentaria para cubrir las momias con varias capas de arcilla y otros elementos tales como el óxido de hierro (que estaba en su entorno) para dar con las momias de color rojizo y también con óxido de manganeso (que solo se encontraba a 5.000 de altura) para pintarlas de color rojo, entrega datos interesantes. Esta información -obtenida mediante microscopios electrónicos de barrido y técnicas de análisis químicos (como la fluorescencia y difracción de rayos X)- ha hecho a los arqueólogos contemporáneos concluir que la cultura Chinchorro mantenía cierto intercambio con los cazadores del Altiplano.

CÓMO Y DÓNDE SE CONSERVAN LAS MOMIAS

Para su preservación, las momias requieren un grado menor de humedad (para evitar hongos), muy poca luz y una temperatura promedio de 16° C. De las casi 180 clasificadas a la fecha, solo algunas están en exposición. El resto estas en depósitos climatizados o en procesos de restauración y/o investigación. Hasta el presente, no existe información de que hubiera alguna de ellas fuera del territorio nacional.

5 museos de Chile que conservan oficialmente momias Chinchorro originales:

- Museo de San Miguel de Azapa de la U. de Tarapacá.
- Museo de Sitio Colón 10, Arica.
- Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Museo de Historia Natural de Valparaíso.
- Museo Nacional de Historia Natural.

LA MUERTE: UNA REALIDAD COTIDIANA

La pasta (similar a la témpera) -que se obtenía de los óxidos ya mencionados además de grasas animales y aglutinantes vegetales- se aplicaba sobre la momia con los dedos una y otra vez. Según análisis estratigráficos (por capas), se calcula que cada momia recibía entre 10 y 15 capas de pintura y que ello tenía la clara intencionalidad de mantenerlas en buen estado por el mayor tiempo posible. Luego confeccionaban una peluca (con pelo humano) y sobreponían una máscara sobre la momia. Finalmente (tras más de un mes de convivir directamente con los vivos) los enterraban muy cerca de su hábitat cotidiano.





DE LAS MOMIAS ROJAS Y NEGRAS A LAS ARTIFICIALES

Se estima que aproximadamente 3.000 años a. C, la cultura Chinchorro (que se extermina en el 1.000 a.C.) fue capaz de crear momias artificiales que poseían cualidades materiales, escultóricas y estéticas. ¿Con qué fin? Presumiblemente (por sobre el sentido de la belleza en sí o de demostrar superioridad tecnológica) el motivo esencial era reflejar entre los vivos el papel fundamental de los muertos.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CULTURA CHINCHORRO

Conformados por grupos de entre 30 y 50 individuos -probablemente con lazos familiares entre ellos- estos cazadores recolectores marinos se asentaron cerca de 10.000 años atrás en la costa del desierto de Atacama, entre Ilo, Peru y Antofagasta. Se cree provenían del Altiplano.

UNA ALIMENTACIÓN ALTA EN OMEGA 3

Tras acuciosos estudios de los conchales (basurales prehispánicos) Bernardo Barraza -uno de los principales investigadores de esta cultura (VER ENTREVISTA EN PÁG. 17)- afirma que un 80% de la dieta de los habitantes de la cultura Chinchorro provenía del mar: moluscos, peces, aves marinas e incluso mamíferos como el lobo marino. Asimismo, remarca que (mediante el análisis de los dientes donde no se aprecian caries, ni almidón, ni fitolitos) y que su consumo de productos vegetales era muy menor.

PARA REFLEXIONAR EN TORNO AL SENTIDO DE LA VIDA DESDE LA MUERTE



¿QUÉ OPINIÓN LE
MERECE ESTAS
AFIRMACIONES?
¿POR QUÉ?

“Diferentes en la vida, los hombres son iguales en la muerte”.

LAO-TSÉ (Siglo VI a C.).

“El hombre que no percibe el drama de su propio fin no está en la normalidad sino en la patología, y tendría que tenderse en la camilla y dejarse curar”.

CARL GUSTAV JUNG (1875-1961).

“La muerte no es nada. Solo he pasado a la habitación del lado”.

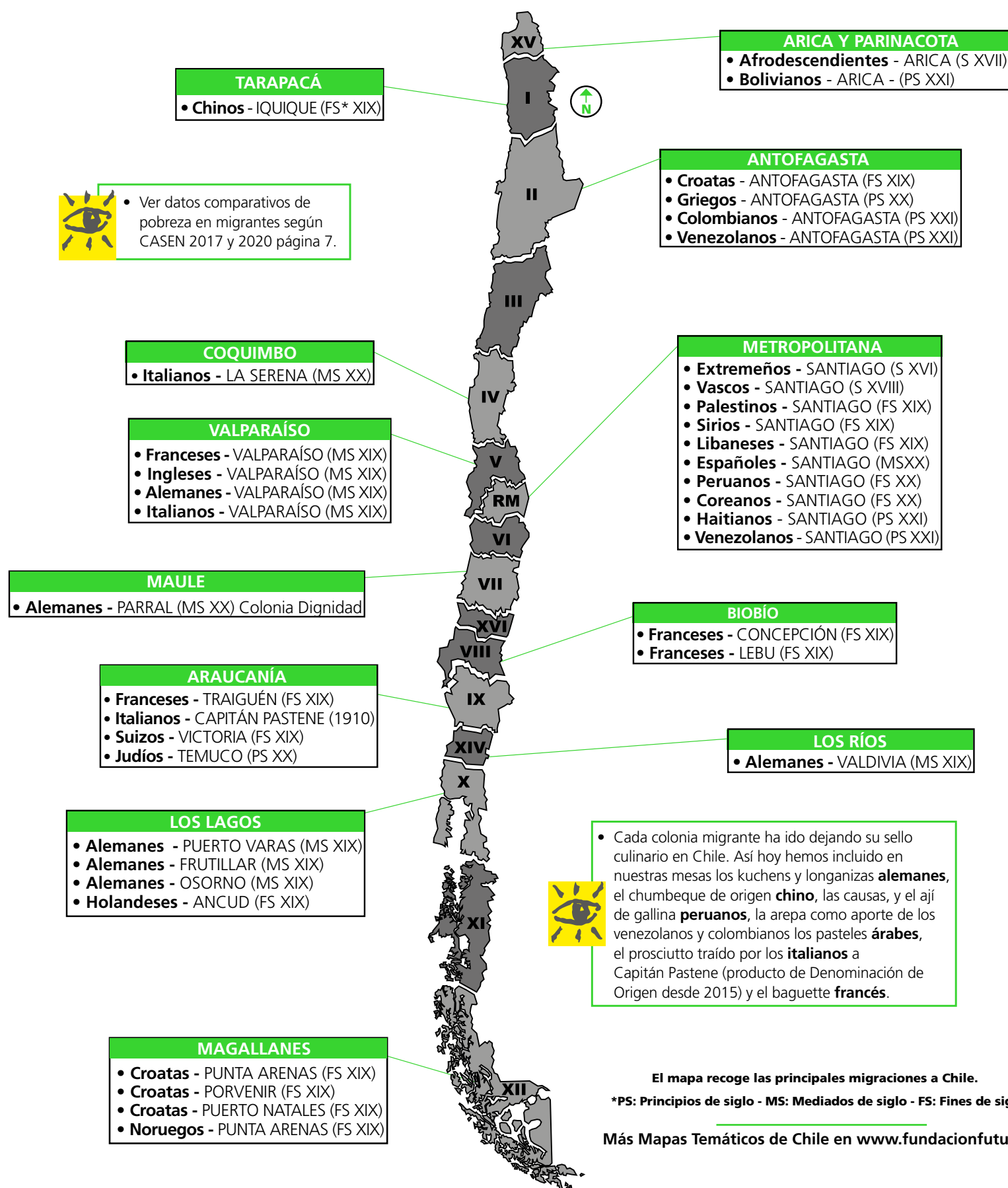
SAN AGUSTÍN DE HIPONA (354-430).



A lo largo de la historia de la Humanidad, el ser humano ha enterrado -atávicamente- a sus semejantes. Aquí hay 5 tumbas en Cementerios de Chile: **1** y **2** del Cementerio General, **3** del Parque del Recuerdo en Recoleta, **4** del Cementerio de Tiliviche en Huará y **5** un Eltuwe de la Araucanía. ¿En qué se diferencian en cuanto a materialidad, concepto y territorio?

INMIGRACIÓN: Nada nuevo bajo el sol

La inmigración es parte constitutiva de la historia de Chile. Desde los extremeños que arribaron a esta tierras en cuanto se “descubrió” América, pasando por la migración vasca en pleno siglo XVII, los europeos que desembarcaron para quedarse en el decimonónico puerto de Valparaíso, seguidos de los árabes que arrancaron de las persecuciones religiosas a fines del siglo XIX, los croatas que transformaron la fisonomía de las tierras australes hacia 1900 y los judíos que vinieron tras el Holocausto, siempre hemos sido “bendecidos” por las olas migrantes. Actualmente es el turno de los haitianos, venezolanos, colombianos y peruanos.



200 Discos de ROCK chileno

4 jóvenes melómanos chilenos: GABRIEL CHACÓN, CÉSAR TUDELA (ambos periodistas y diplomados en Estudios de Música Popular), el sociólogo FELIPE GODOY y el profesor de Historia, CRISTOFER RODRÍGUEZ, se dieron a la mar... dar con una recopilación significativa de los 200 discos de rock chileno que marcaron el último medio siglo: desde 1962 a 2012.

Para ello revisaron en revistas, diarios, sitios web, rankings anuales y preseleccionaron 450 discos. Luego vino el debate sobre los criterios para ver cuáles quedaban y que otros dejar partir de la antología en cuestión, de manera que esta contara, fidedígnamente, la historia del rock chileno.

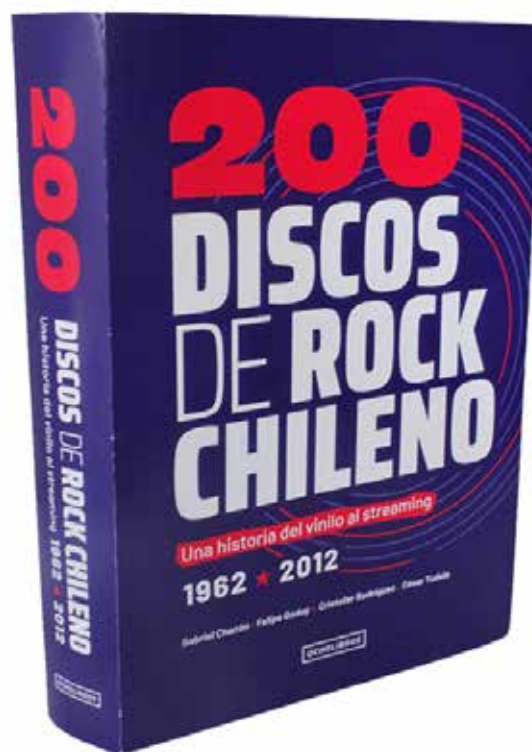
Por sobre la acuciosa selección, sobresale en este libro editado por OCHO LIBROS, la significativa historia gráfica que ofrece. Ahí están (en muy buena factura fotográfica) cientos de portadas de los discos (singles y LP) de los casetes y los CD y ahora, de los streaming. Asimismo, hay una excelente línea de tiempo en imágenes de los rostros de los cantantes y grupos detrás del rock.

Estas canciones se escucharon en Chile de un tiempo a esta parte y -como tal- son patrimonio nacional. Pues ¡qué duda cabe! que junto a las cifras económicas, las leyes, las demandas sociales, los indicadores de consumo, los cambios de la fisonomía urbana y rural y de las grandes transformaciones culturales de nuestra sociedad, está su historia musical.

En síntesis, estamos ante un notable texto patrimonial de esa "área inmaterial" (pero no por ello menos relevante) de nuestra convulsionada historia reciente.

“La experiencia social del vinilo, la ética rebelde del casete, la cotidianeidad del CD y cómo el mp3 revolucionó la industria. 200 historias recopiladas en anécdotas, información técnica y en el testimonio de sus propios protagonistas. Estamos ante el primer libro que propone un relato sobre el rock chileno a través de sus álbumes de larga duración... Un libro para ser leído con audífonos o el tocadiscos de cabecera”.

Contraportada de “200 discos del Rock Chileno. Una historia del vinilo al streaming; 1962-2012”.



ESTRUCTURA DEL LIBRO (6 CAPÍTULOS)

- **Los 60:** Solo para jóvenes.
- **Los 70:** El alma llena de banderas.
- **Los 80:** Seremos fuerza, seremos cambio.
- **Los 90:** Somos tontos, no pesados.
- **Los 2000:** Canción para mañana.
- **Los 10:** Comenzará de nuevo.

ALGUNOS GRUPOS QUE FORMAN PARTE DE ESTA SELECCIÓN

- The Ramblers
 - Clan 91
 - Los Jaivas
- Chanco en Piedra
 - Los Tres
- Los Bric a Brac
- Frutos del País
 - Los Tetás
- Javiera y los Imposibles
 - Saiko
 - Embrujo
- Los Sicodélicos
 - Juana Fe
- Electrodomésticos
 - Los Jaivas
 - Miss Garrison
 - Upa!
- Emociones Clandestinas
 - La Floripondio
 - Pettinellis
 - Los Blops
- Mecánica Popular
 - La Ley
- Sol y Medianoche
 - Congreso
- Los Bunkers
- Profetas y Frenéticos
 - Lucybell
- Los Prisioneros
 - Jirafa Ardiendo
- Los Ángeles Negros
 - Gufi
- Sexual Democracia
 - Weichafe
 - Ases Falsos



“Qué te está pasando
las ganas de comer se te están quitando.
Tu cara esta más flaca, tu pelo más negro.
Hay algo que te pasa ¿Quién te está matando?”.

LOS TETAS - “Corazón de sandía” (1995).

¿Y QUÉ SOLISTAS ROCKEROS/AS TENEMOS?

- Óscar Arriagada
- Francisca Valenzuela
 - Víctor Jara
- José Alfredo Fuentes
 - Leo Quinteros
 - Jorge González
- Mauricio Redolés
 - Nicole
- Joe Vasconcellos
- Óscar Andrade
 - Cecilia
- Manuel García
 - Chinoy
- Flor Motuda
- Pat Henry
- Camila Moreno
- Angelo Pierattini

REVISTAS “HURGETEADAS” PARA DAR CON LA HISTORIA

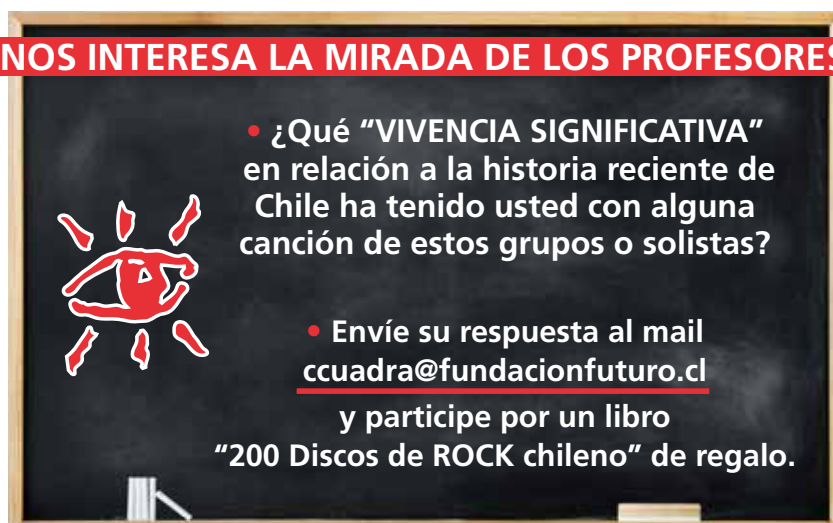
- Ecran (1930)*
- Extravaganza! (1989)
- El Carrete (1989)
- El Musiquero (1964)
 - Ritmo (1965)
- Rock & Pop (1990)
 - Paula (1967)
- TV Grama (1986)

*Año de creación.

“Hay algo que me tiene preocupado
estoy quedando ya medio chiflado
Cuando tú meneas tu cintura
se me sube la temperatura”.

LOS TIGRES - “Pantalones ajustados” (1964).

NOS INTERESA LA MIRADA DE LOS PROFESORES



“Porque esta vez no se trata
de cambiar al presidente será el pueblo quien
construya un Chile bien diferente”.

INTILLIMANI - “Canción del poder popular” (1970).

“Qué difícil la mañana.
En tu cuarto no entran balas
El tibio deseo...”.

ELECTRODOMÉSTICOS - “El frío misterio” (1987).

ENTRE VOLCANES



Asombra la puesta en valor de la nobleza de la madera en esta obra inspirada en los parajes de la Región de la Araucanía. El artesano (que también obtuvo el Sello de Excelencia en 2013) es la cuarta generación de su familia que se dedica a esta artesanía.

En sus obras (además tiene la fuente gota, canoa plátano y la ayllaquillen) destaca el pulido extremadamente fino en el que no interviene ninguna máquina, salvo las pacientes manos del artesano para crear estos receptáculos utilitarios y de diseño a la vez.

ARTESANO

EVARISTO RUIZ

Localidad: Villarrica.

Materialidad: Madera.

Medidas: 20 x 49 x 50 cms.

Peso: 800 gramos.

Año obtención Sello: 2017.

LIBRO DE ARPILLERA

Aquí se concibe un soporte narrativo que visibiliza el bordado y la aplicación de telas con una expresión popular sostenida en tradiciones e historias chilenas con un fuerte sentido identitario.

Son más de 20 mujeres las que conforman este taller de arpilleristas de Melipilla que busca unir tradición con diseño para rescatar costumbres rurales que -de lo contrario- se van perdiendo en el tiempo.

ARTESANA

CAROLINA GUTIÉRREZ

Localidad: Melipilla.

Materialidad: géneros y lanas.

Medidas: 20 x 32 x 3 cms.

Peso: 100 gramos.

Año obtención sello: 2013.



SELLO DE EXCELENCIA a la
Artesanía
CHILE

Otorgado desde 2008 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con el Programa de Artesanía de la Universidad Católica y la UNESCO-Chile, el sello busca potenciar la creación y calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación y fusión de materialidades con excelencia, autenticidad y respeto por el medio ambiente. Al 2021, ya van 130 artesanos y artesanas nacionales que han recibido la distinción.

<https://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

TAPETE

ARTESANA

MIREYA DE LAS MERCEDES BUSTOS

Localidad: Doñihue.

Materialidad: Lana.

Medidas: 25 x 125 cms.

Peso: 300 gramos.

Año obtención sello: 2016.

Con más de 40 años de experiencia cuenta esta tejedora de Doñihue, pequeña localidad de la Región de O'Higgins que destaca más allá de nuestras fronteras por sus chamantos. Su prolijidad y arte la hicieron merecedora del Sello de Excelencia en 2013, con su estola religiosa y, en 2016, con este tapete en que trabajó un mes completo en forma exclusiva.

“Yo salí del colegio a los 13 y como no querían que anduviera trabajando en el campo, una tía me mandó a aprender esto. Ahora es mi fuente laboral y pertenezco a la Agrupación de Chamanteras”.

MIREYA BUSTOS entrevista
en La Tercera 6/11/2015.



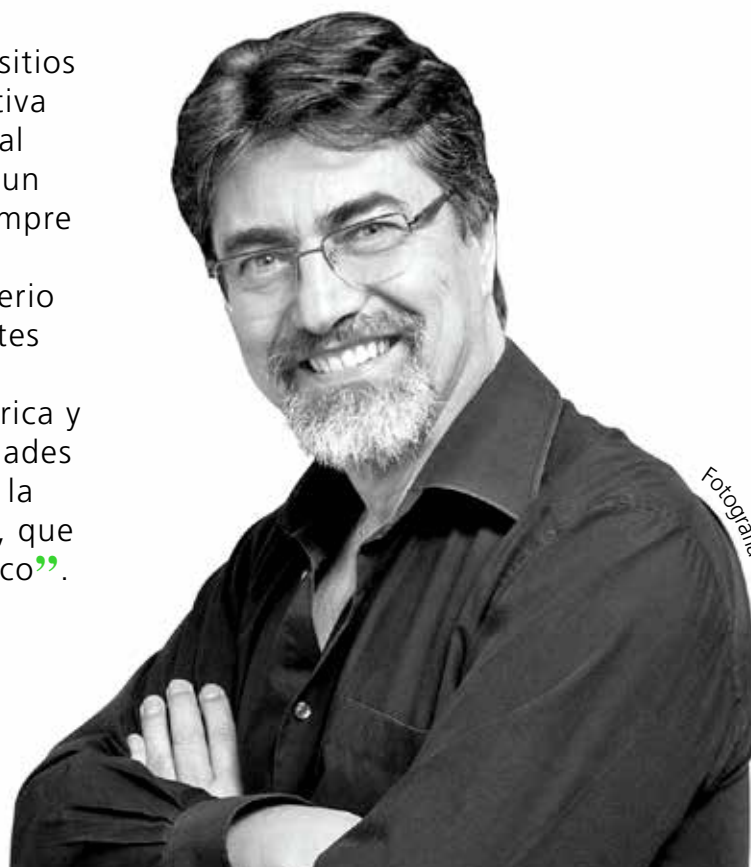
“De momias malditas a benditas”, las llamo yo. Por una lado, interrumpen el proceso de cambio de la ciudad (muchos sitios arqueológicos están en medio de la malla urbana) y, a la vez, Arica podría ser la capital arqueológica de Chile gracia a ellas”.

Bernardo Arriaza está dichoso. Cómo no, si -como director del Plan de Gestión de Sitios Chinchorro- lleva tres años dedicado 100% a preparar el expediente para que las momias de esta cultura nortina sean parte de la Lista de Patrimonio de la Humanidad de Unesco y -desde el 27/7/2021- el sueño se hizo realidad. Este antropólogo físico de la Universidad de Tarapacá, doctor en bioantropología y candidato al Premio Nacional de Historia, explica como esta técnica de momificación milenaria fue reconocida “por su valor universal excepcional”, según el Comité de la Unesco recientemente reunido en Fuzhou, China.

“Las Juntas de Vecinos sienten que las momias son -en cierta manera- sus guardianes, que les dan protección. Ya no hay miedo”.

“Mi hipótesis es que la fuerte presencia de arsénico en el norte generó una alta tasa de mortalidad infantil entre la población Chinchorro. Ahí, la muerte avanzó silenciosa, sin olor ni color. Esta vinculación con el dolor los llevó a conservar sus cuerpos. Seguramente ahí empiezan a ornamentarlos”.

“Desde 1998 que estos sitios están en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de la Unesco. Ha sido un trabajo muy a pulso, siempre golpeando puertas. Nos apoyaron el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las Municipalidades de Arica y Camarones, las comunidades aledañas a los sitios y la Universidad de Tarapacá, que asumió un rol protagónico”.



Fotografía FB Fernando Arriaza.

“Por todo el avance médico, nuestra sociedad ve la muerte lejana y más apartada aún porque depositamos a los muertos en la periferia. Nos desconectamos de esa realidad social, biológica y emocional. A cambio, los Chinchorro los enterraban en medio de ellos y... convivían”.

BERNARDO ARRIAZA

Extracto de entrevista de Tomas Basaure para el diario La Segunda del 4/8/2021.

"HOMENAJE A LOS ESPÍRITUS TRANSFORMADORES DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN"

7 metros de altura y 13 toneladas de bronce dan vida a esta magna escultura de **SAMUEL ROMÁN (1907-1990)** inaugurada en el campus principal de la universidad en 1966. Buscó recordar a los fundadores de la casa de estudio laica. Fundada en 1919, la Universidad de Concepción (la tercera más antigua del Chile republicano y la primera de regiones), nace de la visión del educador penquista Enrique Molina Garmendia.

Premio Nacional de Arte 1964, Samuel Román fue un gran escultor nacional nacido en Rancagua. También son obras suyas: "Monumento al presidente José Manuel Balmaceda" en los alrededores de la plaza Italia de Santiago, "Monumento a las insigne educadoras: Antonia Tarragó e Isabel Le Brun" en el bandejón central de la alameda capitalina y la fuente de agua ubicada al centro de la plaza de Armas de La Serena.



Casa Central Universidad de Concepción - CONCEPCIÓN.



Parque de las Esculturas - PROVIDENCIA

"ERUPCIÓN"

Se mereció con creces el Premio Nacional de Arte que llegó a sus manos en 1997.

Con estudios en París, Nueva York y Boston, donde también fue profesor, supo desde siempre que lo suyo no sería el arte figurativo ni académico. De hecho, una escultura suya en Viña del Mar, fue la primera obra abstracta instalada en un espacio público en Chile. Hablamos de **SERGIO CASTILLO (1925-2010)**.

"Erupción" forma parte de la notable iniciativa de la Municipalidad de Providencia: el Parque de las Esculturas, inaugurado en la ribera norte del río Mapocho en 1986.

La monumental escultura representa un estallido de fuego y, como tal, encarna la naturaleza volcánica y telúrica tan propia de nuestro territorio.



Más esculturas chilenas en espacios públicos en
Canastos Patrimoniales de Fundación Futuro.

www.fundacionfuturo.cl/material-didactico/canastos-patrimoniales

Adultos mayores y... LIBERALES

Curiosos nuestros llamados adultos mayores. Son el segmento más afectado por la pandemia y -sin embargo- parecen ser los más resilientes. “Contra viento y marea”, se han adaptado a la tecnología, a punto que se manejan en el WhatsApp y el Zoom “como Pedro por su casa” y reconocen que para ellos es importante estar siempre conectados. Asimismo -cada día más- los mueven las mismas causas que a los jóvenes. En ese sentido, impresionan los datos comparados con el mismo estudio de GfK Adimark en 2019.

Pero quizás lo que merezca nuestro mayor asombro (y reconocimiento) son las confesiones de los adultos mayores de Chile (2.260.222 personas al 2021) en cuanto a los llamados temas “valóricos”. La encuesta nos insinúa claramente que los “abuelitos chilenos” se han vuelto menos conservadores. Al parecer toda el “agua corrida bajo el puente” que se traduce en esas crecientemente más aceptadas canas, ayudan a ser “más abiertos de mentes” y empáticos. ¿Permanecerá esta actitud o serán solo sensaciones en contexto de pandemia?



Ilustración de Rafael Edwards, La Tercera 18/7/2021.

TEMAS QUE “MUEVEN” A LOS ADULTOS MAYORES (EN %)

	2021	2019
• Búsqueda de la igualdad de oportunidades.	38	20
• Protección del Medio Ambiente.	30	15
• Respeto por diferencias étnicas y religiosas.	82	60

SE ACOMPAÑAN CON... (EN %)

	2021	2019
• Tiene hijos	89	89
• Tiene nietos	80	80
• Tiene mascota	66	55

OPINIONES DE ADULTOS MAYORES DE CHILE (SOBRE 65 AÑOS) RESPECTO A TEMAS LLAMADOS “VALÓRICOS” (EN %)

	2021	2019
• Cree que el aborto es un derecho de la mujer.	58	45
• Está de acuerdo con la legalizar consumo de marihuana.	39	29
• Está de acuerdo con legalización del matrimonio homosexual.	46	31
• Está de acuerdo con la adopción de parejas homosexuales.	44	22
• Cree que enfermos terminales tienen derecho a definir momento de su muerte.	73	58

Encuesta Chile 3D de GfK Adimark, 2021.

¿Somos las MUJERES dueñas de nuestro cuerpo a secas?



La disputa ya no está a nivel de pasillo o de feministas extremas. Se encuentra en el Parlamento. Tras la aprobación de la Ley 21.030 de 2017 -que permite el aborto en 3 causales (inviabilidad del feto, violación o peligro de vida de la madre)- ahora un amplio sector de la ciudadanía busca la ley de aborto a secas, por la simple voluntad de la madre dado que lleva el feto dentro de sí. Más allá del argumento de que en Chile existe el aborto de hecho y que muchas mujeres se lo practican "a la mala" con todos los riesgos consiguientes y de cuántas serían las semanas tope para la decisión, hay otras consideraciones. ¿Qué derecho tiene el padre del niño por nacer? Al ser la mujer dueña de su corporeidad, ¿también lo es de esa otra vida que porta por algunos meses?

¿Es pertinente hoy el COLEGIO de PROFESORES?

Aquí no hay indiferencia. Mientras muchos estiman que tiene poco sentido, tanto por su insuficiente aporte a las mejores condiciones laborales de los docentes y por su baja representatividad: solo 15% de los 250.000 profesores de Chile está afiliado y -de ese universo- en las últimas elecciones no votó más del 30%, es decir, solo 12.000 docentes. Otros agregan a esa argumentación que la fuerte politización del gremio, en desmedro de la calidad de vida de los estudiantes, es una vergüenza. También están los que creen que el Colegio de Profesores es más indispensable que nunca para defender la causa docente y la calidad de la educación ante el liberalismo extremo. Al medio, navegan los cerca de 210 mil profesores que no entran en esas lides. Usted, ¿qué dice?



Ante la embestida talibana en AFGANISTÁN, ¿qué debe hacer Occidente?



¿Debería EE.UU. mantener sus tropas en territorios afganos, sea como sea, dado que las mujeres afganas están corriendo serios peligros de discriminación? El presidente Biden afirmó para la BBC que "los estadounidenses no deben morir en una guerra que los afganos no están dispuestos a luchar por sí mismos" defendiendo así el retiro de sus tropas. A su vez, la Casa Blanca pretende mantener (e incluso incrementar) su rol protector hegemónico del mundo libre. ¿Es consecuente aquello? ¿Solo corresponde acoger a los afganos que logren escapar de las fechorías de los talibanes o lo auténticamente correcto sería que las tropas de EE.UU. y de OTAN "hagan la guerra" a las fuerzas talibanas desde adentro?

"VISIÓN NOCTURNA"

En 2009, Carolina Moscoso -entonces estudiante de cine de la Universidad de Chile (hoy directora del documental en cuestión)- fue violada. Tenía 22 años. A dos horas de los hechos, fue interrogada por la policía. Cuenta que le preguntaban -con cierta majadería- si no había provocado al sujeto que la violó. También relata cómo fue iniciar (y luego abandonar, por lo doloroso) el proceso judicial, de compartir lo ocurrido con sus padres y un par de amigas, de como a los hombres les incomodaba que ella hablara de esto tan sueltamente y quizás, lo más marcador, de que la vida sigue... En 2019 nació este reivindicador documental (con música de Camila Moreno) que -tras la rabia y la sensación de algo visceral- deja entrever que la felicidad es posible, a pesar del dolor...

Disponible gratuitamente desde el 25/9/2021 en <https://ondamedia.cl>

“Esta historia tiene tres tipos de luces.
Una que encandila.
Una oscura que no deja ver.
Y otra en penumbra”

CAROLINA MOSCOSO,
directora de “Visión Nocturna” (2019).



©EFF/Javier Etxezarreta.

PREMIOS DEL DOCUMENTAL "VISIÓN NOCTURNA"

- Premio especial del jurado, largometraje chileno, Festival de Cine de Valdivia, CHILE, 2019.
- Mejor Largometraje, Festival de Cine Nacional de Ñuble, CHILE, 2020.
- Grand Prix, Competencia internacional, FID Marseille, FRANCIA, 2020.
- Mención Transgresión del Lenguaje, Festival de Cine en Red - Redfeci, CHILE, 2020.
- Mejor película, Olhar de Cinema, Curitiba, BRASIL, 2020.
- Mejor Ópera Prima, Cinema Tropical, ESTADOS UNIDOS, 2021.
- Premio Puma de Plata a la Mejor dirección, Ficunam, MÉXICO, 2021.

“Me preguntaba: ¿Por qué tengo que esconderlo? Llevamos tanto tiempo protegiendo a los violadores por miedo, por una cultura que nos señala que la violación es culpa nuestra. Fue ahí que me di cuenta de que quería contar esto y que todo el mundo lo supiera”.

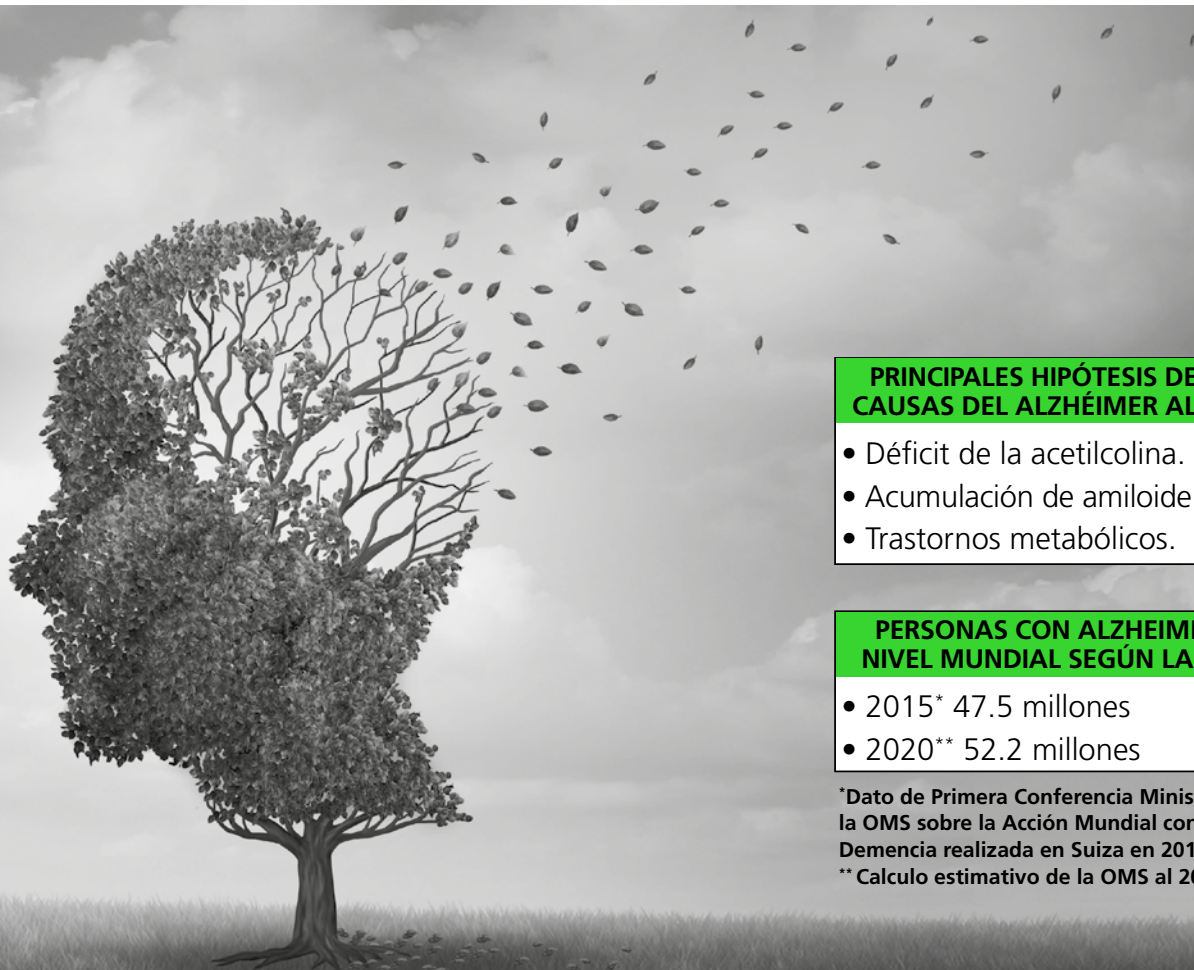
CAROLINA MOSCOSO, directora de “Visión Nocturna” (2019).

Nanopartículas de ORO: esperanza ante el ALZHEIMER

Esta patología neurodegenerativa progresiva llamada Alzheimer (en honor Alois Alzheimer, el siquiatra alemán que en 1901 la identificó en una mujer de 51 años) nos amenaza sin piedad. Además de su fiereza, generalmente se detecta cuando ya está en estado muy avanzado. Por ello que la reciente investigación en animales de científicos chilenos de la Universidad de Chile¹ (publicada en la revista Biomaterials Science) promete. ¿De qué trata esta?

Gracias a nanopartículas de oro, se podría diagnosticar prematuramente el mal. ¿Cómo? Las nanopartículas de oro (que solo pueden ser observadas por microscopio electrónico y que son de baja toxicidad) se inyectan por vía venosa. Entonces estas actúan como una especie de agente de contraste que genera una señal de alerta.

Cada partícula de oro lleva asociada dos moléculas: una que ayuda a atravesar la barrera hematoencefálica (especie de aduana en la puerta del cerebro) y otra que permite detectar la placa de amiloide y, eventualmente, tratar la enfermedad. El experimento ya resultó en roedores transgénicos. En cuanto avance hacia humanos, esta tecnología de frontera se podría convertir en un diagnóstico certero y a tiempo de una de las más crueles enfermedades contemporáneas.



PRINCIPALES HIPÓTESIS DE LAS CAUSAS DEL ALZHEIMER AL 2020:

- Déficit de la acetilcolina.
- Acumulación de amiloide o tau.
- Trastornos metabólicos.

PERSONAS CON ALZHEIMER A NIVEL MUNDIAL SEGÚN LA OMS

- 2015* 47.5 millones
- 2020** 52.2 millones

*Dato de Primera Conferencia Ministerial de la OMS sobre la Acción Mundial contra la Demencia realizada en Suiza en 2015.

** Calculo estimativo de la OMS al 2020.

© www.shutterstock.com

¹Lidera la investigación Marcelo Kogan, bioquímico e investigador del Centro Avanzado de Enfermedades Crónicas de la Universidad de Chile.

CAMINATAS URBANAS



Cuando ya el encierro no se resiste y el desplazamiento se flexibiliza, cuando la primavera ya anda haciendo de las suyas y, por último, cuando arrecia el mes de la "chilenidad" ¿no es acaso tiempo de hacer una buena caminata urbana por la ciudad que habitamos?

Ensamblando historia con testimonios, arquitectura, personajes, monumentos públicos, anécdotas y cartografía, Fundación Futuro construyó estas 30 CAMINATAS URBANAS que dan cuenta de los patrimonios visibles e inmateriales que deambulan por las "callecitas" de nuestras polis VIÑA DEL MAR, SANTIAGO y VALPARAÍSO.

SANTIAGO

- **LA ALAMEDA:** ayer, hoy y siempre.
- **CERRO SANTA LUCÍA:** ¿qué sería de Santiago sin ti?
- **PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN:** el Barrio Cívico.
- **PLAZA DE ARMAS:** nuestro kilómetro O.
- **A PASOS DEL TEATRO MUNICIPAL:** arte, modernidad y fe.
- **DE HUÉRFANOS A CATEDRAL:** el corazón de Santiago.
- **PARQUE FORESTAL:** arte, arquitectura y... plátanos orientales.
- **LA CHIMBA:** Más allá del Mapocho.
- **SANTIAGO PONIENTE:** plazas, barrios, palacios y monumentos.
- **QUINTA NORMAL:** epicentro museográfico.
- **ENTRE REPÚBLICA Y DIECIOCHO:** la gloria del salitre.
- **CIUDAD EMPRESARIAL:** trabajar en la belleza.
- **CEMENTERIO GENERAL:** donde la muerte convive con la historia.
- **PROVIDENCIA:** ¡Qué avenida, Dios mío!
- **EL GOLF:** elegancia y modernidad a la par.
- **LAS VEREDAS DE VITACURA:** ¡un aplauso para ellas!

VIÑA DEL MAR

- **AV. LIBERTAD:** de la Tradición a la Modernidad.
- **AV. PERÚ:** Alma, corazón y vida.
- **QUINTA VERGARA:** el principio de todo.
- **CERRO CASTILLO:** ¿Belle Epoque chilena?

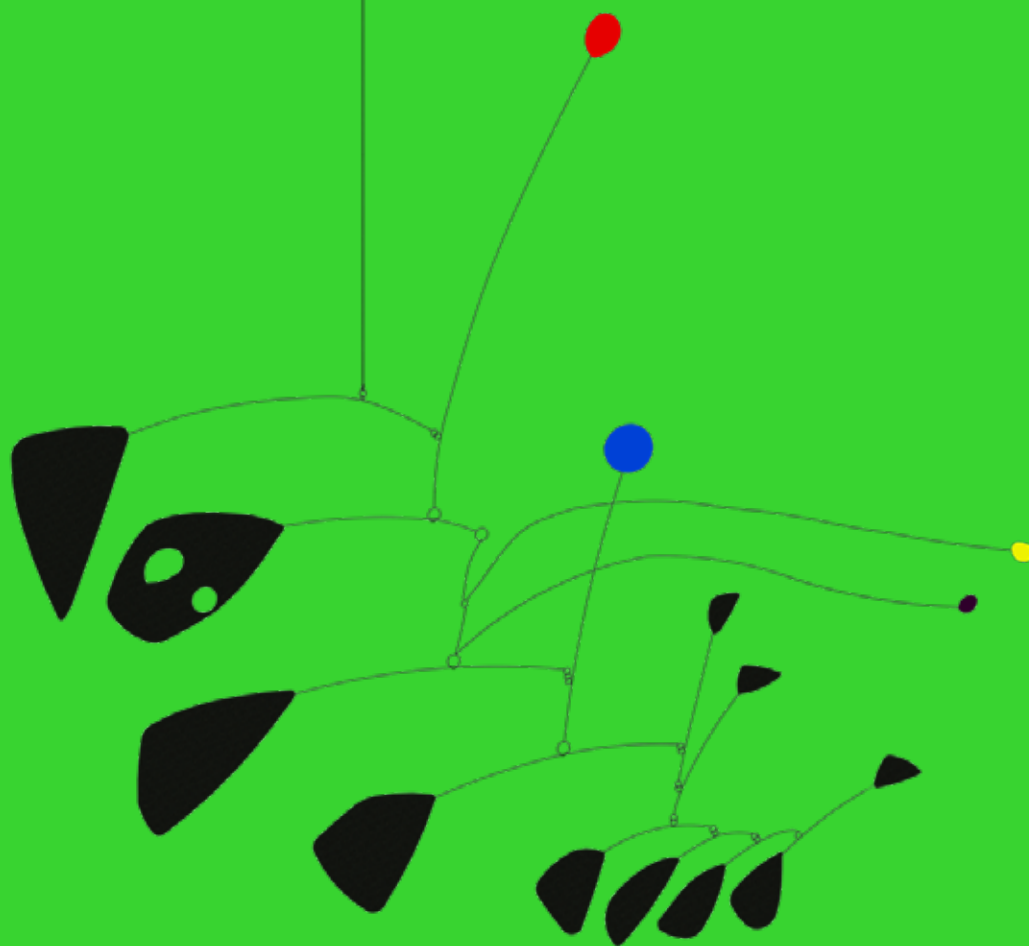
VALPARAÍSO

- **ASCENSOR ARTILLERÍA:** Otra locura de "Pancho".
- **AV. INDEPENDENCIA:** Nostalgia viva.
- **AV. BRASIL:** entre palmeras y monumentos.
- **EL BARRIO DEL CONGRESO:** entre leyes y recuerdos.
- **BELLAVISTA Y VICTORIA:** el cerro y la plaza.
- **CAMINO CINTURA:** tumbas, curvas y poesía.
- **CERRO BARÓN:** donde murió Portales.
- **CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN:** zona de paseos.
- **PLAZA ANÍBAL PINTO:** el epicentro porteño.
- **PLAZA SOTOMAYOR:** ¿el principio o el fin?

**FUNDACIÓN
FUTURO**



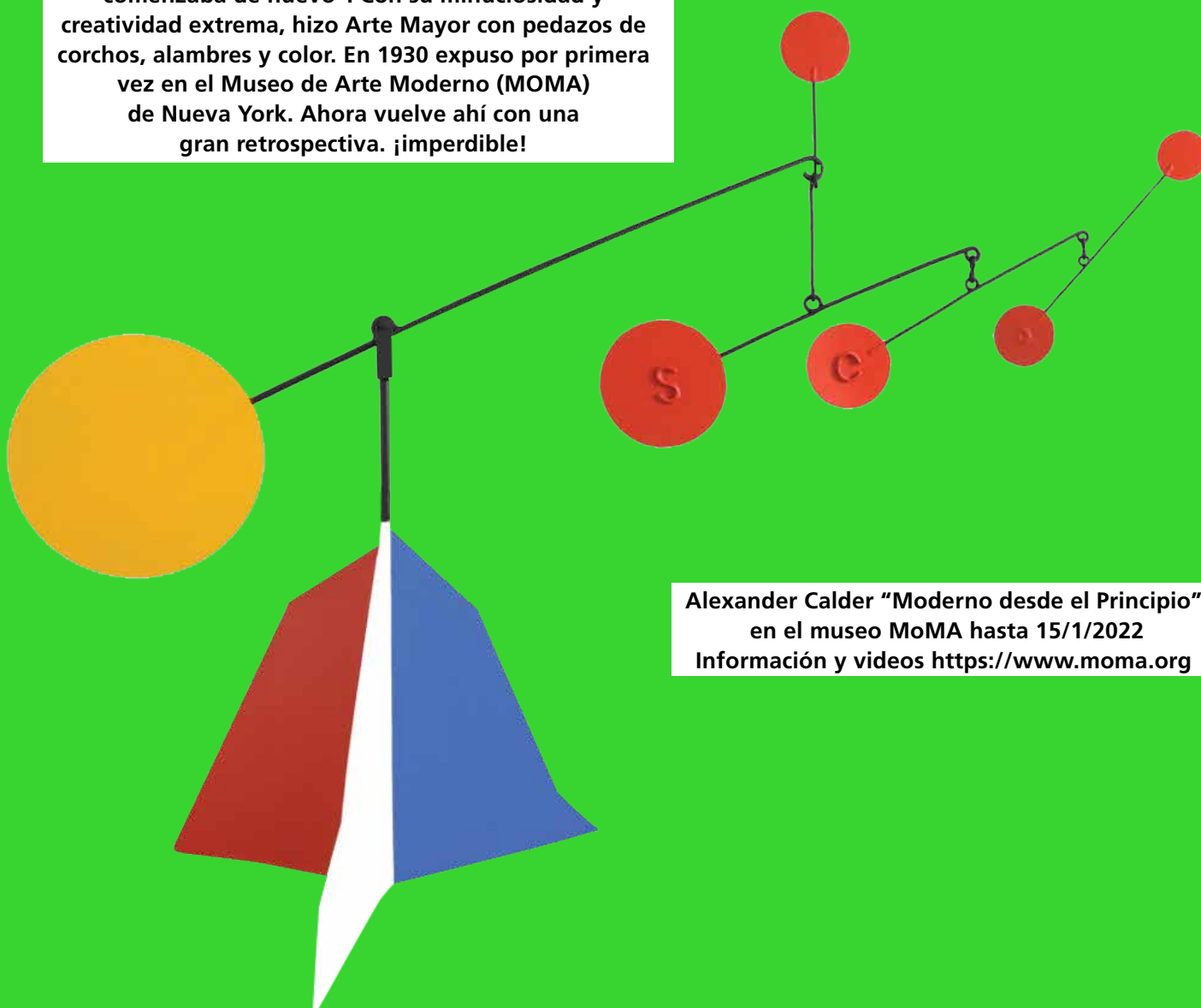
DESCARGABLES EN WWW.FUNDACIONFUTURO.CL



CALDER: Poesía en el espacio

Considerado el "padre" de los móviles (esculturas cinéticas colgantes), el estadounidense Alexander Calder (1898-1976), fue un genio.

Según el existencialista Jean Paul Sartre, la particularidad de la obra de Calder era "que siempre comenzaba de nuevo". Con su minuciosidad y creatividad extrema, hizo Arte Mayor con pedazos de corchos, alambres y color. En 1930 expuso por primera vez en el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York. Ahora vuelve ahí con una gran retrospectiva. ¡imperdible!



Alexander Calder "Moderno desde el Principio"
en el museo MoMA hasta 15/1/2022
Información y videos <https://www.moma.org>