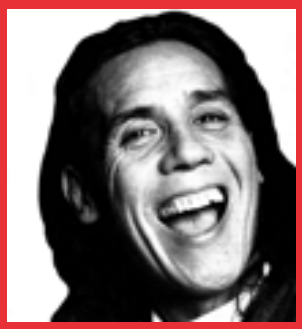
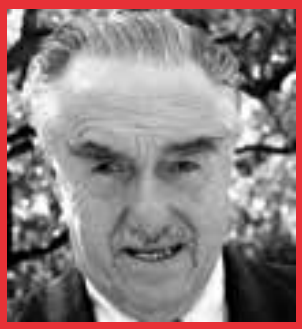
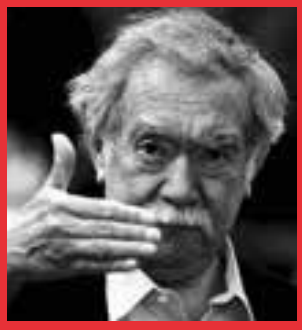
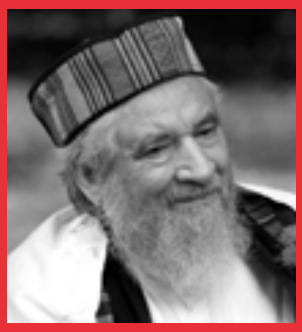
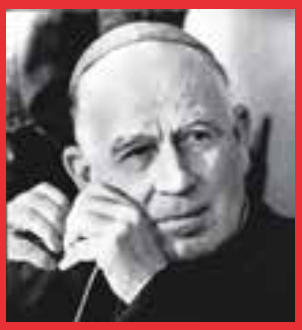


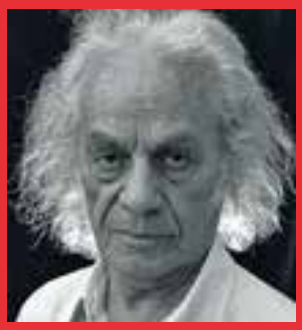


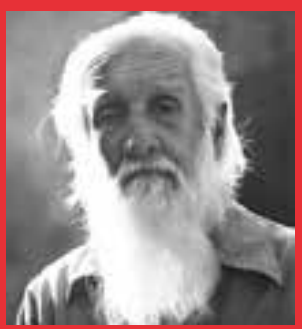



MALETAS DE **25** **CHILENOS** CHOROS



FUNDACIÓN FUTURO





MALETAS DE **25** **CHILENOS** CHOROS

Magdalena Piñera Echenique.

FUNDACIÓN FUTURO

MALETAS DE 25 CHILENOS CHOROS

©2021, Fundación Futuro.
Av. Apoquindo 3000, piso 19. Las Condes.
www.fundacionfuturo.cl

Selección y textos. Magdalena Piñera Echenique.
Diseño interior y portada. Alberto Contreras Paz.
Corrección de textos. Cecilia Cuadra Vergara.

Primera edición, octubre de 2021.
Impreso en Andros Ltda.

ISBN 978-956-09348-2-6
Registro de propiedad intelectual Nº 2021-A-7787

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Distribución gratuita por Fundación Futuro.
Prohibida su venta. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier
medio impreso, electronico y/o digital sin la autorización expresa de los propietarios del copyright.

Ilustraciones, grabados, óleos y objetos

Guillermo Córdova **4**; Camioneta Padre Hurtado **16**; Francisca Cerda **17**, Roberto Matta **29**, **30**, **31**, **32**; Jimmy Scott **38**, **197**; Antonio Salguero **45**; Bechstein Pianfortefabrik AG **46**; Espen Terjesen **50**; Casa Moneda de Chile **51**; Leica Camara AG **69**; Alfredo Cáceres **83**; Constanza Figueroa **89**; Artefactos Nicanor Parra **90**; Francisco Javier Olea **91**, **203**; Marcelo Calquín-The Clinic **105**; La Tercera **115**; Colección Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago **135**; Santiago Mahan **139**; Colección Museo de la Moda **147**; Municipalidad María Pinto **163**; Galvarino Ponce **171**; René Ríos **173**,**174**, **177**; World Editors Chile **175**,**176**, **178**, **179**; Nicanor González **184**; Héctor Herrera **199**; Casa Museo Isla Negra Pablo Neruda/Fundación Pablo Neruda **202**.

Fotografías

Archivo Pamela López **5**; Richard Salgado **6**, **8**; Colección Biblioteca Nacional de Chile **7**, **39**, **42**, **54**, **56**, **58**, **79**, **92**, **96**, **98**, **120**, **124**, **126**, **127**, **128**, **131**, **143**, **161**, **198**; El Mercurio **43**, **57**, **165**, **166**, **167**, **169**; Teatro Biobío, Gran Circo Teatro **9**; La Tercera **10**, **35**, **129**; Juan Francisco Somalo **11**; Fundación Padre Hurtado **12**, **13**, **14**, **15**, **16**, **19**; Archivo revista Mensaje **18**; Fundación Rewilding Chile **21**; Shutterstock **23**, **64**; Fundación Tompkins Conservation **24**, **27**; ONG Patagonia sin Represas **25**; Wikipedia **12**, **26**, **31**, **36**, **45**, **51**, **52**, **61**, **71**, **79**, **83**, **103**, **122**, **124**, **140**, **141**, **142**, **161**, **172**, **183**, **193**; Colección privada familia Matta **28**; Obder Heffer, Archivo CenFoto UDP **28**; Juan Domingo Marinello **32**, **137**; Archivo Colección Carmen Waugh **33**; Archivo FECH **37**; Arrau House **44**, **45**, **46**, **47**, **49**; El Gráfico de Argentina **55**, **56**; Revista Estadio **53**, **55**; Gobierno de Chile **34**, **59**, **187**; Archivo Desco **60**; Archivo Familia Varela **62**; Sociedad de Bioquímica y Biología Molecular de Chile **63**; I Stock Photo, Amigos del Tibet-Chile **66**; Upaya Zen Center **67**; Jorge Opazo, Enrique Mora Ferraz **68**; Archivo familia Larraín **69**; Sergio Larraín **70**, **72**, **73** y **74**; Georgina Larraín y Gonzalo Puga **75**; Revista Santiago, UDP **81**; Archivo Nicanor Parra **85**, **86**; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos **93**; Archivo Life **94**; Kena Lorenzini **95**; Luis Poirot **99**, **149**, **155**; Gilberto Provoste **100**; Universidad Católica de Valparaíso **102**; Archivo Familia Raúl Ruiz **103**;Opendition Journals **107**; Times.com **109**; Colección Fundación Ciencia y Vida **109**, **114**; Diario Austral de Temuco **112**; Archivo familia Castillo Velasco **117**, **121**; Casiopea, Plataforma Urbana **118**; Archivo Zig-Zag de El Mercurio**119**; Archivo Vicaría de la Solidaridad **121**, **168**, **170**; Archivo revista Ercilla **126**; Karen Plath Müller Turina **132**, **134**; Archivo Ferrocarriles del Estado **133**; Archivo familia Yarur Lolas **142**, **143**, **144**, **146**; VMB Ingeniería Estructural **145**; Museo de la Moda **147**; Fundación Víctor Jara **149**, **151**, **154**; Archivo Quilapayún **153**; Consejo de Monumentos **156**, Archivo Sociedad de Instrucción Primaria **158**; Colección Museo de la Educación Gabriela Mistral **162**, **181**, Colección Familia Silva Henríquez **164**; Colegio de Abogados **184**; Las Últimas Noticias **185**; Archivo Fortín Mapocho **186**; Enterreno **188**; Fundación Claudio Naranjo **189**, **195**; Fundación Pablo Neruda **196**.

FUNDACIÓN FUTURO

PRESENTACIÓN

En 2019 -como Fundación Futuro- nos "hicimos a la mar" con el libro "Maletas de 25 Chilenas Choras". La idea era poner sobre la mesa a esas mujeres -tan invisibilizadas a lo largo de la historia- y contar en sencillo, pero con certeza y apoyo de imágenes, algo de sus dolores y triunfos. Buena cosa. Más aún en tiempos en que las mujeres y sus reivindicaciones, ¡vaya que están dando que hablar!

Con el paso de los meses, sentimos que -si bien ese primer volumen era más que "justo y necesario"- sin incorporar la "otra mitad de Chile", la tarea estaba incompleta. ¡Faltaban los hombres! No porque -desde tiempos inmemoriales- las sociedades (conducidas por hombres) hayan tenido invariables conductas excluyentes hacia las mujeres, íbamos a responder con la misma moneda. Y aquí estamos.

Fue difícil dar con esta selección. Quisimos incluir hombres de distintos territorios, sensibilidades y áreas de acción. Asimismo, anhelamos que -sin desconocer la miseria humana- sus páginas tuvieran como hilo conductor la bonhomía, el coraje, el sentido de la libertad y esfuerzo de estos chilenos por construir una patria más justa y buena. ¿Acaso el Padre Hurtado, Roberto Matta, Mario Góngora, el "Sapo" Livingstone o Claudio Naranjo no han aportado al "desarrollo" de Chile?

Otro de los criterios incorporados a la hora de hacer esta selección, (subjetiva por cierto) buscaba reflejar que -a pesar de las dificultades económicas, los abandonos, el lugar de nacimiento u otros frenos hacia el desarrollo personal- el ser humano es capaz de derrumbar toda clase de muros…

Profesoras y profesores: ¡hagan entrar a estos 25 compatriotas a las salas de clases del siglo XXI! Que cada uno de ellos cuestione, enseñe y "meta ruido" en los corazones de los jóvenes. Que recorrer la vida de Joaquín Luco, Sergio Larraín, Raúl Rettig, Juan Yarur Lolas o el mismo Oreste Plath, sea un estímulo para la construcción de sus propias existencias. Solo entonces, como dijo Neruda (también en esta selección) "la poesía no habrá cantado en vano".

MAGDALENA PIÑERA ECHENIQUE
Directora
Fundación Futuro

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... ANDRÉS PÉREZ

En Magallanes partió esta historia

Ubicado al centro de la plaza Muñoz Gamero de Punta Arenas, el monumento en bronce fue inaugurado en 1921 con ocasión de los 400 años del "Descubrimiento" del Estrecho de Magallanes. Es obra del escultor nacional Guillermo Córdova y representa al navegante portugués en su momento de gloria. En uno de sus costados está el monumento al indio patagón, etnia originaria de estas tierras. Este se ha convertido en un mito urbano: el viajero que quiere regresar a la ciudad más austral del mundo, debe besar su pie.

Hijo de un oficial de la Armada que se desempeñaba como herrero en los astilleros marítimos de Punta Arenas y de una intuitiva dueña de casa que siempre lo apoyó, Andrés Pérez Araya pasó su infancia en medio de un hogar clase media católico donde -junto a su única hermana- tuvo muy buenos cuidados, pues fue muy enfermizo.

Los fríos inviernos australes, inspiraron sus primeras poesías, las mismas que -a los pocos años (7 u 8)- abandonó bruscamente. En una entrevista en 2001, Pérez contó que la razón de ello fue que los adultos siempre le preguntaban: "¿a quién le copiaste?", siendo que no le copiaba a nadie. En la misma conversación televisada, confesó que con el paso del tiempo, cambió su biografía. "Creí que mis progenitores -provincianos clase media- no me inspiraban. Ahora me doy cuenta de mi error. Los cuentos de naufragios de mi padre y el sentido de lo práctico de mi madre cuando hacía el punto cruz, fueron esenciales".

Desde niño -con sus marcados ojos negros y a pesar de su infancia sencilla en una austral provincia- demostraba interés y sensibilidad por el ancho mundo que lo rodeaba. También ocupaba los pasillos del colegio (con o sin autorización) para armar coreografías y sketches.

ANDRÉS PÉREZ Dirigente Juvenil en Tocopilla

Archivo: Pamela López. https://tocopillaysuhistoria.blogspot.com

ANDRÉS PÉREZ en su calidad de dirigente estudiantil en Tocopilla.

En 1963, por razones laborales del padre, la familia se traslada a vivir al puerto nortino. Cuentan que su sensibilidad a flor de piel lo hacía ponerse frecuentemente en el lugar de los más débiles. En esos formadores años de la adolescencia, Andrés sintió que podría tener vocación religiosa...

En el liceo fue creciendo su interés por el arte y por la participación en las instancias que ofrecía el establecimiento tocopillano del cual llegó a ser presidente del Centro de Alumnos. En medio de los estudios (tuvo el mejor puntaje en la Prueba de Aptitud Académica de su promoción), potenció su talento creativo y de liderazgo. El joven Andrés creó una academia dramática que presentó sus obras amateur en Tocopilla e incluso en otros liceos de Antofagasta.

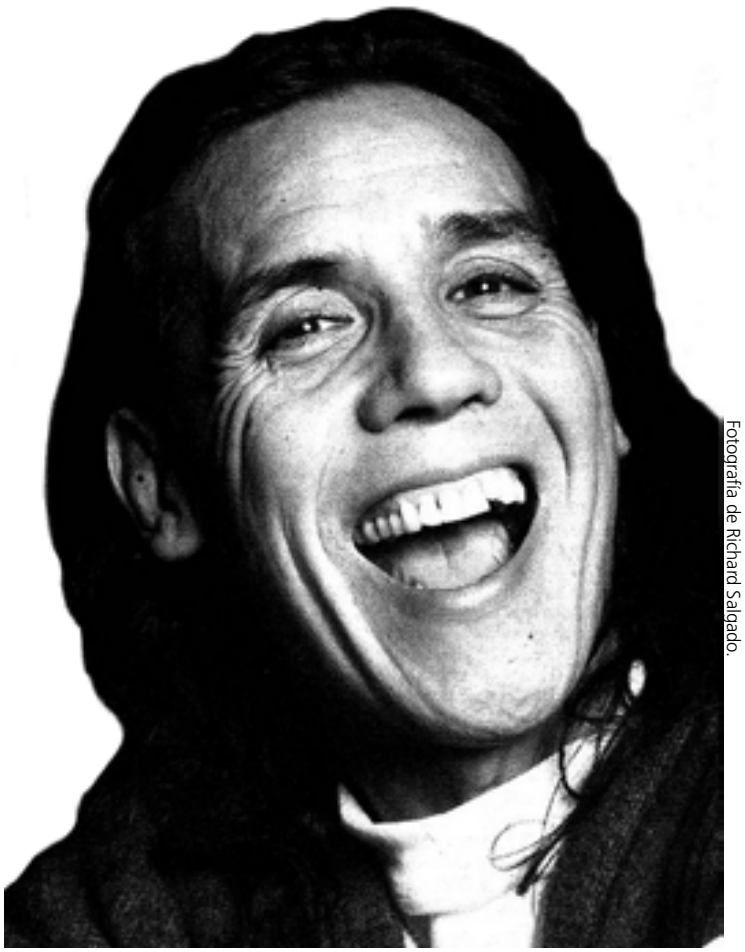
Teatro Andrés Pérez, TOCOPILLA.

En marzo de 2018 se inauguró en Tocopilla el teatro Andrés Pérez Araya. Este cuenta con un aforo de 290 personas para una población cercana a los 26 mil habitantes. Forma parte de la red de teatros comunales de Chile levantados gracias al esfuerzo conjunto del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los Gobiernos Regionales y las Municipalidades.

ANDRÉS PÉREZ La capital desata sus pasiones

Finalizada su etapa escolar, Andrés las emprende en un bus rumbo a Santiago. A espaldas de su padre (que lo soñaba ingeniero) se inscribió en la Escuela de Teatro en la Universidad de Chile. De inmediato fue un alumno aventajado y según sus profesores, muy perceptivo.

A los 21 años se casó con la joven bailarina Rosa Ramírez, relación que si bien duró poco formalmente (tuvieron un hijo llamado Andrés y ya en 1975 estaban separados) perduró en cariño y complicidad durante su vida entera. En paralelo, militó clandestinamente en el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), leyó a Shakespeare, conoció los alternativos y "bajos fondos" de la capital, entabló amistad y admiración con sus mentores (entre ellos, Fernando González y Ramón Griffero, ambos Premios Nacionales de Artes Dramáticas) y pudo experimentar el valor de la creatividad.



Fotografía de Richard Salgado.

"El azar tiene mucho que ver con mis creaciones. También están vinculadas con cómo yo me siento en ese instante. Yo soy mi propia medida: qué necesito yo en este instante. Y por alguna razón -en muchas de mis obras- he estado en sintonía con lo que necesita la gran cantidad de ciudadanos. En 1988, yo necesitaba una historia de amor. En París nunca me había enamorado, solo había tenido *flirts*. Había desarrollado mis fantasmas, pero no mi amor. Necesitaba enamorarme. Y tuve mi historia personal de amor y tuve la obra "La negra Ester". Y los chilenos también necesitaban una historia de amor".

ANDRÉS PÉREZ en entrevista con Tomás Cox en la RED, febrero, 2001.

ANDRÉS PÉREZ Bim Bam Bum, Sábado Gigante, las tablas y la calle

Colección Biblioteca Nacional de Chile.

ANDRÉS PÉREZ en su rol de Lautaro.

Mientras todo era aprender y crecer como artista, la necesidad económica lo hizo hacer "pegas" que quizás de otra forma no las habría tomado. Así, fue bailarín en el Bim Bam Bum (famosa compañía de revistas que funcionó entre 1953 y 1978 en plena calle Huérfanos) y trabajó, esporádicamente, con don Francisco en Sábado Gigante.

En esos mismos años, hizo coreografías para varias salas de teatro de Santiago (entre ellos La Comedia), actuó en "Romeo y Julieta" dirigida por Fernando González y desarrolló proyectos para la compañía de Teatro Urbano Contemporáneo. Fue en estas andanzas que oyó por primera vez el concepto de "espectáculos callejeros".

Con apenas treinta años, en 1982, Andrés Pérez hizo de "Lautaro" en la obra de la dramaturga Isidora Aguirre y versionada por Abel Carrizo. Fue entonces que la prensa especializada notó que "nacía una estrella". Su representación del guerrero mapuche -plena de matices y de veracidad- fue aplaudida de pie por el público.

ANDRÉS PÉREZ En Francia con "Théâtre du Soleil"

Fotografía de Théâtre du Soleil.

Obra "Agamemnon" montada por el Théâtre du Soleil.

Cuando estaba presentando "Bienaventuranzas" en una versión callejera, en 1983, se le acercaron del Instituto Chileno Francés de Cultura para proponerle ampliar su formación. Cuentan que Pérez creyó que le estaban ofreciendo un "cursillo" en las tardes en la sede del Instituto en el Barrio Lastarria de Santiago, cuando la directora le precisó que hablaba de ¡una residencia de cuatro meses en París!
Pérez (que nunca había salido de Chile) pescó sus pocos bártulos y consciente de que "París bien vale una misa" -como dijo Enrique IV en 1589, antes de convertirse al catolicismo para asumir como rey de Francia- zarpó a la "ciudad luz" para formarse ni más ni menos que en el "Théâtre du Soleil" -acaso la más innovadora compañía mundial de teatro callejero- dirigida por Ariane Mnouchkine.

Su vida fue deambular por las milenarias callecitas de París inundadas de bares bohemios, gozar la libertad que le ofrecía el "primer mundo" y también, dar lo mejor de sí en varias obras colectivas de la compañía. La consagración de Pérez vino en 1989 cuando adelgazó 20 kilos para representar a Mahatma Gandhi -el icónico líder de la no violencia- con una naturalidad notable.

Fotografía de Richard Salgado.

"Yo soy difícil como actor porque tengo mucho oficio. Me cuesta aceptar órdenes. Pero no puedes sino ser discípulo de genios como Arriane y Raúl Ruiz. Hay que barrer donde ellos pasan y recoger todo lo que van dejando...".

ANDRÉS PÉREZ refiriéndose a sus maestros de dramaturgia.

ANDRÉS PÉREZ "La Negra Ester": un ícono nacional

En 1971, Roberto Parra Sandoval escribe en Décimas su propia historia de amor con una prostituta del puerto de San Antonio. Casi dos décadas después, Andrés Pérez (recién llegado de su larga estadía en Francia) ve en esta historia un potencial. La llevaría al formato teatro, ¡pero no cualquier tipo de teatro!

Fue así como el 9 de diciembre de 1988 (con nuevos aires post Plebiscito del 5/10/1988), la Compañía Gran Circo Teatro (creada por Pérez) estrena en Puente Alto "La Negra Ester". 600 vecinos aplauden de pie sin poder creer la calidad, humor, profundidad y belleza de lo visto y oído: en la música estuvieron Cuty Aste y Álvaro Henríquez. ¡Y viene la locura! La obra pasa a la terraza Caupolicán del cerro Santa Lucía donde se da por años a tablero vuelto. Siguió la itinerancia nacional, la internacional, los varios cientos de reposiciones hasta convertir a "La Negra Ester" (solo igualada por "La Pérgola de las Flores") en una de las dos obras de teatro más emblemáticas y patrimoniales de Chile.

Afiche publicitario de Gran Circo Teatro.

ELENCO ORIGINAL

- Negra Ester (Rosa Ramírez)
- Roberto Parra (Boris Quercia)
- La Japonesita (María Izquierdo)
- Zulema (Ximena Rivas)
- Esperanza (Willy Semler)

Afiche publicitario del Teatro Biobío.

ANDRÉS PÉREZ En “Madame de Sade” y “La Huida”

La Tercera 8/8/1999.

ANDRÉS PÉREZ personificando a la esposa del marqués en “MADAME DE SADE”.

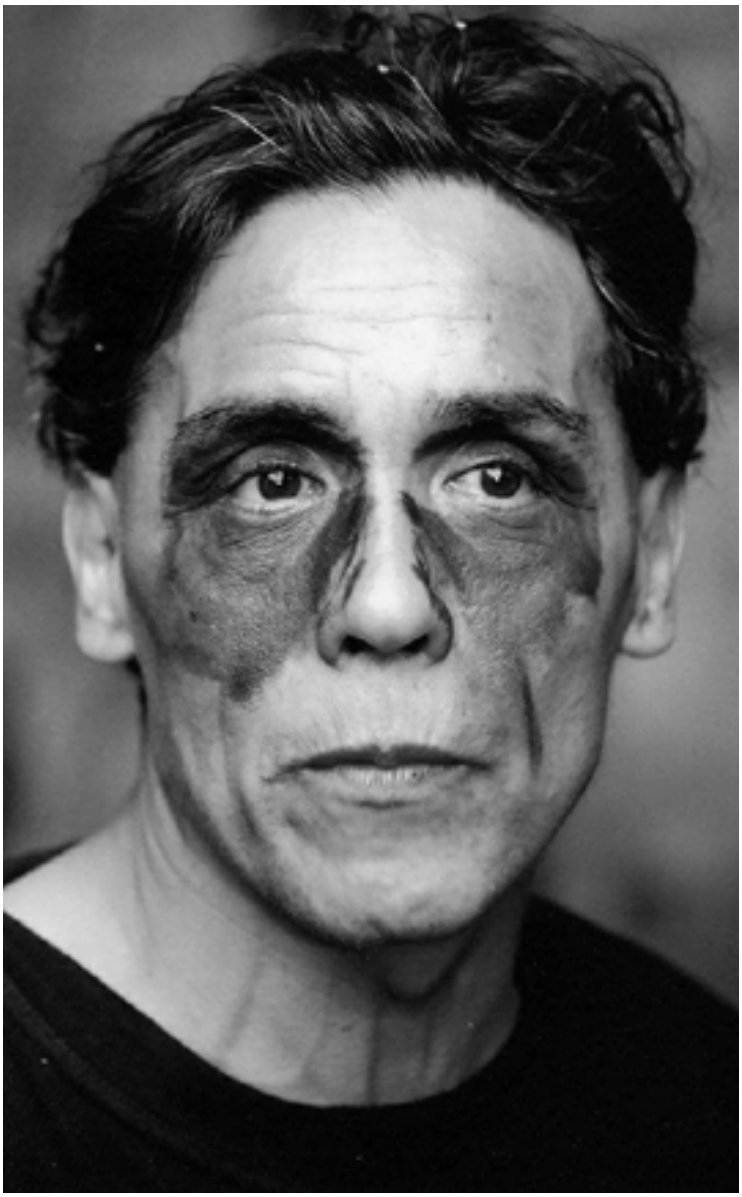
De la obra homónima del gran ensayista y poeta japonés, Yukio Mishima (1925-1970), toma Andrés Pérez la inspiración para montar en 1998, su propia “Madame de Sade”. Seis actores deben representar a seis mujeres: todas baronesas o marquesas en las postrimerías del Antiguo Régimen que cae estrepitosamente con la Revolución Francesa. Cada una de ellas refleja una forma de aferrarse a la vida humana.

El propio Pérez (que adapta y dirige la obra) hace de Madame de Sade, la esposa del marqués de Sade (1740-1814) escritor erótico cuyos libros estuvieron prohibidos por la Iglesia Católica y que terminó sus días encarcelado en un manicomio. Y si bien Pérez no sufrió los males de Sade, la obra escandalizó por las fuertes escenas de travestismos, nunca antes vistas en los escenarios chilenos.

“LA HUIDA”, escrita y dirigida por Pérez en 2001 (fue la última de sus creaciones) se refiere a procesos de persecución sexual durante el primer gobierno del general Ibáñez (1927-1931).

ANDRÉS PÉREZ Prematuramente, el SIDA se lo lleva

Fotografía de Juan Francisco Somalo.



©cormupa.cl

El feretro de ANDRÉS PÉREZ recorrió calles de Santiago en esta micro antes de su entierro en el Cementerio Parque del Sendero de Villa Alemana.

Con su bisexualidad asumida, Andrés Pérez siguió creando, formando y alentando sin parar. Tras la lúdica "Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?" -con la que celebraron los 10 años del Gran Circo Teatro en 1999- vino "Tomás", "La Orestiada", "Visitando al Principito" y la escenificación del cuento "Viaje en la semilla" de Alejo Carpentier y numerosas reposiciones de "La negra Ester" a lo largo del territorio.

Fue así como -estando en la cúspide de su carrera- ya débil a causa del SIDA, lo agravó una severa neumonitis, la misma que, tras varios meses internado en el hospital San José de Recoleta, el 3/1/2002, se lo llevó de este mundo.

Su despedida fue una puesta en escena apoteósica. Miles de ciudadanos salieron a las calles para acompañarlo -a modo de fiesta y gratitud- en el fin de su corta, aunque fructífera y teatral existencia. Andrés Pérez Araya ya no estaba, pero su semilla perduró. Desde 2006 todos los 11/5 (día de su cumpleaños) Chile celebra el Día Nacional del Teatro en su memoria.

FUNDACIÓN FUTURO

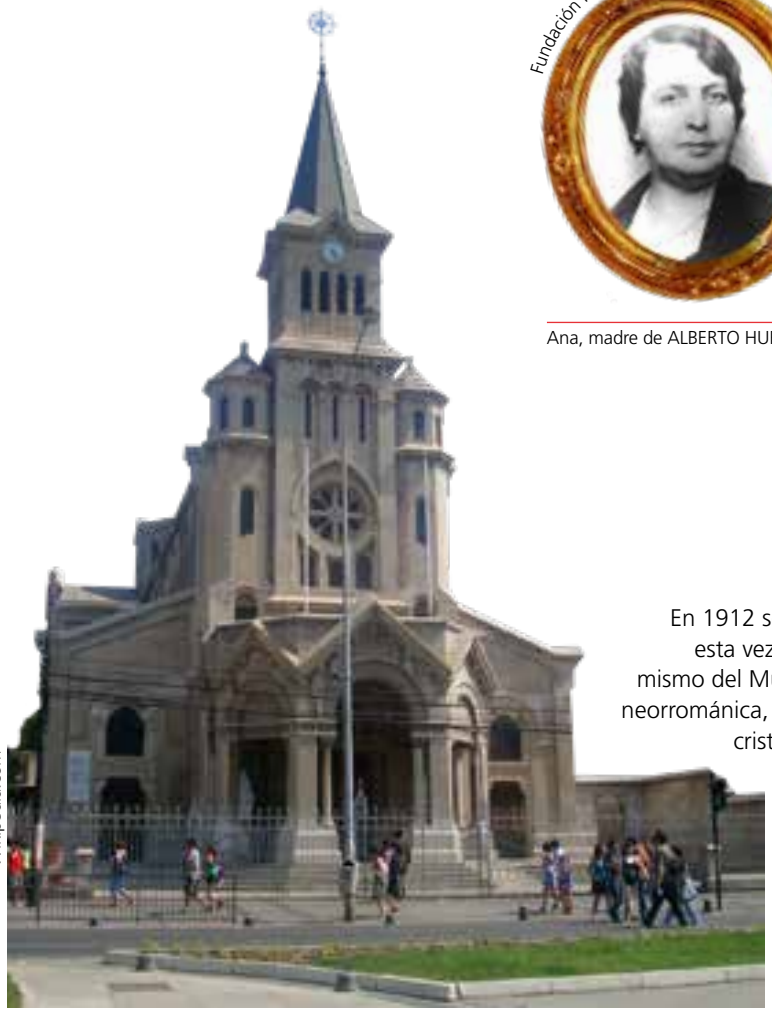
LA GRAN MALETA DE... PADRE ALBERTO HURTADO

Nacido, pero no criado en Viña del Mar...

Alberto –el hijo mayor de Alberto Hurtado Larraín y de Ana Cruchaga Tocornal– nació el 22 de enero de 1901 en Viña del Mar. A los pocos días –como correspondía a una familia católica y de clase alta de la época– fue bautizado en la Iglesia Nuestra Señora de los Dolores, conocida como Parroquia de Viña. Tras la muerte temprana de su padre y dificultades económicas, la familia se traslada a la capital. Un tío materno los acoge en su casa (junto a su madre y su hermano Miguel) y ambos niños entran becados al Colegio San Ignacio de Alonso de Ovalle.

Por entonces (según Censo 1907) Chile contaba con 3.200.000 personas y Santiago no tenía más de 800 mil habitantes. El país seguía siendo fundamentalmente agrario y aún no ocurría la gran migración campo-ciudad ni menos se sospechaban sus duras consecuencias sociales. Solo hacia la década del siglo XX, el hacinamiento, promiscuidad, alcoholismo, precariedad, mortalidad infantil en los llamados "cités" y "conventillos" urbanos, abrieron fuego a la llamada "Cuestión Social".

Tampoco habían irrumpido las nuevas fuerzas políticas, tales como el Partido Obrero Socialista (luego Partido Comunista), creado por Luis Emilio Recabarren en 1912 en Iquique, ni las sindicales que –en las primeras décadas del siglo XX– cambiaron radicalmente el rostro de Chile. Fue así como al niño Alberto le tocó vivir en un país de grandes transformaciones y supo responder a ellas con obras relevantes.



Wikipedia.com

Fundación Padre Hurtado.

Ana, madre de ALBERTO HURTADO.

Fundación Padre Hurtado.

ALBERTO HURTADO y su hermano Miguel.

LA PARROQUIA DE VIÑA

En 1912 se inaugura el tercer templo en el mismo lugar, esta vez obra del arquitecto francés Emilio Jecquier, el mismo del Museo Nacional de Bellas Artes. La actual Iglesia neorrománica, que cuenta con 16 notables vitrales de santos cristianos, aún guarda la pila bautismal donde fue bautizado el Padre Hurtado.

PADRE ALBERTO HURTADO En el colegio San Ignacio

Fundación Padre Hurtado.

Fundado en 1856, el colegio San Ignacio (perteneciente a los jesuitas) es el segundo colegio particular de hombres más antiguo de Santiago. Desde su creación, se dedicó a educar a los hijos de las familias de la aristocracia capitalina. Con su lema "Entramos para aprender, salimos para servir", a la fecha los jesuitas han formado a más de 500.000 jóvenes. Uno de ellos fue Alberto Hurtado que entró al colegio en 1909.

Una vez ordenado sacerdote en Lovaina, Bélgica (en 1933) y con un Doctorado en Educación a cuestas, regresa a Chile y a su querido colegio, ¡ahora como profesor! Y vendrían muchas "pichangas" más con los jóvenes y –asimismo– largas conversaciones (cuentan que los estudiantes hacían fila para hablar con el Padre Hurtado) en las cuales los incitaba a vivir la fe a sus anchas. Varios se embarcaron en el camino del sacerdocio, inspirados por el propio Padre Hurtado.

PADRE HURTADO: PRIMER DOCTOR EN EDUCACIÓN DE CHILE

"El Padre Hurtado fue un educador indiscutible. Se impuso el desafío de refutar los fundamentos de John Dewey (1859-1952), el afamado pedagogo estadounidense que fue el máximo representante de la llamada Nueva Escuela. Hurtado buscaba construir un soporte teológico, pedagógico y antropológico para la educación. Propuso una concepción integradora de lo cognitivo, socioafectivo y físico, incorporando la trascendencia a lo esencial de la formación de las personas".

Erika Himmel, Premio Nacional de Educación 2011, en el lanzamiento del libro "Artículos de Pedagogía y Psicología de Alberto Hurtado" (2012), que recoge 15 de sus escritos publicados entre 1936 y 1951.

Fundación Padre Hurtado.

PADRE ALBERTO HURTADO El Hogar de Cristo

Era la tarde del 19 de octubre de 1944:
El Padre Hurtado estaba predicando en un retiro para señoras del "barrio alto".
De repente, interrumpió sus propias palabras y les dijo: "¿Cómo podemos seguir así? Anoche no he dormido y a ustedes les habría pasado lo mismo al ver lo que yo vi. Llegaba a la casa (colegio San Ignacio) cuando me atajó un hombre en mangas de camisas, a pesar de que llovía. Estaba demacrado, tiritaba de fiebre. No tenía donde dormir… ¡Hay centenares de hombres así en Santiago! Cada uno de esos hombres es Cristo."
El mensaje caló fuerte en el auditorio. Una señora ofreció un terreno, otra dinero y una tercera le entregó ahí mismo sus joyas. Fue el comienzo de una cadena que dio vida al Hogar de Cristo, hoy la ONG más grande de Chile.

Fundación Padre Hurtado.

Casa Central del Hogar de Cristo, ESTACIÓN CENTRAL.

PADRE ALBERTO HURTADO ¿Es Chile un país católico?

Portadas colección Fundación Padre Hurtado.

Además de "Humanismo Social" (1947) y "Sindicalismo: historia, teoría y práctica" (1950), el Padre Hurtado escribió el libro "¿Es Chile un país católico?" (1941). Este último, con un título inquisitivo y hasta incómodo para algunos, caló hondo entre muchos chilenos. En cierta forma, adelantándose al Concilio Vaticano II, el sacerdote y gran comunicador fue capaz de poner sobre la mesa, a través de los numerosos retiros que daba a jóvenes y mujeres (hasta en ello fue adelantado a su tiempo), sus libros, columnas en los diarios, prédicas y programas radiales, los grandes temas país: analfabetismo, escasez de viviendas, niños vagos, alcoholismo, desnutrición y suma y sigue.

"La lucha social es un hecho que no necesita demostraciones. Es demasiado evidente. Frente a ella caben tres actitudes: la primera, los que la fomentan y hacen de ella un instrumento de reforma social: azuzan el odio de clases y encienden la hoguera. Otra actitud son los que se cruzan de brazos, indolentes ante el porvenir, desinteresados del bien común. Poseen bienes y los gozan. Y si después de ellos viene el diluvio, ¡qué importa! Hay una tercera actitud, que no es la lucha ni la abstención, sino la sincera colaboración social que emana de la Doctrina Social de la Iglesia. Esa es la que nos toca asumir en cuerpo y alma".

Tomado de "¿Es Chile un país católico?" del PADRE HURTADO, 1941.

PADRE ALBERTO HURTADO En su infaltable camioneta verde

En tiempos que la pobreza en Chile se presentaba descalza, el padre Hurtado comprendió que era esquizofrénico decirse cristiano y permitir la miseria de tantos. Y se hizo a la mar. Uno de sus "socios" más queridos fue su camioneta verde. Con ella –desde la creación del Hogar de Cristo (1944) hasta poco antes de su muerte (1952)– salía en las noches tras sus "patroncitos", como les decía a los niños vagabundos que "habitaban" en las orillas del río Mapocho.

Y él mismo confesaba. "No es fácil retenerlos. Se arrancan una y otra vez. Y una y otra vez debemos salir a su encuentro. ¡Si pudiéramos recogerlos a todos y darles dignidad y educación!", exclamaba incansable. En 1947 viaja a Europa donde lo recibe el papa Pío XII quien lo alienta e impulsa a visitar centros de atención a personas pobres y marginadas. Apresurado, el Padre Hurtado pregunta, observa, toma nota y vuelve a Chile por más. ¿Intuiría que le quedaba poco? Igual siempre "Contento, Señor, contento".

Fotografía de Hogar de Cristo.

"Dar hasta que se nos caigan los brazos de cansancio".

"Ningún problema humano nos puede parecer ajeno".

"¿Qué haría Cristo en mi lugar?".

"Mirar en grande, querer en grande, pensar en grande, realizar en grande".

"Amar a mis hermanos hasta no soportar sus desgracias".

"Solo tenemos derecho a resignarnos después que hayamos quemado el último cartucho en defensa de la verdad y la justicia".

"La caridad comienza donde termina la justicia".

"El pesimismo, la soledad, la neurosis y hasta la locura, ¿no son el fruto de un mundo que ha perdido a Dios?".

Frases escritas por el PADRE HURTADO.

Fundación Padre Hurtado.

TESTIMONIO DE JORGE "POLLITO" ALARCÓN

Recogido por el Padre Hurtado en 1947 debajo del puente de Avenida La Paz, Jorge Alarcón cuenta qué fue para él este "padrecito": "¡Qué le diera comida caliente a tanta gente, qué tuviera esa sonrisa a flor de labios y qué dejáramos de ser patos malos, ese es su mayor milagro!".

PADRE ALBERTO HURTADO ¿Sindicalización obrera y campesina?

1947. Menos de mil personas eran propietarias del 50% de las tierras agrícolas. En las poblaciones era frecuente encontrar ocho personas en 9 m² y ¡hasta siete en una sola cama! 57% de los obreros ganaba menos de $10 y 76.000 campesinos recibían menos de $5 al día, siendo que para alimentarse mínimamente un chileno requería $3. La mitad de la población era analfabeta. Apenas había hospitales. Escaseaba el agua potable. Este era el panorama nacional al que se enfrentó el padre Hurtado cuando escribió:

"Se requiere de un movimiento sindical fuerte que responda a los intereses de sus asociados. Sin él, no habrá fuerza de empuje suficiente para hacer reales las aspiraciones de transformación social. Queremos despertar en los obreros cristianos la conciencia de sindicalizarse. El sindicato es necesario para el trabajador que quiere tener una participación más justa en los bienes dados por el Creador y que quiere asumir su cuota de responsabilidad en la construcción de estructuras sociales y económicas más justas". Para ello –con la aprobación de sus superiores en Chile y del mismo papa Pío XII con quien tuvo audiencia en El Vaticano en 1947– estuvo entre los fundadores de la Asociación Sindical Chilena, ASICH.

Obra de la escultora Francisca Cerda.

"Desde hace un par de años con un grupo de jóvenes seglares buscábamos la manera de realizar una labor que hiciera presente a la Iglesia en el terreno del trabajo organizado, pero habíamos encontrado grandes resistencias y nosotros mismos no sabíamos lo que queríamos… ¿Cómo enfocar el problema? ¿Crear nuevos sindicatos? …La acción de la ASICH (Acción Sindical Chilena) es totalmente ajena a la política y combate toda acción partidista en el seno de los sindicatos… No es tampoco la ASICH un movimiento de acción católica ni pretende ser una acción apostólica de conquistas de individuales para la Iglesia. Es un movimiento de acción económico-social que agrupa a católicos a la implantación del orden social que preconizan las encíclicas…

Extracto de carta del PADRE HURTADO al padre provincial de los jesuitas en Chile, 12/1/1949.

PADRE ALBERTO HURTADO La Revista Mensaje

El Padre Hurtado fue el fundador y primer director de la revista MENSAJE. ¿Le corresponde a un sacerdote crear un medio de comunicación en el Chile de mediados del siglo XX cuando ya habían otros en el mercado? Su objetivo no era más que compartir con la sociedad (no solo con los católicos) un espacio de opinión y reflexión en medio de la cultura imperante. La idea de fondo era –como todavía afirman sus páginas– "entregar un mensaje cristiano para el mundo de hoy".

En octubre de 1951 aparece en los kioskos de la capital el primer número de la revista. Desde entonces (al principio la revista era en blanco y negro y sin fotografías) y hasta nuestros días sin interrupción, mensualmente MENSAJE busca entregar herramientas éticas para ayudar a discernir entre aquello que nos humaniza y lo que –por el contrario– nos deshumaniza. En varias ocasiones los artículos ahí aparecidos (ya sea de la editorial o de los columnistas, todos *ad honorem*) provocaron el rechazo e incluso el escándalo de algunos sectores de la sociedad. La idea del Padre Hurtado era evangelizar la cultura y transmitirle la "buena noticia".

Portadas de revista Mensaje.

PADRE ALBERTO HURTADO 2005: un santo para Chile

Con la presencia del Presidente Ricardo Lagos, los padres jesuitas que encauzaron su proceso de beatificación y canonización, más cientos de peregrinos desde Arica a Magallanes y a un gran grupo de beneficiarios del Hogar de Cristo, el 23 de octubre de 1995 –en la ciudad de El Vaticano– el papa Juan Pablo II declaró santo al padre Hurtado. Entonces, el Santo Padre afirmó: "Hijo glorioso del continente americano, Alberto Hurtado aparece hoy como signo preclaro de la nueva evangelización, una visita de Dios a la patria chilena".

Así, tras Santa Teresa de Los Andes, que fue canonizada en 1993, el Padre Hurtado se convirtió en el segundo santo de Chile. Comunas, colegios, hospitales, calles, parques, estaciones de Metro y universidades en distintos lugares del territorio recuerdan hoy a este gran hombre que hace más de medio siglo nos preguntó: ¿Es Chile un país católico?

"Apareja el oído, los ojos y las manos, para que ninguna necesidad, ninguna angustia, ningún desamparo se te pase de largo".

"Se engaña quien piensa con frecuencia en el cielo, pero se olvida de las miserias de la tierra: No menos se engañan los que creen que son buenos porque no aceptan pensamientos groseros, pero no son capaces de sacrificarse por sus prójimos".

"Sobriedad. Que por nada en el mundo pueda siquiera darse la impresión que hay algunos que se divierten en exceso mientras el resto se afana sin reposo alguno".

PADRE HURTADO en "Humanismo Social" (1947).

Fundación Padre Hurtado - www.iglesia.cl

Chilenos en canonización del PADRE HURTADO en la Plaza de San Pedro, VATICANO.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... DOUGLAS TOMPKINS

¿Cómo cualquier niño norteamericano?

Aunque nos haya legado generosamente su pasión por la conservación del Medio Ambiente y por ello lo podamos sentir nuestro, Douglas Tompkins no es chileno. Llegó al mundo en 1943 en una pequeña localidad del Estado de Ohio llamada Conneaut que colinda con el lago Erie. Su infancia fue como la de millones de niños norteamericanos nacidos en medio de la II guerra Mundial, la misma que permitió a su país entrar de lleno a las grandes ligas de la política internacional.

Tras cambiarse varias veces de colegios (lo echaban por revoltoso) y debido al traslado laboral de sus padres, el joven Douglas solo soñaba con la montaña: ahí se podía esquiar y escalar a sus anchas. Ir a la universidad no estaba entre sus planes... A cambio prefería emprender, en el más amplio sentido del término.

Mapa de Estados Unidos.

ESTADOS UNIDOS AL 2021

- Habitantes: 321.449.000
- Superficie: 9.147.593 km2
- 4º país más grande del mundo
- PIB per cápita. US$ 50.042
- IDH: 0.926 (17º lugar)

DOUGLAS TOMPKINS "180° al sur" con Yvon Chouinard

Fundación Rewilding Chile.

DOUGLAS TOMPKINS escalando Monte Fitz Roy en 1968.

Douglas había escuchado hablar del monte Fitz Roy, ese macizo de 3.405 msnm, ubicado en los campos de hielo Patagonia sur, entre Argentina y Chile. ¡Y quería escalarlo! La ocasión se dio cuando su amigo de entonces (y hasta su muerte) Yvon Chouinard, (quien más adelante fundaría Patagonia, la reconocida empresa de ropa outdoor) también se entusiasmó con la idea. En 1967, los dos veinteañeros salieron hacia el hemisferio sur sin sospechar que ese viaje sería tan significativo en sus vidas posteriores.

Fotografía de Gochile.cl

Monte Fitz Roy en Campo de Hielo Patagonia Sur, REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA.

DOUGLAS TOMPKINS Adiós a The North Face y Esprit

Un poco por intuición del potencial y creciente mercado de esta línea de productos, un poco por alma de emprendedor y un poco por necesidad (el mismo Douglas era un escalador que requería de elementos para estar cómodamente al aire libre) lo cierto es que Tompkins fundó -en 1966- la empresa North Face. Y no pararía.

En 1968, junto a Susie, su primera esposa, (que vendía sus creaciones en una liebre Volkswagen en las calles de San Francisco, California) inventaron la marca Esprit, de ropa y accesorios outdoors que hoy, (como sociedad anónima con venta de acciones en la bolsa y con 15.000 empleados directos), está entre las top ten mundial en el rubro.

Todo ello lo abandonaría Tompkins por un llamado interior superior: la conservación de la Naturaleza. En 1989 vendió su parte a Susie (quien ya era su ex esposa) y -con un fondo de dinero más que razonable- se lanzó conscientemente a su nueva aventura. Tenía 47 años.

© chantolie.nl

DOUGLAS TOMPKINS.

DOUGLAS TOMPKINS ¡A preservar la Biodiversidad!

Por medio de la Foundation for Deep Ecology (creada por Tompkins en 1990) para apoyar el activismo medioambiental a nivel mundial, el ex dueño de Esprit se adentró con profundidad en el tema y sus desafíos.

¿QUÉ ES CONTAMINACIÓN?

Ocurre cuando en un entorno ingresan elementos o sustancias que normalmente no deberían estar en él y que afectan el equilibrio del ecosistema. Existe contaminación atmosférica, hídrica, acústica, lumínica, térmica, de suelos, electrónica, espacial, radioactiva y genética.

¿QUÉ ES LA ECOLOGÍA PROFUNDA?

Considera a la humanidad parte de su entorno, proponiendo cambios culturales, políticos, sociales y económicos para lograr una convivencia armónica entre los seres humanos y el resto de los seres vivos. El término fue acuñado en 1970 por el filósofo noruego, Arne Naess.

¿QUÉ ES CONSERVACIÓN?

La conservación del medio ambiente, conservación ambiental o protección ambiental, se refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna. La conservación se justifica no solo por razones medioambientales, sino también culturales, legales, científicas, económicas y éticas.

¿QUÉ ES UN ECOSISTEMA?

Es un sistema biológico constituido por una comunidad de organismos vivos (biocenosis) y el medio físico donde se relacionan (biotopo). Se trata de una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat. El término fue acuñado en 1936 por el botánico y ecologista inglés, Arthur Tansley.

¿QUÉ ES BIODIVERSIDAD?

Según el Convenio Internacional sobre la Diversidad Biológica, el término hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y lo que sucede con los patrones naturales que la conforman, resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano.

DOUGLAS TOMPKINS Parque Pumalín: un sueño de a dos

En 1991 Tompkins y su esposa Kris compraron 17.000 hectáreas del fundo Reñihue en la provincia de Palena, Región de Los Lagos. ¿Objetivo? Preservar el bosque de la explotación. Con los años fueron adquiriendo más tierras hasta alcanzar cerca de 325.000 hectáreas que cubren gran parte de las comunas de Cochamó, Huailahué, Chaitén y Palena. Desde 2007, el parque se inserta dentro de la Reserva de la Biósfera de los Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes, declarada por la Unesco.

Tras la accidental muerte de Tompkins en 2015, su viuda Kris Tompkins donó el parque (hasta entonces privado) al Estado de Chile. Así, en 2018, se convirtió oficialmente en uno más de la red de Parques Nacionales administrados por la CONAF.

Fundación Tompkins Conservation Chile.

DOUGLAS TOMPKINS y Kristine Tompkins.

PARQUES NACIONALES DE CHILE

Nombre	Región	Año*
• Lauca	XV	1970
• Volcán Isluga	I	1967
• Morro Moreno	II	2010
• Llullaillaco	II	1995
• Llanos de Challe	III	1994
• Pan de Azúcar	III	1985
• Nevado Tres Cruces	III	1994
• Bosque Fray Jorge	IV	1941
• La Campana	V	1967
• Archipiélago de J. Fernández	V	1935
• Rapa Nui	V	1935
• Río Clarillo	RM	2020
• Las Palmas de Cocalán	VI	1971
• Radal Siete Tazas	VII	2008
• Laguna del Laja	VIII	1958
• Nahuelbuta	VIII	1939
• Huerquehue	IX	1967
• Conguillío	IX	1950
• Villarrica	IX	1940
• Tolhuaca	IX	1935
• Alerce Costero	XIV	2010
• PUMALÍN	X	2018
• Corcovado	X	2005
• Hornopirén	X	1988
• Chiloé	X	1982
• Alerce Andino	X	1982
• Puyehue	X	1941
• Vicente Pérez Rosales	X	1926
• Patagonia	XI	2018
• Melimoyu	XI	2018
• Queulat	XI	1983
• Isla Magdalena	XI	1983
• Laguna San Rafael	XI	1959
• Cerro Castillo	XI	1970
• Isla Guamblín	XI	1967
• Kawéskar	XII	2019
• Yendegaia	XII	2013
• Pali Aike	XII	1970
• Bernardo O'Higgins	XII	1969
• Alberto Agostini	XII	1965
• Torres del Paine	XII	1959

*Año promulgación.
Fuente: CONAF (2021).

DOUGLAS TOMPKINS El activista de "Patagonia sin Represas"

De pocas palabras y más bien tímido, Tompkins era un hombre de mucho carácter que tenía muy claro sus objetivos. Fue con ese rasgo de personalidad que se hizo parte activa y rostro visible de la causa de "Patagonia sin Represas".

El proyecto de Hidroaysén (encabezado por dos empresas privadas: ENDESA y COLBÚN SA) buscaba construir 5 centrales hidroeléctricas en los ríos Baker y Pascua de la región de Aysén. Para ello, en 2008, presentó su Estudio de Impacto Ambiental a la institucionalidad de la época, la Corporación del Medio Ambiente (CONAMA).

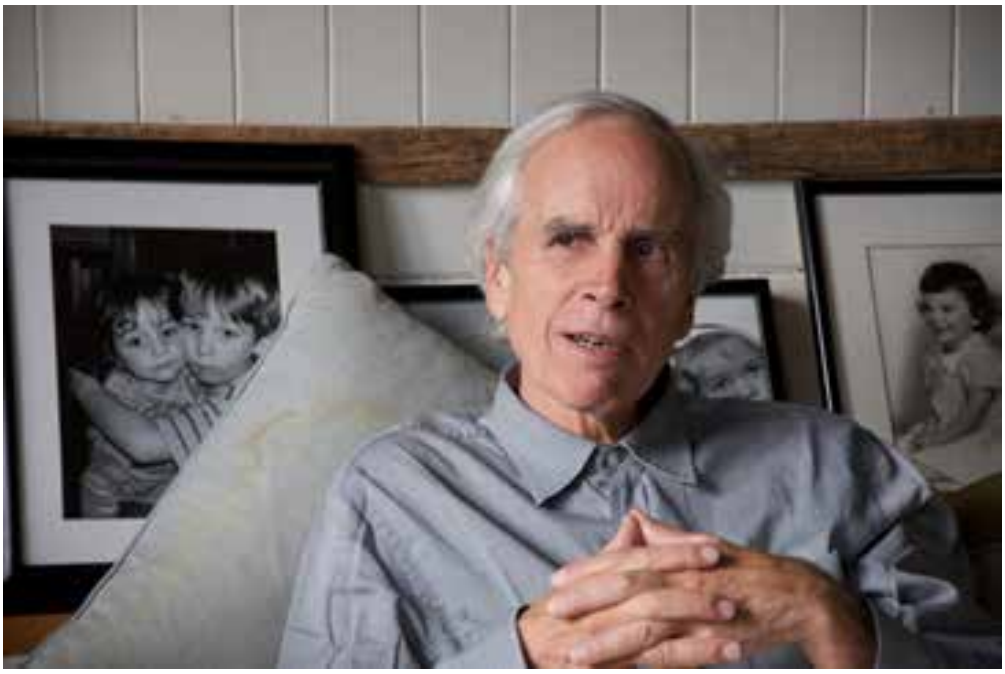
Entonces el mentado proyecto inició un largo, mediático y sinuoso camino legal y comunicacional que culminó en 2017 con su cancelación. Las organizaciones medioambientalistas chilenas apoyadas por Greenpeace -entre otras ONGs internacionales- lograron captar el interés, la simpatía y proactividad de la ciudadanía hacia la causa. Entre medio, Douglas Tompkins se había convertido en un "personaje".

Imágenes de campaña "Patagonia sin Represas".

DOUGLAS TOMPKINS De "persona *non grata*" a figura respetada

"La inmensa mayoría de la Región de Aysén se opone a entregarle la nacionalidad por gracia. El Parque Pumalín fue construido por un acoso en contra de los pobladores que fueron víctimas de hostigamientos".

David Sandoval, diputado UDI por Distrito 59, justificando su rechazo a la nacionalidad por gracia para Tompkins, tras su muerte. Finalmente, esta fue rechazada por el Parlamento.



Wikipedia.com.

De la imagen sospechosa de un "gringo" multimillonario que andaba comprando territorios al sur de Chile y que quizás armaría en ellos una suerte de "República independiente" Tompkins pasó a ser una figura respetable del mundo medioambiental.

Si bien tuvo conflictos con algunas figuras de la UDI y con el entonces Presidente Frei Ruiz Tagle, alcanzó acuerdos "políticos" provechosos para todos. De ser un "usurpador" se convirtió en un filántropo sólido y generoso que logró traspasarnos la preocupación (y la ocupación también) de la preservación del medio ambiente como un imperativo ético y urgente.

Por Intermedio de la Fundación de Ecología Profunda, Tompkins compró extensos terrenos en ambos lados de la Cordillera de Los Andes. En total, entre Argentina y Chile llegó a ser propietario de 9.000 km 2 de tierras convirtiéndose en la persona natural con más posesiones territoriales en el continente. Como tal, se opuso a que la Carretera Austral (obra estatal que une por tierra la Región de Los Lagos con la Región de Aysén) cruzara por sus posesiones.

DOUGLAS TOMPKINS 2015: hipotermia accidental severa

Fundación Tompkins Conservation Chile.

Apenas se supo la noticia, la gente sintió que Douglas Tompkins "murió en su ley": practicando deporte, con sus amigos de siempre (lo acompañaba Yvon Choinard) y en medio de la Naturaleza a la que tanto amó. El 8/12/2015, en medio del gélido Lago General Carrera (Región de Aysén), un fuerte viento -que levantó grandes e inesperadas olas- dio vuelta su kayak.

Cinco horas después del accidente, el creador de ropa especializada en deportes extremos, el filántropo, el que obligaba a todos a sacarse los zapatos en los espacios interiores, el conservacionista, el gringo ya "chilenizado", dejó de existir. La hipotermia le cobró la vida, pero ¡qué duda cabe! que la vivió a sus anchas. Sus restos descansan en pleno valle de Chacabuco.

"Los millonarios chilenos no son muy generosos. Pero estoy 100% seguro que la filantropía se está expandiendo en Chile. Es algo que toma generaciones".

"Con muchos proyectos aún en marcha, escucho el reloj biológico que me dice que me queda menos tiempo. Tic, tac, tic, tac. ¿Parar? No. Eso es el primer paso a la tumba".

"Van a pensar un tiempo en nosotros y después 'chao pescado'. Volveremos a ser de la tierra. Una estatua no es importante, pero es gratificante haber contribuido al bienestar de Chile".

Extractos de la última entrevista dada por DOUGLAS TOMPKINS, La Tercera 15/9/2015.

Portada libro sobre su vida de Andrés Azócar.

"Decenas de entrevistas a amigos, colegas y críticos construyen el perfil de un hombre de una determinación irreductible, pero también de una falta de empatía enervante, desconfiado y tozudo. Lo fascinante es que es posible estar agradecido de su legado sin llegar a quererlo por sus cualidades personales".

Andrés Azócar, en la introducción de su biografía de Tompkins, Catalonia, 2016.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... ROBERTO MATTA

El 11/11/11 en Santiago de Chile...

Colección privada familia Matta.

ROBERTO MATTA y su madre.

En una familia de la oligarquía chilena nació Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren un día 11 del mes 11 del año 1911. El arte y el sentido de la estética corría por sus venas. Además, el niño Roberto contaba con el estatus social que le dio la libertad de no dejarse imponer por nadie ni nada. ¡Un privilegio!

Fue ese mismo Roberto -que estudió en el colegio Sagrados Corazones de Santiago, hizo el Servicio Militar e *ipso facto* tomó distancia de los militarismos, se tituló de arquitecto de la Universidad Católica, asistió a grandes bailes en el Club de la Unión y trabajó como caricaturista en la revista Topaze- el que en 1935 se subió a un carguero rumbo a Europa. El Viejo Mundo -entonces *ad portas* de la II Guerra Mundial- lo esperaba...

Fotografía de Obder Heffer. Archivo CenFoto UDP.

Vista desde cerro Santa Lucía, SANTIAGO, 1910.

ROBERTO MATTA En París con Breton, Dalí, Magritte y Picasso

"Morfología Psicológica" (1939) en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ESPAÑA.

Tras unos meses en Portugal, donde fue acogido por Gabriela Mistral en su casa -entonces cónsul de Chile en Lisboa-, Matta siguió rumbo a España. Ahí frecuentó a García Lorca, Rafael Alberti y, por cierto, a su compatriota, Pablo Neruda. Finalmente, como era el sueño de todo artista bien nacido, llegó a París. Corría 1937.

La ciudad luz no solo lo deslumbró: según el mismo confesó: "fue la puerta de entrada a un inquieto mundo por descubrir". ¿Cuáles serían los contenidos de este? Según los críticos de arte, la estructura poética que dio forma a la obra de Matta fue esencialmente ideológica. Su visión deriva de dos conceptos dominantes en el siglo XX: la teoría freudiana del inconsciente y la hipervalorización de la ciencia.

André Breton (1896-1966).

René Magritte (1898-1967).

Salvador Dalí (1904-1989).

Pablo Picasso (1881-1973).

ROBERTO MATTA "Abrir el cubo y encontrar la vida"

El trayecto existencial de la vida de Matta fue demostrar lo inseparable del trío: hombre, sociedad y cosmos. "Abrir el cubo y encontrar la vida" -obra maestra del artista- es el máximo ejemplo de ello. Invita a romper el encierro de las cuatro paredes para salir hacia el exterior, donde la transparencia y la ingravidez actúan libremente. La obra (óleo sobre lienzo) fue adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes en 1969. Mide 3 mt de alto por 3.75 de ancho y es uno de los mayores tesoros del principal museo de arte de Chile. Asimismo, siendo director del museo su amigo Nemesio Antúnez, construyó en el subterráneo del museo la icónica Sala Matta.

"Abrir el cubo y encontrar la vida" (1969). Colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes, SANTIAGO.

MATTA EN ESPACIOS PÚBLICOS DE CHILE

- Museo Nacional de Bellas Artes - SANTIAGO.
- Universidad de Santiago - ESTACIÓN CENTRAL.
- Metro Quinta Normal - QUINTA NORMAL.
- Museo Artes Visuales - SANTIAGO.
- Museo de Arte Contemporáneo (MAC) - SANTIAGO.
- Centro Cultural Espacio Matta - LA GRANJA.
- Museo de la Solidaridad - SANTIAGO.
- Museo Cielo Abierto - VALPARAÍSO.
- CorpArtes - LAS CONDES.

ROBERTO MATTA En el MoMA, la Tate, el Guggenheim y otros

Así como Neruda y la Mistral son las figuras literarias nacionales más conocidas y reconocidas en el exterior y Claudio Arrau es nuestro ícono musical, Roberto Matta es el artista visual chileno más universal de todos los tiempos.

Además de formar parte de valiosas colecciones privadas y ser de gran interés en las subastas de arte contemporáneo de las prestigiadas casas de subastas Christie's y Sotheby's, las obras de Matta fueron adquiridas (y siguen siéndolo tras su muerte) por los principales museos de Occidente.

Autoretrato.

OBRAS DE MATTA EN MUSEOS DEL MUNDO

- Museo de Arte Moderno de NUEVA YORK.
- Art Institute de CHICAGO.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de MADRID.
- Peggy Guggenheim de VENECIA.
- Centro Pompidou de PARÍS.
- Tate Gallery de LONDRES.
- Solomon R. Guggenheim de NUEVA YORK.

Wikipedia.com

Museo Solomon R. Guggenheim, NUEVA YORK.

ROBERTO MATTA "El primer gol del pueblo chileno"

Era 1971. Allende llevaba un año en el poder y las esperanzas en la Unidad Popular andaban por los aires. En ese contexto, Matta vino a Chile y -junto a Alejandro "Mono" González y la brigada Ramona Parra- se lanzan a construir el mural "El primer gol del pueblo chileno", al costado de la piscina municipal de La Granja. Fue una fiesta popular.

Tras el Golpe Militar de 1973, las instrucciones de la autoridad fueron precisas: "borrar del mapa" el cuestionado mural. Para ello se le echaron varias capas de cal encima. Pero, "como no hay mal que dure cien años", tras el retorno a la democracia, este fue sacado del olvido, restaurado y, desde 2015, es Monumento Nacional.

Fotografía de Juan Domingo Marinello.

MATTA pintando el mural.

"Este mural tiene un valor político, es como la primera "chuteada" de un juego. La BRP tiene que jugar no sólo conmigo, sino que con otros pintores. Sacar a los artistas de esa especie de aislamiento".

ROBERTO MATTA en libro "Cuando hicimos historia: la experiencia de la Unidad Popular" de Julio Pinto, 2009.

"El primer gol del pueblo chileno", 1971 - Centro Cultural Espacio Matta, LA GRANJA.

ROBERTO MATTA Dijeron de nuestro compatriota...

Su personalidad libre, franca y desprejuiciada le hacía decir lo que quería, cuando quería y como quería. Por ello muchos de sus amigos artistas no le reconocieron innatamente su simpatía y menos una gran diplomacia, ¡la misma que no tenía! Pero todos -sin excepción- fueron capaces de visualizar en Matta una originalidad y creatividad excepcionales. "Es que a mí no hay que creerme nunca: a un surealista no conviene creerle", dijo Matta en una de sus tantas ingeniosas entrevistas.

"En Matta Echaurren nada es otra cosa que voluntad de profundizar y de la facultad de adivinar a través del color, facultad de la cual él está dotado en forma excepcional. Cada cuadro pintado por él es una fiesta donde juegan todas las posibilidades, una perla que se transforma en bola de nieve, apoderándose de todas las luces físicas y mentales...".

André Breton, poeta francés
fundador del surrealismo en 1939.

Archivo Colección Carmen Waugh.

"La pintura de Matta, agitador, arquitecto, inventor de ciudades apocalípticas, silba atravesando el siglo como la flecha más vibradora e inquietante, pues nunca encontrará el blanco, o diana, donde poder clavarse cerrando su recorrido. Y los signos que estallan en su rastro, nacen, crecen, cantan, gritan, sueñan y sacuden metamorfoseando visionarios espacios memorables".

Rafael Alberti,
poeta español en 1948.

"Matta fue uno de los últimos en llegar. Desde un principio supo imponer su visión personal. Su más importante aporte a la pintura surrealista fue el descubrimiento de regiones del espacio. Matta siguió a los físicos modernos en la búsqueda de su nuevo espacio. Es el pintor más profundo de su generación".

Marcel Duchamp, artista francés, en 1946.

ROBERTO MATTA 1990: Premio Nacional de Artes Plásticas

PREMIOS NACIONALES DE ARTES PLÁSTICAS

- 1944 - Pablo Burchard
- 1947 - Pedro Reszka
- 1949 - Laura Rodig
- 1950 - Camilo Mori
- 1953 - José Perotti
- 1956 - José Caracci
- 1959 - Benito Rebolledo
- 1964 - Samuel Román
- 1967 - Laureano Ladrón de Guevara
- 1970 - Marta Colvin
- 1974 - Ana Cortés
- 1979 - Carlos Pedraza
- 1982 - Mario Carreño
- 1985 - Israel Roa
- 1990 - ROBERTO MATTA
- 1993 - Sergio Montecino
- 1995 - Lily Garafulic
- 1997 - Sergio Castillo
- 1999 - José Balmes
- 2001 - Rodolfo Opazo
- 2003 - Gonzalo Díaz
- 2005 - Eugenio Dittborn
- 2007 - Guillermo Núñez
- 2009 - Federico Assler
- 2011 - Gracia Barrios
- 2013 - Alfredo Jaar
- 2015 - Roser Bru
- 2017 - Paz Errázuriz
- 2019 - Eduardo Vilches
- 2021 - Francisco Gazitúa

Gobierno de Chile.

ROBERTO MATTA ante la obra "Science, conscience et patience du Vitreur" (1944). Colección privada.

Fue recién en 1990 que el artista nacional más reconocido en el extranjero, con una obra innovadora y audaz como pocas, aplaudida *urbe et orbi*, el llamado "último surrealista", recibió la máxima distinción del Estado de Chile hacia sus creadores. Tarde, ¡qué duda cabe! Quizás por ello hay algo de ironía surrealista (¿y despecho?) en su reacción cuando lo llamaron de Chile a Tarquina, Italia para darle la noticia. De inmediato anunció a Ricardo Lagos -entonces ministro de Educación- que por la edad no podría venir a recibirlo. "Celébrenlo ustedes", exclamó al teléfono.

"Y yo no sé qué es (el premio). He dicho que no sé recibir premios. ¿Es con dinero? ¿A quién se lo puedo pasar? Me gustaría cedérselo a algún artista joven que valga la pena. Piénsalo y me mandas una lista".

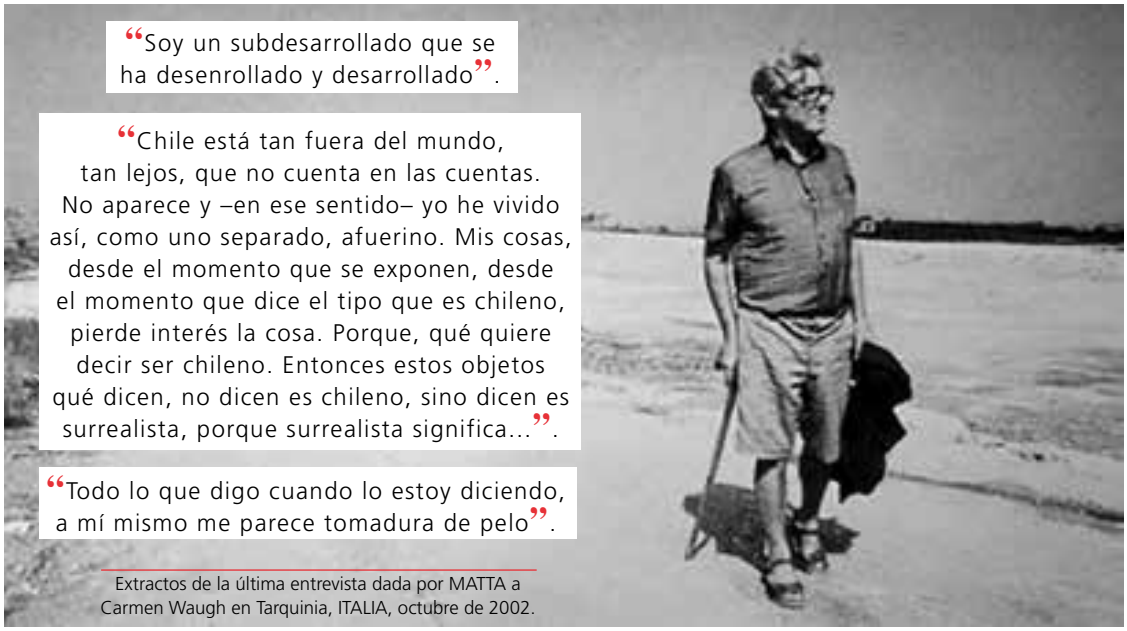
ROBERTO MATTA al notificársele del premio.

ROBERTO MATTA Tarquina, 2002: adiós al último surrealista

Con 91 años, cinco matrimonios en el cuerpo, seis hijos, muchos reconocimientos, gran sentido de la libertad, demasiadas exposiciones, una cierta distancia emocional respecto a su terruño y cientos de obras en su casa de Tarquina (emplazada sobre el Mediterráneo) dejó de existir Roberto Matta. Corría 2002. Aquí extractos de una de sus últimas entrevistas dada a Carmen Waugh, (su amiga galerista chilena) en su casa en la costa italiana 30 días antes de partir de este mundo.

"Cuando se abre la boca, lo que se dice no depende de la oreja. Sino de la sensibilidad de la conciencia. La palabra es sémen que no siempre germina, hasta que entra en el pecho".

ROBERTO MATTA (1911-2002).



"Soy un subdesarrollado que se ha desenrollado y desarrollado".

"Chile está tan fuera del mundo, tan lejos, que no cuenta en las cuentas. No aparece y –en ese sentido– yo he vivido así, como uno separado, afuerino. Mis cosas, desde el momento que se exponen, desde el momento que dice el tipo que es chileno, pierde interés la cosa. Porque, qué quiere decir ser chileno. Entonces estos objetos qué dicen, no dicen es chileno, sino dicen es surrealista, porque surrealista significa...".

"Todo lo que digo cuando lo estoy diciendo, a mí mismo me parece tomadura de pelo".

Extractos de la última entrevista dada por MATTA a Carmen Waugh en Tarquinia, ITALIA, octubre de 2002.

La Tercera 30/1/2011.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... JORGE MILLAS

De San Bernardo al INBA

La de Jorge Millas Jiménez (1917-1982) fue una infancia triste y austera. Antes de que cumpliera cinco años, su madre murió. A los pocos años, su padre compró una farmacia en San Bernardo y -con su segunda señora, Jorge y su hermano menor, que también murio joven- se instalaron en esos tranquilos parajes provincianos. Ahí se fue desarrollando la personalidad de un niño clase media que se convertiría en uno de los mayores filósofos de Chile.

Estudioso, observador y tímido al extremo, en primero humanidades ingresó al prestigiado Internado Nacional Barros Arana, fundado en 1902. De inmediato, comprendió que, si bien dejaba atrás un hogar protegido, se le abría una gran oportunidad: conocer el mundo para comprenderlo. El INBA fue también el espacio de las buenas y estimulantes amistades.

Con Nicanor Parra, Carlos Pedraza y Luis Oyarzún, (todos luego destacados artistas e intelectuales nacionales) no solo hizo la "cimarra" de cuando en vez, sino que también aprendió mucho y cuestionó todo. Asimismo, en 1935, crearon la revista Nueva, que si bien tuvo pocos años de circulación, fue significativa en los anales del INBA y premonitoria de las habilidades literarias de Millas.

Frontis del Internado Nacional Barros Arana, SANTIAGO.

Himno del INBA

Internado, tus hijos te brindan,
pues te deben cultura y virtud,
lo que es flor de hidalguía en las almas:
gratitud, gratitud, gratitud.
Como un padre supiste orientarnos
y fundirnos en noble amistad:
¡Donde quiera; la vida nos llame,
cual hermanos sabremos obrar!
Y honraremos tu nombre, Internado,
combatiendo en las lides del bien
¡buenos hijos seremos primero,
ciudadanos conscientes después!

Letra de Amador Alcayaga,
con música de Pedro Núñez Navarrete.

JORGE MILLAS El Presidente de la FECH en 1939

Fue con el apoyo del Partido Socialista y con una descomunal capacidad oratoria, que el joven estudiante de la Escuela de Derecho llegó, en 1939, a ser presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH). Como tal, le tocó la Matanza del Seguro Obrero, la reñida elección presidencial que llevó a Pedro Aguirre Cerda a La Moneda y el desolador terremoto de 1939.
Por un interés creciente por la historia y luego, a causa de la que sería la pasión de su vida: la filosofía, Millas abandonó las leyes. En el intertanto, durante todos sus años universitarios, fue (al igual que Nicanor Parra) inspector del INBA y profesor del vespertino para los auxiliares del Liceo.

De Presidentes de la FECH a la política

- José Ignacio Palma*
- José Tohá**
- Luis Maira*
- Pedro Felipe Ramírez*
- Alejandro Rojas*
- Germán Quintana**
- Marco Antonio Núñez*
- Álvaro Elizalde*
- Marisol Prado***
- Camila Vallejo*
- Gabriel Boric*

*Parlamentarios.
**Ministros de Estado.
***Primera mujer presidenta FECH.

La FECH, protagonista de nuestra historia

Creada en 1906, la FECH fue pionera entre las organizaciones estudiantiles del continente y la primera de su tipo en Chile. Desde entonces hasta nuestros días, ha sido un actor relevante en el acontecer social y político nacional. De hecho muchos de sus ex presidentes saltaron desde ahí a la política. Asimismo, a lo largo de su historia, destacan sus actividades de difusión cultural, como las icónicas Fiestas de la Primavera y sus publicaciones: revistas El Pito, Juventud y Claridad.

Archivo FECH

Afiche candidatura a la FECH de JORGE MILLAS (1939).

JORGE MILLAS Amigo personal de Gabriela Mistral

Si bien en 1938 estuvo en Nueva York como delegado socialista en el Congreso Mundial de las Juventudes (dicen que entonces su colega Nicanor Parra lo reemplazó esos días como inspector del INBA), fue en 1943, en plena II Guerra Mundial y ya titulado de filósofo de la Universidad de Chile, cuando Jorge Millas se instala en Iowa, Estados Unidos para perfeccionarse en filosofía. Años más tarde -gracias a la Beca Guggenheim- prolongó su estadía, obtuvo un máster en sociología y partió con el Doctorado en Filosofía. Luego fue contratado y reconocido por la Universidad de San Juan de Puerto Rico.
En ese entonces las comunicaciones eran vía carta.
En esta, Millas demuestra su afecto a su amiga Gabriela Mistral.

Puerto Rico, 17/12/1949

Querida Gabriela:

Yo siempre he andado con susto por el mundo y la aparente seguridad de mi exterior físico y mis convicciones no salen sino del brusco movimiento de convicción que debo hacer para no ponerme a temblar como el Dante en la selva de su sueño. Pero hay quienes me provocan una fortaleza interior ya antes de hablarme. Una secreta corriente de espiritual afinidad pasa de ellos a mí, como si nos fundiéramos en la intimidad de una misma conciencia. Nunca es la fuente total, por cierto, y el que no lo sea es la condición misma de la placentera experiencia que se funda precisamente en la coexistencia de dos y no en la pérdida de la propia individualidad...

...Me doy cuenta cabalmente de la candidez de estas evocaciones. Recíbalas usted como un homenaje que para mí son también un saludable ejercicio de recuperación íntima. A los filósofos nos hace falta, a veces, un poco de candor para estar cerca de esa realidad que nos empeñamos en aprehender y que más díscola se nos pone mientras mas nos amurallamos, cosa frecuentemente inevitable, detrás de nuestra fortaleza conceptual.

La abraza, devotamente, su amigo.

Jorge Millas.

Ilustración Jimmy Scott.

JORGE MILLAS "La idea de la individualidad"

"La Historia está llena de crueldad y torpeza antihumanas, propias de almas a las que faltó lucidez de conciencia para dominar racionalmente sus temores".

JORGE MILLAS en "La idea de la individualidad"

Corría 1943. Mientras el mundo se debatía en armas en medio de la II Guerra Mundial y los judíos morían por millones en las cámaras de gas bajo el exterminio nazi, Jorge Millas, publica el libro "La idea de la individualidad". Entonces tenía solo 26 años y reconocía como sus inspiradores a Ortega y Gasset, Henri Bergson y Edmund Husserl. ¿Qué buscaba nuestro joven filósofo con sus reflexiones?

"Marcar el hecho que la individualidad es sólo resultado de un proceso histórico. La individualización es una oposición a la colectivización, incluso el fenómeno de la colectivización resulta peligroso en cuanto es una forma de subordinación para la individualidad: individualidad que aparece como el componente esencial del ser persona, ya que no se nace persona, la persona se construye. La individualidad de la persona humana ha debido alcanzarse a través del proceso de individualización".

JORGE MILLAS en "La idea de la individualidad"

"Para que las ideas, en efecto, sean, no basta con que aseguremos intelectualmente su verdad; es menester, además, que nos sirvan. Una idea vive, así de dos condiciones: de nuestro creer que es verdadera y de su capacidad para enriquecer la experiencia, impulsándonos a obrar".

JORGE MILLAS en "La idea de la individualidad"

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

JORGE MILLAS "El desafío espiritual de la sociedad de masas"

Si bien Millas fue socialista en su juventud y mantuvo esos ideales de por vida, fue gran amigo del primer democratacristiano en llegar a La Moneda: Eduardo Frei Montalva. Cuentan que -antes, durante y después de su mandato presidencial- los domingos por la tarde (en el escritorio de la casa de Frei), conversaban largo y tendido, con una cajetilla de cigarrillos siempre cerca.

Dicen también que en esas divagaciones comunes habría nacido una de las obras más sólidas del filósofo: "El desafío espiritual de la sociedad de masas" (1962). En este libro, Millas explica que el concepto "masa" tiene gran utilidad para el sociólogo y el cientista social a la hora de construir y explicitar sistemas, no obstante, no pasa de ser una vacua abstracción donde lo realmente importante queda relegado a un segundo plano: el individuo concreto. Y para Millas, la icónica afirmación de Maquiavelo en pleno siglo XVI: "El fin justifica los medios" es, esencialmente, incorrecta.

"Nada peor puede ocurrirle al hombre que convertirse para el hombre en cosa, porque entonces lo importante no es el hombre mismo, sino algo que hacemos con él y a lo cual la calidad de fin del hombre es un simple medio o instrumento al servicio de otros hombres. La mentada deshumanización conduce a la sociedad al estado de masa y esta pone en serio riesgo la condición del hombre al transformarlo en cosa. La mediatización del hombre, acaba por hacer del hombre una cosa".

JORGE MILLAS en "La sociedad de masas y su desafío".

"Solo el individuo tiene efectiva realidad y, lo demás -la personalidad de las agrupaciones en que el individuo milita- posee un carácter puramente simbólico. Familia, nación, Estado, ciudadanía, sociedades, son unidades simbólicas, mediante las cuales, para el servicio de ciertas necesidades prácticas, se prescinde provisoriamente de la real, verdadera, auténtica diversidad de los tipos individuales. Se trata, en verdad, de cosas impersonales".

JORGE MILLAS 1975: renuncia a la Universidad de Chile

Formado en la Universidad de Chile, la misma donde hizo clases desde 1952, tenía el filósofo enorme afecto y respeto por su casa de estudios. Pero, ¿Millas sería Millas si no hubiera resistido valientemente, tanto al torpe bullicio de las universidades en el proceso de la Reforma de 1968 como la desoladora y violenta intervención de los primeros años de la dictadura?

Tras publicar una columna en El Mercurio titulada "La Universidad vigilada", en 1975, renunció ante el entonces rector designado por el gobierno Militar en la solemne casa de Bello. En 1980 fue expulsado de la Universidad Austral de Chile, también intervenida por Pinochet. Entonces Millas tenía 73 años y recibió un valiente apoyo de la comunidad académica. Según algunos, fue uno de los primeros brotes de la disidencia activa que culminaría con el triunfo del No en el Plebiscito de 1988.

UNIVERSIDAD DE CHILE

"El proceso iniciado en la década del sesenta con ruido y aspavientos, bajo el signo de la izquierda, continúa hoy y se profundiza en silencio, bajo el signo de la derecha".

"La Universidad es la única institución donde, dadas las condiciones masivas de nuestra sociedad, se pueden salvar los valores del conocimiento y de la individualidad. Es el último refugio que en nuestra sociedad puede encontrar el libre discernimiento".

"...Cercarla (a la Universidad) por un anillo de suspicacia y vigilancia que comprometen seriamente su autonomía y favorecer actitudes y crear condiciones adversas precisamente al espíritu que hizo posible reanimar la llama del pensamiento libre y reflexivo, es impensable".

Textos extractados del libro "Idea y defensa de la universidad" de JORGE MILLAS. Ediciones UDP, 2012.

JORGE MILLAS Su voz valiente en pro de la democracia

Fue el primer acto público masivo de la oposición al Gobierno Militar. Había gran expectación. ¿Resultaría el mitin con motivo del Plebiscito que zanjaría la Constitución de 1980 a desarrollarse en el teatro Caupolicán de Santiago? La comisión organizadora acordó que habría un solo orador, el entonces líder del la disidencia, el ex presidente Eduardo Frei Montalva. Pero, una semana antes de los hechos, se incluyó al connotado filósofo nacional. ¿Qué dijo?

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

"Nos dirigimos espiritualmente a todos los chilenos, aun a quienes creen que Chile, después de ciento cincuenta años de régimen constitucional, no está preparado para la deliberación ciudadana. Aun, en fin, a quienes consideran que la Junta de Gobierno habría podido darnos graciosamente una Constitución sin consultar a la ciudadanía y que ésta debiera conformarse, reverente, con la magnificencia de aquella al invitarnos a este plebiscito, aunque se dé en medio de las más adversas circunstancias a la plena información, al libre debate y al espontáneo sentir del pueblo convocado".

"Por eso, con la conciencia de concurrir a un acto inválido; no habiendo para nosotros otra salida, sólo nos cabe una actitud. Rechazando al mismo tiempo el plebiscito, por ser falso: el texto permanente, por ser antidemocrático y las disposiciones transitorias por consagrar por dieciséis años más la odiosidad del régimen autocrático, vamos a votar que NO".

"Ese NO debiera por lo menos, advertir al gobierno de un error fundamental en su perspectiva: el problema actual no consiste en los políticos desplazados, sino en los estudiantes desplazados, en los profesionales desplazados, en las universidades desplazadas, en los obreros y empleados desplazados; en una palabra, en la ciudadanía desplazada. Nuestro NO quiere poner ese error de manifiesto".

JORGE MILLAS en el Teatro Caupolicán y extractos del discurso ahí pronunciado. Santiago, 27/8/1980.

JORGE MILLAS Irremediablemente filósofo...

"Tenía algo de asceta.
Su imagen algo desgarbada, un poco descuidada
en su apariencia. Su mirada era penetrante, su voz
era ronca, su balada pausado. Era muy amable, pero
nunca hacía alarde de su gentileza".

Tomado de "La alegría de pensar".

Filósofo, poeta, formador de juventudes, escritor eximio y elocuente orador, a Jorge Millas lo movió su pasión por luchar por lo que él consideraba lógico y justo. En su obra asoma por todos lados el individuo, un ser único, con conciencia de sí mismo y que se construye a través del tiempo. Tras su muerte en 1982, pasó a los anales de la historia de Chile como uno de sus mayores pensadores. En "Irremediablemente filósofo", (2017) Maximiliano Figueroa, filósofo y discípulo suyo, recopiló gran parte de las entrevistas hechas al intelectual. A su vez, la periodista Ana María Hurtado escribió su biografía y la tituló, "La alegría de pensar" (2018). Ambas publicaciones son de la Universidad Austral, donde Millas encabezó y estimuló la Facultad de Filosofía.

"El bien más preciado que podemos
perseguir es la bondad".

JORGE MILLAS en una entrevista al final de sus días.

"...Son pocas las cosas exactas que pueda decir de mí mismo. Todas constan en mi carnet de identidad y en mis certificados de títulos y grados. Sólo escapan tres: mi horror al vacío en el mundo humano, mi pasión libertaria y mi condición de filósofo. Todo lo demás es incierto: fui de joven un casi-poeta, un casi-político, un casi-abogado. Mi obra ha sido casi-leída y casi-estudiada. En lo afectivo he sido casi-amado, casi-admirado, casi-tolerado, incluso por mí mismo. En lo intelectual soy un casi-racionalista que se apega a un casi-empirismo, seguro -eso sí, seguro- de que el mundo de las cosas y los hombres es tan complejo, que sólo puede casi-comprenderse".

Extracto de entrevistas de "Irremediablemente filósofo".

El Mercurio.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... CLAUDIO ARRAU

El gran influjo de su madre

ArrauHouse.org

Lucrecia León y su hijo, CLAUDIO ARRAU (1950).

Hijo de un oftalmólogo chillanejo y de una pianista de Quirihue –ambas localidades de la provincia del Ñuble– el 6 de febrero de 1903 nació Claudio Arrau León. A poco andar su padre falleció en un accidente ecuestre dejando a su viuda y tres hijos (Claudio de solo un año) en una precaria situación económica. ¿Qué hacer? se preguntaba día y noche Lucrecia hasta que dio con la solución. Se ganaría la vida con lo que era su pasión y además sabía hacer: Dando clases particulares de piano. Entonces…

PRIMERO ¡LAS PARTITURAS!

Cuenta Lucrecia León que, como su hijo nunca fue al colegio formal (desde los 5 años ensayaba piano hasta 14 horas diarias), aprendió a leer partituras antes que a leer y escribir. Fue su profesor personal -Martín Krause- el que lo instó a desarrollar esta necesaria habilidad primaria, cosa que Arrau logró en forma autodidacta.

ArrauHouse.org

Imágenes de la infancia de CLAUDIO ARRAU.

CLAUDIO ARRAU A los 9 años, de Chillán a Berlín

Muy tempranamente, Doña Lucrecia comprendió que las habilidades de Claudio no pasarían de ahí si permanecía en su ciudad natal. Apoyada por autoridades locales y voluntariosa como era, logró llegar con Claudio hasta Santiago y mostrarle al mismo Presidente Pedro Montt (que gobernó entre 1906-1910) las condiciones musicales de su hijo. Maravillado, el mandatario contactó a la embajada de Alemania en Chile y –tras una serie de acciones proactivas– Berlín acogió a la familia haciéndose cargo tanto de sus gastos como de las clases personales del chillanejo.

Oleó de Antonio Salguero.

Presidente Pedro Montt (1849-1910).

Entonces entra en escena la destacada pianista nacional, Rosita Renard (1894-1949), que a la fecha era alumna del destacado músico alemán, Martín Krause. Pese a que este se negaba rotundamente a recibir más aprendices –a petición expresa de Renard– oyó al niño. Y claro está, lo hizo su alumno aventajado. "El será mi mayor obra humana", dijo el pianista germano ante el niño chileno que tenía frente a sí.
Corría 1912 y -en una Alemania en la que se respiraba el estallido de la Primera Guerra Mundial- Arrau dedica sus días a demostrarle a su maestro que no lo defraudaría.

ArrauHouse.org

CLAUDIO ARRAU en Berlín (1911).

Wikipedia.com

Puerta de Brandeburgo, BERLÍN.

CLAUDIO ARRAU Su piano Bechstein: una joya

"El piano como instrumento no debe ser golpeado. Al presionar con los dedos, el cuerpo debe estar también participando simultáneamente. La relajación y respiración se deben trabajar a diario, desde la cabeza a los pies, para luego hacer Música".

CLAUDIO ARRAU.

ArrauHouse.org

Las manos del maestro (1961).

Firma (1960).

Como tal, el piano (que viene de la palabra italiana suave) es una creación derivada de otros instrumentos medievales (monocordio, cítara, clavicordio) y sus teclados iniciales se escuchaban en el reino de Venecia hacia 1700, de la mano del constructor de instrumentos musicales de Padua, Bartolomeo Cristofori.
Pero no fue hasta 1853 que este dio un notable salto en la calidad de su sonido. Entonces, Carl Bechstein fabricó en Berlín el primer piano que lleva su nombre. A los pocos años presentó su producto ante la reina Victoria de Inglaterra y, hacia fines del siglo, su fábrica ya tenía sucursales en París, San Petersburgo y Londres.
Por cierto que nuestro destacado pianista tuvo su propio piano Bechstein.

CLAUDIO ARRAU Con su familia huyendo del Nazismo...

Brochure del concierto de piano de Arrau en el Carnegie Hall, NUEVA YORK (1950).

Hacia 1940 corrían vientos de guerra y de xenofobia en Europa. Para Arrau –que en 1937 se había casado con la mezzosoprano judío alemana Ruth Schneider– la vida en Berlín se le puso difícil y, como a muchos judíos,... ¡peligrosa! Tras los constantes hostigamientos a su señora y el asesinato de uno de sus discípulos alemanes acusado de ser anti nazi, el maestro decide anticiparse a los hechos...

ArrauHouse.org

Con su señora Ruth Schneider y sus hijos en Forest Hill, NUEVA YORK, (1942).

"Cuando logré por fin que me aprobaran, surgieron los nazis. Creíamos, como tantos otros, que el período nazi no podía durar. Yo estaba ansioso por disfrutar finalmente del reconocimiento alemán. Me sentía desgarrado entre la satisfacción de haber sido reconocido en Alemania y los horrores que estaban sucediendo allí. Vivía en un estado constante de ira. Todo quedó aniquilado en un período de meses. También desapareció la sensibilidad del público".

Entrevista realizada por Horowitz para su libro "Conversations with Arrau" (1982).

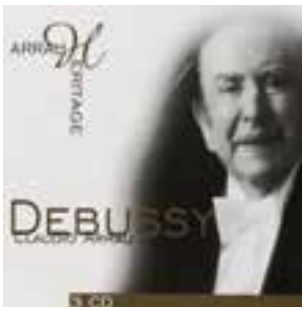
Viaja a Chile y –para sacar a Ruth de Alemania– le consigue con el gobierno de Pedro Aguirre Cerda un pasaporte de descendiente de inmigrantes alemanes en Valdivia. La familia se instala por un año en Chillán –donde Arrau constata en terreno la desolación post terremoto de 1939– y recorre el territorio nacional dando conciertos. Al mismo tiempo, empieza a visualizar cómo y dónde continuar su carrera internacional. Junto a su señora y dos hijos, en 1941 se traslada a vivir a Nueva York, ciudad que se convirtió en su segundo hogar y le dio sus mayores triunfos internacionales.

JAPÓN (1986).

ESTADOS UNIDOS (1982).

CLAUDIO ARRAU El mayor intérprete de Beethoven

Según Agustín Arrau –su sobrino y albacea– la discografía de Arrau es la más extensa de todos los intérpretes del siglo XX: más de 1.500 discos. Asimismo, el maestro grabó más de una vez ¡toda la obra de Beethoven! A ello se le suma otro récord. El primer disco grabado en formato CD de la historia (antes incluso que el del grupo sueco Abba, que suele llevarse ese título consigo) fue una interpretación "arrauniana" de unos valses de Chopin. Corría 1982.



MÚSICOS INTERPRETADOS POR ARRAU AL PIANO

- Albéniz
- Bach
- Beethoven
- Bizet
- Brahms
- Chopin
- Debussy
- Dvorák
- Granados
- Händel
- Haydn
- Liszt
- Mendelssohn
- Mozart
- Paganini
- Ravel
- Schönberg
- Schubert
- Schumann
- Strauss
- Stravinsky
- Tchaikovsky
- Verdi

"El don de la adivinación es un proceso mágico, porque el intérprete se transforma en –por ejemplo– Beethoven y sin ese proceso es imposible interpretarlo. Uno tiene que volverse Beethoven. La partitura no lo dice todo, la partitura es un esqueleto, que hay que llenarla con la vida y con la sangre de uno".

CLAUDIO ARRAU en una entrevista para la prensa alemana.

CLAUDIO ARRAU Un chileno del siglo XX ¡globalizado!

Claudio Arrau está entre los artistas chilenos más reconocidos de todos los tiempos más allá de nuestras fronteras. Sus magistrales interpretaciones al piano de los mayores compositores universales fueron escuchadas ¡y aplaudidas! por sus fanáticos del Teatro Municipal de Santiago y por los más acústicos templos internacionales para la música clásica. ¿Ejemplos? La Scala de Milán, el Teatro Nacional de Moscú, el Musikverein de Viena, la Ópera de Sídney, el Fenice de Venecia, el Lincoln Center de Nueva York, el Mariinksy de San Petersburgo, el Royal Albert Hall de Londres y hasta en el Teatro Nacional de Tokio.

Con Plácido Domingo en Lincoln Center - NEW YORK (1980).

Con Violeta Parra - CHILE (1954).

Con Roberto Bravo - POLONIA (1965).

Teatro Nacional - TOKYO (1981).

ALGUNOS DE SUS PREMIOS INTERNACIONALES

- 1919/1920 - Premio Franz Liszt, ALEMANIA
- 1958 - Medalla de Oro, Royal Philharmonic Society, INGLATERRA
- 1965 - Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, FRANCIA
- 1970 - Das Bundesverdienstkreuz (La Cruz del Mérito), ALEMANIA
- 1983 - Premio Mundial de la Música, UNESCO
- 1983 - Comendador de la Legión de Honor, FRANCIA
- 1983 - Comendador de la Academia Nacional de Sta. Cecilia, ITALIA
- 1983 - Medalla Beethoven, New York, ESTADOS UNIDOS
- 1990 - Medalla de Oro, Royal Philharmonic Society, INGLATERRA

ArrauHouse.org

Conservatorio – MOSCÚ (1968).

CLAUDIO ARRAU 1983: Premio Nacional de Artes Musicales

PREMIOS NACIONALES DE ARTES MUSICALES

- 1945 - Pedro Humberto Allende
- 1948 - Enrique Soro
- 1951 - Domingo Santa Cruz
- 1954 - Próspero Bisquertt
- 1957 - Alfonso Leng
- 1960 - Acario Cotapos
- 1965 - Carlos Isamitt
- 1968 - Alfonso Letelier
- 1971 - Gustavo Becerra
- 1976 - Jorge Urrutia
- 1980 - Víctor Tevah
- 1983 - CLAUDIO ARRAU
- 1986 - Federico Heinlein
- 1992 - Juan Orrego
- 1994 - Margot Loyola
- 1996 - Carlos Botto
- 1998 - Elvira Savi
- 2000 - Carlos Riesco
- 2002 - Fernando García
- 2004 - Cirilo Vila
- 2006 - Fernando Rosas
- 2008 - Miguel Letelier
- 2010 - Carmen Luisa Letelier
- 2012 - Juan Pablo Izquierdo
- 2014 - León Schidlowsky
- 2016 - Vicente Bianchi
- 2018 - Juan Allende-Blin
- 2020 - Miryam Singer

©Espen Terjesen - ArrauHouse.org.

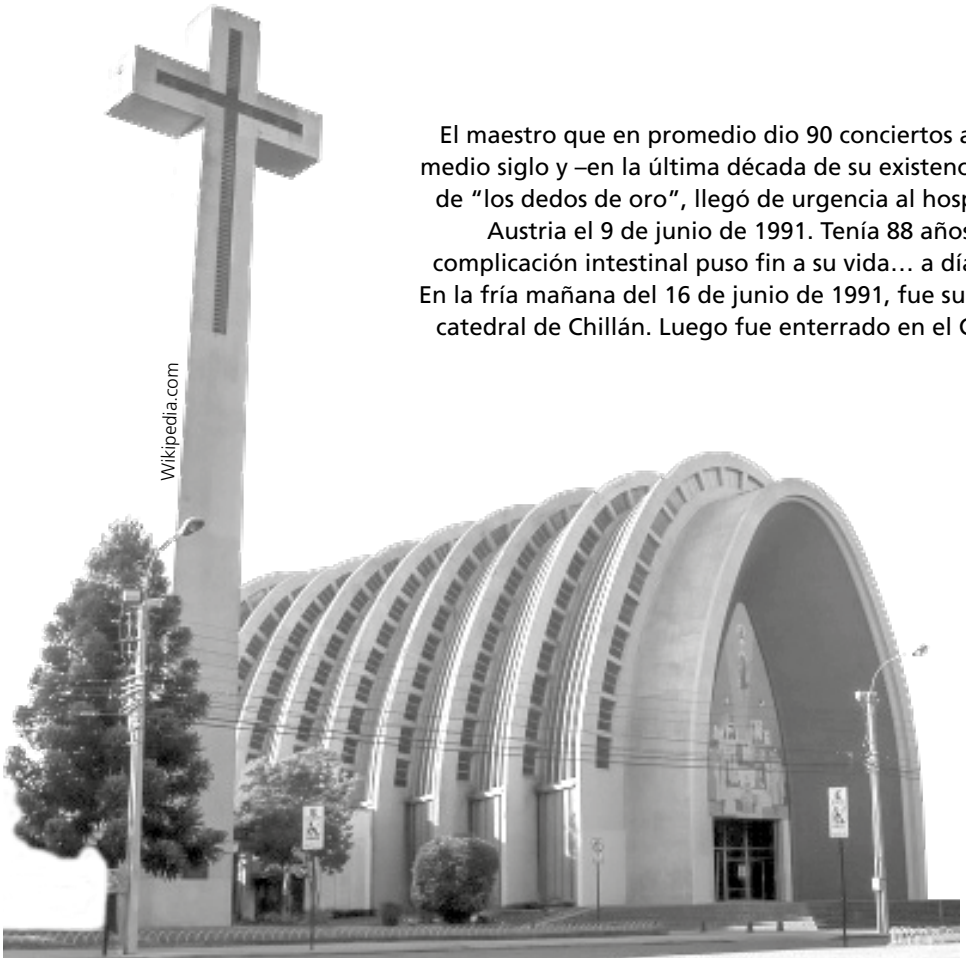
"Ser reconocido por la gente y la tierra donde uno nació es para mí la consagración definitiva. A uno lo pueden distinguir los amigos, los admiradores y los críticos, pero si falta el reconocimiento de la propia familia, el honor y la fama son incompletos".

CLAUDIO ARRAU (1983).

Para muchos en forma tardía, lo cierto es que el pianista recibe en 1983 el Premio Nacional de Música. Algunos connacionales justifican esta tardanza dado que el maestro hizo prácticamente toda su vida fuera de la patria sin prestarle mayor interés ni a Chile ni a los chilenos. Cuando la entonces ministra de educación de Pinochet (del cual siempre fue opositor) le dio la noticia por teléfono, estando él en su casa de campo en Massachusetts con 80 años a cuestas, sus palabras fueron de infinita gratitud. Al año siguiente –pese a que había prometido no pisar nuestra tierra mientras no volviera la democracia– regresó a Chile. Entonces recibió el Premio, dio dos conciertos en el Teatro Municipal y uno masivo y gratuito en la Catedral Metropolitana.

CLAUDIO ARRAU Sus restos viajan de Mürzzuschlag a Chillán

El maestro que en promedio dio 90 conciertos al año durante más de medio siglo y –en la última década de su existencia– sobre 50, el pianista de "los dedos de oro", llegó de urgencia al hospital de Mürzzuschlag, Austria el 9 de junio de 1991. Tenía 88 años y una imprevista complicación intestinal puso fin a su vida… a días de dar un concierto. En la fría mañana del 16 de junio de 1991, fue su funeral de Estado en la catedral de Chillán. Luego fue enterrado en el Cementerio Municipal.



Catedral de CHILLÁN, inaugurada en 1960 y declarada Monumento Nacional en 2015.

"En mi corazón
queda muchísimo
de Chillán.
En mi memoria
no tanto".

"Hay que luchar con
todas las fuerzas para
combatir la vanidad,
que cuando menor ella
sea, mayor será
la facultad creadora".

Extracto de entrevista a CLAUDIO ARRAU realizada en Long Island (1983) por Inés María Cardone de La Tercera y Sonia Quintana de El Mercurio.

CLAUDIO ARRAU "Ciudadano del Mundo", moneda en bronce creada por la Casa de Moneda de Chile (1991).

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... SERGIO LIVINGSTONE

Las pichangas en el colegio San Ignacio

Wikipedia.com

Iglesia de San Ignacio de Loyola inaugurada en 1900. Monumento Nacional desde 2002.

Aquel dicho "De tal palo, tal astilla" calza aquí "como anillo al dedo". Hijo del inmigrante escocés, Juan Henry Livingstone Eves, que fue futbolista, dirigente deportivo, árbitro de boxeo y hábil periodista deportivo, la pasión futbolera -entonces no tan difundida en Chile- le corría por las venas. Cuentan que antes de caminar, Sergio Livingstone Polhammer (1920-2012), ya andaba tras la pelota.

Apenas puso un pie en el patio de las preparatorias en el Colegio San Ignacio, por allá por 1930, hizo sentir sus habilidades al arco. Asimismo, dicen sus compañeros de esos años, que era estudioso, bueno para debatir y que tenía mucho sentido de las necesidades de un Chile pobre. ¿Habrá sido ello influencia del padre Hurtado, por entonces un joven sacerdote que circulaba por los pasillos del colegio de los jesuitas?

Lo cierto es que estando en 4° Humanidades (II Medio de hoy) mientras competía por su colegio en un amistoso con el Instituto Inglés, fue descubierto por un profesor de allí que también era entrenador de Unión Española y... ¡se levanta el telón! Pues, aunque Livingstone estudió un tiempo Derecho en la Universidad Católica, ya había nacido el "sapo", el mismo que dedicaría su larga vida al fútbol... en la cancha o comentándolo.

SERGIO LIVINGSTONE Debuta en Universidad Católica

> “El querido Sapo” fue clave en la obtención de nuestra primera estrella en 1949, en el título de 1954 y en el ascenso de 1956”.
>
> Directiva Club UC al conmemorar el centenario del nacimiento de SERGIO LIVINGSTONE. 26/3/2020.

Revista Estadio.

Equipo de Universidad Católica (1949).

Mientras Pedro Aguirre Cerda llegaba tras una muy estrecha votación a La Moneda, en 1938, el joven Sergio Livingstone ingresó formalmente al club de sus amores: la Universidad Católica. Y fue un amor muy compartido. Mal que mal, durante la estadía del “sapo”, los Cruzados tocaron el cielo, al menos tres veces. Y ello lo reconocen moros y cristianos.

Poco antes de morir (cuando las personas dicen la verdad a secas) -haciendo alusión al técnico de la UC, Jorge Ormos, que le hizo la vida difícil- Livingstone afirmó una frase que mucho hincha colocolino aún lleva en su corazón: “Después de Universidad Católica, el club de mi mayor admiración ha sido el del Cacique. Pocas veces fui tan íntimamente feliz como cuando reforcé a los albos”.

SERGIO LIVINGSTONE Su pasada por Racing Club y Colo-Colo

Todo partió en un amistoso -ante más de 50 mil personas- con Boca Juniors el 11 de abril de 1943. Ese día, Sergio Livinsgtone (que por entonces tenía 23 años) se puso por primera (y última vez) una camiseta extranjera. Era la de Racing Club de Avellaneda (fundado en 1903) cuyo estadio -bautizado como Presidente Perón- era el de mayor aforo de Argentina, en ese tiempo.

La suerte no acompañó al arquero nacional en su debut transandino. Le hicieron 4 goles, uno olímpico. Aún así y -aunque solo estuvo durante 1943- lo quisieron en el equipo de Avellaneda. Dicen sus biógrafos que su pronto retorno a Chile se debió más a la nostalgia por la UC y al amor (de hecho, se casó al año siguiente) que a la insatisfacción de los dirigentes del país vecino por su desempeño.

Algo parecido pasó con su estadía en Colo-Colo en 1957. Aunque la noticia ocupó las primeras planas de toda la prensa nacional, fue corta, no tan exitosa (estaba en el cierre de su carrera). Pese a que solo jugó 17 partidos con el equipo del cacique, en la retina de los colocolinos quedó esa notable atajada ante Universidad de Chile el 21/7/1957. Así y todo, la camiseta cruzada llamaba…

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

CLUBES QUE DEFENDIÓ EL "SAPO"

• Universidad Católica	1938-1942
• Racing Club	1943
• Universidad Católica	1944-1956
• Colo-Colo	1957
• Universidad Católica	1958-1959

"Aún en el año que estuve en Racing, y ese año en Colo-Colo, yo seguía adherido con todos mis afectos a Universidad Católica".

"¿Qué pude ganar mucho más dinero si me quedo en Racing, por ejemplo, o si me hubiera buscado alguna oportunidad en otra parte? Aceptado, pero mi felicidad era jugar en Universidad Católica".

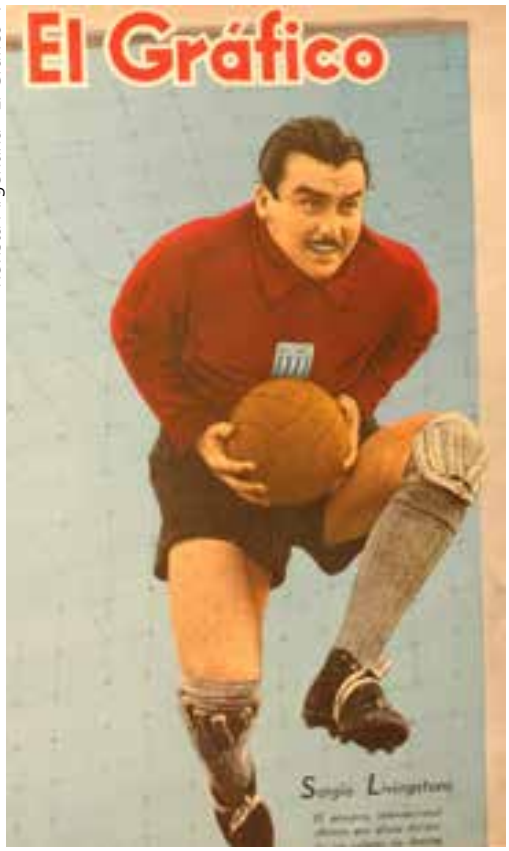
Extractos de entrevista de SERGIO LIVINGSTONE para Revista Estadio 12/11/1959.

Dos atajadas del arquero SERGIO LIVINGSTONE.

SERGIO LIVINGSTONE En revistas "Gráfico" y "Estadio"

En 1919 nace en Argentina la revista "El Gráfico". Este mítico medio deportivo -fundado por el escritor uruguayo Constancio Vigil- circuló hasta 2018, ¡es decir, 99 años! Su influencia y prestigió se traspasó por toda América Latina, tanto que contó con una versión chilena. Ahí apareció en dos portadas (la del 27/2/1942 y la del 6/8/1943) Sergio Livingstone, a sus anchas.

Revista Estadio.



Revista Argentina "El Gráfico".

"Quien sabe del calor de una lucha deportiva, quien conoce del esfuerzo grande en que músculo y cerebro unidos buscan una victoria en el deporte, está especialmente dotado para triunfar, procrear hijos sanos y ser útiles a su patria".

Arenga aparecida en la primera edición de Revista Estadio, 12/9/1941.

Portadas de las dos principales revistas deportivas chilenas.

No fue hasta 1941 que -gracias a la visión de editorial Zig-Zag- empezó a circular en Chile la revista "Estadio", donde también tuvo portada el "Sapo". Dirigida durante 28 años por Alejandro Jaramillo, la revista comprendió cabalmente la visión social del deporte. A través de sus páginas a todo color, grandes deportistas nacionales como el propio Livingstone, la atleta Marlene Ahrens, el tenista Luis Ayala y el boxeador Godfrey Stevens, entre otros, saltaron a la "fama" de esos años. En 1982, con 2.048 ediciones publicadas, "Estadio" dejó de editarse.

SERGIO LIVINGSTONE 1950: El "Sapo" en el Mundial de Brasil

Corría 1950. La IV versión de la Copa Mundial de FIFA se realizaría por segunda vez en territorio americano. Tras la suspensión de la gran fiesta futbolera en 1942 y 1946 a causa de la II Guerra Mundial, fue Brasil el país escogido para retomar el torneo mundial. Hasta allá llegaron las 13 selecciones (6 europeas y 7 latinoamericanas) entre ellas la Selección Chilena. Jugarían en la "Copa Jules Rimet" (francés dirigente de la FIFA), la misma que se llevaron de vuelta a casa los uruguayos.

En esta "gran fiesta universal", a nuestra Selección Nacional le tocó jugar con Inglaterra (0-2) España (0-2) y Estados Unidos (5-0). Entonces estuvo como Director Técnico Alberto Buccicardi y como jugadores destacados: Jorge Robledo, Atilio Cremaschi, Hernán Carvallo, Fernando Riera (quien fuera nuestro Director Técnico en el Mundial de 1962) y Sergio Livingstone. Con 30 años y la "roja" bien puesta, el "Sapito" destacó como arquero y como capitán de la escuadra nacional.

Revista Argentina "El Gráfico". Edición N° 1.181 del 27/2/1942

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

Equipo de la Selección de Fútbol Chilena (1950).

PARTICIPACIÓN DE CHILE EN MUNDIALES

	País Organizador	País Ganador
• 1930	Uruguay	Uruguay
• 1950	Brasil	Uruguay
• 1962	CHILE	Brasil
• 1966	Inglaterra	Inglaterra
• 1974	Alemania	Alemania
• 1982	España	Italia
• 1998	Francia	Francia
• 2010	Sudáfrica	España
• 2014	Brasil	Alemania

SERGIO LIVINGSTONE De la cancha al micrófono

“Buenas noches, Zoom Deportivo. ¿Por qué Zoom Deportivo? Es un lente muy especial, que acerca las cosas hasta ver el detalle más mínimo, o al mismo tiempo, puede comenzar del detalle más mínimo y se abre para ver el contexto en que ese detalle está inserto; el zoom in, y el zoom out”.

SERGIO LIVINGSTONE, en la primera edición de Zoom Deportivo, 31/3/1985.

El Mercurio 10/7/2020.

ZOOM DEPORTIVO

En los 26 años que el programa estuvo al aire (desde 1985 a 2011) siempre estuvo en pantalla Sergio Livingstone otros -como Pedro Carcuro, Patricio Yáñez, Juan Cristóbal Guarello y Fernando Solabarrieta- participaron en algunas temporadas.

Durante 43 años, Sergio Livingstone y Pedro Carcuro constituyeron una dupla imbatible como comentaristas deportivos nacionales. Tanto en los micrófonos de Radio Agricultura, como en el mítico programa “Zoom deportivo” del canal 7 (hoy TVN), como en casi un millar de transmisiones en vivo, el dúo logró transferir todas las emociones de la cancha hasta los más recónditos lugares de Chile. En ello, solo los igualó el tercer miembro de este “cetro” de periodistas deportivos nacionales del siglo XX: Julio Martínez (1923-2008).

SERGIO LIVINGSTONE 1987: Premio Nac. de Periodismo Deportivo

Desde 1969, el Círculo de Periodistas Deportivos de Chile entrega anualmente este Premio, muy reconocido por sus pares. El Círculo (primero de América Latina) fue creado en 1938 y su primer presidente fue Alberto Arellano, hermano de David Arellano, uno de los fundadores de Colo-Colo. Junto con agrupar a la totalidad de los profesionales del área, el Círculo entrega una distinción anual al mejor deportista y es parte de la Asociación Internacional de Periodistas Deportivos.

Entre los periodistas galardonados hay una sola mujer: María Elena Guzmán (1999), jefa de prensa de la Asociación de Deportes Olímpicos (ADO). En 1938, el primero en recibirlo fue Homero Ávila y luego vinieron muchos más. Entre ellos: Julio Martínez, Nicanor Molinare, Pedro Carcuro, Aldo Schiappacasse, Vladimiro Mimica, Edgardo Marín, Felipe Bianchi, Juan Cristóbal Guarello y, por cierto, Sergio Livingstone, que lo recibió en 1987.

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

CRACKS HISTÓRICOS DE LA SELECCIÓN CHILENA

Aquí están, en 1988 un puñado de grandes de nuestro fútbol. Ojo, por entonces, el "Sapo" tenía 68 años. De izquierda a derecha cada uno con una camiseta: Leonel Sánchez (de la Universidad de Chile), Carlos Caszely (del Colo-Colo), Elías Figueroa, (de la Selección), Sergio Livingstone (de la Universidad Católica) y Enrique Hormazábal (del Colo-Colo).

SERGIO LIVINGSTONE Adiós, al gran arquero y periodista

"Sergio Livingstone es parte de la historia de nuestro deporte. Tuvo una carrera llena de éxitos, pero nunca perdió la humildad. Siempre destacó por su capacidad de compartir sus éxitos, de dar un consejo, de dedicar su tiempo y su atención a ayudar a los demás".

Palabras del Presidente SEBASTIÁN PIÑERA encabezando Gala del Deporte en el Palacio La Moneda, 2011.

DISTINCIONES A LO LARGO DE LOS AÑOS

- 1941 Mejor jugador del torneo.
- 1941 Mejor futbolista de Chile.
- 1943 Segundo mejor portero.
- 1944 Mejor futbolista de Chile.
- 1946 Portero menos batido.
- 1947 Portero menos batido.
- 2006 9º mejor portero sudamericano del siglo.
- 2011 Premio a la trayectoria deportiva.

Gobierno de Chile.

Presidente SEBASTIÁN PIÑERA encabezando Gala del Deporte en el Palacio La Moneda, 2011.

Que el "sapito" fue querido por moros y cristianos, es un hecho de la causa. No solo por sus notables habilidades al arco, no solo por su capacidad de transmitir con profesionalismo honestidad y emoción lo que pasaba en la cancha desde el minuto 1 al 90, sino fundamentalmente por su humanidad. Merecidamente -tras su muerte en 2012- recibió la gratitud de sus compatriotas.

Una de las cuatro tribunas del Estadio San Carlos de Apoquindo de la Universidad Católica lleva, desde 2009, su nombre. Las otras se denominan Alberto Fouillioux, Ignacio Prieto y Mario Lepe. Asimismo -en diciembre de 2011- ya en silla de ruedas- Sergio Livingstone llegó hasta La Moneda para recibir de manos del Presidente de la República el reconocimiento a su destacada trayectoria deportiva, la misma que había partido oficialmente en 1938 en la Universidad Católica.

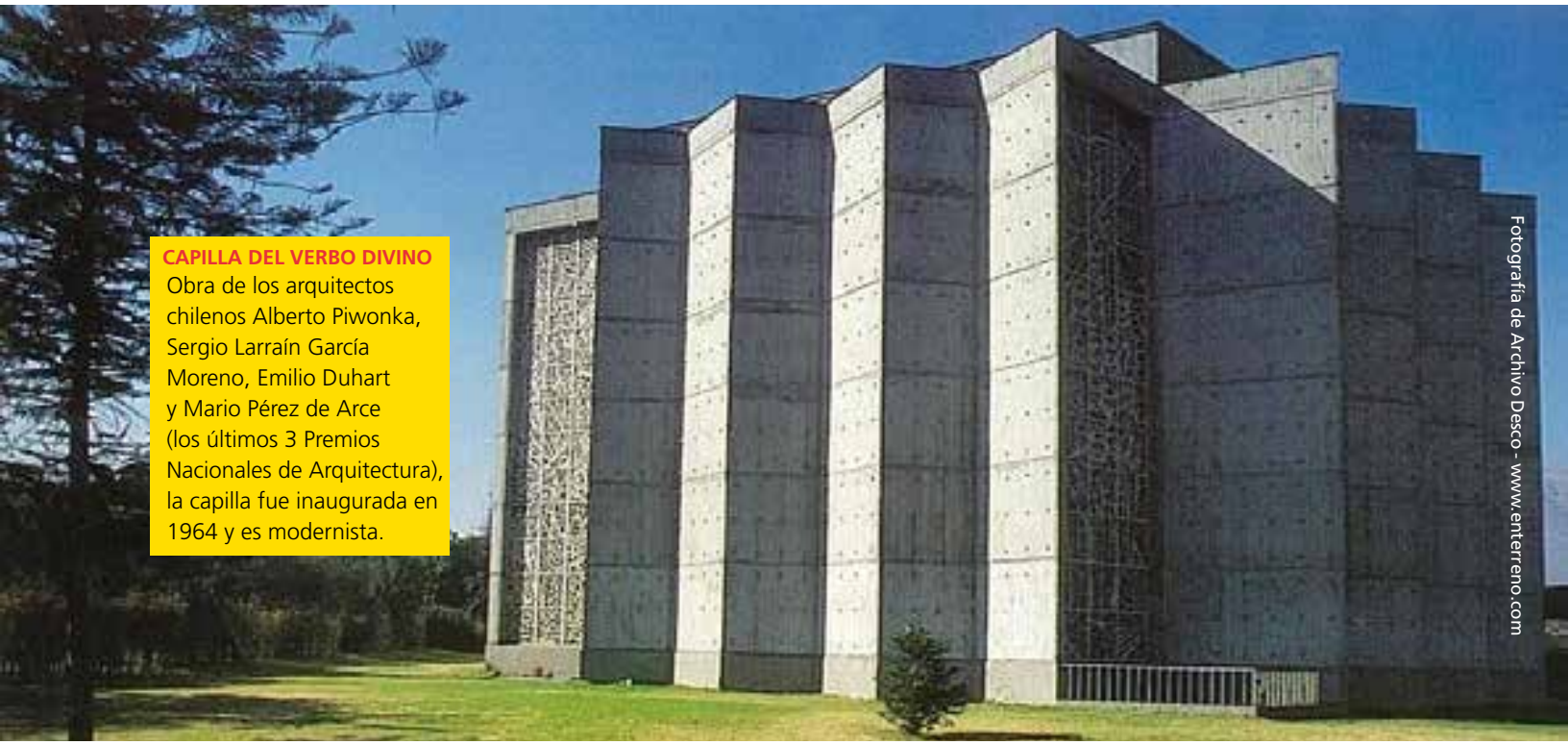
FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... FRANCISCO VARELA

Un niño en el Colegio Verbo Divino

Cuando en 1952 Francisco Varela García entró al colegio Verbo Divino en Las Condes, jamás imaginó que su pensamiento traspasaría fronteras, ni que sus obras serían traducidas a más de 30 idiomas ni menos que entraría en los anales de la historia nacional como uno de los biólogos-filósofos más contundentes de nuestro territorio.

Entonces era un niño tímido de primera preparatoria que -con sus ojos agudos y su pantalón corto gris- observaba con atención el mundo que le mostrarían los padres alemanes, fundadores del colegio que educaba a la élite masculina del país. Todo los demás vendría después...



CAPILLA DEL VERBO DIVINO
Obra de los arquitectos chilenos Alberto Piwonka, Sergio Larraín García Moreno, Emilio Duhart y Mario Pérez de Arce (los últimos 3 Premios Nacionales de Arquitectura), la capilla fue inaugurada en 1964 y es modernista.

Fotografía de Archivo Desco - www.enterreno.com

Capilla del Colegio Verbo Divino, LAS CONDES.

OTROS COLEGIOS CATÓLICOS DE ÉLITE PARA HOMBRES DE SANTIAGO.

Colegio	Congregación	Origen	Año fundación
• Padres Franceses	Sagrados Corazones	Francia	1849
• San Ignacio	Jesuitas	España	1856
• Patrocinio San José	Salesianos	Italia	1873
• Instituto Alonso de Ercilla	Maristas	Francia	1929
• Saint George's College	Holly Cross	EE.UU.	1936
• Verbo Divino	Verbo Divino	Alemania	1950

FRANCISCO VARELA Biólogo de la Universidad de Chile

FACULTAD DE CIENCIAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

Tras unos años en Medicina de la Universidad Católica, Varela comprendió que lo suyo era la biología. Entonces se trasladó a la Universidad de Chile donde en un tiempo récord se licenció en biología.

En paralelo, estudió Filosofía, también en la casa de Bello. Ahí tuvo como profesor y tutor a Roberto Torretti, Premio Nacional de Humanidades. Según cuenta el propio Varela, este fue clave en su curioso destino de biólogo-filósofo.

Wikipedia.com

"El mundo no es algo que nos haya sido entregado: es algo que emerge a partir de cómo nos movemos, tocamos, respiramos y comemos. Esto es lo que nos dice la cognición como enacción, ya que la acción connota el producir por medio de una manipulación concreta".

FRANCISCO VARELA (1946-2001).

FRANCISCO VARELA Un chileno doctorado en Harvard

En el convulsionado 1967 (plena Reforma Universitaria) gana una beca doctoral en la prestigiosa Universidad de Harvard de Estados Unidos. Tenía 21 años y muchas ganas de "aprehender" conocimiento. Fue así como a los tres años, con un inglés estudiado "entre gallos y media noche", Varela ya era doctor en ciencias biológicas. El sueco Torsten Wiesel, Premio Nobel de Medicina en 1981, fue uno de sus profesores predilectos.

Entusiasmado con compartir lo aprendido, en 1970, regresó al país para ejercer como profesor titular en la Universidad de Chile. Entonces conoció al biólogo Humberto Maturana (1928-2021), gran compañero de investigaciones a lo largo de toda su vida. Juntos iniciaron relevantes estudios sobre las redes de neuronas biológicas. Así y todo, la inestabilidad sociopolítica del país y el consiguiente Golpe Militar, lo llevaron, a fines de 1973, de vuelta al extranjero. Primero fue profesor de la Universidad Colorado, EEUU. Y, más tarde, lo invitaron como investigador al Brian Research Laboratories en Nueva York.

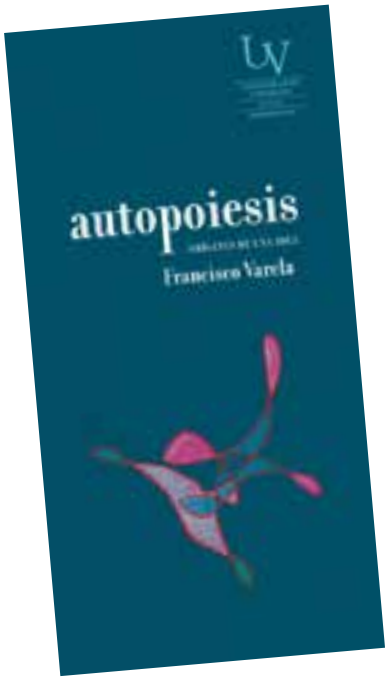
LA UNIVERSIDAD DE HARVARD
Fundada en 1636, es la más antigua universidad de Estados Unidos. Debe su nombre a un clérigo llamado John Harvard que en su testamento donó a la casa de estudios su icónica biblioteca y gran parte de su fortuna personal, que no era menor.
A la fecha, 161 Premios Nobel, 8 mandatarios de EE.UU. y 31 presidentes del mundo han sido ex alumnos de Harvard.

Archivo familia Varela.

FRANCISCO VARELA con sus padres en graduación de Harvard.

FRANCISCO VARELA La Teoría de la Autopoiesis

Del griego "auto" (de uno mismo) y "poiesis" (a sí mismo), autopoiesis es un neologismo que designa la cualidad de un sistema capaz de reproducirse y mantenerse por sí mismo. Este concepto fue presentado al mundo científico en 1973 por los biólogos Humberto Maturana y Francisco Varela. Este último publicó el libro "Autopoiesis: orígenes de una idea".



Sociedad de Bioquímica y Biología Molecular de Chile.

FRANCISCO VARELA y Humberto Maturana (1928-2021).

"Una máquina AUTOPOIÉTICA es una máquina organizada (definida como una unidad) como una red de procesos de producción (transformación y destrucción) de componentes que:
(i) a través de sus interacciones y transformaciones continuamente regeneran y realizan la red de procesos (las relaciones) que los han producido.
(ii) la constituyen (la máquina) como una unidad concreta en el espacio en el que ellos (los componentes) existen especificando el dominio topológico de su realización como tal de una red.

El espacio definido por un sistema AUTOPOIÉTICO es autocontenido y no se puede describir mediante el uso de dimensiones que definen otro espacio. No obstante, cuando nos referimos a nuestras interacciones con un sistema AUTOPOIÉTICO concreto, proyectamos este sistema en el espacio de nuestras manipulaciones y hacemos una descripción de esta proyección".

Del libro "De Máquinas y Seres Vivos" de Maturana y Varela. 1973.

FRANCISCO VARELA ¿Qué es la Neurofemenología?

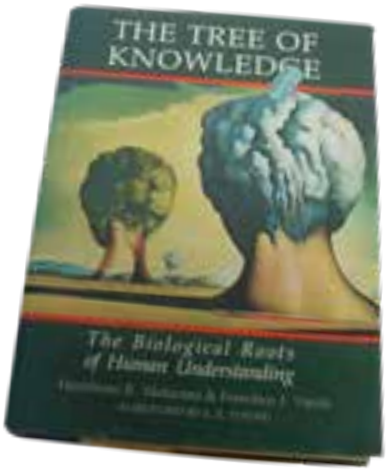
> “El afecto está en el fundamento mismo de lo que hacemos cada día para enfrentar el mundo; la razón es casi como la guinda de la torta. La razón es lo que ocurre justo en la última etapa del momento a momento de la emergencia de la mente. La mente es fundamentalmente algo que surge de la tonalidad afectiva, que está incrustada en el cuerpo”.
>
> Frase extractada de conversación de FRANCISCO VARELA con Fernando Flores en 2001.

A partir de nociones tales como neuroplasticidad, enacción y emergencia, Francisco Varela explicó cómo ocurren los procesos cerebrales que fundan la conciencia y la “unidad” de la vivencia. ¿Cómo? Describiendo la manera en que la conciencia aparece en el vivir encarnado: en la regulación con el cuerpo entero; en sus relaciones sensorio-motoras con el mundo y en una red ínter-subjetiva de acciones y de lenguaje. Ello es lo que la ciencia llama neurofemenología, a la que Varela dedica concienzudas investigaciones.

©Shutterstock.

FRANCISCO VARELA "El Árbol del Conocimiento"

"El árbol del conocimiento" (1985) es la obra más significativa y, asimismo, la más divulgada de Varela y Maturana. En ella los autores plantean un viaje a través de la organización del conocimiento desde la unidad de vida mínima, la cual denominaron unidad autopoiética hasta llegar a la conciencia humana. Su influencia está enmarcada en una base biológica que ha sido notable en la teoría del conocimiento, la biología teórica y, más recientemente, en la vida o inteligencia artificial.



"El Árbol del Conocimiento" ha sido traducido a diferentes idiomas, entre ellos, el inglés.

ALGUNAS CONCLUSIONES DEL LIBRO "EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO"

- El SISTEMA NERVIOSO participa en los fenómenos cognitivos de dos maneras complementarias.
- El ORGANISMO surge de la diversidad de configuraciones sensomotoras que el sistema nervioso puede permitir, y que es la clave de su participación en el accionar.
- Rescatar las EMOCIONES dentro de una deriva cultural que ha escondido las emociones, por ir en contra de la razón, da cuenta de que la deriva natural del ser humano -como un ser vivo particular- tiene un fundamento emocional que la determina.
- Todo ACTO COMUNICATIVO implica un acoplamiento estructural social.
- Todo organismo vivo tiene dentro de sí la AUTOPOIESIS.

FRANCISCO VARELA Mind and Life Institute

Amigos del Tibet - Chile.

FRANCISCO VARELA y el Dalai Lama XIV.

En un Simposium internacional sobre la Conciencia en Alpbach, Suiza -en 1985- Tenzin Gyatso -el Dalai Lama XIV- conoció a Francisco Varela. El sueño de ambos de unir ciencia y budismo fue coincidente y fructífero. El Dalai invitó al biólogo chileno a su residencia en Dharamsala, al extremo norte de India. Allí -tras largas reflexiones- nació el Mind and Life Institute. Desde entonces, todos los años se realizan diálogos entre eruditos del budismo y científicos occidentales en torno a la emoción, neuroplasticidad, la compasión, la depresión, la memoria y el altruismo en la economía.

©istockphoto.com

Vista de la ciudad de Dharamsala, INDIA.

FRANCISCO VARELA 2001: Triste muerte prematura en París

ALGUNAS DISTINCIONES INTERNACIONALES RECIBIDAS POR VARELA

- Medalla Presidencia de Italia. ITALIA (1999).
- La Medaille d´Or, Senat de la Republique. FRANCIA (1999).
- Premio Interamericano de Ciencia Manuel Noriega. OEA (1986).
- Premio en Neurociencias de la Fundación Alfred P. Sloan. EE.UU. (1976).

"La mente no está en la cabeza.
Está descentrada".

"Orden sin fundamento: una paradoja
que algunos llaman Dios".

FRANCISCO VARELA (1946-2001).

Fotografía de verdeseo.cl y Upaya Zen Center.

Como suele ocurrir con los "grandes", Francisco Varela tuvo un vida corta, pero fascinante, prolífera (tuvo 4 hijos, entre ellos la actriz Leonor Varela) y de gran trascendencia para la ciencia. Víctima de un cancer hepático, en 2001, dejó de existir en París. Estaba en la plenitud. Por entonces tenía 55 años y era una de las cabezas del Laboratorio de Neurociencias Cognitivas e Imágenes Cerebrales de Francia. Quizás intuyendo que su obra era mayor que su muerte física, aceptó su repentina enfermedad como parte de la vida misma. Como había pedido muchas veces, sus cenizas descansan en Montegrande, en el Valle del Elqui, donde tenía tierras su abuelo paterno.

FUNDACIÓN FUTURO

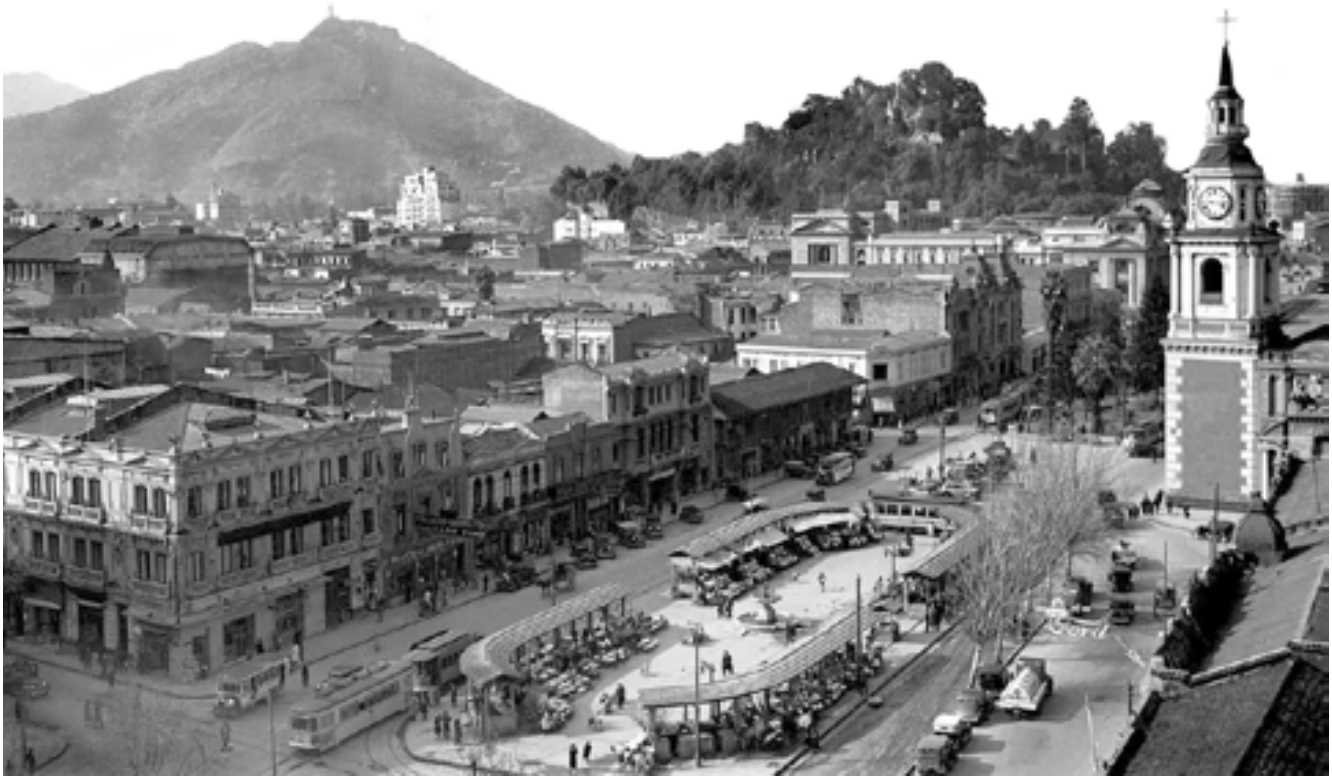
LA GRAN MALETA DE... SERGIO LARRAÍN

De "cuna de oro" a la fotografía

Fotografías de Jorge Opazo.

Los padres de SERGIO LARRAÍN

Los padres de Sergio Larraín (1931-2012) fueron Sergio Larraín García Moreno, un destacado arquitecto nacional que tuvo entre sus obras el emblemático y modernista edificio Oberpaur (Huérfanos esquina Estado en Santiago), fue decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, creador (a partir de sus colecciones personales) del Museo Chileno de Arte Precolombino y Premio Nacional de Arquitectura. ¿Su madre?, Mercedes Echenique Correa, quien tras la muerte de su hijo menor en un accidente ecuestre, se alejó de la pompa de su entorno y –vestida siempre de negro– dedicó sus días silenciosamente a los más pobres entre los pobres. Nacido en Santiago de Chile, entre "sábanas de sedas", el niño Sergio heredó de sus padres un sentido profundo de la estética y de la austeridad de la belleza así como una posición de cierta seguridad ante la vida que le permitió escuchar poco o nada el "qué dirán" de la pequeña sociedad *chilensis*. Lo suyo era la libertad y... la fotografía.



Fotografía de Enrique Mora Ferraz.

Vista de la Pérgola de las Flores ubicada en la Alameda frente a la Iglesia de San Francisco, 1940.

SERGIO LARRAÍN Su primera Leica

A los 18 años (tras egresar del Colegio Saint George College) y sin claridad respecto a su futuro, el joven Sergio parte a Estados Unidos –enviado por su progenitor– a estudiar ingeniería forestal. Corría 1949. Al pisar el Estados Unidos de la Guerra Fría, confirmó que la ingeniería –si bien tranquilizaba a su padre– definitivamente no era lo suyo. Caminando por las calles y los bares de San Francisco, California, le "cayó la teja". Entonces, se trasladó a Michigan y (con su primer sueldo lavando platos en un restaurant) compró su primera máquina fotográfica: una Leica. Quería vivir y mirar la vida a través de un lente.

En 1925 nació LEICA I, una de las cámaras fotográficas más valoradas por grandes de la fotografía del siglo XX tales como el francés Henri Cartier-Bresson, el húngaro Robert Capa, el brasilero Sebastião Salgado y el propio Sergio Larraín. Hoy Leica sigue ubicada en Leipzig y es una destacada empresa alemana en la fabricación de instrumentos ópticos de precisión.

Leica IIIc

Archivo familia Larraín.

"...En Michigan, cuando tenía 19 años, estaba tan confundido que, por fin, decidí ir en busca de la verdad y adoptar una profesión que me permitiera vagabundear. Así fue como empecé a aprender a tocar la flauta, creyendo que podría ganarme la vida tocando en los cafés. Durante los fines de semana, me prestaban un laboratorio fotográfico y me gustaba mucho revelar y ampliar las fotos. Así aprendí las bases de la fotografía".

SERGIO LARRAÍN por Sire Agnès (Ed.) en "Sergio Larraín", Éditions Xavier Barral, París (2013).

SERGIO LARRAÍN Los "Patroncitos" del Padre Hurtado

"Bajo los harapos del pobre y bajo esa capa de suciedad que los desfigura por completo, se esconden cuerpos que pueden llegar a ser robustos y se esconden también almas tan hermosas como un diamante".

PADRE ALBERTO HURTADO en Revista Mensaje, 1951.

Sergio Larraín.

¿Cómo desafiar a la sociedad chilena que no veía (o no quería ver) el drama de la "pobreza sin zapatos"? Quizás una buena fotografía lograba visibilizar mejor a los niños que sin "pan, techo, ni abrigo", deambulaban por el Chile de mediados del siglo XX. Cuentan que el propio padre Hurtado (1901-1952) le habría pedido a Larraín "echarle una manito" en esta tarea.

Con una sensibilidad especial ante la marginalidad, el fotógrafo (que venía llegando de uno de sus tantos periplos europeos) salió tras los niños que sobrevivían debajo de los puentes del río Mapocho o en el barrio de La Matriz de Valparaíso. Estas imágenes (todas en blanco y negro) de Sergio Larraín fueron las primeras en dar cuenta de la extrema miseria que subyacía en las grandes ciudades del país de entonces. Descarnadas y –a la vez– inundadas de belleza, ellas hablaron (y todavía hablan) por sí solas.

EL CHILE DE 1950 EN CIFRAS

- 5.939.995 habitantes (Censo 1952)
- 25% de la población adulta es analfabeta.
- 42% de los niños no asiste a la escuela.
- Promedio de hijos por mujer: 6
- Esperanza de vida al nacer: 55 años.
- Tasa de mortalidad infantil: 153/1000.

Fuente: Hogar de Cristo.

Sergio Larraín.

Fotografías de la serie "Niños Vagabundos" de SERGIO LARRAÍN realizada en conjunto con el Hogar de Cristo y la Fundación Mi Casa.

SERGIO LARRAÍN La Agencia Magnum

Cada uno de sus fundadores puso US$400. ¿Para qué? El objetivo era crear una agencia –tipo cooperativa– de fotógrafos. En forma inédita, serían los propios artistas los dueños de sus obras y ellos mismos –agrupados en la agencia– los que las comercializarían. Atribulados por todo lo visto durante la II Guerra Mundial, ya no serían más empleados de los diarios y revistas y, además, tendrían independencia en el enfoque y contenido de sus trabajos. ¿Cuándo ocurrió esto? En 1947. ¿Dónde? En París y Nueva York.

Hoy, la agencia Magnum cuenta además con oficinas en Londres y Tokio, casi un centenar de miembros y es –sin duda– la más relevante agrupación de fotógrafos del mundo. ¿Primer afiliado latinoamericano?: Sergio Larraín, que fue aceptado en 1959 y tres años después pasó a ser miembro de pleno derecho.

Fotografía de Keystone Pictures.

"Quiero recordar a todos que Magnum fue creada para permitirnos, y de hecho para obligarnos, a traer testimonio de nuestro mundo de acuerdo a nuestras propias capacidades e interpretaciones".

Henry Cartier Bresson (1908-2004).

MIEMBROS FUNDADORES
- Robert Capa (Hungría)
- Henri Cartier-Bresson (Francia)
- Ernst Haas (Austria)
- David Seymour (EE.UU.)
- Ernst Scheidegger (Suiza)
- George Rodger (Inglaterra)

ÚNICOS 2 LATINOAMERICANOS
- Sebastião Salgado (Brasil)
- Sergio Larraín (Chile)

Fotografía de Gerda Taro.

Robert Capa (1913-1954).

Wikipedia.com

Torre Eiffel, PARÍS. Construida en 1889 con motivo del Centenario de la Revolución Francesa.

SERGIO LARRAÍN Sus fotoreportajes por el mundo

Sergio Larraín - Fotoreportajes para Agencia Magnum.

Buenos Aires, ARGENTINA

Cuzco, PERÚ.

Sicilia, ITALIA.

Londres - INGLATERRA.

"Estoy nervioso porque me han publicado un reportaje en Match... Y la aristocracia de la Magnum me ha recibido bien, muy amistosamente y he estado con las divas y vedettes… Tirito y miro las fotos del Paris Match y casi no me doy cuenta en el momento en que las he tomado. Se me hacen importantes. Todo es emoción…", escribía Larraín a su amiga chilena Carmen Silva.

Tenía solo 28 años e hizo realidad el sueño de todo artista: dinero, fama y reconocimiento. Fue el propio Henry Cartier Bresson, el que –al invitarlo a la Agencia Magnum– le abrió a estos nuevos horizontes. Le llovían encargos de fotoreportajes para revistas internacionales tan afamadas como la francesa *Paris Match* o la estadounidense *Life*. Sin embargo, al "Queco", como le decían sus más cercanos, la gloria le resultaba insípida.

"Intenté adaptarme en cuanto me incorporé al grupo de ustedes [Magnum]. Para aprender y conseguir que me publicaran. Pero me gustaría volver a hacer algo más serio. […] me gustaría encontrar una vía que me permitiese actuar a un nivel que para mí sea más vital. No puedo seguir adaptándome". Así le escribió Larraín a Cartier Bresson en 1962.

Roma, ITALIA.

Potosí, BOLIVIA.

París, FRANCIA.

Argel, ARGELIA.

SERGIO LARRAÍN La casa de Neruda en Isla Negra

Tras ir y venir por el mundo, ser candidato a la presidencia de la República, recibir el Premio Nobel de Literatura, huir a lomo de mula por la cordillera de las garras de González Videla y amar la vida como el coleccionista y sibarita que fue, Neruda pasó sus últimos días en esta casa de piedra en Isla Negra.
Aquí compartió, gozó y acogió a muchos.
Entre estos a su amigo, el fotógrafo Sergio Larraín, que, en 1963, hizo todas las fotografías del libro que pasó a llamarse "Una casa en la arena".

Fotografías del Libro "Una casa en la arena" - Pablo Neruda - Sergio Larraín (1963). Editorial Lumen.

"La costa salvaje de Isla Negra, con el tumultuoso movimiento oceánico me permitió entregarme con pasión a la empresa de mi nuevo canto".

"El océano Pacífico se salía del mapa. No había donde ponerlo. Era tan grande, desordenado y azul que no cabía en ninguna parte. Por eso, lo dejaron frente a mi ventana".

"Era media tarde, llegamos a caballos por aquellas soledades...Por primera vez sentí como una punzada ese olor a invierno marino, mezcla de boldo y arena salada, algas y cardos...".

"Compañeros, enterradme en Isla Negra / frente al mar que conozco, a cada área rugosa de sus piedras / y de olas que mis ojos perdidos no volverán a ver...".

Fotografías del Libro "Una casa en la arena" - Pablo Neruda - Sergio Larraín (1963). Editorial Lumen.

SERGIO LARRAÍN "Valparaíso": ¿su obra cumbre?

Aunque el proyecto original fue ideado por Larraín, en conjunto con Pablo Neruda, por los primeros años de la década del 60 del siglo XX, solo se hizo realidad en 1991.

Entonces, con la venia de Agnés Sire (directora de la Fundación Henry Cartier Bresson y ex editora de la Agencia Magnum), la casa editorial francesa Editions Hazan publicó la primera edición de "Valparaíso". Contemplaba solo 38 de sus instantáneas. Rápidamente, se convirtió en un libro de culto.

Si bien quedó feliz con esta edición, Larraín le propuso a Sire mandarle una selección más amplia para una segunda edición: esta vez con 82 fotografías inéditas, además de las 38 iniciales... todas de Valparaíso.

Escrito a mano en los costados de la maqueta, hacia 1993 el fotógrafo comentó: "Hemos abandonado uno de los más poéticos lugares del planeta. Con nuestra actitud de depredadores (negocios) y parásitos (viviendo de los impuestos) hemos dejado de amar a la realidad, a la vida. Y estamos destruyendo todo lo que existe y que posee belleza y armonía".

La segunda edición fue finalmente publicada por Ediciones Xavier Barral en 2016. Larraín (fallecido en 2012) no alcanzó a ver nuevamente a "sus" dos niñas en una escalera cualquiera de las tantas de Valparaíso...

Libro "VALPARAÍSO" de SERGIO LARRAÍN. Editions Xavier Barral (2016).

Sergio Larraín.

Pasaje Bavestrello - VALPARAÍSO (1952).

SERGIO LARRAÍN 2012: su despedida desde Tulahuén

Solo tres meses antes de la muerte de Sergio Larraín (7/2/2012), el cineasta Felipe Monsalve consiguió lo que muchos (de todas las latitudes) soñaban con lograr. Entrevistar a aquel magno fotógrafo que –por allá por 1978– se había retirado del mundo formal para ir a pasar sus días en su mundo interior, en un caserío llamado Tulahuén (que en mapudungun significa "las garzas") en pleno valle de Limarí. En esa larga y pacífica conversación -el otrora exitoso artista chileno que brilló en el "primer mundo" con su obra- deja traslucir lo más esencial de su vida: su voluntad de ser más que de parecer.

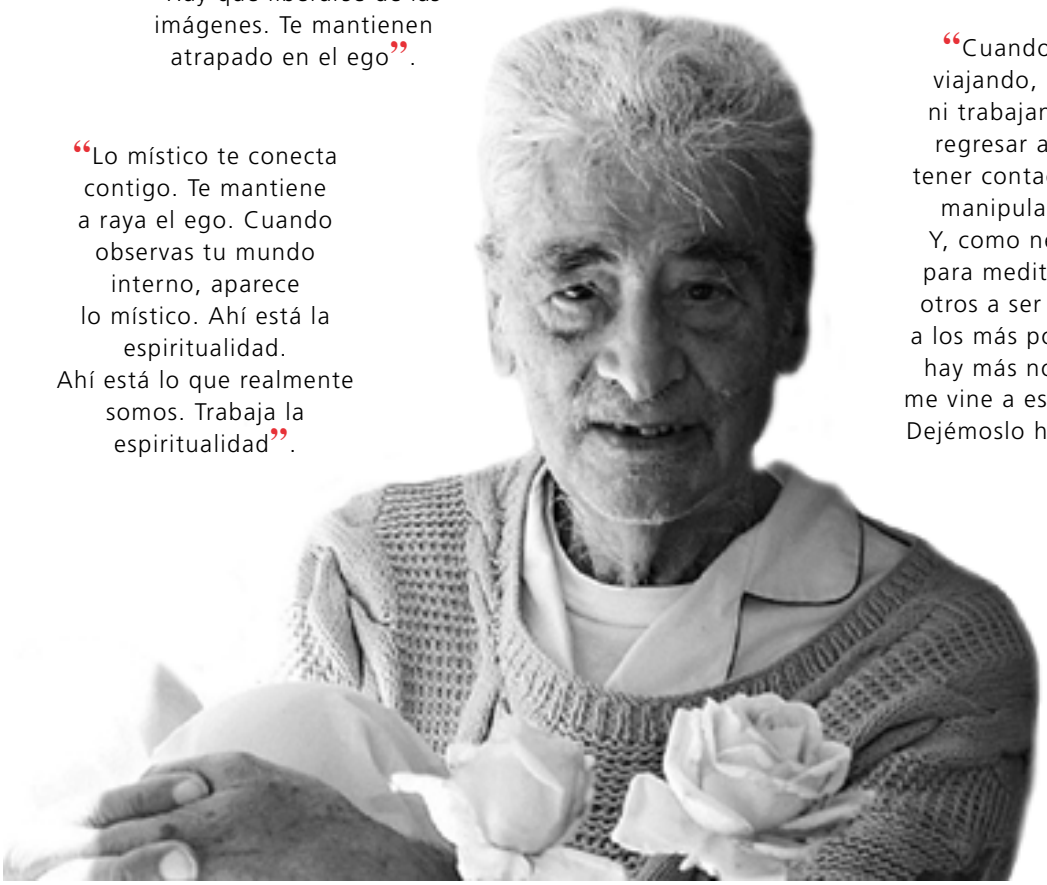
"La gente siempre quiere algo de uno. Son pocas las personas que se comportan gratuitamente, generosamente, porque así les nace ser. El ser humano es mentiroso y manipulador... Hay que calmar la mente, bajar la velocidad en que se vive... Te lo digo porque yo soy hombre viejo y he visto muchas cosas".

"...No cargues nada. Entrega todo. Quédate con lo necesario para vivir sencillamente. Despréndete de todo lo que no necesitas y dáselo a quien sí lo necesita".

"Mis fotografías solo hubiesen sido un trabajo estético, un trabajo bien hecho, algo puramente bonito. Si no hubiera hecho un trabajo interno. La fotografía es el resultado de tu mundo interno en composición con la luz".

"Hay que liberarse de las imágenes. Te mantienen atrapado en el ego".

"Lo místico te conecta contigo. Te mantiene a raya el ego. Cuando observas tu mundo interno, aparece lo místico. Ahí está la espiritualidad. Ahí está lo que realmente somos. Trabaja la espiritualidad".



"Cuando no quise seguir viajando, ni sacando fotos, ni trabajando el ego y quise regresar a Chile, no quería tener contacto con ese mundo manipulador y de abusos. Y, como necesito la soledad para meditar, para enseñar a otros a ser mejores personas, a los más pobres que es donde hay más nobleza de espíritu, me vine a este lugar (Tulahuén). Dejémoslo hasta aquí no más".

Fotografía de Georgina Larraín y Gonzalo Puga. Entrevista extractada de Revista SÁBADO de El Mercurio 5/1/2013.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... MARIO GÓNGORA

Un padre ludópata y ausente

Una infancia difícil- aunque de mucha lectura- tuvo este niño nacido en Santiago en 1915. Si bien su padre (descendiente del cronista español Alonso de Góngora Marmolejo) fue funcionario diplomático y, como tal, cónsul de Chile en Oruro, Bolivia (donde vivió toda la familia) era muy aficionado al juego. En ello se le fueron sus ahorros, así como la mujer y los cuatro hijos -que se volvieron a Santiago sin el progenitor- al que nunca más vieron.

Tras ser un excelente alumno en el Liceo San Agustín, Mario entró a estudiar Leyes a la Universidad Católica, donde los buenos resultados académicos le siguieron. Al finalizar el primer año de Derecho obtuvo el afamado Premio Tocornal al mejor alumno de la generación. Sin embargo, el joven retraído, pero decidido no siguió ese camino y optó por su secreta pasión: la historia. En 1940 egresó del Pedagógico de la Universidad de Chile con su título de profesor de Estado de Historia.

CASINOS DE CHILE

El primer casino oficial de Chile fue el de Viña del Mar. Inaugurado en 1930 bajo el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, su fin era darle un fuerte impulso a la joven "ciudad jardín" (fundada en 1874 por José Francisco Vergara) como un moderno centro de recreación y turismo para los capitalinos. Por ello, además del casino, el Estado construyó el Hotel O´Higgins y Teatro Municipal, todos de dependencia municipal. ¿Antes del casino de Viña no se apostaba en Chile? Desde fines de la Colonia existían los "garitos", espacios clandestinos en los que un "loro" (personaje que se apostaba afuera del local) avisaba la presencia de la autoridad y -en segundos- se escondían los cachos, dominó, cartas y el alcohol que ponían los dueños del "negocio" para aumentar la apuestas.

MARIO GÓNGORA De las JJ.CC. a la ANEC

Su juventud, inteligencia unida a sus búsquedas e incontenibles ganas de "aprehender" el mundo actuaron con creces. Fue así como, en sus años universitarios, Mario Góngora participó tanto en las Juventudes Comunistas como en el Partido Conservador y en la Asociación Nacional de Estudiantes Católicos (ANEC), organizaciones antagónicas y contradictorias entre sí. De la primera lo ofuscó el dogmatismo y de la segunda lo entusiasmó la fuerza trasformadora de la fe.

¿QUÉ FUE LA ANEC?

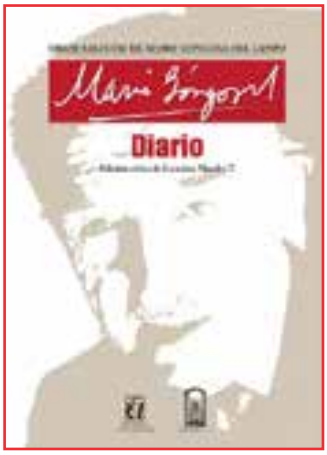
Fundada en 1915 por el sacerdote Julio Prestat y algunos laicos, su fin fue dar un espacio de acción y voz a los jóvenes católicos imbuidos por la Encíclica Rerum Novarum (1891) y, a la vez, contrarrestar el creciente laicismo emanado entre los estudiantes de la Universidad de Chile. En los hechos, hacia mediados del siglo XX, se constituyó en un proactivo movimiento de jóvenes católicos (donde también participaban mujeres) así como en un exitoso semillero de líderes juveniles en la política. Radomiro Tomic, Eduardo Frei M. y Bernardo Leighton constituyeron la Falange Nacional. Otros, como Julio Philippi, Jaime Eyzaguirre y el propio Mario Góngora fueron influyentes intelectuales.

MARIO GÓNGORA El diario de un lector empedernido

Comienza su Diario el 8/3/1934, anotando la lectura del "Primer amor", de Iván Turgueniev (1860). De aquí en adelante son pocos los días reseñados en que no dé cuenta que lo que se está leyendo es una sucesión a ratos vertiginosa.

La académica Patricia Arancibia (que tuvo acceso al manuscrito) da cuenta que entre 1934 y 1937 Góngora leyó 661 libros de literatura, arte, filosofía, lógica, historia, derecho, religión y testimonios de época en español, francés, latín y, hacia el final, también en inglés.

El diario de este lector joven y empedernido (que tenía características físicas de un libro de cuentas con egresos, ingresos y demases), aunque también traslucía sus intimidades amorosas y desazones existenciales, se mantuvo en el ámbito familiar hasta 2013. Entonces su hija Eugenia decide su publicación.



Portada de libro "Diario" de MARIO GÓNGORA.

"Escribo en mi Diario, tal vez por última vez. A fines de marzo me iré a Francia. ¿Qué será de mí? No sé. Todas las ideas, todos los planes, todas las teorías han caído...Quiero una actitud más positiva y creadora, aunque sea menos santa. Ser bueno, humanamente bueno. ¿Mi fe? Decaída, tibia (...) He peleado con todo el derechismo, mi 'revolucionarismo' será cada día más fuerte. ¿Amistad, amor? Nulos".

Extracto del "Diario" de MARIO GÓNGORA, fechado 21/12/1937.

MARIO GÓNGORA En el Archivo General de Indias en Sevilla

En 1947, Góngora se casa con Hilda Díaz, la profesora de inglés que conoció mientras hacía clases de historia en el Colegio Saint George. Juntos partieron a vivir a España donde nació su única hija. Para un lector apasionado y minucioso como era -investigar *in situ* en el Archivo General de Indias en Sevilla, tesoro bibliográfico con toda la información de lo que había sido la administración del Imperio español en América- constituía el sueño de su vida.

Colección Biblioteca Nacional de Chile.

MARIO GÓNGORA con su esposa e hija en Sevilla.

DE ESAS INVESTIGACIONES SURGIERON ALGUNOS DE SUS LIBROS:

- El Estado del derecho indiano: época de fundación 1492-1570. (1951)
- Estudios sobre el galicanismo y la 'ilustración católica' en América Española. (1957)
- Origen de los inquilinos de Chile Central. (1960)

Wikipedia.com

Edificio del Archivo General de Indias, SEVILLA.

MARIO GÓNGORA Discípulo de Spengler y Braudel

Si bien dedicó gran parte de sus investigaciones a Chile y América Indiana, también le apasionaba la Historia Universal. Dentro de ella, se especializó en la Baja Edad Media y en los inicios de la Edad Moderna. En cuanto a los historiadores europeos que siguió y admiró con mayor profundidad se encuentran Oswald Spengler y Fernand Braudel.

Góngora confiesa (en su diario de lecturas) que leyó en alemán y en varias ocasiones "La decadencia de Occidente" (1918) obra mayor del escritor germano. Asimismo, tras una estadía en París -donde Góngora asistió a clases con Braudel, autor de "El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II" y máximo exponente de la Escuela Francesa de los Annales- adquirió para sí algunos conceptos "braudelianos" tales como tiempos de corta y larga duración y estructura. Entre ambos se entabló una interesante amistad e intercambio de ideas por correspondencia.

Oswald Spengler (1880-1936).

"Mi primera gran "experiencia" en la filosofía de la historia -y eso ha de haber sido hacia 1935- fue la "Decadencia de Occidente" de SPENGLER, en la traducción magnífica de García Morente. Sigo siendo un devoto de ese pensador tan vilipendiado, tan denostado y tan utilizado".

"Siguen entusiasmándome esos grandes clásicos de la historiografía que logran dar cuerpo y unidad a grandes "visiones" históricas universales: Ranke, Burckhardt, Michelet, y en nuestro propio siglo, Huizinga, Meinecke, BRAUDEL y Altheim".

MARIO GÓNGORA en entrevista realizada por el historiador inglés, Simone Collier en 1983.

Fernand Braudel (1902-1985).

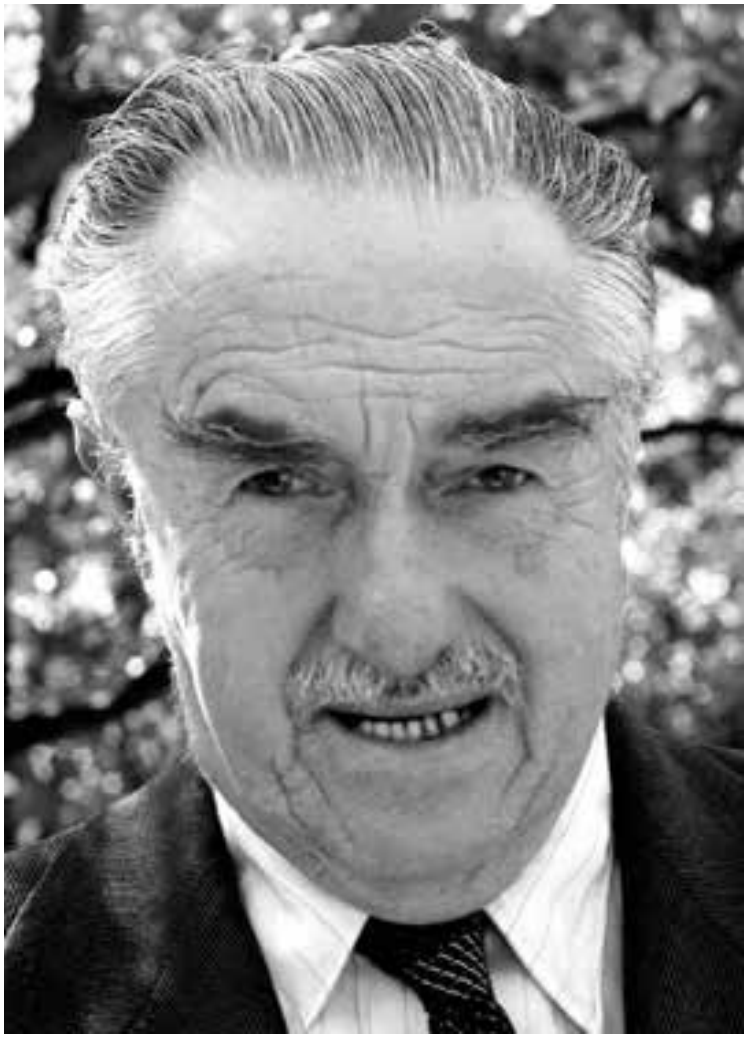
MARIO GÓNGORA 1976: Premio Nacional de Historia

Curioso y libre personaje este que, en 1976, recibe el Premio Nacional de Historia. Si bien en las tres candidaturas previas de Salvador Allende a la presidencia (1952, 1958 y 1964) había votado por él, en 1970 (la vez que sí fue elegido presidente de la República) Góngora no le dio su voto. Es más: durante los 1.000 días del gobierno de la Unidad Popular, el historiador fue muy crítico y tras el 11/9/1973 fue partidario al Gobierno Militar, solo en sus primeros años. Al tomar conciencia de las violaciones a los DD.HH. del gobierno encabezado por Pinochet, se convirtió en disidente.

Al recibir la máxima distinción a la que puede aspirar un historiador nacional, Góngora era (hace muchos años) docente en la Universidad de Chile, donde fue decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades. En 1978 jubiló de la casa de Bello y se convirtió en profesor de la catedra de Historia Moderna en la Universidad Católica.

PREMIOS NACIONALES DE HISTORIA

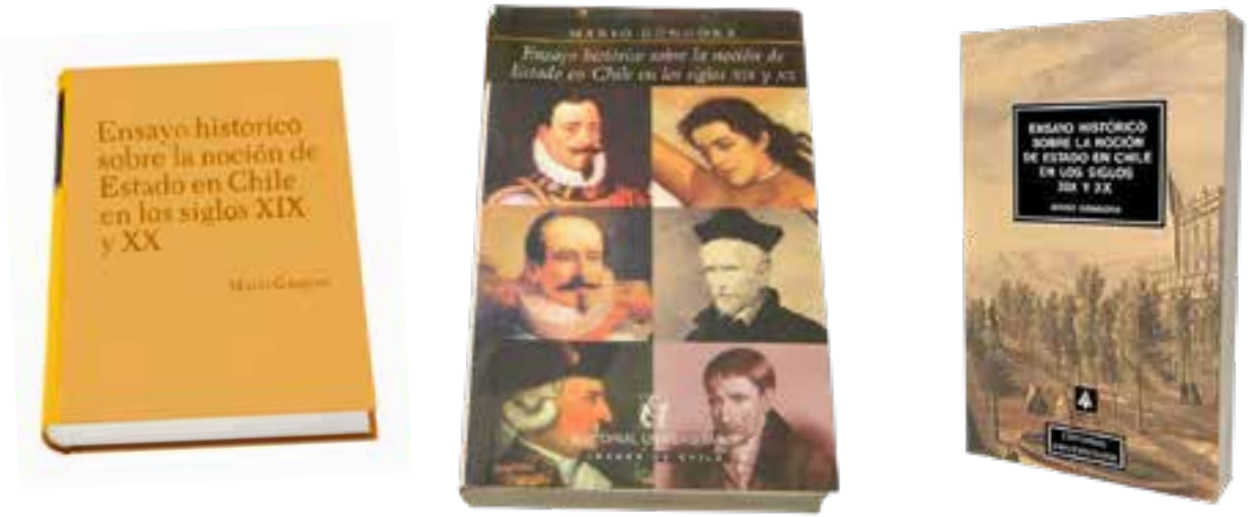
- 1974 - Eugenio Pereira
- 1976 - MARIO GÓNGORA
- 1978 - Juan Luis Espejo
- 1980 - Néstor Meza
- 1982 - Ricardo Krebs
- 1984 - Gabriel Guarda Osb
- 1986 - Rolando Mellafe
- 1988 - Fernado Campos Harriet
- 1990 - Álvaro Jara
- 1992 - Sergio Villalobos
- 1994 - Mario Orellana
- 1996 - Walter Hanisch Sj.
- 1998 - Armando de Ramón
- 2000 - Mateo Martinic
- 2002 - Lautaro Núñez
- 2004 - Jorge Hidalgo
- 2006 - Gabriel Salazar
- 2008 - Eduardo Cavieres
- 2010 - Bernardino Bravo
- 2012 - Jorge Pinto
- 2014 - Sergio González
- 2016 - Julio Pinto
- 2018 - Sol Serrano
- 2020 - Iván Jaksic



©revistasantiago.cl - UDP. 2/2017.

MARIO GÓNGORA Un ensayo sobre la noción de Estado

Publicado en 1981, "ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LA NOCIÓN DE ESTADO EN CHILE EN LOS SIGLOS XIX Y XX", es considerado uno de los ensayos más relevantes y lúcidos que se hayan escrito en el país. En él, Góngora intenta esbozar una de las primeras respuestas históricas (al presente, aún no terminan de hacerse ni menos de responderse) al fracaso de la democracia que culminó con el 11/9/1973. La publicación del ensayo motivó mucha polémica en la academia y en la política, tanto por la tesis general como por lo reciente (y por ende con falta de perspectiva) de la interpretación histórica.



Distintas ediciones nacionales de "Ensayo historico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX"

La tesis mayor del ensayo se basa en que desde 1964, Chile funcionó a base de lo que Góngora llamó "Planificaciones Globales" y excluyentes. ¿Cuáles fueron estas? La "Revolución en Libertad" encabezada por Frei Montalva, la "Vía Chilena al Socialismo" impulsada por Allende y, finalmente, el "Neoliberalismo" con un rol omnipresente del mercado, que condujo (sin cortapisa alguno) Pinochet. En cada caso, los tres tercios de la política chilena (izquierda, centro y derecha) buscaban cambiar radicalmente ("barrer") con todo lo realizado anteriormente.

MARIO GÓNGORA 1985: Arrollado por una motoneta

Wikipedia.com

Campus Oriente de la Universidad Católica de Chile, PROVIDENCIA.

A dos años de su partida de este mundo -cuenta su hija María Eugenia- que su padre se sentía muy poco agraciado físicamente, era de pocas palabras, un humor fino y profundamente tímido. En ese sentido reflexiona que "los libros, las bibliotecas y la inteligencia (la valoraba mucho) fueron su salvación ante el bullicio de la sociedad". También confiesa que solía repetir una frase de Apollinaire: "La bondad, esa región enorme donde todo lo demás se calla…"

Quien fuera respetado por "moros y cristianos" (en cuanto al espectro político) entre sus exigentes pares, encontró la muerte en la forma más inesperada e irracional posible. Como lo hacía todos los días, ese día primaveral de 1985, Mario Góngora llegó al Campus Oriente de la Universidad Católica en locomoción colectiva. Terminada sus clases caminó al paradero de la calle que hoy lleva el nombre de Jaime Guzmán (allí fue asesinado en 1991), cuando una motoneta lo arrolló y mató instantáneamente. Tenía 70 años…

"El más riguroso, metódico y penetrante de los historiadores chilenos del siglo XX".

Sergio Villalobos, Premio Nacional de Historia 1992.

"Mario Góngora fue una persona esencialmente respetable. Por su parsimonia, por la seguridad de sus juicios y sus afirmaciones avaladas en un conocimiento sorprendente, enorme, enciclopédico, pero al mismo tiempo muy humano…".

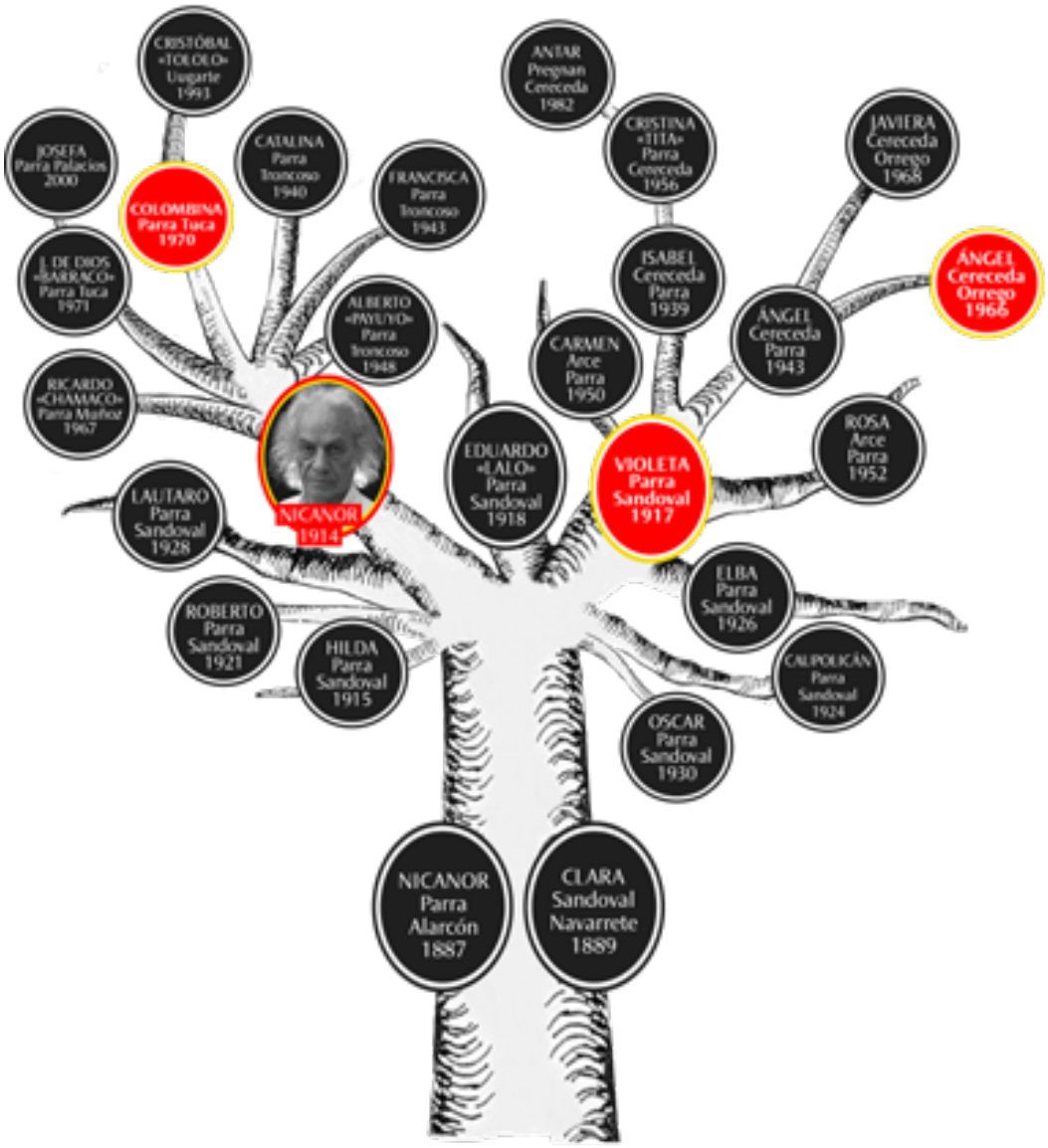
Gabriel Salazar, Premio Nacional de Historia 2006.

Ilustración de Alfredo Cáceres, El Mercurio (2010).

"Es la figura más destacada de la historiografía chilena de los últimos tiempos y es, seguramente, el más universal en la larga serie de grandes historiadores que ha producido nuestro país. Además, Mario Góngora contaba con una sensibilidad estética única".

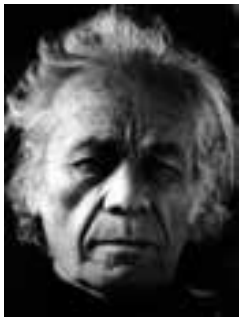
Ricardo Krebs, Premio Nacional de Historia 1982.

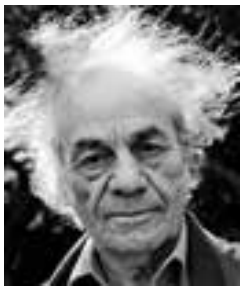
Ante una poesía tan exuberante y altiva, baja curiosidad por saber de dónde, producto de qué genética, en qué circunstancias, existió un Nicanor Parra (1914-2018) como el que conocimos. Partamos con su árbol genealógico. Cuentan sus biógrafos que don Nicanor Parra Alarcón (su padre) era de personalidad desaprensiva y errática, un bohemio incurable. Y el pilar de la casa de San Fabián de Alico, doña Clara Sandoval Navarrete (su madre), "modista de trastienda" –según el propio vate– tenía esa cosa chispeante que emerge de las almas libres. Le siguen esos ocho hermanos (la Violeta, sobre todo) que le dieron al hermano mayor, ese sentido de "choclón", de "tribu" que él derramó sobre sus propios hijos y nietos.



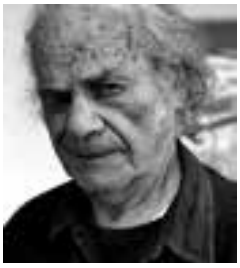
Información para el árbol genealógico tomada del sitio de la Universidad de Chile. www.nicanorparra.uchile.cl

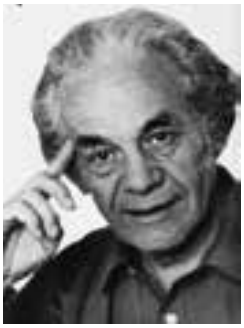
NICANOR PARRA Autopresentación



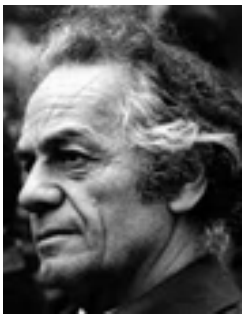


“Durante medio siglo
La poesía fue
El tonto del paraíso solemne.
Hasta que vine yo
Y me instalé con mi montaña rusa.
Suban, si les parece.
Claro que yo no respondo si bajan
Echando sangre por boca y narices”.





Fotografías de Archivo Nicanor Parra.



Nació en 1914 en la polvorienta localidad de San Fabián de Alico, fue el hermano muy querido de la Viola *chilensis*, estudió en el Instituto Nacional Barros Arana gracias a una beca de la Liga de Estudiantes Pobres, entró a Pedagogía en Matemática y Física en la U. de Chile, estuvo en Estados Unidos, Estocolmo y Pekín cuando muy pocos chilenos se subían a los aviones, fue el padre de la Antipoesía y la Colombina, en 1969 recibió el Premio Nacional de Literatura, tradujo a Shakespeare, simbólicamente ahorcó a más de una docena de presidentes de Chile, a los 96 años inició una huelga de hambre a favor de la causa mapuche, el 2011 ganó el Premio Cervantes y mandó a su nieto a buscarlo a España y -en 2018- (con 104 años a cuesta) se fue de esta tierra.

“Antes de despedirme
Tengo derecho a un último deseo:
Generoso lector
Puede que yo no sea más que eso,
pero oye mi última palabra:
Me retracto de todo lo dicho.
Con la mayor amargura del mundo
Me retracto de todo lo que he dicho”.

NICANOR PARRA.

NICANOR PARRA Fotografías y entrevistas

¿Le gustaría dar consejos a los jóvenes poetas? le preguntó su colega poeta Jorge Teillier. Y así respondió Parra a la "antientrevista". "Escriban como quieran. Ha pasado demasiada sangre bajo los puentes, para seguir creyendo –creo yo– que sólo se puede seguir un camino. En poesía se permite todo". Las fotografías de esta página fueron halladas por su nieto Tololo (Cristóbal Ugarte) –después del 27/F– en una maleta en el entretecho de su casa en La Reina. Entonces este organizó –con la venia del mismo Parra– una exposición que recorriera su vida en imágenes.

"Desgraciadamente yo no soy un poeta político; no soy un poeta que trabaja con ideas ni con sentimientos. Yo no sé con qué demonios trabajo. Trabajo con los problemas permanentes, más que con lo transitorio. A pesar de que parece que de una u otra manera incorporo lo transitorio; hago una presentación transitoria de lo permanente, tal vez. No tengo la menor idea".

Parra entrevistado por Mario Benedetti, 1969.

Fotografías de Archivo Nicanor Parra.

"Yo pienso –no sé si será esto un dogma o no– que una vez llega la poesía del habla ya no se puede retroceder. La antipoesía significa la muerte de los metalenguajes de los poetas líricos anteriores".

Parra entrevistado por Ana María Foxley, 1989.

"El antipoeta por excelencia se llama William Shakespeare... Nietzsche dice que lo que se avecina es un fenómeno de grueso calibre, el del súper hombre, que es un modelo en que todos hemos sido formados. El súper hombre será barrido del mapa por el último hombre".

Parra entrevistado por Manuel Jofré, 2001.

Exposición "Parra 100" exhibida en el Centro Cultural GAM en 2014 - www.gam.cl

NICANOR PARRA Su gruesa "Obra Gruesa"

Mientras estudiaba pedagogía en Matemática y Física en la Universidad de Chile y trabajaba como inspector general del Internado Nacional Barros Arana, el famoso INBA, la revista literaria del establecimiento le publica, en 1935, su primer anticuento "Gato en el camino".
A los pocos años sale del horno su primer libro: "Cancionero sin nombre". Ya entonces, siendo aún un provinciano engominado, aparecen sus insinuantes preguntas. El resto es historia…

"Si alguien toca el timbre
sale a la ventana,
cuando le pregunto
no contesta nada.
Se lo pasa sola
llorando en su cama.
Dígame usted, madre,
no me niegue nada,
yo no se qué tiene
mi niña taimada.
¿Para qué le enseñan
tanta cosa mala?
Dígamelo luego
lo que aquí pasaba,
¿para qué quería
comprar tanta albahaca?".

Extracto de "Cancionero Sin Nombre", NICANOR PARRA, 1937.

LIBROS DE NICANOR PARRA

- 1937 Cancionero sin nombre.
- 1954 Poemas y antipoemas.
- 1958 La cueca larga.
- 1960 Antipoemas.
- 1962 Versos de salón.
- 1963 Manifiesto.
- 1967 Canciones rusas.
- 1969 Los vicios del mundo moderno.
- 1969 Obra gruesa.
- 1971 Los profesores.
- 1972 Artefactos.
- 1977 Sermones y prédicas del Cristo de Elqui.
- 1977 Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui.
- 1981 El anti-Lázaro
- 1982 Poema y antipoema de Eduardo Frei.
- 1983 Cachureos, ecopoemas, guatapiques, últimas prédicas.
- 1983 Chistes pa/r/rá desorientar a la policía/poesía.
- 1983 Coplas de Navidad.
- 1983 Poesía política.
- 1985 Hojas de Parra.
- 1993 Poemas para combatir la calvicie.
- 1994 Poesía y antipoesía, Clásicos Castalia.
- 1996 Objetos prácticos.*
- 1997 Nicanor Parra tiene la palabra.
- 2001 Páginas en blanco.
- 2002 Artefactos visuales, dirección obligada.
- 2004 Lear, Rey & Mendigo.
- 2006 Discursos de sobremesa.
- 2006 Obras completas I & algo + (1935-1972).
- 2011 Obras completas II & algo + (1975-2006).
- 2012 Así habló Parra en El Mercurio.

* Más tarde calificados de «Artefactos visuales».

NICANOR PARRA Un vistazo a "Los Profesores"

Parra fue profesor de física y matemáticas en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile desde 1972 hasta 1993 ¡cuándo tenía 78 años! Se paseaba con su abrigo largo por la sala y de cuando en vez escribía en la pizarra:

"Los profesores nos volvieron locos a preguntas que no venían al caso cómo se suman números complejos hay o no hay arañas en la luna cómo murió la familia del zar ¿es posible cantar con la boca cerrada? quién le pintó bigotes a la Gioconda cómo se llaman los habitantes de Jerusalén hay o no hay oxígeno en el aire cuántos son los apóstoles de Cristo cuál es el significado de la palabra consueta cuáles fueron las palabras que dijo Cristo en la cruz quién es el autor de Madame Bovary dónde escribió Cervantes el Quijote cómo mató David al gigante Goliat etimología de la palabra filosofía cuál es la capital de Venezuela cuándo llegaron los españoles a Chile".

"...Nadie dirá que nuestros maestros eran unas enciclopedias rodantes exactamente todo lo contrario: unos modestos profesores primarios o secundarios no recuerdo muy bien –eso sí que de bastón y levita como que estamos a comienzos de siglo– no tenían para qué molestarse en molestamos de esa manera salvo por razones inconfesables: a qué tanta manía pedagógica ¡tanta crueldad en el vacío más negro!"

"La verdad de las cosas es que nosotros nos sentábamos en la diferencia quién iba a molestarse con esas preguntas en el mejor de los casos apenas nos hacían temblar únicamente un malo de la cabeza la verdadera verdad de las cosas es que nosotros éramos gente de acción a nuestros ojos el mundo se reducía al tamaño de una pelota de fútbol y patearla era nuestro delirio nuestra razón de ser adolescentes".

Extracto del poema "Los Profesores" de NICANOR PARRA.

NICANOR PARRA Su aterrizaje con "Temporal"

«El invierno de 1987 / es el más crudo de la historia de Chile». Así comienza su libro "TEMPORAL". Consternado con las fuertes lluvias cordilleranas ocurridas en Santiago el invierno de 1987 escribió "TEMPORAL". Este se publicó el 2014 (aunque fue escrito en 1987) porque los originales estuvieron perdidos durante todo ese tiempo. ¿Cómo? Eran unos papeles escritos a máquina por Parra a los cuales nunca se les sacó fotocopia y mucho cambio de casa, y falta de orden y… ¡se perdieron! Aparecieron en un casete que tenía un crítico brasilero que lo entrevistó por entonces.

"Hagamos una vaca / Para los damnificados / Que don Francisco / Se haga cargo del muerto".

"Esto no es catástrofe camarada / Temporal desatado cuando mucho / Tiene razón el hombre / El 11 de septiembre sí fue una catástrofe".

"Por qué no llaman / A un ingeniero civil / Los milicos no tienen idea / El ministro del ramo / Va tener que ponerse la peluca".

"Ofrezco la palabra / ¿Por qué los puentes viejos / Duran más que los nuevos? / ¿Por qué los barrios bajos /Sufren más que los altos?".

"El Mapocho si quiere se puede quedar en Santiago / Valparaíso capital de Chile / Comité de recuperación de las tierras agrícolas".

"¿Quién paga los vidrios rotos? / ¿El Club de la Unión? ¿El Parque del Recuerdo? / Ofrezco la palabra / Los comunistas tienen la palabra / Los extremistas tienen la palabra / *sursum corda*: los degollados tienen la palabra".

"De cuando en vez eso sí / Me disfrazo de río caudaloso / Para asustar a los asustadizos /Entonces es el rechinar de dientes"

Ilustración de Constanza Figueroa.

"El Temporal" de Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.

NICANOR PARRA "Artefactos Visuales"

Cuenta Cristóbal «Tololo» Ugarte que, tras el terremoto de Chillán, la esbelta estatua de Bernardo O´Higgins erigida en la Plaza de Chillán, perdió la cabeza.
Y que cuando, a los pocos días, Parra llegó al lugar se encontró con un mensaje anónimo a los pies del monumento que decía "devuélvanme la cabeza".
Según el nieto, el abuelo le habría confesado, más de una vez, que entonces –en medio de la tragedia– se rió con ganas.

Quizás ahí nacieron sus "Artefactos".
Habría que preguntarle ello a don Nicanor y también cómo hizo amistad con la Venus de Milo y la Estatua de la Libertad para que le permitieran usarlas ¡de esa forma! con tal de hacernos reír y… pensar.

Archivo Nicanor Parra.

"Hay dos panes, usted se come dos.
Yo ninguno. Consumo promedio:
un pan por persona".

"Bien, y ahora, ¿quién nos libera
de nuestros liberadores?".

"La izquierda y la derecha unidas
jamás serán vencidas".

"La muerte es un hábito colectivo".

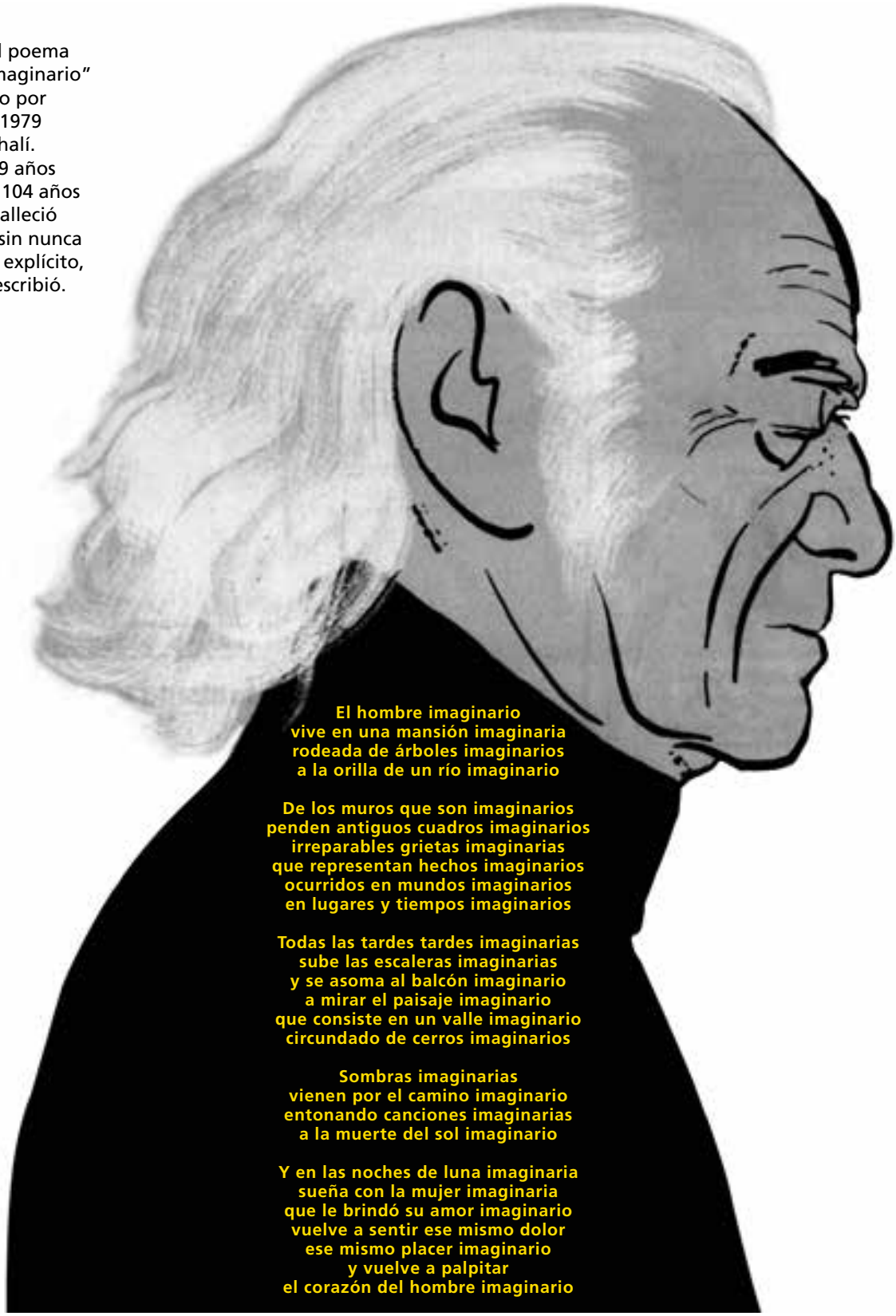
"Al paso que vamos el año 2000
comeremos KK dificulto que
alcance para todos".

"Carta del suicida.
Chao
No soporto la música ambiental".

Exposición «Voy y Vuelvo» en la Biblioteca Nicanor Parra - Universidad Diego Portales en 2014.

NICANOR PARRA "El Hombre Imaginario"

Dicen que el poema "El Hombre Imaginario" fue creado por Parra en 1979 en Conchalí. En 2018 (39 años después) con 104 años a cuesta, falleció el antipoeta, sin nunca dejar de todo explícito, por qué lo escribió.



El hombre imaginario
vive en una mansión imaginaria
rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios

Todas las tardes tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios

Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entonando canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario

Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpitar
el corazón del hombre imaginario

Ilustración gentileza de Francisco Javier Olea.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... CLOTARIO BLEST

El pariente ilegítimo de los Blest Gana

Corría 1899 cuando en un Santiago aún decimonónico y provinciano llegó al mundo Clotario Leopoldo Blest Riffo.
Su padre (Ricardo Blest) era medio hermano de Alberto Blest Gana, el mismo que, entre otras cosas, fue embajador de Chile en Francia y autor de la primera gran novela *chilensis* "Martín Rivas" (1862) y de Guillermo, reconocido representante del romanticismo literario nacional.

El padre de ellos (un médico irlandés avecindado en nuestras tierras) y abuelo del sindicalista –si bien les dio su apellido a todos sus hijos (incluido el padre de Clotario, que nació de una relación extramarital)– no le dio el mismo trato a su familia ilegítima, ¡ni mucho menos!

Al contrario, cuentan que tras la temprana muerte de su padre que fue militar, Clotario y su madre viuda –profesora normalista– llegaron hasta mendigarle a la adinerada familia Blest Gana que les ayudara económicamente. Y nada.

Por eso cuando, en 1922, logró entrar como encargado del aseo a la Tesorería General de la República y, por ende, ser un empleado fiscal, sintió que su vida sería otra. Y lo fue…

"De mi padre supe poco. No lo quise nunca… maltrataba a mi madre. No quiero hablar de eso. Yo era muy pequeño, pero me di cuenta. Yo amé a mi madre por sobre todas las cosas".

"Fui a la escuela pública. Un día el profesor reunió a todos los alumnos en el patio. -Que salga Clotario Blest- dijo. Cuando yo me presenté, me preguntó: ¿Por qué anda con los zapatos rotos? -Porque soy pobre, le contesté. Él me replicó: yo no acepto en esta escuela niños con zapatos rotos. Sáquese los zapatos y muéstreselos al resto de los alumnos. Todos los compañeros irrumpieron en una carcajada y me gritaron: ¡zapato roto! ¡zapato roto!".

"Nunca visitamos a los parientes Blest Gana. Sólo una vez, recuerdo, que mi madre me señaló uno de sus palacetes: "allí viven tus primos, me dijo, pero a nosotros nos miran en menos porque somos pobres"".

Textos extraídos de las entrevistas realizadas por Mónica Echeverría a CLOTARIO BLEST para el libro "La Antihistoria de un luchador" (Lom Ediciones, 1993).

Colección Biblioteca Nac. de Chile.

Plaza Italia a principios del siglo XX, antes que al centro de ella se colocara el monumento al General Baquedano.

CLOTARIO BLEST Sus vertientes: socialista, católica y proletaria

L. Emilio Recabarren.

Padre Fernando Vives.

Pedro Aguirre Cerda.

Monseñor Caro.

Bernardo Leighton.

En el Seminario Mayor, donde se preparaba para ser sacerdote (vocación que no prosperó), Clotario tuvo como profesores al futuro Cardenal Caro y al padre Fernando Vives. Ambos lo marcaron a fuego en su ferviente aunque cuestionadora fe. De hecho, como contraparte a la vibrante Asociación Nacional de Estudiantes Católicos (ANEC), de tendencia más oligárquica, en 1927 Blest creó, y fue el primer presidente, de la Unión de Centros de la Juventud Católica. Dirigida a los obreros interesados en participar a través de la Iglesia en los destinos del país, generó importantes reflexiones (y críticas también) en medio de la jerarquía religiosa. Estos jóvenes trabajadores buscaban desplazar al "Cristo rey" para empoderar al "Jesús obrero".

Padre Hurtado.

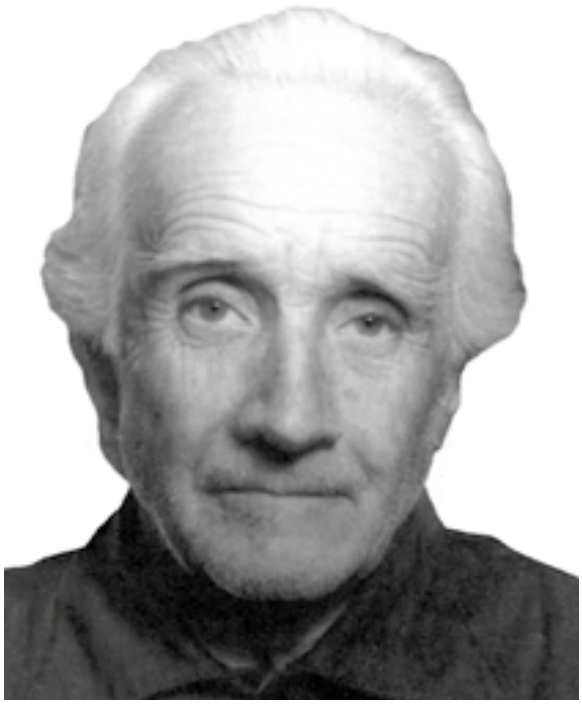
Eduardo Frei Montalva.

Cardenal S. Henríquez.

Radomiro Tomic.

Asimismo, las carismáticas figuras de Luis Emilio Recabarren, Pedro Aguirre Cerda, Eduardo Frei Montalva, Bernardo Leighton y Radomiro Tomic –aunque peleó mucho con los demócrata cristianos– marcaron también al líder sindicalista.

Blest tuvo un corto pero profundo romance con María Teresa Ossandón Guzmán (1902-1987) joven de la oligarquía santiaguina que era -como él- profundamente devota. Se conocieron en las actividades religiosas juveniles y –a momentos de comprometerse– decidieron, de común acuerdo, dedicar sus vidas al Evangelio. Ossandón ingresó al convento de las Carmelitas Descalzas y Blest se autoimpuso el celibato de por vida.


BLEST en su época de dirigente sindical. Fotografía del Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos.

CLOTARIO BLEST La ANEF: su gran obra

Dado que la ley no permitía que los funcionarios públicos fundaran sindicatos, Blest (empleado de la Tesorería General de la República) en 1938 ideó crear la Asociación Deportiva de Instituciones Públicas. Esta fue la hábil antecesora de otra de sus grandes obras: la Asociación Nacional de Empleados Públicos (ANEF), fundada en 1943 y vigente hasta nuestros días.
Por sobre sus propias tendencias políticas (además era bien reacio a los partidismos), la ANEF puso en jaque al presidente que fuera. Fue bajo su mandato que se creó el llamado Estatuto Administrativo de los Funcionarios Públicos (1944), el mismo que otorgó todo tipo de beneficios a los trabajadores del aparato del Estado, entre ellos, la cuestionada inamovilidad.

Archivo Life de www.enterreno.com

"Nos hemos asociado para buscar nuestro perfeccionamiento económico, cultural y social. Nuestro movimiento es gremialista, no somos políticos; la justicia social y la confraternidad humana son las bases de la ANEF. Buscamos el perfeccionamiento moral de nuestros asociados, basados en principios de honradez, disciplina y sacrificio".

CLOTARIO BLEST en el acto de creación de la ANEF, 1943.

"Mientras los más representativos organismos de larga tradición social se dividen por mezquinos intereses del momento, nuestra colectividad da ejemplo a los trabajadores manuales, empleados particulares y profesores, de lo que es capaz una institución que sabe guardar incólume su UNIDAD".

CLOTARIO BLEST, criticando los intentos de los partidos políticos de acaparar a la ANEF, 1946.

"Existen más de 10 mil funcionarios que ganan menos del salario vital fijado para los empleados particulares de Santiago. De estos, más de un 90% son casados, con dos o tres hijos. Sobre estas bases de inmoralidad, porque es inmoral el patrón que hace cumplir una ley a los demás y no es capaz de cumplirla el mismo, sobre estas bases de hambre y miseria, no es posible realizar una reestructuración de la administración pública".

Discurso de CLOTARIO BLEST con motivo del 6° aniversario de la ANEF, 1949.

CLOTARIO BLEST Donde las papas queman...

26 veces estuvo preso Clotario Blest en su azarosa vida. La primera fue en la Cárcel Pública en 1954. Corría el segundo gobierno de Carlos Ibáñez (1952-1958) cuando en un encendido discurso, el sindicalista se refirió al entonces presidente como "un traidor de la clase obrera y de la Nación". ¿Corolario? La máxima autoridad lo mandó detener. Pero mucho antes de ello, Blest ya había dado muestras que le gustaba estar "donde las papas queman". Como joven activista de la Iglesia Católica, como representante de los empleados públicos, como presidente de los trabajadores de Chile y como opositor al Gobierno Militar, no le faltó ocasión para estar en la lucha, como lo demuestran los ejemplos a continuación.

Fotografía de Kena Lorenzini.

Fotografía de Kena Lorenzini (1984) que capta el momento en que BLEST esta rodeado de carabineros de fuerzas especiales.

1949: LA REVOLUCIÓN DE LA CHAUCHA

El radicalismo –entonces con el presidente González Videla (1946-1952) en el poder, estaba desgastado y desprestigiado. En ese contexto, desde La Moneda suben en 20 centavos (una chaucha) el boleto de la locomoción colectiva. Y se desató la "guerra". La noche del 16 de agosto de 1949, los estudiantes –apoyados por obreros y empleados fiscales (entre ellos el propio Blest)– salieron a las calles.

1968: LA TOMA DE LA CATEDRAL

"Por una iglesia junto al pueblo y su lucha", decía el inmenso lienzo que amaneció colgado en los muros de la Catedral de Santiago la mañana del 11 de agosto de 1968. Adentro había 200 personas de la llamada "Iglesia joven" –entre ellos ocho sacerdotes– y muchos laicos jóvenes que simpatizaban con la llamada "Teología de la Liberación" por esos años en boga. Ahí también estuvo Clotario Blest.

CLOTARIO BLEST El combativo fundador de la CUT

Carro lanza agua en la Alameda (1957).

Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Presidente Ibánez, CLOTARIO BLEST y Luis Figueroa, dirigente sindical comunista, en La Moneda

Carabineros deteniendo a huelguistas (1957).

Manifestantes volcando un bus (1957).

53 años recién cumplidos tenía Blest cuando, finalmente, en 1953 logra uno de sus viejos anhelos: unir a la clase trabajadora. En su declaración de principios, la Central Única de Trabajadores, CUT se afirma: "El régimen capitalista actual fundado en la propiedad privada de la tierra, de los instrumentos y medios de producción y en la explotación del hombre por el hombre, que divide a la sociedad en clases antagónicas, explotados y explotadores, debe ser sustituido por un régimen económico social que liquide la propiedad privada hasta llegar a la sociedad sin clases, en la que se asegure al hombre y a la humanidad su pleno desarrollo".

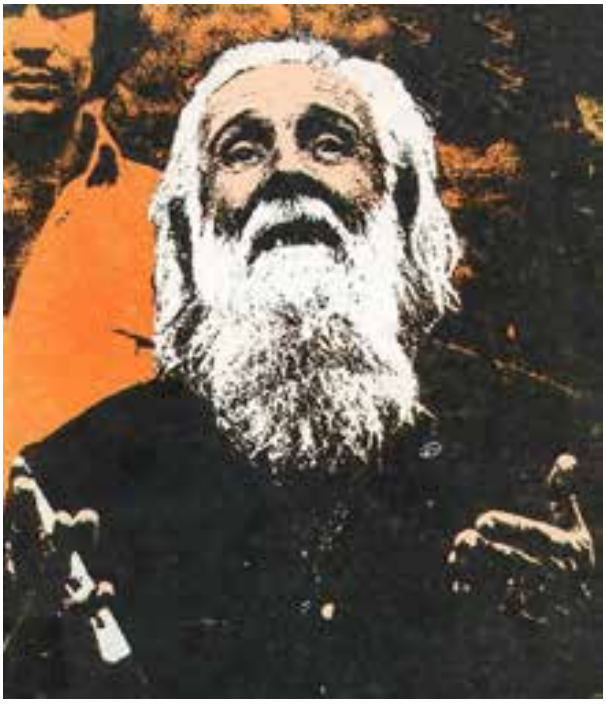
"La CUT no es ni puede ser un partido político... De aquí que la CUT no obedece ni se somete a consignas o acuerdos determinados por estos partidos políticos que la integran; nuestros sindicatos y gremios no pueden actuar en ellos sino en función de los intereses sindicales y gremiales... Evidentemente que esto no significa que nuestros trabajadores deben despojarse o renunciar a sus ideologías o doctrinas políticas al incorporarse a la acción sindical o gremial...".

Revista ANEF N° 15, marzo-abril de 1957.

En 1961 "don Clota", como le decían sus compañeros, deja la presidencia de la Central Única de Trabajadores. Cuando en 1988 se crea la Central Unitaria de Trabajadores, fue nombrado presidente honorario de esta nueva iniciativa sindical nacida en los albores del retorno a la democracia.

CLOTARIO BLEST "Mientras esté Pinochet, no me corto la barba"

¿Cómo cambió su vida después del Golpe Militar?, le preguntó Mónica Echeverría un día de 1978, mientras lo entrevistaba para su libro "Antihistoria de un luchador", la mayor biografía de Clotario Blest escrita hasta la fecha. Sin que se le moviera un pelo, este le respondió:
"Al día siguiente del golpe me hice una promesa: mientras durara esta tiranía no me cortaría más la barba. Los días domingo dejé de ir a misa, ocupé ese tiempo en visitar a los presos. Esos pobres hombres y mujeres que habían padecido la tortura y el fracaso de sus ideales... Los clandestinos sabían que fueran lo que fueran sus militancias, las puertas de mi casa permanecerían abiertas".
Y cumplió a cabalidad las dos promesas.



Portada libro "CLOTARIO BLEST" de Maximiliano Salinas (1980).

"Yo no creí nunca en la trampa del llamado "milagro económico", pues toda esta bonanza era falsa y se debía a créditos de la banca internacional que a la larga tendríamos que pagar todos y con intereses. Traté de advertirles a la directiva de la ANEF. Pero era tanta la propaganda y las ansias de la mayoría de poseer lo que hasta entonces era inalcanzable, que los consejos de este viejo cayeron en el vacío. Ahora están desesperados".

Entrevista a Mónica Echeverría, 1979.

"Él (Pinochet) tiene la típica personalidad del traidor rastrero. Para lograr sus propósitos no trepida en mentir. Vea usted como engañó a Frei, a Allende, a su compañero de armas, Carlos Prats, y ahora a este tenebroso colega (Gustavo Leigh). Con lo acontecido, Pinochet se ha vuelto el único dueño del país. Los otros tres miembros de la Junta, para no caer en desgracia, no se atreverán nunca a estar en desacuerdo con él".

Entrevista a Mónica Echeverría, 1978.

CLOTARIO BLEST El hermano terciario franciscano

Wikipedia.com

Iglesia Recoleta Franciscana (Monumento Nacional).

Dicen sus biógrafos que si Blest hubiera sido sacerdote, ¡de todas manera hubiera sido franciscano! Desde muy niño la "Plegaria simple" y el "Cántico a las criaturas" de San Francisco de Asís (1181-1226), así como la sencillez del "poverello" lo cautivaron en demasía. Pero no fue sacerdote… A cambio la vida le deparó una fatigosa misión ligada a la defensa de los derechos de los trabajadores.

Sin embargo, ya en la vejez –algo alejado del quehacer contingente (durante los años de la Dictadura Militar el sindicalismo estaba prohibido)– ingresó a la Orden Terciaria Franciscana Seglar. Esta, creada por el propio san Francisco en 1221, acogía a aquellos hombres y mujeres laicos que se sentían atraídos por el espíritu de la congregación, pero que por diversos motivos no eran religiosos.

Pese a que en sus conventos solo podían vivir los franciscanos, Blest –en 1989– fue aceptado en la Recoleta Franciscana ubicada a pasos de la Vega Central. Allí –con la cabeza algo perdida– pasó los últimos años de su vida, igual que fray Andrecito, a quien tanto admiraba por su cercanía a los pobres. Apegado a un crucifijo, acompañado por un par de gatas regalonas y los "enfermeros franciscanos", practicó hasta el final el ascetismo que le fue tan propio durante toda su existencia.

CLOTARIO BLEST 1990: el masivo adiós a "don Clota"

El 31 de mayo de 1990, finalmente Clotario Blest Riffo descansó en la paz del Señor rodeado de sus hermanos franciscanos. Su funeral fue apoteósico. No por la parafernalia, ni porque a él asistiera desde el presidente Aylwin hasta los vagabundos que deambulan por la Vega Central, pasando por ministros de Estado, dirigentes sindicalistas, parlamentarios, embajadores y connotados empresarios, ni por la colorida despedida de las floristas. ¡Mucho más que eso! Fue grande y significativo porque miles de compatriotas anónimos aprovecharon para agradecerle a "don Clota", tanto su infinita consecuencia y valentía, como su tozudez y mal humor.

"Tenía una gran admiración por don Clotario que fue un hombre que dio testimonio. Él vivió sus principios y sacrificó oportunidades de una vida holgada, entregado a sus ideales de profunda formación cristiana".

Presidente de la República, Patricio Aylwin.

"Don Clotario fue una de las primeras personas que después del Golpe Militar nos amparó. Nuestras primeras conferencias de prensa, para dar a conocer nuestro drama, fueron en su casa de San Isidro".

Sola Sierra, presidenta de la Agrupación de Detenidos-Desaparecidos.

"Rendimos un minuto de silencio en homenaje a este connotado sindicalista que nos deja como herencia la consecuencia en la defensa de los trabajadores".

Declaración del Partido Comunista.

"Su muerte nos resulta muy dolorosa, no sólo porque él fuera un miembro fundador, sino porque, muchos de los cuadros de nuestra dirección son fruto de horas de diálogo en su casa".

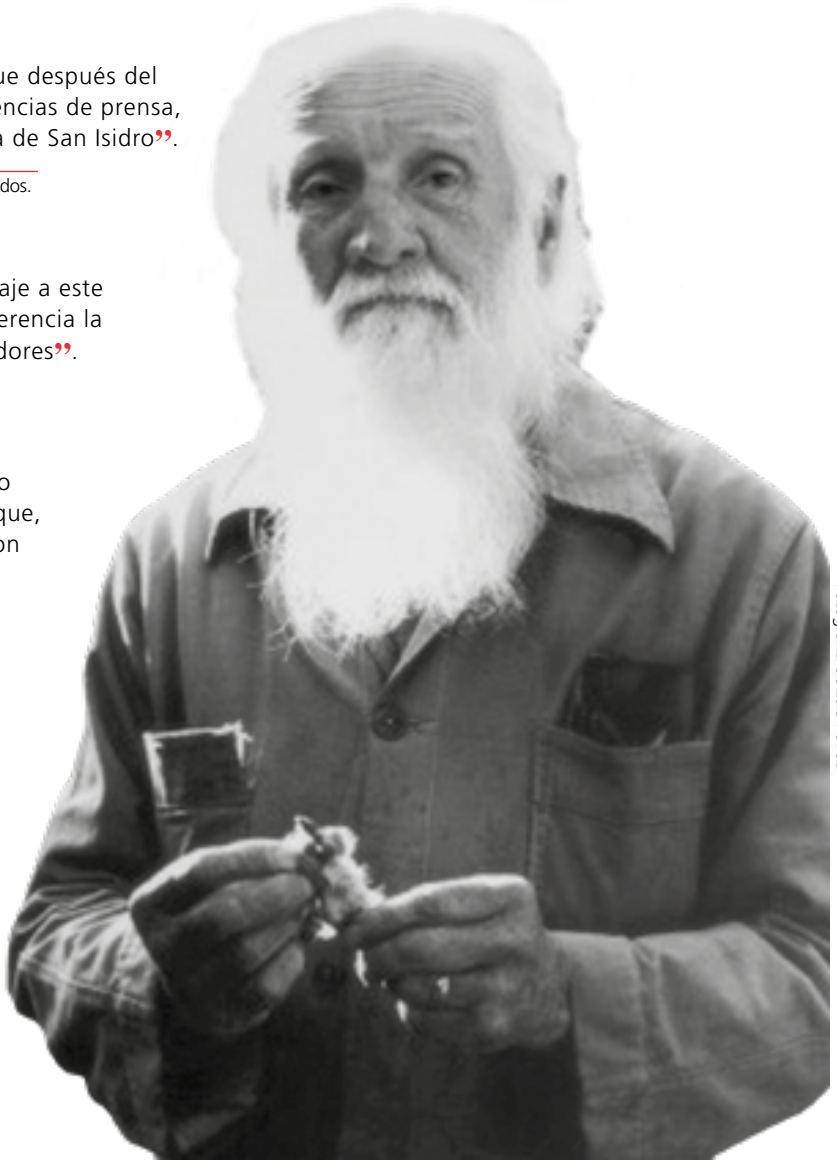
Declaración del MIR.

"Estuvo siempre con el pobre, con la víctima, llevó una vida de constante oposición y denuncia profética; es un verdadero profeta de los Derechos Humanos".

Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo.

"Llegué temprano en cuanto había terminado el toque de queda (a veces es difícil acordarse de que vivíamos acuartelados.) Me apuró por la foto, pues tenía que llevar comida a los presos de la dictadura. Me costó enfocar con la emoción del momento".

Luis Poirot fotógrafo nacional y autor de esta fotografía.



Fotografía de Luis Poirot.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... RAÚL RUIZ

De Puerto Montt al mundo

Como hijo de marino mercante, a Raúl Ruiz (1941-2011) le tocó nacer en esa ciudad en extremo lluviosa, que marcaba el hito del fin del ferrocarril al sur, con cierto olor a colonización alemana y –quizás por ello mismo– más bien estructurada. Ese Puerto Montt fue su hábitat hasta que –como provinciano soñador y busquilla de mediados del siglo XX– las luces capitalinas lo encandilaron… agarró sus maletas y emigró a la megápolis.

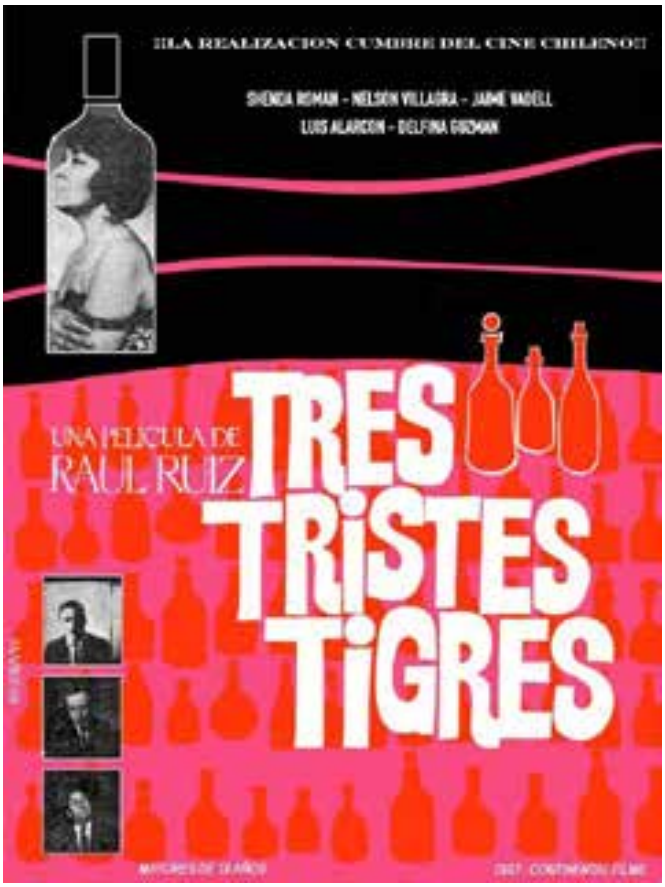
Ya en Santiago (aunque no demoró nada en vincularse a un grupo de teatro experimental) comenzó estudios de Derecho y Teología. Lo suyo era una búsqueda y, además, ¡autodidacta! Pues, salvo unos cursos menores de cine en Buenos Aires, quien es uno de nuestros más grandes cineastas, aprendió todo por su propia cuenta y creatividad.

"Había dos salas de cine en nuestro pueblo (Puerto Montt). Una de ellas pasaba películas mexicanas para adultos, dramas neorrealistas italianos y películas francesas de tesis. La otra se especializaba en películas norteamericanas para niños. Era a estas últimas a las que íbamos".

Textos extractados de "Infancia y Juego en Raúl Ruiz" de Valeria de los Ríos, Cuaderno de Arte, UC, 2015.

Dos ángulos de la Plaza de Armas, PUERTO MONTT. Fotografías de Gilberto Provoste (1909-1995).

RAÚL RUIZ "Tres Tristes Tigres"



Afiche publicitario película "Tres Tristes Tigres".

"Tres Tristes Tigres emociona porque refleja una realidad. Y, mal que nos pese, la refleja extraordinariamente. Así somos".

Diario El Clarín, 17 /11/1968.

ELENCO DE PRIMERA

- Luis Alarcón
- Shenda Román
- Nelson Villagra
- Jaime Vadell
- Delfina Guzmán
- Jaime Celedón

"Conclusión: Va a ser un espejo que no miente. Como la madrastra de Blancanieves, a muchos les van a dar ganas de quebrarlos".

Antonio Skarmeta en revista Ecram 12/11/1968.

Con el título de trabalenguas y la trama tomados de la obra de teatro de Alejandro Sieveking (Premio Nacional de Teatro 2017), la película dio que hablar en la prensa de la época. ¿Por qué? Gracias a una cámara que no rehúye a la oscuridad, la decadencia ni a los primeros planos, Ruiz arma un retrato certero y crítico de nuestra sociedad, la misma que se creía honorable y era mucho más pacata que correcta. Además (sin mencionar la palabra lucha de clases u otras afines) este film logra imponer en nuestro cine la tensión como un atributo. ¡Vaya logro!

Entre bares, taxis destartalados, callejuelas y hoteles de mala muerte (todos de ese Santiago chato de 1964) cinco personajes cruzados por la mediocridad buscan, en medio de falsas promesas, una felicidad utópica. Este es el argumento de "Tres Tristes Tigres", el primer largometraje de Raúl Ruiz, estrenado en 1968 y quizás su obra más icónica. Tras el Golpe Militar la película desapareció. Encontrada casualmente en la Cineteca Uruguaya, recién se pudo ver nuevamente en el Festival de Cine de Viña del Mar (1993).

RAÚL RUIZ El profesor universitario

Recién casado con la porteña Valeria Sarmiento (que fue su compañera de toda la vida) y con su carnet de militante del Partido Socialista al día –en 1969– Ruiz se convierte en profesor de la Universidad Católica de Chile, así como en fundador y docente del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso. "Yo defiendo la noción de artista en todo el sentido de la palabra", afirmaba en sus clases, las mismas que –en plena efervescencia del proceso de Reforma Universitaria– eran reconocidas como un espacio de reflexión de excelencia. Entre 1973 y 2000 (tiempo que no vivió en Chile) ejerció la docencia en las universidades de Harvard y Duke de Estados Unidos.

Fotografía de Universidad Católica de Valparaíso.

RAÚL RUIZ dando clases en la Universidad Católica de Valparaíso (1970).

"Todo film conlleva siempre otro film secreto,y para descubrirlo, basta desarrollar el don de la doble visión que consiste en ver en una cinta, no ya la secuencia narrativa que se da a ver efectivamente, sino el potencial simbólico y narrativo de las imágenes y de los sonidos aislados del contexto...".

RAÚL RUIZ.

LOS "SIMULACROS" SEGÚN EL CINEASTA RUIZ

"En todo el espectro del comportamiento del ser humano en una sociedad como la que vivimos, se intercalan tres formas de simulaciones, tres piezas de teatro:

- En una de ellas, nosotros nos tomamos por nosotros mismos, tú eres tal persona, yo soy tal persona y hablamos en tanto lo que somos.
- Otro nivel de simulacro en el cual nosotros –formando parte de esta sociedad– cumplimos una función social y, como tales, nos comportamos todos como pequeños burgueses progresistas.
- El tercer simulacro es el comportamiento nuestro como masa, el cual es detectado de alguna manera por las estadísticas, o las encuestas, en el cual tenemos un comportamiento polivalente".

RAÚL RUIZ El ¿maldito? exilio en Francia

El mismo 11 de septiembre de 1973 Ruiz iniciaba el rodaje de la película "Indiferencias" que presentaba como autor intelectual de un homicidio al padre Hasbún, entonces paladín del canal 13. Pero las circunstancias políticas desviaron su agenda. Tras el Golpe Militar, la vida en Chile se le hizo insufrible. En medio de la represión y las delaciones, la única alternativa de sobrevivencia fue salir del país. El destino sería Francia…

A pesar de la icónica letra L en el pasaporte (que le impedía retornar a su propia tierra) y que sufriría los avatares de ser un desterrado, supo aprovechar la oportunidad del vasto mundo cultural galo quien –a su vez– reconoció en él al gran cineasta que era. Así las cosas, los días parisinos le fueron duros aunque provechosos. Tanto así que cuando en 1988 –por fin– por medio de un instructivo del Ministerio del Interior, se decretó el fin del exilio, Ruiz y su esposa Valeria Sarmiento (1948-) optaron por permanecer en Europa.

Archivo familiar Raúl Ruiz.

RUIZ y Sarmiento en PARÍS.

VALERIA: UNA GRAN COMPAÑERA Y DIRECTORA

Como montajista y guionista, colaboró en numerosos proyectos con su marido. También Sarmiento participó como actriz en la película "Diálogos de exiliados" (1974) y en el cortometraje "Voyage d'une main" (1985), ambos bajo la dirección de Ruiz. En tanto, "Amelia Lopes O'Neill" (1990), que grabó en Valparaíso, "Rosa la china" (2002) y "Diario de mi residencia en Chile: María Graham" (2013), son algunos de los films en las que fue directora.

Wikipedia.com

Museo El Louvre y Pirámide del arquitecto Pei, inaugurada con motivo del Bicentenario de la Revolución Francesa (1989), PARÍS.

RAÚL RUIZ "Palomita Blanca": 1973, 1992 y 2016

Publicada en 1971, esta novela del escritor chileno Enrique Lafourcade (1927-) fue el libro más vendido de ese inquieto primer año de la Unidad Popular. Escrita en primera persona a través de los ojos de una joven chilena de clase media llamada María (que se enamora de Juan Carlos, un chiquillo del "barrio alto" de Santiago) es de un realismo que impresiona. Las vivencias con las drogas, el sexo, la aproximación a la religión, los sueños y desvelos de la juventud de fines de los convulsionados años 60 quedan aquí, magistralmente, al descubierto.

De esta sencilla y –a la vez– universal historia se agarra Ruiz con dientes y uñas. Su meta es pasarla de la literatura al cine, ¡a su propio estilo! Y lo logra con creces. Pero, una vez más –la política contingente– le juega una mala pasada. La película se estrenaba el mismísimo 18 de septiembre de 1973 y ¡claro está! ello no ocurrió. Cuentan las malas lenguas que el film, que por cierto pasó por censura previa, fue considerado subido de tono por las autoridades de la época.

Finalmente, en 1992 –como la guinda de la torta del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar– se estrenó "Palomita Blanca". Así, 20 años después, con las notables actuaciones de Bélgica Castro y Luis Alarcón (los demás eran todos jóvenes actores amateurs), con la banda sonora de Los Jaivas, rápidamente se convirtió en un film de culto.

En 2016, como un homenaje póstumo a Ruiz, la película fue remasterizada bajo la atenta supervisión de otro grande de nuestro cine, Silvio Caiozzi, quien había sido director de fotografía de la versión original. Y nuevamente, el film resistió airoso el paso del tiempo.

Afiche promocional de "Palomita Blanca" (1992).

RAÚL RUIZ 1997: Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales

PREMIOS NACIONALES DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

- 1946 - Alejandro Flores
- 1949 - Rafael Frontaura
- 1952 - Pedro de La Barra
- 1955 - Américo Vargas
- 1958 - Jorge Quevedo
- 1961 - José Rojas
- 1966 - Pedro Sienna
- 1969 - Ana González
- 1972 - Agustín Siré
- 1978 - Pedro Mortheiru
- 1981 - Fernando Debesa
- 1988 - Silvia Piñeiro
- 1993 - Jorge Díaz
- 1995 - Bélgica Castro
- 1997 - RAÚL RUIZ
- 1999 - María Cánepa
- 2001 - María Luisa Solari
- 2003 - Marés González
- 2005 - Fernando González
- 2007 - Gustavo Meza
- 2009 - Ramón Núñez
- 2011 - Juan Radrigán
- 2013 - Egon Wolff
- 2015 - Héctor Noguera
- 2017 - Alejandro Sieveking
- 2019 - Ramón Griffero
- 2021 - Joan Turner

Ilustración de Marcelo Calquín en The Clinic N°404, 2011.

"No es que soñemos lo que hemos vivido, sino que vivimos lo que hemos soñado. Así es conciudadanos: para vivir en Chile se requiere previamente haberlo soñado… Yo vivo en Chile y viajo por Europa once meses".

RUIZ al recibir el Premio Nac. de Artes de la Representación y Audiovisuales, 1997.

"Soy muy malo para hacer declaraciones estoy simplemente emocionado. El premio me pilló durmiendo. Estoy filmando de noche, entonces estaba en la mitad de ese buen sueño matinal, cuando me llamaron. Me emociona mucho que me recuerden en Chile".

Estas fueron las palabras del realizador desde Vancouver, Canadá (donde estaba trabajando en su primera película para el círculo de Hollywood), cuando el 27 de septiembre de 1997 le avisaron del Premio. Así fue como Raúl Ruiz Pino se convirtió en el primer director de cine –y único hasta la fecha– en obtener el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales.

RAÚL RUIZ Su obra: aplaudida *urbi et orbi*

Casi medio centenar de obras dirigidas y aplaudidas en el Viejo Mundo, le permitieron a Ruiz adentrarse en uno de sus films más ambiciosos: "Tiempo Recobrado" (1999). En una coproducción franco–italiana–portuguesa de 162 minutos de duración, con Catherine Deneuve y John Malkovich de protagonistas, el cineasta (director y guionista de esta película) nos da cuenta de los últimos momentos de vida del críptico y célebre escritor francés llamado Marcel Proust. El aplauso del público fue cerrado, como también lo fue cuando participó con su obra en los festivales de cine de San Sebastián y Cannes.

Capturas de películas de Raúl Ruiz.

SUS FILMS EUROPEOS

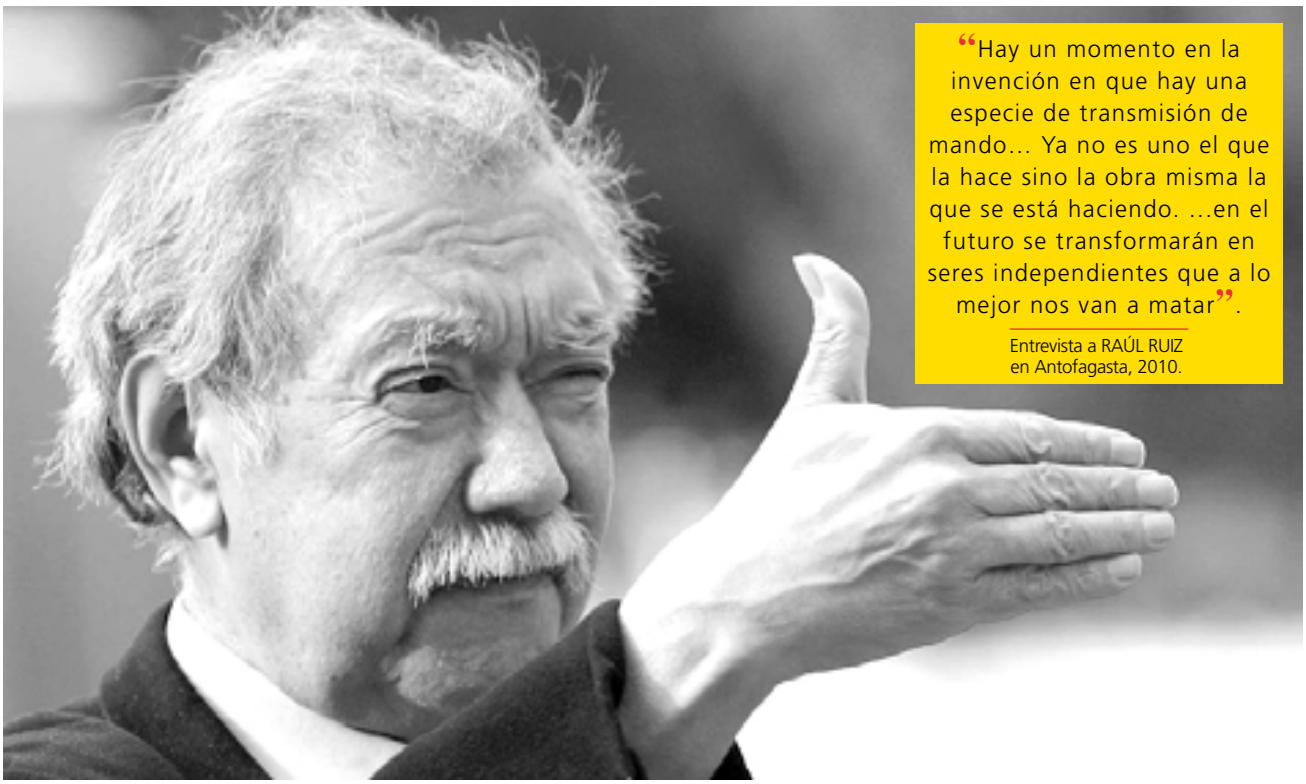
- 1990: The Golden Boat.
- 1992: La soledades.
- 1993: Fado majeur et mineur.
- 1994: Capítulo 66.
- 1995: À propos de Nice, la suite.
- 1995: Trois vies et une seule mort.
- 1997: Généalogies d'un crime.
- 1998: Jessie.
- 1999: Le temps retrouvé.
- 2000: Combat d'amour en songe.
- 2000: Comédie de l'innocence.
- 2001: Les Âmes fortes.
- 2002: Cofralandes.
- 2003: Ce jour-là.
- 2003: Une place parmi les vivants
- 2004: Journée à la campagne
- 2005: Le Domaine perdu
- 2006: Klimt
- 2007: To Each His Cinema
- 2008: La maison Nucingen
- 2009: A Closed Book
- 2010: Misterios de Lisboa
- 2012: La noche de enfrente

RAÚL RUIZ 2011: se nos fue el irreverente

"Digamos de inmediato que Ruiz no es un realizador "popular". ...Desarrolla un estilo narrativo que rehúye los caminos rectilíneos: las pistas están siempre cruzadas, sus historias plagadas de claves (o de trampas) y la emoción aplastada por el juego predominantemente intelectual. Nuestro autor ama la paradoja y la ironía, practica un humor irreverente y corrosivo: se ríe de todos; incluso de sí mismo, y de todo (o de casi todo). Entusiasta de la travesura experimental, está constantemente improvisando, tratando de descubrir cien maneras diferentes de contar una misma historia".

Jacqueline Muesca y Carlos Orellana en "El caso RAÚL RUIZ" (1983)

©journals.openedition.org



"Hay un momento en la invención en que hay una especie de transmisión de mando... Ya no es uno el que la hace sino la obra misma la que se está haciendo. ...en el futuro se transformarán en seres independientes que a lo mejor nos van a matar".

Entrevista a RAÚL RUIZ en Antofagasta, 2010.

En 2011, murió en París de un cáncer hepático, del cual tuvo siempre la más plena conciencia. "Terminé a duras penas esta película", afirmó a la prensa cuando estrenaba "Misterios de Lisboa". Con 70 años al hombro y la "pega más que hecha", la enfermedad del siglo le ganó. Sus restos fueron repatriados a Santiago ¡y cómo no! –además de las autoridades, familiares, amigos y seguidores– las floristas (que quizás nunca tuvieron la oportunidad de ver sus películas) le rindieron un último adiós. Ruiz, debe haber sonreído.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... JOAQUÍN LUCO

Un institutano muy original

Nacido en 1913 en Santiago, en un hogar de clase media acomodada e ilustrada, todo indicaba que el joven estudiaría en el Instituto Nacional. Originalmente denominado Instituto Nacional, Literario Económico, Civil y Eclesiástico del Estado de Chile, el icónico Instituto (hoy llamado José Miguel Carrera) fue fundado en 1813 por el prócer de la Independencia. Sería el primer centro de estudios para varones del Estado y el que -hasta la fecha- ha formado a 18 presidentes de la República. Lo que entonces no se sospechaba Luco –aunque su padre era médico– es que ahí nacería tan decididamente su vocación científica. Según confiesa él mismo, los excelentes profesores de biología y la pertinente biblioteca del Instituto, fueron claves en su camino…

PREMIOS NACIONALES E... ¡INSTITUTANOS!

• Literatura	13
• Periodismo	5
• Ciencias	5
• Arquitectura	3
• Arte	4
• Historia	3
• Medicina	1
• Música	1

EX DOCENTES DEL INSTITUTO

- Ignacio Domeyko
- Rodulfo A. Philippi
- Andrés Bello
- Manuel Montt
- Diego Barros Arana
- Pedro Aguirre Cerda
- Patricio Aylwin

I

Que vibre, compañeros
el himno institutano.
El canto del más grande
colegio nacional.
Y surja el buen pasado,
con ritmo soberano
en sus robustas notas
de música triunfal.

II

Arriba, institutanos,
nuestro colegio es cuna
de todo cuanto llaman
chilena ilustración,
pues cupo al instituto
la espléndida fortuna
de ser el primer foco
de luz de la nación.

Himno del Instituto Nacional.
Creado en 1913. Letra del alumno Eduardo Moore y música del profesor Ismael Parraguez.

JOAQUÍN LUCO De la Universidad de Chile a Harvard

Apenas ingresó a Medicina en la Universidad de Chile en 1929 –y aunque aún no cumplía 17 años– Luco se dio cuenta que lo suyo era la investigación. Así fue como -más allá de estar al día con las exigencias del currículum obligatorio de su casa de estudios- se convirtió en un asiduo visitante del entonces recién creado laboratorio de fisiología de la Universidad Católica.

Gracias a una beca de la Fundación Guggenheim, en 1937 (recién titulado de médico y recién casado con Inés Franzoy), partió a profundizar sus estudios en neurofisiología en la prestigiosa Universidad de Harvard de Estados Unidos. Allí -junto con ver nacer su primer hijo- creó una invaluable red de conocimientos y contactos. De hecho, Harvard University (fundada en 1636 en el Estado de Massachusetts) encabeza la lista mundial de universidades con más Premios Nobel en Ciencias Exactas y Medicina.

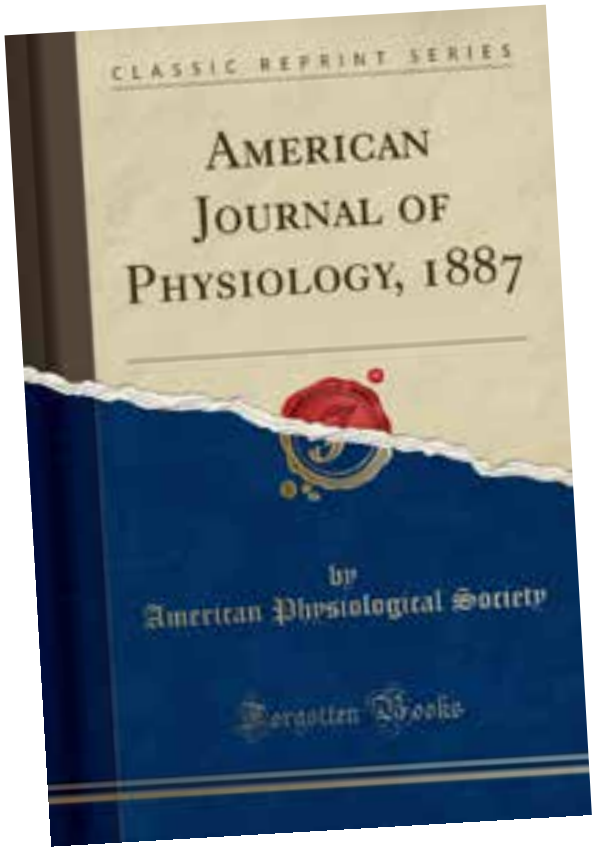
Colección: Fundación Ciencia & Vida.

JOAQUÍN LUCO (1913-2002).

©thetimes.com

Edificio histórico de la Universidad de Harvard, ESTADOS UNIDOS.

JOAQUÍN LUCO "American Journal of Physiology"



Fundada en 1898 por la Sociedad Americana de Fisiología (que fue creada en 1887 por 15 doctores estadounidenses), hoy esta revista continúa activa y está entre las más prestigiadas del mundo en su tema. Ya de vuelta en Chile, en 1941, el doctor Luco publicó su primer trabajo en la "American Journal of Physiology". Luego –a lo largo de su carrera profesional– vinieron otras 39 investigaciones suyas que formaron parte de la revista.

¿DE QUÉ TRATA LA FISIOLOGÍA?

La palabra viene del griego phisio (naturaleza, origen) y logos (estudio). Es una ciencia que forma parte de la biología y que estudia los sistemas de órganos, células y biomoléculas y cómo estos llevan a cabo las funciones químicas y físicas que existen en un sistema vivo.

La neurociencia, la endocrinología y la inmunología –las especialidades más relevantes de las ciencias biológicas y médicas actuales– están directamente relacionadas a la fisiología. Según el tipo de organismo investigado, se habla de fisiología animal (incluyendo al hombre), vegetal, celular y microbiana.

SISTEMAS DEL CUERPO ANIMAL

- Nervioso
- Muscoloesquelético
- Circulatorio
- Respiratorio
- Gastrointestinal
- Integumentario
- Urinario
- Reproductivo
- Inmune
- Endocrinológico

JOAQUÍN LUCO Director Escuela de Medicina de la UC

Corría 1939 y la II Guerra Mundial era un hecho indesmentible cuando –con apenas 26 años– el médico fisiólogo fue nombrado director de la Escuela de Medicina de la Universidad Católica. Por entonces, esta era una de las dos (junto a la de la U. de Chile) que había en el país. Todo estaba por hacer y el trabajólico e impulsivo Luco se daba cuenta de ello.

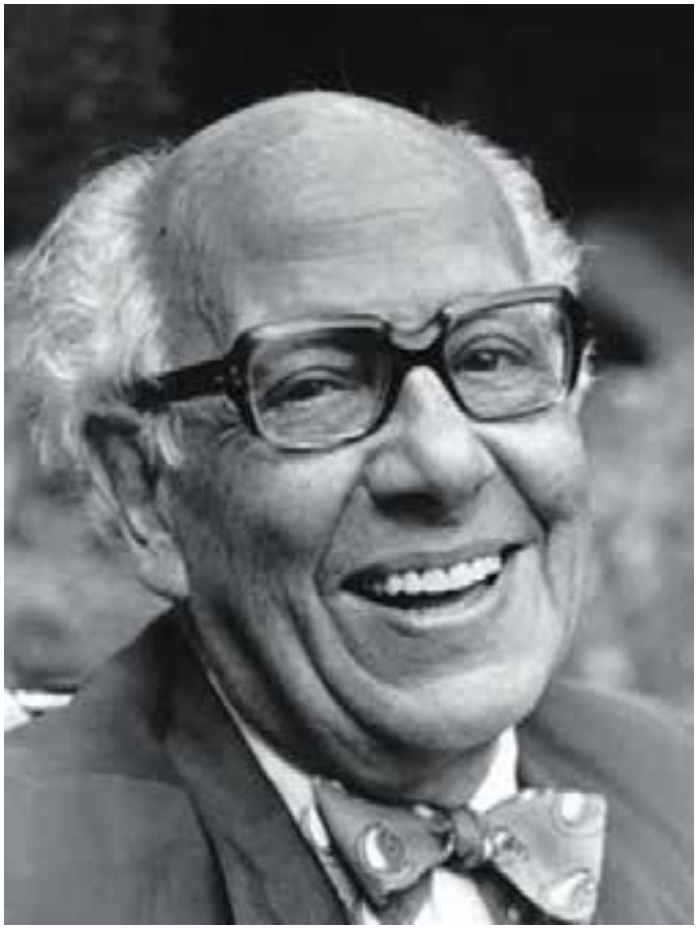
Siempre en la UC (donde desarrolló toda su vida profesional) inaugura la Cátedra de Neurofisiología (1950) y el Laboratorio de Biología Experimental. Asimismo, nunca dejó de hacer sus clases de fisiología y farmacología ni de representar a su casa de estudios en numerosos seminarios internacionales de neurociencia. En 1955 fue nombrado Doctor *Honoris Causa*.

Su originalidad –tanto en la forma como en el fondo– caracterizaron siempre sus investigaciones. En una de ellas –mientras buscaba investigar los mecanismos del aprendizaje y la memoria con un modelo simple– utilizó una cucaracha *blatta orientalis*. Los resultados del estudio fueron publicados en la reconocida revista inglesa *Nature* (1964 y 1966) y fueron relevantes para que -en 2000- Eric Kandel recibiera el Premio Nobel de Medicina por descifrar las bases biológicas de la memoria y el aprendizaje.

CUCARACHA *BLATT ORIENTALIS*

Nativa de Europa, este insecto de la familia *blatiddae*, se propagó por el mundo en el siglo XIX, fruto de las exploraciones de los viajeros científicos. No vuela, mide hasta 2.50cm, presenta dimorfismo sexual, es de color negro brillante y se encuentra cerca de materia orgánica en descomposición.

JOAQUÍN LUCO 1975: Premio Nacional de Ciencias



Diario Austral de Temuco 16/04/1989.

Creados en 1969, los Premios Nacionales de Ciencias representaban el único reconocimiento del Estado de Chile hacia los aportes de los científicos nacionales. En 1975 este cayó sobre Joaquín Luco, considerado el verdadero "padre" de la fisiología en Chile. Desde 1993, esta distinción se dividió en tres, entregándose alternadamente cada año al galardonado en Ciencias Exactas, Ciencias Aplicadas y Tecnológicas y Ciencias Naturales.

¿Y LOS PREMIOS DE MEDICINA?

Aparte de los Premios Nacionales (que entregan el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Artes, las Culturas, y el Patrimonio, desde 2001, la Academia Chilena de Medicina, la Asociación de Facultades de Medicina de Chile, la Asociación de Sociedades Científicas Médicas de Chile y el Colegio Médico de Chile crearon el Premio Nacional de Medicina.

PREMIOS NACIONALES DE CIENCIAS 1969-2020

- 1969 - Alejandro Lipschutz (Biología).
- 1970 - Herbert Appel (Química).
- 1971 - Ricardo Donoso (Historia).
- 1973 - Alfonso Asenjo (Medicina).
- 1975 - JOAQUÍN LUCO (BIOLOGÍA).
- 1977 - Jorge Mardones (Farmacología).
- 1979 - Héctor Croxatto (Biología).
- 1981 - Igor Saavedra (Física).
- 1983 - Hermann Niemeyer (Bioquímica).
- 1985 - Luis Vargas (Fisiología).
- 1987 - Danko Brncic (Genética).
- 1989 - Gustavo Hoecker (Inmunología).
- 1991 - Enrique Tirapegui (Física).
- 1994 - Humberto Maturana (Neurobiología).
- 1996 - Nibaldo Bahamonde (Hidrobiología).
- 2000 - Mario Luxoro (Biofísica).
- 2002 - Ramón Latorre (Biofísica).
- 2004 - Pedro Labarca (Biofísica).
- 2006 - Cecilia Hidalgo (Bioquímica).
- 2008 - Nibaldo Inestrosa (Neurobiología).
- 2010 - Mary Therese Kalin-Arroyo (Botánica).
- 2012 - Bernabé Santelices (Ficología).
- 2014 - Ligia Gargallo (Química).
- 2016 - Francisco Rothhammer (Genética).
- 2018 - Fabián Jaksic (Ecología).
- 2020 - Francisco Bozinovic (Biología integrativa).

JOAQUÍN LUCO Uno de los "padres" de CONICYT

Corría 1967 cuando –bajo el mandato del presidente Eduardo Frei Montalva y Juan Gómez Millas como ministro de Educación– se hacía sentir la necesidad de estructurar y sistematizar la investigación científica en Chile. Hasta entonces esta se realizaba solo dentro de las universidades y con poca interrelación entre ellas. Así nace -por Decreto Supremo- la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), como órgano asesor de la Presidencia de la República en cuanto al desarrollo, la promoción y el fomento de la ciencia y la tecnología en Chile, encauzándola prioritariamente hacia el desarrollo económico y social. En esas lides participó activamente -junto a muchos otros- Joaquín Luco.

DE CONICYT A MINISTERIO DE CIENCIAS

En 1995, CONICYT crea el programa EXPLORA con el fin de fomentar el conocimiento y la valoración de la ciencia, la tecnología y la innovación, con el propósito de fortalecer el pensamiento crítico, creativo y reflexivo en los chilenos, especialmente en los estudiantes. En 2018, el Estado de Chile crea el nuevo Ministerio de Ciencias, Tecnología, Conocimiento e Innovación dejando atrás a CONICYT. Su primer ministro es el neurobiólogo, Andrés Couve.

"HABLA LUCO"

Este libro (publicado por la UC en 1969) está prologado por el rector de entonces, Fernando Castillo Velasco. Incluye dos discursos de Joaquín Luco: el de su incorporación a la Academia de Ciencias del Instituto de Chile y las palabras pronunciadas con motivo de la inauguración del año académico 1969 de la Facultad de Medicina de la Universidad Católica de Chile.

JOAQUÍN LUCO Bastión de los Derechos Humanos

Además de su infatigable labor de científico y académico, Luco comprendió que denunciar las violaciones de los Derechos Humanos ocurridas en Chile durante la Dictadura, era una obligación ética. Y la asumió. Con su estilo único y aprovechándose de su liderazgo en el mundo de la medicina, no solo denunció la caída abrupta de la investigación científica, sino que también alzó su voz ante las desapariciones, detenciones o exilios forzosos de muchos científicos y compatriotas. ¿Con qué arma llevó esta causa? Fue uno de los 10 creadores de la Comisión Chilena de Derechos Humanos nacida en 1978.

FUNDADORES COMISIÓN CHILENA DE DD.HH.

- Clotario Blest.
- Máximo Pacheco G.
- Jaime Castillo Velasco.
- Juvencio Valle.
- Mila Oyarzún.
- Jorge Millas.
- José Quezada.
- Gonzalo Taborga.
- Germán Molina.

Colección: Fundación Ciencia & Vida.

"Trabajar en nuestro país, como organismo no gubernamental, en forma pluralista, libre y autónoma, por la vigencia efectiva, respeto, protección y promoción de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos consagrados en la Carta Internacional de Derechos Humanos, en los tratados, resoluciones y acuerdos complementarios de Naciones Unidas y demás organismos internacionales de los cuales Chile es miembro".

Objetivos de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, 1978.

JOAQUÍN LUCO 2002: se nos fue el "Loco" Luco

Qué era un personaje, ¡es un hecho de la causa! Su infaltable humita, su pipa siempre en acción, su estilo deslenguado e irreverente, sus horarios diferentes al resto de los mortales, y su creatividad en abundancia hicieron que el "padre" de la neurociencia en Chile recibiera -a muy poco andar- el apodo de "Loco", que además calzaba con su apellido. Súmele a ello su capacidad intelectual superior, su bonhomía a toda prueba y su "no creerse el cuento". Fue así como junto a las autoridades, cientos de alumnos/as, colegas académicos y hasta las floristas al paso del cementerio, salieron a despedirlo ese fría mañana de julio de 2002. Tenía 89 años.

Ilustración publicada en La Tercera (24/5/1981).

"Se acepta con frecuencia que la labor del artista es diferente del quehacer científico. Se dice que el artista crea y el científico descubre. Que el papel de este último es ir quitando velos a la naturaleza para ir encontrando cosas que otros no ven. Pero, yo me pregunto ¿Son tan claros los límites entre creación y descubrimiento? ¿No es la creación artística también para ir quitando velos a la realidad para penetrar en ella más profundamente?".

Extracto entrevista a JOAQUÍN LUCO de Isabel Aninat en revista Aisthesis, 1982.

"Un niño pusilánime e introvertido inicia una transformación… De ser siempre atropellado, pasó a ser respetado. La seriedad la tornó en humor… No siguió la corriente del río que nace delgado, atrevido se lanza al vacío de una alta cordillera y termina gordo, disminuyendo su velocidad para llegar siempre a la mar, que es el morir. En muchos aspectos Luco ha hecho una trayectoria río arriba…".

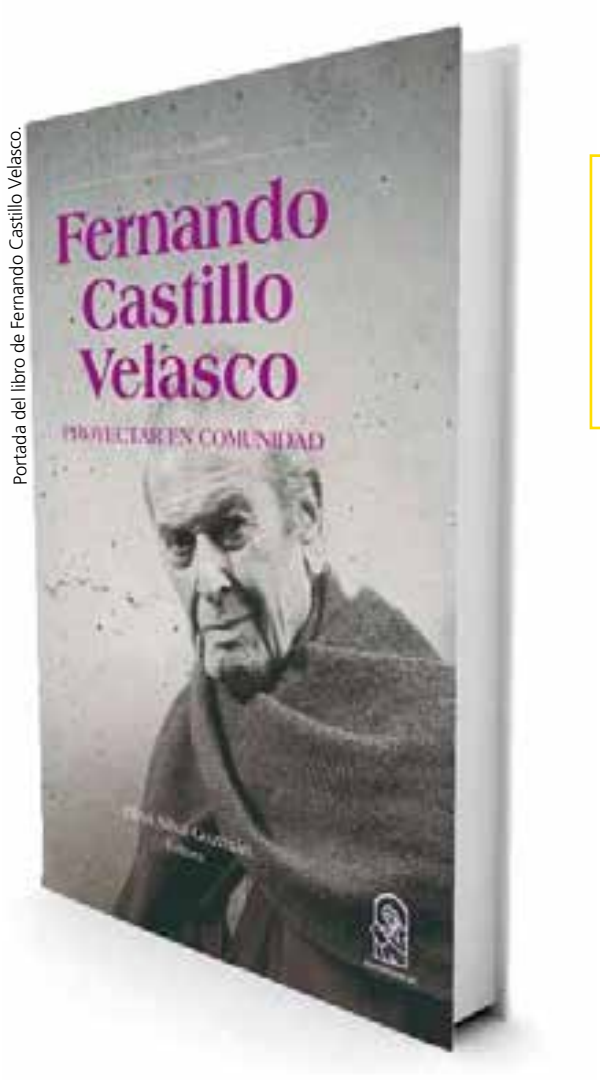
Texto escrito por JOAQUÍN LUCO en el contexto de sus 50 años de vida académica, 1981.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... FERNANDO CASTILLO VELASCO

Todo partió en la Quinta Michita...

Hijo del Conservador de Bienes Raíces de Santiago de la época y de doña Elena Velasco y hermano de Jaime Castillo Velasco (uno de los mayores ideólogos del Partido Demócrata Cristiano de Chile), la familia se formó y creció en la parcela Los Guindos de La Reina, llamada por ellos Quinta Michita. Mientras el niño Fernando (nacido en 1918) trepaba por los árboles, intuía que aquellos territorios serían relevantes en su existencia. De hecho, en ellos dejó la vida en 2013.



Portada del libro de Fernando Castillo Velasco.

"PROYECTAR EN COMUNIDAD"

Publicado por Ediciones UC en 2018, este libro de la historiadora Elisa Silva recoge con precisión y criterio las 3 grandes pasiones de Fernando Castillo Velasco: la arquitectura, la universidad y la política. ¿Cómo lo hace? rastrea en medio de sus escritos, discursos, columnas, fotografías, entrevistas y manifiestos hasta dar con el hombre renacentista que fue.

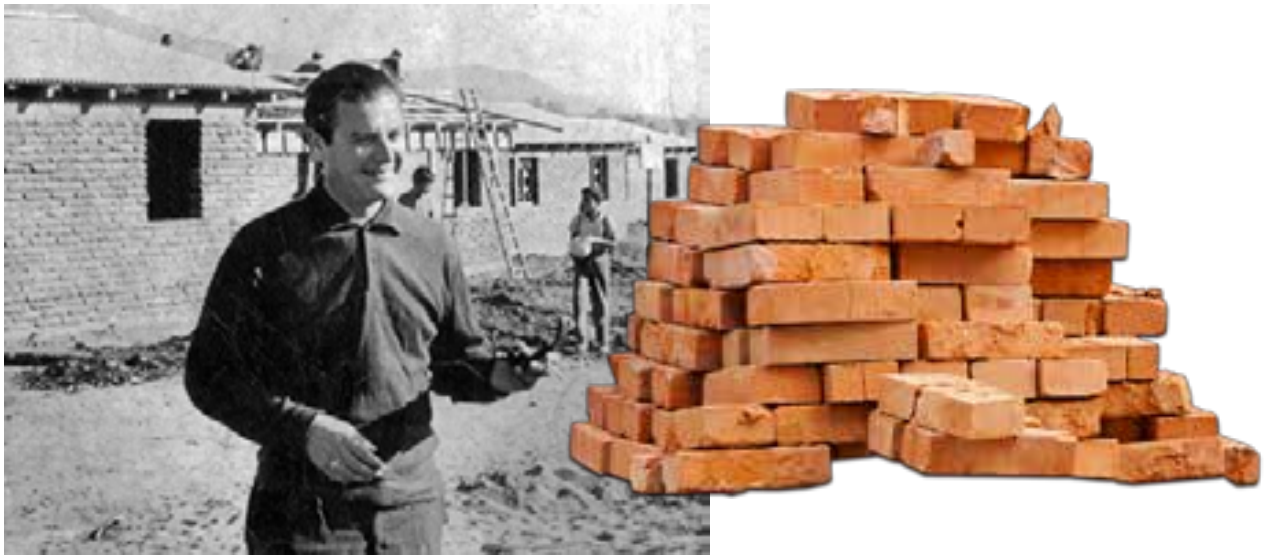
"EL PAÍS DE MI PADRE"

Fue en 2004 cuando su hija, Carmen Castillo –la famosa documentalista que fue activa militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y pareja de Miguel Enríquez, su fundador, y que vivió largos años en el exilio– quiso rendir un homenaje en vida a su progenitor. Así nació "El país de mi padre", documental en que aprovecha de mostrar las enormes contradicciones de Chile, a través de los ojos de quien la crió, ¡también en la Quinta Michita de La Reina!

FERNANDO CASTILLO VELASCO Arquitectura: ¡qué pasión la suya!

La suya no era la profesión que corría por las venas de su familia, aunque esta sí le dio esa infinita capacidad de asombro ante la Naturaleza y la obra del hombre sobre ella. Lo cierto es que –al salir del Liceo Alemán– el joven no dudó en entrar a estudiar arquitectura en la Universidad Católica. Entonces no tenía claro su destino, pero si olfateaba que una ciudad más humana, integral y democrática era posible con una mejor arquitectura y urbanismo.

Archivo familia Castillo Velasco.



El alcalde revisando construcción de la Villa La Reina (1967).

EL LADRILLO: ELEMENTO ESENCIAL PARA CASTILLO VELASCO

Pocos arquitectos chilenos han dado mayor notoriedad y sentido al ladrillo como Castillo Velasco. Con la libertad que lo caracterizó toda su vida, recurrió al ladrillo rústico -considerado poco elegante- para la construcción de muchos, por no decir todos, los conjuntos habitacionales de élite que desarrolló en La Reina y que aún se llaman "Comunidades Castillo Velasco". Lo mismo hizo con el casi centenar de casas individuales que realizó en la zona oriente de la capital. En todos el ladrillo otorga calidez y austeridad.

FERNANDO CASTILLO VELASCO La Unidad Vecinal Portales

El mismo Castillo Velasco lo reconoce: "En un principio nos entusiasmamos demasiado con la arquitectura modernista que llegaba del Viejo Mundo, en especial, de Alemania". ¿Por qué habla en plural? Pues en 1947, recién salido de la Universidad Católica, Castillo Velasco –junto a Carlos Bresciani, Héctor Valdés y Carlos Huidobro– crearon la oficina de arquitectura más vanguardista de Chile de la época. De ese atrevimiento juvenil nacieron obras muy relevantes de la segunda mitad del siglo XX nacional. Entre ellas, la Unidad Vecinal Portales que revolucionó la fisonomía de Santiago poniente.

NUEVAS NECESIDADES HABITACIONALES CAPITALINAS

Hacia 1950, Santiago contaba con 2 millones de habitantes y una aún frecuente migración campo-ciudad. Hasta entonces la respuesta habitacional para estos nuevos vecinos citadinos había sido el cité, el conventillo o, derechamente, la llamada población callampa en los suburbios. Por ello que la propuesta de edificios bajos (la Ley Pereira solo autorizaba 3 pisos sin ascensor), con mucho espacio común para las clases medias pujantes, diseñado por la oficina de arquitectos de Castillo Velasco, dio que hablar... y mucho.

OBRAS DE LA OFICINA DE CASTILLO Y SUS SOCIOS

- Torres de Tajamar, PROVIDENCIA.
- Comunidad Habitacional Matta-Viel, SANTIAGO.
- Casino de Arica, ARICA.
- Hostería de Chañaral, CHAÑARAL.
- Universidad Técnica del Estado - actual USACH, ESTACIÓN CENTRAL.
- Unidad Vecinal Portales, ESTACIÓN CENTRAL.

Casiopea - www.plataformaarquitectura.cl

Unidad Vecinal Portales, ESTACIÓN CENTRAL.

FERNANDO CASTILLO VELASCO Alcalde de La Reina en tres ocasiones

Corría 1964 cuando su amigo y camarada Eduardo Frei Montalva llega a la presidencia de La República. Entonces, este lo nombró alcalde de la recientemente creada comuna de La Reina. ¿Qué hacer en este territorio cordillerano? Todo. Con el ímpetu que le era propio y la arquitectura en el alma, Castillo Velasco se lanza a construir una vida de vecinos diferente: comunitaria.

Eso fue la famosa Villa La Reina que, bajó su conducción, se convirtió en la primera población chilena nacida de la organización, el trabajo de autoconstrucción y el sentido de bien común. Tanto en 1992 como en 1996 fue reelecto -con amplísima mayoría- como jefe comunal.

Archivo Zig Zag - El Mercurio.

LA COMUNA DE LA REINA: MUCHA HISTORIA

La Reina es comuna solo desde 1963. Hasta entonces -y desde 1891- formaba parte de la comuna de Ñuñoa. Pero, antes del importante ejercicio de creación de comunas realizado en el gobierno de Jorge Montt (1891-1896), aquellas tierras eran partes rurales del Santiago decimonónico. Y antes incluso -en tiempos de la Colonia- esos territorios al pie de la cordillera de Los Andes, fueron dados, por la corona española, en Merced de tierras, a don Santiago de Larraín y Vicuña. De ahí -de la contracción de su apellido- nació el vocablo La Reina. Previo a la llegada del europeo a América, los parajes pertenecían al cacique Tobalaba.

FERNANDO CASTILLO VELASCO Rector de la UC en tiempos de la Reforma

En 1967 –antes que la icónica revuelta universitaria de París en 1968, en la que se oyeron consignas como "PROHIBIDO PROHIBIR", "SEAMOS REALISTAS: SOÑEMOS LO IMPOSIBLE" o "LA IMAGINACIÓN AL PODER"– en los confines de la tierra, un puñado de estudiantes se tomó la Universidad Católica de Chile. Pedían la salida del entonces rector, Alfredo Silva Santiago, y que el rector fuera elegido por un claustro y no designado por las autoridades religiosas. En esos momentos de mucha efervescencia, el cardenal Silva Henríquez nombró –por primera vez en la historia de la Universidad– a un rector laico: Fernando Castillo Velasco.

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

Fachada Casa Central Universidad Católica (11/8/1967).

"EL MERCURIO MIENTE"
Un lienzo con esta altanera frase dirigida al poderoso medio de comunicación escrito del país, fue colgado en los muros externos de la Casa Central de la UC. Era la respuesta de los estudiantes al diario conservador que calificaba al movimiento como «una nueva y audaz maniobra del marxismo en torno a la democracia». Con los años la frase entró a nuestro patrimonio inmaterial.

CONSECUENCIAS DE LA TOMA: LA NECESARIA REFORMA UNIVERSITARIA

Si bien las demandas de los jóvenes que promovieron la toma –encabezada por su líder natural Miguel Ángel Solar (1944-)– fueron internas y, en su momento, ni ellos sospechaban sus dimensiones, el movimiento escaló hasta convertirse en un tema nacional. Además de cuestionar la gradualidad de las urgentes transformaciones políticas, sociales y económicas del gobierno de Frei Montalva (1964-1970), estos exigían (y lo lograron) una sólida reforma que pusiera a la UC a tono con los tiempos. Ese difícil proceso -lleno de negociaciones eufóricas- fue encabezado con sabiduría y temple por Castillo Velasco.

FERNANDO CASTILLO VELASCO El exilio en Cambridge, Inglaterra

Archivo familia Castillo Velasco.

FERNANDO CASTILLO VELASCO y Mónica Echeverría.

Archivo de la Vicaría de la Solidaridad.

Protesta contra la dictadura militar (1985).

¡QUÉ VUELVAN LOS EXILIADOS!

Había mucho que hacer en la tierra de origen. Por de pronto luchar con mucha fuerza por el retorno de los exiliados. A ello se abocaron -en cuerpo y alma- Castillo Velasco y Mónica Echeverría. Desde la revista Análisis (creada en 1977), que fue la primera en publicar cartas de exiliados y desde las trincheras que le permitían su reconocido prestigio, el exrector daba la lucha pacífica por el retorno a la democracia.

Si bien ni Fernando Castillo Velasco ni su señora –la profesora, actriz y escritora, Mónica Echeverría– fueron exiliados propiamente tal por el Gobierno Militar (medida que afectó a cientos de miles de compatriotas), la suya se tornó en una situación intolerable.

Dos de sus hijos: Carmen y Cristián eran miembros del MIR y estaban en la clandestinidad. Permanentemente fuerzas militares y paramilitares los hostigaban (visitas intempestivas, llamadas anónimas, amenazas) para que les dieran información acerca de su paradero. En ese contexto, con mucha incertidumbre y dolor de dejar Chile y su Quinta Michita, en 1974, partieron invitados por la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Luego –tras pasar una temporada en Venezuela, donde estaba su hermano, Jaime Castillo Velasco– retornaron en 1978.

FERNANDO CASTILLO VELASCO 1983: Premio Nacional de Arquitectura

En plena dictadura –paralelo con su lucha política y habiendo finiquitado la oficina de arquitectos de la que participó por años– desarrolla sus famosas "Comunidades Castillo Velasco". ¿Qué eran estas? Un modo de entender la vivienda (siempre de ladrillo) con espacios privados mínimos y los compartidos más extensos donde cupiera la solidaridad y el encuentro. Fue ese notable aporte a crear viviendas para una ciudad más amigable, unido a su trayectoria lo que lo hicieron merecedor del Premio Nacional de Arquitectura 1983. Este premio es otorgado por el Colegio de Arquitectos, es decir, por sus propios colegas. En 1987 presidió la VI Bienal de Arquitectura.

PREMIOS NACIONALES DE ARQUITECTURA DE CHILE

- 1969 - Juan Martínez.
- 1970 - Carlos Bresciani.
- 1971 - Roberto Dávila.
- 1972 - Sergio Larraín.
- 1973 - Héctor Mardones.
- 1974 - Rodulfo Oyarzún.
- 1975 - Alberto Cruz.
- 1976 - Héctor Valdés.
- 1977 - Emilio Duhart.
- 1979 - Carlos Buschmann.
- 1981 - Edwin Weil.
- 1983 - FERNANDO CASTILLO VELASCO.
- 1985 - Jorge Aguirre.
- 1987 - Mario Recordón.
- 1989 - Mario Pérez de Arce.
- 1991 - Borja García-Huidobro.
- 1993 - Christian De Groote.
- 1995 - Roberto Goycoolea.
- 1997 - Cristián Fernández.
- 2000 - Víctor Gubbins.
- 2002 - Juan Sabbagh.
- 2004 - Luis Izquierdo y Antonia Lehmann.
- 2006 - Germán del Sol.
- 2008 - Cristián Valdés.
- 2010 - Enrique Browne.
- 2012 - José Cruz Ovalle.
- 2014 - Teodoro Fernández.
- 2016 - Edward Rojas.
- 2019 - Miguel Lawner.

Wikipedia.com

Obra del arquitecto Luciano Kulczewski, el edificio fue construido para casa particular en 1920, luego fue una maternidad y, desde 1974, es sede del Colegio de Arquitectos de Chile. En 2010, fue declarado Monumento Histórico.

FERNANDO CASTILLO VELASCO Estación de Metro lo recuerda

Creación equipo Fundación Futuro.

"Fernando Castillo
representa el ideal universal del
arquitecto absolutamente moderno,
creativo, multifacético, emprendedor, comprometido,
con profundo sentido ético y conciencia social.
Para comprenderlo en su real potencia, ninguno
de sus intereses puede ser disociado de los demás:
en él arquitectura, filosofía, política y ética están
completamente concatenados en una unidad
indisoluble y coherente…".

Palabra de Sebastián Grey,
presidente del Colegio de Arquitectos,
en su funeral, 20/7/2013.

"He llegado a la conclusión que todo
el pueblo es arquitecto. La Arquitectura
esta llamada a ser mucho más trascendente
de lo que hoy día la sociedad entiende".

"Un arquitecto
chileno no puede
dejar de sentir nunca
que tras su espalda
tiene la Cordillera de
Los Andes… Hay que
soñar los espacios con
los ojos cerrados…".

"Ser arquitecto
es entender el mundo desde
una altura desde la cual se
es capaz de captar todos los
acontecimientos del entorno
para desarrollar la tarea
de cobijar todas las
actividades humanas".

Entrevista a FERNANDO CASTILLO VELASCO realizada por Plataforma Urbana, 2013.

Tras una dura batalla contra un cáncer de faringe (que lo dejó años sin voz, pero nunca sin ánimo), con la sensación de haber tratado de ser honesto consigo mismo durante su larga y fascinante vida, en su casa de siempre, rodeado de los suyos, murió Fernando Castillo Velasco. Corría 2013. Tenía ya 94 años. La última estación de la Línea 3 del Metro de Santiago -que nace en la comuna de Quilicura, cruza Conchalí, Independencia, Santiago, Ñuñoa y termina en La Reina- lleva su nombre. Fue abierta en 2019.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... LUIS HERNÁNDEZ PARKER

Antofagasta, su ciudad natal

Corría 1911 cuando llegó al mundo Luis Hernández Parker en Antofagasta. Su padre trabaja en una mina de estaño en Bolivia así que -con frecuencia- la familia se trasladaba en el recién inaugurado Ferrocarril Antofagasta-La Paz, al país vecino. El niño era de pocas palabras, pero de una capacidad de observación pocas veces vista. A los 13 años se vino a Santiago al Patrocinio San José y de ahí pasó a estudiar Derecho en la Universidad de Chile. Todo iba bien hasta que dificultades económicas de sus progenitores lo obligaron a abandonar su carrera jurídica y entrar -tempranamente- al mundo laboral.
"Esa piedra en el camino fue lo mejor que le pudo pasar. Este hombre, que fue mi marido, nació con el periodismo en el ADN. En los Tribunales hubiera dado bote, en cambio, en lo suyo fue el mejor", afirmó muchos años después su viuda, Inés Solimano.

"Llevamos un mes casados con Lucho (que era veinte años mayor que yo) cuando me preguntó ¿cuánto había ahorrado ese mes? La pregunta me pareció tan rara, pero él insistió "Aunque ganes poco, siempre se debe ahorrar. Ello da mucha libertad". Con los años me ha servido mucho el consejo de este hombre que fue libre y correcto como pocos".

Inés Solimano en entrevista al Mostrador, 2020.

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER junto a Inés Solimano.

Wikipedia.com

Monumento Natural La Portada, Región de ANTOFAGASTA.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER Secretario general de las JJ.CC.

En la capital le surgió el interés por la realidad del país. Opositor al gobierno del general Ibáñez (1927-1931) fue miembro de una agrupación llamada Izquierda Avanza y, al poco tiempo, ingresó a las Juventudes Comunistas.

Como tal, y con todo el ímpetu juvenil, se sumó como reportero al diario de izquierda llamado "Frente Popular". Allí comprendió el rol insustituible del periodismo en la sociedad contemporánea. Sus agudas primeras notas (que no iban firmadas) empezaron a generar interés en los lectores. Asimismo, en las noches se formaba en la doctrina comunista, tanto que llega a ser secretario general del las JJ.CC., las mismas que habían sido creadas en 1932.

Con el tiempo, por una confusa situación en que Hernández Parker fue acusado de delator, el Partido Comunista lo expulsó de sus filas.

"HIMNO DE LAS JUVENTUDES COMUNISTAS DE CHILE"

Se oye ya, se oye ya el clamor:
¡Las Juventudes
comunistas vienen ya!
Traen sus voces cantos de
revolución.
En la voz del metal,
En el surco de los
campos y el mar
Se ha forjado una promesa
Que la patria cumplirá.
Hay que despertar la historia
Por Chile y su libertad,
El ejemplo del caído nos
impulsa a la unidad.

Extracto del himno de las Juventudes Comunistas creado por Sergio Ortega.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER Revista Ercilla: su segunda casa

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

HP con parte del equipo de Revista Ercilla.

Archivo Revista Ercilla.

Diferentes portadas de Revista Ercilla.

Nacida en 1933, como un boletín literario mensual, entre las décadas del 40 y el 70 del siglo XX, la revista Ercilla llegó a ser el principal y más respetado medio de comunicación semanal escrito de Chile referido a política contingente.

Fue en 1941 -mismo año que murió el presidente Pedro Aguirre Cerda- que Hernández Parker ingresó a Ercilla donde trabajó por más de tres décadas. Sus redacciones eran pertinentes, agudas y muy bien informadas. Si bien el término no existía por entonces, HP o HachePe, como le llamaban sus colegas, fue el primero en construir información en base al recurso "off the récord". De tanta información que manejaba, Hernández Parker se convirtió en una figura más que relevante en el acontecer político nacional.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER "Tribuna Política" en Radio Minería

Si bien durante su trayectoria laboral HP había participado en programas en las radios Agricultura, Cooperativa y Portales, fue -en su famosa "Tribuna Política" de radio Minería- donde se convirtió en uno de los más influyentes periodistas políticos del Chile de la segunda mitad del Siglo XX. Lo que ahí comentaba o insinuaba Hernández Parker a la hora de almuerzo durante casi 30 años, era escuchado atentamente por "moros y cristianos": La Moneda y la oposición y, por cierto, marcaba agenda.

RADIO MINERÍA

Fundada en 1943 por la Sociedad Nacional de Minería (igual como radio Agricultura que aún es parte de la Sociedad Nacional de Agricultura) la radio Minería vio pasar por sus estudios programas icónicos conducidos por lo más granado del periodismo nacional. Finalmente, en 1999 la radio cesó sus transmisiones.

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

HP en plena "Tribuna Política".

"¿Cómo sabe tantas cosas Hernández Parker? La respuesta es una sola: Se puede confiar plenamente en él. Jamás traicionaba a sus informantes".

Presidente Eduardo Frei Montalva en una entrevista al dejar el gobierno, 1970.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER 1954: Premio Nacional de Periodismo

Por Ley de la República, en 1954 se crea el Premio Nacional de Periodismo. Su objetivo era distinguir anualmente -desde el Estado- la trayectoria y profesionalismo de un periodista chileno. ¿Quién fue el primero en recibir dicho galardón en la categoría crónica? Luis Hernández Parker.

Solo el año anterior (1953) se inauguró en el país la primera Escuela de Periodismo en la Universidad de Chile. Hasta entonces, el periodismo era un oficio aprendido sobre la marcha, detrás de un máquina de escribir Underwood ubicada en cualquier rincón del diario, revista o radio, realizado tras un proceso de reporteo *amateur*, sin código formal de ética alguno, generalmente rodeado de mucho humo de cigarrillo y ¡siempre contra el tiempo!
En esas lides anduvo HP durante toda su vida.

PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO

- 1954 - LUIS HERNÁNDEZ PARKER
- 1955 - Hugo Silva
- 1956 - Tito Mundt
- 1957 - Lenka Franulic

- 1975 - Arturo Fontaine
- 1977 - Andrés Aburto
- 1979 - Miguel Rubio
- 1981 - Renzo "Lukas" Pecchenino
- 1983 - Luis Sánchez Latorre
- 1985 - Hernán Millas
- 1987 - Juan Enrique Lira
- 1989 - Cristián Zegers
- 1991 - Raquel Correa
- 1993 - Pilar Vergara
- 1995 - Julio Martínez
- 1997 - Patricia Verdugo
- 1999 - Guillermo Blanco
- 2001 - Tito Castillo
- 2003 - Héctor Olave
- 2005 - Juan Pablo Cárdenas
- 2007 - Faride Zerán
- 2009 - María Olivia Mönckeberg
- 2011 - Sergio Campos
- 2013 - Alipio Vera
- 2015 - Abraham Santibáñez
- 2017 - Alberto "Gato" Gamboa
- 2019 - Mónica González
- 2021 - Ascanio Cavallo

Hasta 1975 el Premio Nacional de Periodismo se entregaba anualmente y en 3 categorías: crónica, redacción y Fotografía. Desde entonces es único y bianual.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER recibiendo el Premio Nacional de Periodismo, 1954.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER Reportero del terremoto de Valdivia

Ese domingo 22 de mayo de 1960, Chile estaba desolado. Un fuerte movimiento telúrico había azotado al sur del país. En la capital, poco o nada se sabía del lugar del epicentro, la magnitud de los hechos, el número de muertos, los efectos en la infraestructura habitacional y de carreteras ni mucho menos que este había provocado el bloqueo del desagüe del lago Riñihue, el mismo que amenazaba con inundar completamente a Valdivia. La información escaseaba. Entonces, desde revista Ercilla enviaron al lugar de los hechos a Hernández Parker.
Durmiendo en una precaria carpa y trabajando sin descanso, estuvo reporteando hechos y reacciones durante 1 mes ¡Con qué veracidad, síntesis y humanidad narró HP a todos sus compatriotas todo lo que vio!

La Tercera.

Casas destruidas tras el terremoto de Valdivia de 1960.

"Cuando la pavorosa pesadilla del terremoto haya pasado, se escribirá la epopeya del Riñihue: lo que hizo el hombre, ayudado por la máquina y por la técnica, para impedir la destrucción de una zona de cien mil habitantes, por la acción de las aguas de un lago, que quedaron aprisionadas y que quisieron recuperar su libertad con furia y fuerza homicida y devastadora".

LUIS HERNÁNDEZ PARKER.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER En los albores del Canal 9 de televisión

Fotografía de tvcameramuseum.org

AÑO CREACIÓN CANALES DE TELEVISIÓN EN CHILE

- 1957 Canal 5 UCV
- 1959 Canal 13 UC
- 1960 Canal 9 U. de Chile
- 1969 Canal 7 Televisión Nacional
- 1990 Canal 11 Megavisión
- 1991 Canal 4 La Red

Fuente: Anatel.

En la frecuencia 9 de Santiago, en 1960 -bajo el impulso del entonces rector, Juan Gómez Millas- inició sus transmisiones el canal de la Universidad de Chile. La persona que dio la bienvenida a los televidentes de los casi 300 televisores que había en la capital con un alcance de 30 kms (los estudios estaban al interior de la Facultad de Ingeniería en Beaucheff), fue Luis Hernández Parker. "Ha nacido la televisión universitaria en Chile" fueron sus primeras palabras al aire.

Luego el coro de la Universidad cantó el himno oficial, hubo un diálogo entre los premios nacionales Manuel Rojas y Jorge Edwards y, finalmente, se vio una representación de folclore mapuche a cargo de Margot Loyola. La transmisión duró una hora y fracción y fue histórica. En ella, y en el posterior desarrollo del canal de la casa de Bello, no podía faltar ni la mente ni la pasión de este periodista hecho en acción. Su programa "HP en TV" marcó época en los albores del debate político en las pantallas *chilensis*.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER El Golpe de Estado lo aniquiló

Si bien no fue perseguido por Pinochet, el cese de la actividad política en la que desarrolló apasionadamente su vida y la suerte corrida por muchos de sus amigos opositores al gobierno militar, fueron minando el alma de HP. Así, un buen día de 1975 (tras bailar animadamente con Inés Solimano en un casamiento familiar) un infarto se lo llevó de este mundo. "El corazón de HP se negó a seguir latiendo", escribió su gran amigo y colega Hernán Millas, al saber de su repentina partida.

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

LUIS HERNÁNDEZ PARKER (1911- 1975).

"El periodista tanto tiene que preocuparse de los demás, que se olvida de sí mismo. Tiene que relatar los encuentros en un estadio, las batallas, la coronación de reyes y la caída de dictaduras. El periodista mira la risa y el llanto, el triunfo y el fracaso, pero en todo este drama y acontecer él es como un ser inexistente. Es un lente fotográfico, una máquina de escribir, una grabadora, una voz que narra".

Reflexiones de HP sobre el oficio del periodismo en una de las tantas sobremesas "ercillescas".

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... ORESTE PLATH

¿De dónde viene ese seudónimo, César?

César Octavio Müller Leiva nació en Recoleta en 1907 como el hijo mayor de Pedro Jermán Müller -un descendiente de alemanes muy estricto y metódico- y de Haydée Leiva, una chilena sagaz que derrochaba ternura. Por trabajos del padre, su infancia fue itinerante: varias ciudades sudamericanas lo acogieron durante su primera década. En cada una de ellas -aunque fuera solo intuitivamente- César Octavio vislumbraba la trascendencia del patrimonio cultural inmaterial.

Creativo y audaz como era -y en tiempos en que para ser escritor era condición *sine qua non* tener un seudónimo- decidió unir Orestes (nombre del único hijo varón de Agamenón de Micenas con Clitemnestra), el mismo que -según la mitología griega- vengó la muerte de su padre por órdenes de Apolo, con el apellido Plath, una marca de cuchillería alemana. ¿Resultado? En 1925 "nace" Oreste Plath.

Archivo Karen Plath Müller Turina.

César Octavio Müller Leiva, CHILLÁN (1910).

Archivo Karen Plath Müller Turina.

Con su clásico gorro, ORESTE PLATH (1989).

ORESTE PLATH Colaborador de "Nautilius" y "En Viaje"

¡Escribir, escribir! Recoger el mundo, lo particular, la tradición, lo invisible, el paisaje, aquello que veía y "olfateaba" del entorno con su fina y aguda pluma. Esa fue una de las razones de la existencia de Oreste Plath.

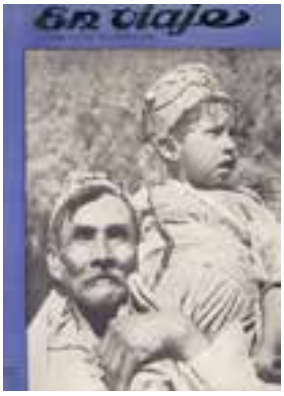
En sus primeras andanzas de adulto colaboró con "Nautilius" una sencilla, pero aguda publicación de la Marina Mercante. Luego, y por varias décadas, lo hizo en la revista "En Viaje" de Empresas Ferrocarriles del Estado (EFE). Y para ello ¡claro! tuvo que recorrer el territorio. Cuenta el mismo Plath que caminó por Chile "de punta a cabo" en 35 ocasiones.

De esas experiencias, nació su memorable columna en revista "En Viaje" llamada "Geografía religiosa de Chile". Destacan sus notas y reflexiones sobre las fiestas de *Corpus Cristi* de Olmué, de la Virgen del Tránsito en Choapa, de San Andrés, el patrono de Pica y también, del Nazareno de Caguach en Chiloé

Portadas e interior de revista "En Viaje".

REVISTA "EN VIAJE"

Públicada por EFE entre 1933 y 1973, se comercializaba y se leía minuciosamente durante los largos viajes en tren por Chile. En ella, además de un diseño y fotografía muy cuidada y moderna para la época, escribieron muchos notables escritores tales como: Miguel Arteche, Efraín Baquero, Poli Délano, Enrique Lihn y Jorge Tellier, entre otros.



Archivo Ferrocarriles del Estado.

ORESTE PLATH Profesor de Folklore en las "Escuelas de Verano"

Archivo Karen Plath Müller Turina.

Escuelas de Verano, curso de Historia y Folklore de Santiago (1955).

En la inauguración de la primera Semana del Folklore Americano, realizada en 1953, estuvieron el rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández, la directora de Extensión Cultural, Amanda Labarca, el director del Museo de Arte Popular Americano (MAPA), Tomás Lago y el director de la mentada Semana, Oreste Plath.

La Semana se realizó dentro del programa de las icónicas "Escuelas de Veranos" creadas en 1936 por la Universidad de Chile. Estas convocaban a los más destacados profesores de los liceos del territorio a encontrarse durante dos semanas con docentes de la educación superior.

La Semana del Folklore Americano nació tras un encuentro de todos los ministros de Educación del continente realizado en 1947 en Panamá. En ella, "considerado que las manifestaciones culturales del pueblo aseguran la continuidad del más recio y espontáneo de cada tradición local; que la protección y difusión del folklore debe ser uno de los fundamentos de toda institución que vela por la cultura y que existe una tradición folklórica latinoamericana que se presta a educar los sentimientos de solidaridad, se recomienda que se intensifique la labor de investigación folclórica y que se difunda la música folklórica en los establecimientos educacionales".

Archivo Karen Plath Müller Turina.

ORESTE PLATH Director del MAPA de la U. de Chile

Inaugurado en 1944 en el llamado Castillo Hidalgo del Cerro Santa Lucía, Tomás Lago fue el primer director y gran impulsor del Museo de Arte Popular Americano, MAPA y se mantuvo a su cabeza hasta 1968. Entonces lo sucedió Oreste Plath a quien le tocó acoger las nuevas reflexiones sobre el rol del arte y de la artesanía en la construcción de los pueblos y una ardua labor de difusión y valorización del trabajo "hecho a mano". Todo hasta 1973 que el museo fue clausurado hasta nuevo aviso y Plath exonerado.

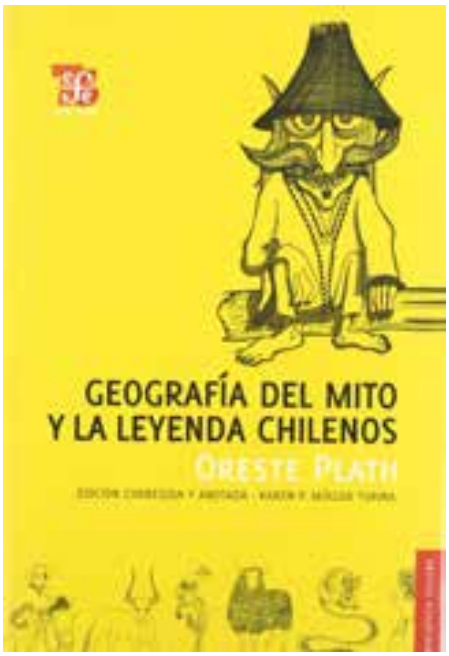
EL MAPA DEL SIGLO XXI

Tras su creación en el cerro Santa Lucía, el MAPA operó en el segundo piso del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) -también creado al alero de la Universidad de Chile- y luego emigró a casa propia en el barrio Yungay de Santiago poniente. Desde 2010 (tras la inauguración del Centro Cultural GAM en lo que fuera el edificio Diego Portales) el MAPA funciona en su interior.

Allí exhiben en exposiciones rotativas sus más de 7.600 piezas de artesanía latinoamericana.

Las obras pertenecen a Sara Gutiérrez, locera de fines del siglo XIX que heredó las técnicas de las monjas clarisas. Colección MAPA.

ORESTE PLATH "Geografía del mito y la leyenda chilenos"



Portada primera edición del libro (1973) y portada de la última reedición (2008) a cargo del Fondo Cultura Económica.

Con el objetivo de difundir entre la comunidad urbana lo acuciosamente escuchado en sus numerosos viajes por ese Chile rural -allí donde hay un "tercer ojo" con que se puede aprehender el mundo- en 1973 Oreste Plath publica "Geografía del mito y la leyenda chilenos".

El libro incluye una interesante recopilación oral de mitos pascuenses, mapuches, chilotes, con animales que conforman un bestiario fantástico y también aquellos de la mitología de la Patagonia en donde el bien y el mal están claramente expresados e identificados.

"El MITO no es, pues, más que una explicación de la causa o del origen imaginado de tal o cual ser, cosa, fenómeno o hecho".

"La LEYENDA puede tener una razón, una verdad en relación a un hecho geográfico y/o histórico que -repetido y exagerado- conforma el "leyendario"".

ORESTE PLATH en presentación de "Geografía del Mito y Leyenda Chilenos".

ORESTE PLATH Miembro de la Academia Chilena de la Lengua

Creada en 1885, la Academia Chilena de la Lengua es parte del Instituto de Chile y, a su vez, de la Asociación de Academias de la Lengua Española que acoge a 23 academias nacionales. ¿Su función? Velar por la pureza y el esplendor de la lengua española. Entre 1982 y 1996, Oreste Plath fue miembro de la misma.

Unir por la palabra
Academia Chilena de la Lengua

Fotografía de Juan Domingo Marinello y Ángela Aguado.

El académico de la Lengua en la sala de lectura de la Biblioteca Nacional de Chile.

"Atraído por el espacio físico, cambié la poesía culta por la llana... Interesado por el folklore, me fui por los caminos del pueblo y, a paso lento, adquirí una experiencia. He recorrido más de 35 veces el país. Del calor al frío, de las venderías a los pajonales, de la sal al cobre, del carbón al hielo. Cuando me alejo del pueblo me despueblo y cuando vuelvo a poblarme, me humanizo".

"El paisaje condiciona el alma del hombre. El paisaje comunica fuerza, convulsión al hablante. El medio enlaza al hombre con el lenguaje. El chileno habla sumido en su paisaje habitual. En función de la Naturaleza, el hombre forja su habla, su religión, su vivienda, su cocina, su arte".

ORESTE PLATH en su discurso de ingreso a la Academia Chilena de la Lengua (1982).

ORESTE PLATH Animitas, juegos, folclor y cocinas

Portadas libros del Fondo de Cultura Económico.

Marcan el sitio donde murió un ser víctima de homicidio, atropello o algún condenado a muerte en circunstancias poco claras. Son esas pequeñas construcciones que se encuentran espontáneamente en calles, carreteras, sitios eriazos y algunos cementerios de Chile, que siempre están decoradas con flores naturales o plásticas, osos de peluche, antiguas patentes de autos, herraduras, santos de yeso, rosarios, vestidos de novia, cuadernos y que rinden culto al "finao".

Nos referimos a las Animitas, las mismas a las que Plath supo recoger -con entrañable respeto y admiración- la historia de cada cual. Porque cada una tiene su propio "cuento"…

Los juegos tradicionales chilenos también fueron objeto de estudio de Plath. En su libro "Los juegos en Chile: aproximación histórica-folclórica" describe los juegos de prenda, de azar y colectivos que marcaron -para siempre- la infancia de los niños y niñas del territorio.

JUEGOS SIN COMPETENCIA SEÑALADOS POR PLATH

- El paco ladrón
- Las naciones
- El pillarse
- Las escondidas
- El vendedor de huevos
- La gallinita ciega
- Corre, corre la guaraca

ORESTE PLATH "El Santiago que se fue"

Publicado póstumamente (1997) por su hija Karen Müller (quien ha sido la gran depositaria y difusora del legado de su padre, fallecido en 1996), "El Santiago que se fue" marca una diferencia con respecto a toda la obra anterior de Plath. En estas crónicas hay una mirada nostálgica y personalísima de la ciudad que lo vio nacer y morir en la que se suceden -sin prisa ni tiempo- lugares y personajes capitalinos que captaron (con o sin razón) sus agudos sentidos.

LUGARES "OJEADOS" POR PLATH

- Gath y Chávez
- El Venezia
- Galería Imperio
- Confitería Torres
- Hotel Crillón
- El Quitapenas
- Café Santos
- Portal Fernández Concha
- La Piojera

"Un recorrido por la memoria del corazón o repertorio de la amistad. Ocurrencias que celebramos en el mesón literario. Conversaciones, diálogos, que se vivieron en restaurantes, bares, salones de té, confiterías, como contertulio o comensal. No juzgo a los compañeros, prefiero comprenderlos. Episodios significativos que se vieron tal como los vi, los oí y, de esta manera, los recogí".

ORESTE PLATH en prólogo de "El Santiago que se fue: Apuntes de la Memoria" (1997).

ORESTE PLATH esculpido por Santiago Mahan. Colección Museo Histórico Nacional.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... JUAN YARUR LOLAS

Un palestino nacido en Belén

A solo 9 kms al sur de Jerusalén, está ubicada Belén, la pequeña e histórica ciudad donde -en 1894- nació Juan Yarur Lolas. Fue el tercer hijo de seis de una antigua familia árabe y cristiana que dedicaba sus días al comercio de artesanías.

Su infancia se desarrolló bajo el ocaso del Imperio Otomano (que dominó esos territorios entre 1515 y 1918) y que -tras la Primera Guerra Mundial- cayó bajo el dominio de los ingleses. Fue entonces que Juan -quizás intuyendo lo que se venía: el creciente sionismo, la creación del Estado de Israel (1948), la Guerra de los Seis Días (1967) y los sangrientos enfrentamientos entre palestinos e israelíes- decidió buscar nuevos rumbos. América lo esperaba...

PALESTINA AL 2021

- Habitantes 4.816.503
- Superficie: 6520 km2 (lugar 172°)
- Idioma oficial: árabe
- IDH*: 0.708 (lugar 115°)

*IDH. Índice de Desarrollo Humano

Wikipedia.com

Wikipedia.com

Vistas de la ciudad de Belén hacia fines del siglo XIX.

JUAN YARUR LOLAS De paso por Bolivia y Perú

Unos primos ya se habían asentado en Bolivia y su hermana mayor Raquel (casada con otro árabe) vivía en San Fernando, Chile. Entonces, América sería el destino de este joven que -hasta que cumplió 18 años- nunca había salido de su pueblo natal. Junto a su hermano Nicolás, tomó sus bártulos y salió rumbo a Chile, ¡pero no le gustó! Cuentan que le pareció provinciano...

Seguiría hacia Bolivia y Perú, donde ayudado por su familia del otro lado del Atlántico, logró entrar precariamente en la industria de la hilandería. Tras unos años en Oruro, volvió a empacar hacia Arequipa. Por entonces, ya se le habían sumado su esposa, Olombi Banna y su hijo mayor Jorge (nacido en Belén). En la llamada "ciudad blanca" del Perú, nacieron sus otros dos hijos: Carlos y Amador y -apoyado por la familia Said (también originaria de Belén)- se hicieron notar sus dotes de emprendedor industrial.

Travesía realizada por los hermanos Yarur Lolas en 1912.

Wikipedia.com

LA GUERRA DEL CHACO (1932-1935)

El conflicto armado entre Bolivia y Paraguay (en que murieron cerca de 100 mil soldados) consolidó el negocio de Yarur Lolas: la totalidad de los uniformes bolivianos fueron confeccionados en sus talleres. Asimismo, hizo muy buenas conexiones con industriales y banqueros de Estados Unidos.

JUAN YARUR LOLAS Una llamada del Ministro de Hacienda

La búsqueda de nuevas inversiones para la alicaída economía chilena post la Gran Depresión (1929), hizo al entonces ministro de Hacienda (Gustavo Ross) invitarlo a Chile. Buscador de nuevos proyectos como era Yarur Lolas, aceptó, al menos, conversar.

Las buenas condiciones que le ofrecía Ross, llamado "el mago de las finanzas", y la sola posibilidad de expandir sus negocios, lo entusiasmaron sobremanera. En 1933, con "camas y petacas" la familia Yarur Banna se trasladó a Chile, país que se convertiría en su segunda patria.

Archivo familia Yarur Lolas

JUAN YARUR LOLAS (1894-1954).

Wikipedia.com

Vista desde Plaza de la Constitución hacia edificio del Ministerio de Hacienda.

JUAN YARUR LOLAS Nace hilandería Yarur Hermanos

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

Publicidad hilandería Yarur Hermanos.

Con su gran olfato empresarial, Yarur Lolas se adelantó a los hechos y aprovechó hábilmente las circunstancias. Chile estaba decidido a iniciar un sólido proceso de industrialización que respondiera a las nuevas necesidades nacionales. Entre ellas cabía la industria textil...

En 1937, en el sector sur de la capital, abre sus puertas Yarur Hermanos, que al poco tiempo se convirtió en la más grande y moderna textilería de Sudamérica. Además de la fábrica (con gran diseño industrial y tecnología de punta) los Yarur levantaron un nuevo barrio con viviendas y servicios adicionales (escuelas, plazas, consultorios, etc) para la "familia" de empleados que alcanzó los 4.000 trabajadores.

Hacia mediados del siglo XX, la empresa se convirtió en Sociedad Anónima y pasó a llamarse Manufacturera Chilena de Algodón (MACHASA) y siguió siendo relevante en la economía nacional. Ni Yarur Lolas (que murió en 1954) ni nadie sospechó lo que vendría....

Archivo familia Yarur Lolas.

Vista general de la hilandería Yarur Hermanos ubicada en la comuna de SANTIAGO (1940).

JUAN YARUR LOLAS El aporte de los mal llamados "turcos"

Junto a los Yarur, a principios del siglo XX, llegaron en barco hasta nuestras tierras los Said, Hirmas, Saieh, Abumohor, Sumar, Tarud, Mussalem, Zalaquett, Jadue, Chahuán y otras, todas familias palestinas o sirias. Traían consigo un gran sentido comercial y financiero, voluntad de trabajar duro y de trasformarse en chilenos comprometidos con los destinos de su segunda patria. En Chile, erróneamente (no provenían de Turquía) y con algo de desprecio y mucho de incultura, fueron llamados "turcos".

CIUDADES DE CHILE CON COMUNIDADES ÁRABES

- Talca
- Viña del Mar
- La Calera
- Quillota
- Temuco

Archivo familia Yarur Lolas.

Familia palestina Yarur Lolas, en Belén (fecha desconocida).

HUELLAS DE LOS ÁRABES EN CHILE

- Club deportivo Palestino
- Estadio Sirio
- Colegio Árabe
- Sociedad de Damas Sirio palestina
- Fundación Palestina Belén 2000

DIÁSPORA PALESTINA EN ACCIÓN

Chile es el país del mundo donde viven más palestinos, fuera -por cierto- de los que habitan en la propia Palestina. Por ello, la comunidad Palestina nacional ha sido muy relevante en la promoción de los derechos de los palestinos a su propia autonomía y territorio, sin la interferencia de Israel.

DESCENDIENTES ÁRABES EN EL ARTE Y LA CULTURA QUE HAN RECIBIDO UN PREMIO NACIONAL

- Faride Zerán - Periodismo (2007)
- Diamela Eltit - Literatura (2018)
- Alfredo Jaar - Artes visuales (2013)

JUAN YARUR LOLAS BCI: el banco de los inmigrantes

Corría 1937 cuando un grupo de empresarios de origen extranjero se agrupó con el fin de crear una institución financiera que facilitara el crédito hacia los inmigrantes que estaban invirtiendo en su segunda patria. Entre ellos, por cierto, estuvo Juan Yarur Lolas, el mismo que -al poco tiempo- asumió el liderazgo en el negocio. De hecho, hasta el presente el BCI (acrónimo con que se le conoce) está entre los más grandes del país y sigue en manos de la familia Yarur.

VMB Ingeniería Estructural.

Edificio BCI, El Golf, LAS CONDES.

OTROS BANCOS EN CHILE

- **1855*** DE VALPARAÍSO
- **1893** DE CHILE
- **1916** EDWARDS
- **1925** CENTRAL
- **1937** CRÉDITO E INVERSIONES
- **1953** ESTADO
- **1978** SANTANDER**
- **1979** BICE
- **1981** SECURITY**
- **1981** HSBC**

*Fecha de creación.
**Originarios de otros países.

JUAN YARUR LOLAS Machasa: ¡Tomada y Expropiada!

Corría un viento otoñal ese 26 de abril de 1971. Si bien los ánimos a nivel país estaban encrespados y la tensión política era latente, a todos sorprendió que ese día MACHASA amaneciera violentamente "tomada" por los trabajadores. A los dueños y gerentes se les prohibió la entrada y un gran lienzo con la siguiente frase cruzaba el portal de la fábrica: "YARUR: TERRITORIO LIBRE DE EXPLOTACIÓN".

En 1972, MACHASA fue expropiada a sus dueños por el gobierno de la Unidad Popular. Como tal, la fábrica se convirtió en un símbolo de las intenciones del gobierno de Allende de estatizar la economía nacional.

Tras el Golpe Militar, la empresa fue devuelta a la familia, pero la fábrica nunca más operó como tal. El recinto estuvo muchos años abandonado (incluso fue usado como escenografía de películas y para fiestas tech) hasta que, en 2010, lo compró Chilevisión. Fue este medio de comunicación (que luego pasó a manos de la empresa estadounidense Warner Media) quien hizo un notable trabajo de rescate patrimonial y remodelación del recinto para sus nuevos usos, preservando las líneas originales de Yarur Hermanos.

Manifestaciones callejeras del sindicato de Machasa (1971).

Archivo familia Yarur Iolas.

Monumento a Juan Yarur Lolas ubicado a la entrada principal de Machasa. En 1971, en el contexto de la toma este fue derrumbado.

JUAN YARUR LOLAS El Museo de la Moda

¿Qué tiene que ver el inmigrante palestino dado a los números y los negocios con un museo que incluye entre sus tesoros un vestido de Marylin Monroe y la chaqueta de cuero negra de Michael Jackson entre más de 17.000 prendas de colecciones que van desde el barroco y el rococó hasta modelos diseñados por Jean Paul Gautier? Nada y mucho a la vez...

Jorge Yarur Bascuñan (1961-), hijo de Jorge Yarur Banna y nieto de Juan Yarur Lolas, es el fundador del único Museo de la Moda que hay en Chile. Alejado del día a día de los negocios familiares, en 1999, Jorge nieto creó en la gran casa que fue de sus padres en Vitacura este espacio dedicado a la moda, como un espejo de la historia de la Humanidad.

Museo de la Moda.

Tras la expropiación de Machasa en 1972, la estatua de su abuelo que estuvo a la entrada de la Fábrica Yarur en Santiago sur por años de años, fue restaurada y trasladada a la entrada del Museo en Vitacura el 2000. ¿Es quizás el guiño de admiración del nieto al abuelo?

Parte de la colección de Museo de la Moda.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... VÍCTOR JARA

Oriundo de la provincia de Ñuble...

"Yo nací en el sur de Chile, en la provincia de Ñuble, es una provincia muy lluviosa y también sacudida por terremotos. Mis padres eran inquilinos de un fundo y mi madre fue la que me estimuló en la música porque ella cantaba, en la casa siempre había una guitarra. Más adelante, cuando yo contaba con unos 12 años y por razones de trabajo, nos acercamos a la capital".

Testimonio de VÍCTOR JARA.

Víctor Lidio Jara Martínez llegó al mundo el 28 de septiembre de 1932 en la localidad de San Ignacio, de la provincia del Ñuble. Tuvo una infancia austera, libre y sin mayores sobresaltos. Cuando el padre –un campesino nacido y criado en la zona– abandonó a la familia, Víctor –junto a sus tres hermanos y a su madre– vivieron algunos años con familiares en Chillán y Lonquén. Pero la capital llamaba...

Su primer hogar en Santiago fue la entonces recién creada población Los Nogales de Estación Central. De inmediato la miseria urbana lo marcó. Tras la prematura muerte de su madre, se fue de seminarista de la Congregación del Santísimo Redentor de San Bernardo, donde cantaba la misa en gregoriano, antes del Concilio Vaticano II. Esta vocación duró poco. Entonces, Víctor hizo brevemente el Servicio Militar y luego entró de lleno al teatro y la música. En 1957 ya era alumno regular de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Allí conoció a Violeta Parra, Bélgica Castro, Alejandro Sieveking, Joan Turner (quien se convertiría en su esposa) y… atrás quedó la infancia entre potreros y gallinas.

VÍCTOR JARA El director de teatro

OBRAS DE TEATRO DIRIGIDAS POR VÍCTOR JARA

- 1959: PARECIDO A LA FELICIDAD de Alejandro Sieveking.
- 1960: LA MANDRÁGORA de Maquiavelo.
- 1962: ÁNIMAS DE DÍA CLARO de Alejandro Sieveking.
- 1963: LOS INVASORES de Egon Wolff.
- 1963: DÚO de Raúl Ruiz.
- 1965: LA REMOLIENDA de Alejandro Sieveking.
- 1965: LA MAÑA de Ann Jellicoe.
- 1966: LA CASA VIEJA de Abelardo Estorino.
- 1968: ENTRETENIENDO A MR. SLOANE de Joe Orton.
- 1969: VIET ROCK de Megan Ferry.
- 1969: ANTÍGONA de Sófocles.

Con Bélgica Castro.

Con Alejandro Sieveking en Parque Forestal. Luis Poirot.

En «El sombrero de paja de Italia» (1956). Fundación Víctor Jara.

En «Las de Caín» (1957).

En «La verdad sospechosa» (1958).

Con estudiantes de la Esc. de Teatro de la U. de Chile 1956.

"...Lo suyo era cinematográfico y poético. Era una cosa mágica. Era puro talento". ¿Estas palabras del dramaturgo Alejandro Sieveking se refieren a su música? No. Es que –aunque es una de sus facetas menos conocida– Víctor Jara dedicó 14 de sus 40 años de vida al teatro. En ellos dirigió 13 montajes profesionales, estuvo becado en Inglaterra, fue parte de la compañía de mimos de Noisvander y realizó giras internacionales.

Por su dirección de "La Maña" (1965) fue denominado como mejor director por la Crítica del Círculo de Periodistas.

En síntesis ¡Fue un gran director de teatro! Y como la vida está llena de sincronías, la obra de teatro "Víctor sin Víctor Jara" (dirigida por los chilenos Gopal y Visnu Ibarra) en la que actuó su gran amigo Alejandro Sieveking (1934-2020) y que se escucharon sus canciones más emblemáticas, fue la más vista de 2014. ¡A 41 años de su muerte!

VÍCTOR JARA Su discografía: patrimonio vivo

En los pocos años que se dedicó de cuerpo entero a la música (de 1966 a 1973) Víctor Jara compuso, grabó y editó una vasta obra musical. Sus álbumes de estudio en LP son 8. Además cuenta con 12 singles (en 45 RPM), 5 discos en colectivos y 2 en colaboración (ambos con Isabel Parra). Tras su asesinato en 1973, su obra formó parte de 8 discos colectivos (5 grabados en Europa en apoyo a los exiliados y presos políticos durante los años de la Dictadura Militar) y 3 discos le fueron dedicados como tributo a su persona. En el último de estos –"Víctor Jara sinfónico" (2008)– participaron la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y el cantautor Manuel García.

DISCOGRAFÍA EN VIDA DE VÍCTOR JARA

- 1966 Víctor Jara
- 1967 Canciones folclóricas de América
- 1969 Pongo en tus manos abiertas...
- 1970 Canto libre
- 1971 El derecho de vivir en paz
- 1972 La Población
- 1973 Canto por travesura

"EL CIGARRITO"

"Voy a hacerme un cigarrito
acaso tengo tabaco
si no tengo de'onde saco
lo más cierto es que no pito.
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay.

Voy a hacerme un cigarrito
con mi bolsa tabaquera
lo fumo y boto la cola
y recójala el que quiera.
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay.

Cuando amanezco con frío
prendo un cigarro de a vara
y me caliento la cara
con el cigarro encendido.
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay".

Del álbum "VÍCTOR JARA" (1966).

VÍCTOR JARA El cabrito "Luchín"

La propia Joan Turner (la bailarina inglesa viuda de Víctor Jara) nos cuenta la historia de Luchín. Tras un fuerte temporal de lluvia y viento que anegó varias comunas periféricas de Santiago, en 1970, los alumnos de Danza de la Universidad de Chile decidieron actuar. Entonces…

"Frágil como un volantín
en los techos de Barrancas
jugaba el niño Luchín
con sus manitos moradas
con la pelota de trapo
con el gato y con el perro
el caballo lo miraba.

En el agua de sus ojos
se bañaba el verde claro
gateaba a su corta edad
con el potito embarrado
con la pelota de trapo
con el gato y con el perro
el caballo lo miraba.

El caballo era otro juego
en aquel pequeño espacio
y al animal parecía
le gustaba ese trabajo
con la pelota de trapo
con el gato y con el perro
y con Luchito mojado.

Si hay niños como Luchín
que comen tierra y gusanos
abramos todas las jaulas
pa' que vuelen como pájaros
con la pelota de trapo
con el gato y con el perro
y también con el caballo".

"Luchín" del álbum "La Población", 1972.

Fundación Víctor Jara.

"Aunque fuésemos política y socialmente conscientes, no era lo mismo atender a aquellas criaturas, verlas comer con hambre canina y peinar sus enmarañadas melenas para quitarles los piojos. Una de las guaguas que llegó a la Facultad se convirtió en tema de una canción de Víctor. Luchín estaba con pleuresía y necesitaba una prolongada convalecencia antes de que pudiera ser devuelto a su familia. Víctor y yo nos lo llevamos a casa por un tiempo. Luego el niño fue adoptado por una compañera de la Universidad. Hoy "Luchín" (cuyo nombre completo es Luis Iribarren Arrieta) es abogado".

Joan Turner en "Víctor, un canto inconcluso" (2007).

VÍCTOR JARA "Te recuerdo Amanda"

Compuesta en Londres en 1968 (invitado por la British Counsil), "esta canción es la historia de una pareja de obreros que conocí. Me hice amigo de ellos, supe de sus problemas y sentí cuando se separaron". Asimismo es una crítica a las condiciones laborales de la clase trabajadora y un homenaje de Jara a la mujer chilena: "La mujer no es una esclava; es igual al hombre y tiene los mismos derechos" afirmó en la misma entrevista. Manuel recuerda a su padre y Amanda a su madre (cantora popular de la provincia de Ñuble que le regaló a Víctor su primera guitarra, la misma que luego, por problemas económicos, hubo de empeñar) y a su hija que lleva ese mismo nombre.

Mural en Galpón VÍCTOR JARA, Barrio Brasil, Santiago.

TE RECUERDO AMANDA

"Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica donde
trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,
no importaba nada
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él.

Son cinco minutos
la vida es eterna,
en cinco minutos.

Suena la sirena,
de vuelta al trabajo
y tú caminando lo iluminas todo
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él.

Que partió a la sierra
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra
y en cinco minutos,
quedó destrozado.

Suenan las sirenas
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda,
la calle mojada
corriendo a la fábrica,
donde trabajaba Manuel".

Te recuerdo Amanda, del LP "Pongo en tus manos abiertas", 1969.

VÍCTOR JARA Quilapayún y Jara: amigos

Fotografía archivo de Quilapayún.

Entre las muchas cosas que hizo Víctor Jara en su truncada vida, fue director artístico de los Quilapayún. Esta emblemática banda chilena formada en 1965, cuyo nombre fue tomado del mapudungun (kila que significa tres y payún, barbas), lo integró a poco andar de su creación. Dicen que fue el propio Jara el responsable de la adopción del modo interpretativo y escénico que los hizo célebres.

En 1968 juntos dieron a luz el LP "Víctor Jara + Quilapayún: Canciones folklóricas de América".

Y –casi 40 años después del asesinato del cantautor– el 2012, los Quilapayún lanzaron un disco en homenaje a quien fue uno de sus inspiradores. Hubo ahí una amistad y sentir común entrañable.

VÍCTOR JARA El militante comunista

Fundación Víctor Jara.

En una entrevista de 1966 en el diario El Siglo (del Partido Comunista) el "compañero" Jara afirmó: "Cada vez me conmueve más lo que sucede a mi alrededor, la pobreza de mi país. La madera y las cuerdas de mi guitarra me hacen falta para desahogarme". Así su canción combinó música con una fuerte crítica social y, simultáneamente, de esperanza de una sociedad más justa e igualitaria.

"A DESALAMBRAR"

"Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
que esta tierra es de nosotros
y no del que tenga más.

Yo pregunto si en la tierra
nunca habrá pensado usted
que si las manos son nuestras
es nuestro lo que nos den.

A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra,
es tuya y de aquel,
de Pedro y María, de Juan y José.

Si molesto con mi canto
a alguien que no quiera oir
le aseguro que es un gringo
o un dueño de este país.

A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra,
es tuya y de aquel,
de Pedro y María, de Juan y José".

Del LP "Pongo en tus manos abiertas..." (1969).

"LAS CASITAS DEL BARRIO ALTO"

"Las casitas del barrio alto
con rejas y antejardín,
una preciosa entrada de autos
esperando un Peugeot.

Hay rosadas, verdecitas,
blanquitas y celestitas,
las casitas del barrio alto
todas hechas con recipol.

Y las gentes de las casitas
se sonríen y se visitan.
Van juntitos al supermarket
y todos tienen un televisor.

Hay dentistas, comerciantes,
latifundistas y traficantes,
abogados y rentistas
y todos visten polycron.
(y todos triunfan con prolén)

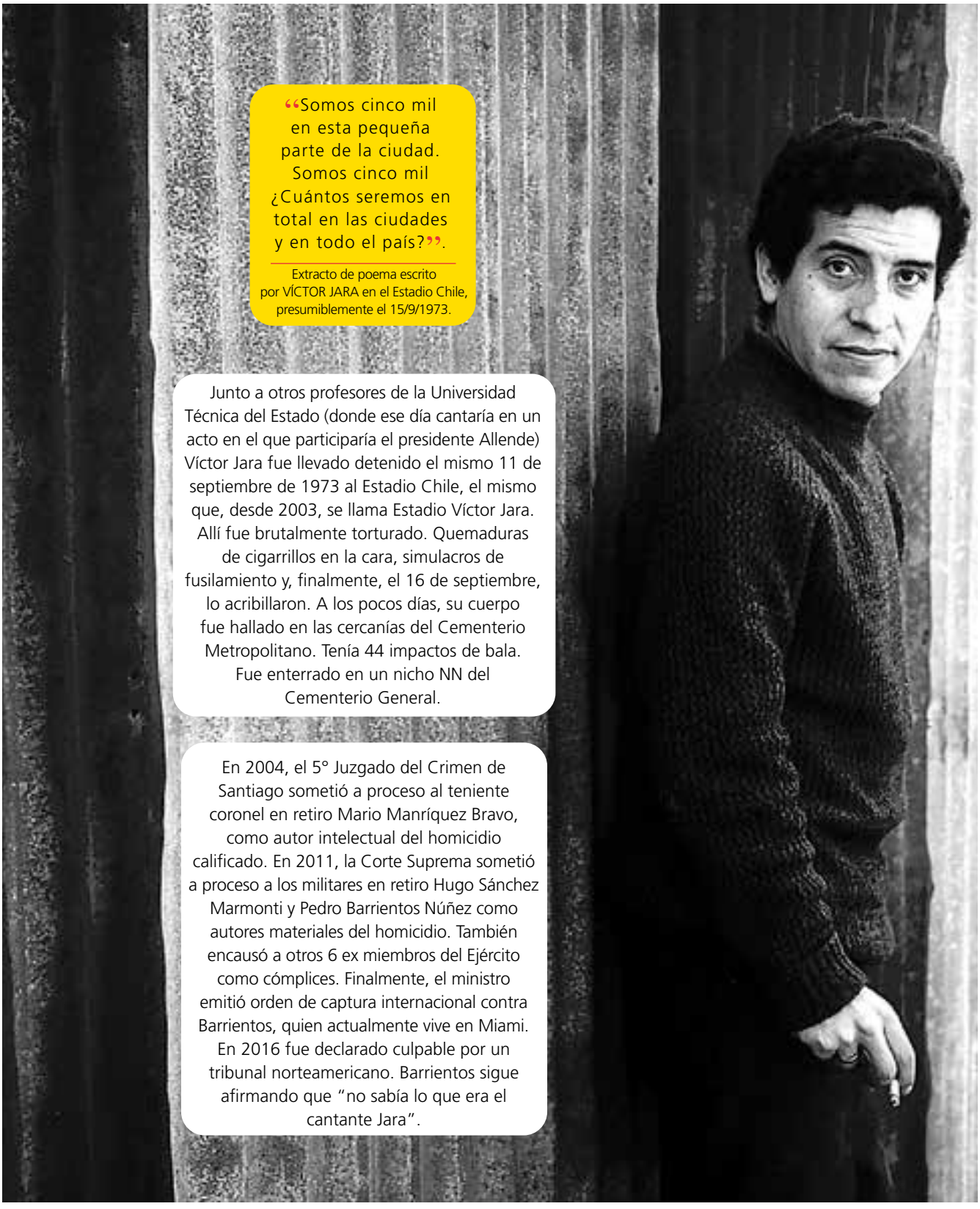
Juegan bridge, toman martini-dry
y los niños son rubiecitos
y con otros rubiecitos
van juntitos al colegio high.

Y el hijito de su papi
luego va a la universidad
comenzando su problemática
y la intríngulis social.

Fuma pitillos en Austin mini,
juega con bombas y con política,
asesina generales,
y es un gángster de la sedición".

Del LP "El derecho de vivir en paz" (1971).

VÍCTOR JARA "Somos 5 mil..."



"Somos cinco mil
en esta pequeña
parte de la ciudad.
Somos cinco mil
¿Cuántos seremos en
total en las ciudades
y en todo el país?".

Extracto de poema escrito
por VÍCTOR JARA en el Estadio Chile,
presumiblemente el 15/9/1973.

Junto a otros profesores de la Universidad Técnica del Estado (donde ese día cantaría en un acto en el que participaría el presidente Allende) Víctor Jara fue llevado detenido el mismo 11 de septiembre de 1973 al Estadio Chile, el mismo que, desde 2003, se llama Estadio Víctor Jara. Allí fue brutalmente torturado. Quemaduras de cigarrillos en la cara, simulacros de fusilamiento y, finalmente, el 16 de septiembre, lo acribillaron. A los pocos días, su cuerpo fue hallado en las cercanías del Cementerio Metropolitano. Tenía 44 impactos de bala. Fue enterrado en un nicho NN del Cementerio General.

En 2004, el 5° Juzgado del Crimen de Santiago sometió a proceso al teniente coronel en retiro Mario Manríquez Bravo, como autor intelectual del homicidio calificado. En 2011, la Corte Suprema sometió a proceso a los militares en retiro Hugo Sánchez Marmonti y Pedro Barrientos Núñez como autores materiales del homicidio. También encausó a otros 6 ex miembros del Ejército como cómplices. Finalmente, el ministro emitió orden de captura internacional contra Barrientos, quien actualmente vive en Miami. En 2016 fue declarado culpable por un tribunal norteamericano. Barrientos sigue afirmando que "no sabía lo que era el cantante Jara".

Fotografía de Luis Poirot.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... CLAUDIO MATTE

Bautizado en iglesia Santa Ana de Santiago

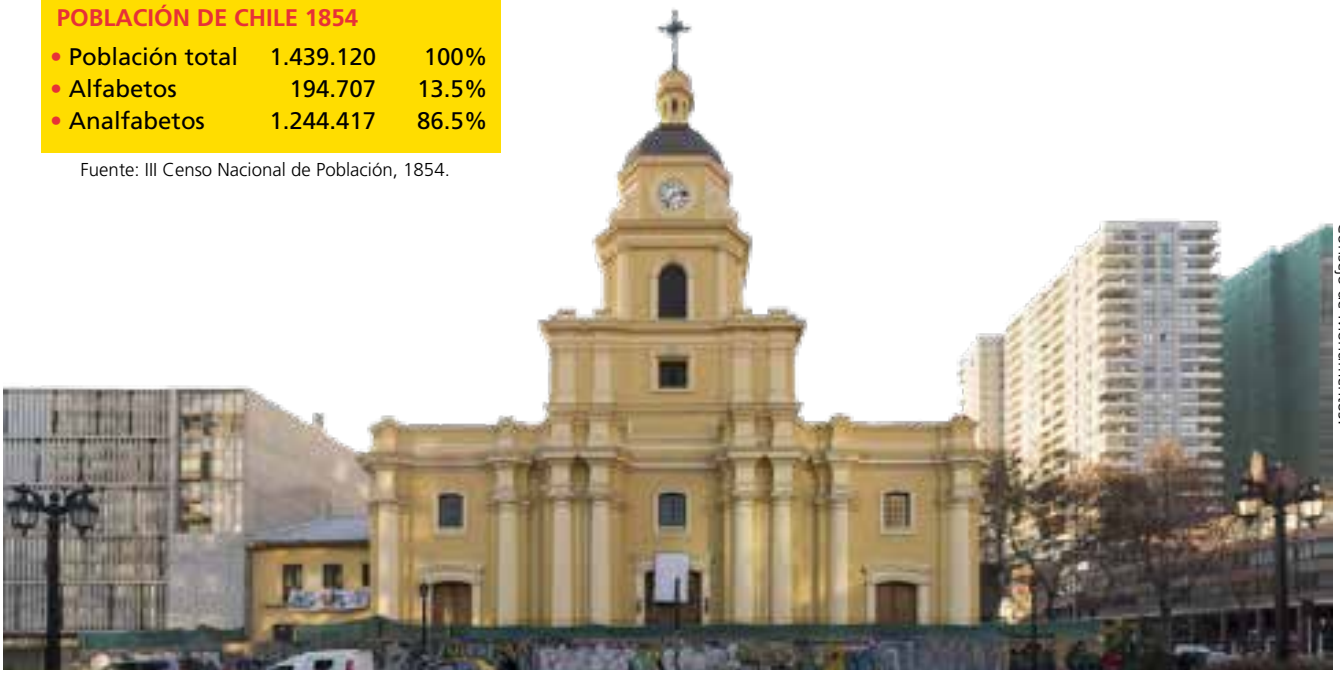
En el aún provinciano Santiago de 1858, llegó al mundo uno de los once hijos del matrimonio católico formado por Domingo Matte y Rosario Pérez. Como era la costumbre de la oligarquía de la época, a los pocos días, el niño fue bautizado en la Iglesia de Santa Ana como Claudio Alejandro Lázaro Matte Pérez.

Tras una sólida educación básica en su casa con institutrices y bajo la atenta mirada de su padre (empresario y parlamentario destacado que, además, contaba con una prodigiosa biblioteca) y una madre muy sensible a su prójimo, ingresó sin problemas al Instituto Nacional. Finalizada sus humanidades -como se esperaba de un joven de su clase social- entró a estudiar Leyes a la Universidad de Chile.

POBLACIÓN DE CHILE 1854

• Población total	1.439.120	100%
• Alfabetos	194.707	13.5%
• Analfabetos	1.244.417	86.5%

Fuente: III Censo Nacional de Población, 1854.



Consejo de Monumentos.

Iglesia Santa Ana, Monumento Nacional, SANTIAGO.

CLAUDIO MATTE De abogado frustrado a educador de alma

"Después de estudiar el nuevo método con detenimiento i oír la opinión de pedagogos alemanes competentes, me convencí de que no existía dificultad alguna para aplicarlo a la lengua castellana; i de que, al contrario, nuestra lengua, a causa de su ortografía sencilla i racional, ofrece facilidades especiales de que el alemán carece. En vista de esto, i convencido de los defectos del método usado en Chile, me decidí a emprender el trabajo actual".

CLAUDIO MATTE, en la introducción del libro publicado en Leipzig, Alemania en 1988.

El mismo año que se desató la Guerra del Pacífico (1879), Claudio ya tenía el título de abogado en sus manos. Y si bien era consciente de lo valioso que serían los conocimientos jurídicos en su vida profesional, lo suyo no eran los tribunales ni los códigos, sino la educación. Juntando su curiosidad por conocer las capitales del Viejo Mundo con su genuino interés por nuevos procesos de aprendizaje, el joven Claudio estuvo, entre 1881 y 1885, en Europa interiorizándose en los modelos de enseñanza aplicados en Francia, Alemania e Inglaterra.

CLAUDIO MATTE La Sociedad de Instrucción Primaria

Corría 1856. Y pese a que la joven República de Chile se desenvolvía en una razonable paz política -los "decenios" (gobierno de 5 años con posibilidad de reelección inmediata) emanados de la Constitución de 1833 permitían orden y el país avanzaba hacia un desarrollo económico más sólido- el analfabetismo aún superaba el 80%.

En ese contexto, un grupo de intelectuales chilenos -buscando colaborar en este verdadero drama del sistema educacional- creó la llamada Sociedad de Instrucción Primaria (SIP).

En 1888 -de vuelta al país tras su prolongada y fecunda estadía en Europa- Claudio Matte se incorporó "en cuerpo y alma" (como presidente) a la Sociedad de Instrucción Primaria. Y no la abandonó sino hasta 1956, año de su muerte. En todo ese tiempo repitió con insistencia que "habiendo un buen maestro, un buen edificio escolar y buenos programas y métodos, la pobreza no es impedimento para aprender".

Archivo de la Sociedad de Instrucción Primaria.

Primera sesión de la Sociedad de Instrucción Primaria (1856).

"Nos hemos asociado para esforzarnos en poner el mayor número posible de semejantes nuestros en estado de adquirir ideas, y -por consiguiente- de llegar a ser más ricos, más morales, más civilizados".

Memoria de la Sociedad de Instrucción Primaria de 1856.

Colección fotográfica de la Sociedad de Instrucción Primaria.

CLAUDIO MATTE El Silabario Matte

También llamado "Silabario del Ojo", es un método para (enseñar) y aprender a leer que utiliza herramientas fonéticas, analíticas y sintéticas. Quien lo creó fue Claudio Matte y fue publicado por primera vez, en 1888, en Leipzig, Alemania. Entonces, el propio Matte envió unos pocos ejemplares de regalo a la SIP para que los probaran. Este se implementó en una de sus escuelas nocturnas para obreros y fue ¡éxito rotundo! Tanto que -en 1894- el Gobierno de Chile lo declaró texto oficial para la lecto-escritura.

Con la llegada del siglo XX, el método era utilizado en la gran mayoría de los países latinoamericanos. Y en 1934 -ante la mirada incrédula de Matte- el gobierno español pidió autorización a la SIP para implementar el método en las escuelas primarias peninsulares.

mo-ma, a-ma, a-mo, ma-ma, ma-ma, mo-jo, mo-ja.

loro

lo-ro, l-o-r-o, l-o, lo, r-o, ro, lo-ro, lo-ra, o-ro, a-ro, la, al, a-la, la-ma, lo-mo, mo-ro, mo-ra, ma-lo, ma-la, — la lo-ra, la la-ma, la mo-na.

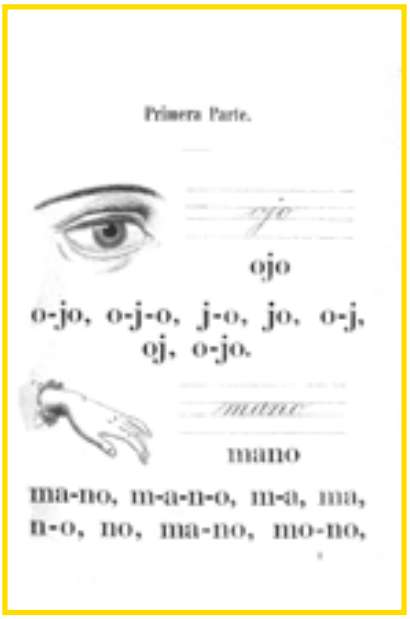
pato

pa-to, p-a-t-o, pa-to, pa-ta, pa-lo, pa-la, pa-ja, pa-ra, to-po, to-mo, to-ma, to-ro, to-do, pan, pi-no, pi-to, pi-do, pi-la, ta-pa, ta-jo, ta-lon, ti-ro, ti-na, ti-a, ti-o, ma-ta; — mi pa-to na-da, — pi-do pan pa-ra mi.

gato

ga-to, g-a-t-o, ga-to, ga-ta, ga-na, go-ta, go-ma, la-go, mi-ga, pa-ga,

Páginas interiores del Método Matte.



Primera Parte.

ojo

o-jo, o-j-o, j-o, jo, o-j, oj, o-jo.

mano

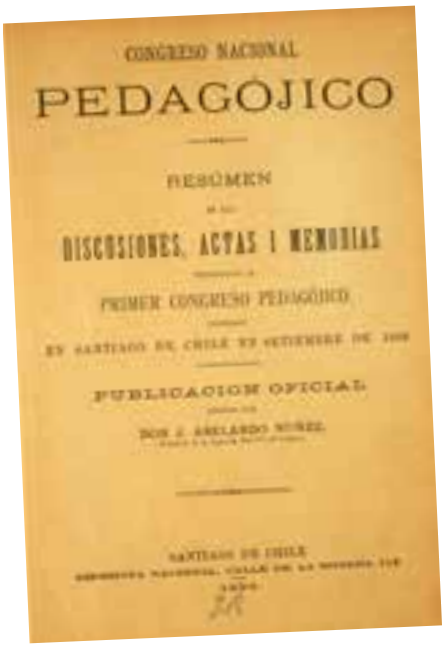
ma-no, m-a-n-o, m-a, ma, n-o, no, ma-no, mo-no,

"Yo siempre había pensado que los métodos de enseñanza en mi tierra eran malos, pero no sabía dónde estaba lo malo. Ahora se me abrían horizontes. Los alemanes habían resuelto el problema. En nuestra tierra todo era memorizar. Acá se debía pensar y entender".

CLAUDIO MATTE en la introducción del libro publicado en Leipzig, Alemania en 1988.

CLAUDIO MATTE Primer Congreso Nacional Pedagógico

Mientras en París todo giraba en torno a las celebraciones del Centenario de la Revolución Francesa, en Chile (bajo la presidencia de José Manuel Balmaceda) se preparaba con ahínco el Primer Congreso Nacional Pedagógico. Este se desarrolló en 1889 y fue presidido por el educador José Abelardo Núñez y tuvo en la junta Directiva a Claudio Matte.


CONGRESO NACIONAL

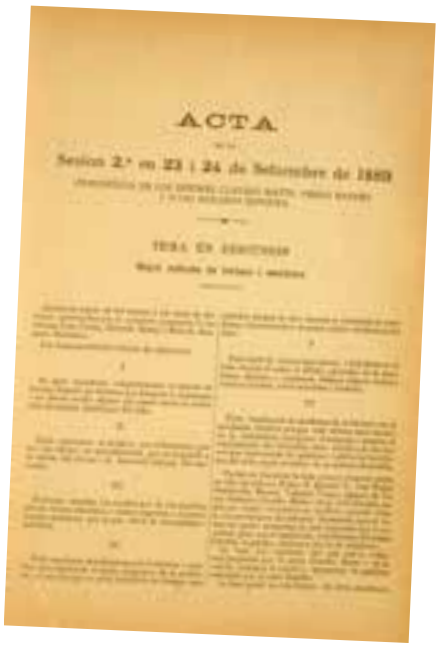
PEDAGÓJICO

RESÚMEN

DISCUSIONES, ACTAS I MEMORIAS

PRIMER CONGRESO PEDAGÓJICO

PUBLICACION OFICIAL


ACTA

"La escuela debe ejercer en el niño y su familia un corazón y un carácter formado en el culto de la Patria y del cumplimiento del deber. Asimismo, debe ejercer su influencia moralizadora".

Extracto discurso de José Abelardo Ñúnez en acto inaugural del Congreso Nacional Pedagógico, 1889.

TEMARIOS DEL CONGRESO PEDAGÓGICO

- Implementación de Trabajos Manuales.
- Métodos de Escritura y Lectura.
- Estímulos administrativos para una Asistencia más constante.
- Desarrollo de Gimnasia y Ejercicios Militares.
- Enseñanza de la Música.
- Cantidad Mínima de Conocimientos que deben exigirse.
- Enseñanza y difusión de la Higiene.
- Promoción de Enseñanza en los campos.
- Escuelas Nocturnas de Adultos.
- Mejora de Preparación Profesional para Preceptores.

Extracto de "Resumen de las Discusiones, Actas y Memoria del 1er Congreso Nacional Pedagógico". Santiago, 1890.

DISTRIBUCION DE TIEMPO

Horario de clases y malla curricular propuesta por el Congreso Nacional Pedagógico.

CLAUDIO MATTE Ministro, Diputado y Rector

Aunque jamás abandonó la educación (de hecho fue Presidente de la Sociedad de Instrucción Primaria desde 1892 hasta su muerte en 1956), Claudio Matte tuvo otros cargos públicos relevantes. Fue ministro de Relaciones Exteriores, diputado por Llanquihue, Carelmapu y Osorno y rector de la Universidad de Chile, entre otras actividades.

Wikipedia.com

Wikipedia.com

Edificio excongreso Nacional Santiago inaugurado en 1876.

EL FECUNDO CLAN MATTE PÉREZ

Ricardo y Eduardo -hermanos de Claudio- también fueron parlamentarios y ministros de Estado. Asimismo, Delia -su hermana menor- fue una mujer de gran cultura e impulsora de la participación y los derechos de las mujeres. Como sufragista, estuvo entre las fundadoras del Club de Señoras (1916), institución de élite que impulsó activamente la conquista plena del voto femenino, lograda en 1949. Por último, Rebeca Matte -una de las mayores escultoras nacionales- y Arturo Matte -industrial y candidato a la presidencia de la República en 1952- fueron sus sobrinos directos.

Colección: Biblioteca Nacional de Chile

Delia Matte (1836-1941).

CLAUDIO MATTE 1920: Ley de Instrucción Primaria Obligatoria

Si bien ya existía la Instrucción Primaria en Chile (incluso había una Ley de 1860) la trascendental Ley 3.654 de 1920 (que estuvo dos décadas en discusión en el Parlamento) la hizo obligatoria hasta cuarta preparatoria. El Estado garantizaba el derecho gratuito a la educación a niños y niñas y -a la vez- este debía velar para que se cumpliera la normativa. La misma Ley establecía que en cada comuna de Chile debía haber una escuela y que los padres que no enviaran a sus hijos a estudiar, serían perseguidos por la justicia, ¡hasta con cárcel!

Por cierto que -entre uno de los más relevantes impulsores de la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria- estuvo Claudio Matte. De acuerdo a las actas del Congreso, su discusión fue larga y acalorada. Mientras parlamentarios conservadores se oponían a esta normativa considerando que ella descuidaría el trabajo agrícola (muchos niños trabajan en los campos) y -además- entregaba al Estado un omnímodo poder en la educación (rol hasta entonces cumplido por la Iglesia Católica), los liberales los acusaban de querer dejar a la población más pobre eternamente en la ignorancia del analfabetismo.

Colección: Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Escuelas Públicas de Santiago desfilando frente a La Moneda en celebración de la promulgación de la Ley sobre Instrucción Primera Obligatoria, 1920.

OTRAS LEYES "ESTELARES" DE LA EDUCACIÓN CHILENA.

- **1968** Obligatoriedad alcanza 8° Básico.
- **2003** Obligatoriedad llega a IV Medio.

CLAUDIO MATTE Red de Colegios Sip en el Siglo XXI

Inspirado en la certera afirmación de Claudio Matte "Una buena escuela transforma un barrio" -tras la fundación del SIP en 1856 y hasta la fecha- se han fundado 17 colegios, todos en la Región Metropolitana. Son de excelencia académica, muchos con enseñanza media incluida y, en varios casos, contemplan educación preescolar. Como tales, se han convertido en espacios relevantes para el desarrollo de las comunidades locales.

SIP
RED DE COLEGIOS
DESDE 1856

La Red de Colegios SIP en cifras al 2021
17 colegios • 12 comunas de RM • 21.522 alumnos • 998 profesores

"No hay que llenar cabezas, sino desarrollar facultades. La mente no debe ser un almacén de memoria. Debe enseñarse a observar, a pensar, a reflexionar, fortalecer la voluntad y a resolver dificultades".

CLAUDIO MATTE En "La enseñanza manual en las escuelas primarias". 1888.

Monumento en exterior Municipalidad de María Pinto.

"Los preceptores olvidan demasiado que la escuela no solo tiene por fin comunicar conocimientos positivos. Tiene además un papel fundamental en el desarrollo de las familias, sus entornos y la misma Patria".

CLAUDIO MATTE En "La enseñanza manual en las escuelas primarias". 1888.

LA GRAN MALETA DE... CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ

"Talca, París y Londres": sus orígenes

Raúl fue el hijo número 16 de los 19 que tuvieron don Ricardo Silva, un agricultor maulino y doña Mercedes Henríquez. Talquino de tomo y lomo, allí nació en 1907 y nunca perdió su tono sencillo y campestre. Cuentan que a los 10 años –el mismo día que hizo su primera comunión– le habría confesado a su padre que quería ser sacerdote.

A los 16 años ya estaba estudiando derecho en la Universidad Católica. Al tercer año sintió que ya era suficiente: lo suyo era la vida consagrada. Tras largas conversaciones con monseñor Carlos Casanueva, optó por los Salesianos. "Don Bosco me ha conquistado", afirmaba a diestra y siniestra. Para cumplirle a sus progenitores y a la vez "salirse con la suya" se fue a vivir al Patrocinio de San José, un colegio de los salesianos en Santiago y, además, continuó con las leyes.

En 1938, en la Basílica de María Auxiliadora de Roma –con el lema "La caridad de Cristo nos urge"– se ordenó sacerdote y, momentos antes de que estallara la II Guerra Mundial, regresó a Chile. La rectoría del colegio Manuel Arriarán Barros –el nuevo liceo de los salesianos– y más adelante, la rectoría del Patrocinio San José lo esperaban. Nace el padre Raúl…

Colección familia Silva Henríquez.

1920: la familia Silva Henríquez en pleno. Raúl pertenecía al grupo de los menores

DON BOSCO: EL INSPIRADOR DE SILVA HENRÍQUEZ

El italiano Giovanni Bosco (1815-1888) fue el fundador de la Congregación de los padres Salesianos y de las religiosas de María Auxiliadora. Poco antes de su muerte, los primeros salesianos llegaron a Chile como educadores y misioneros y se instalaron en Punta Arenas. Más adelante, en otras 15 ciudades del país. En 1934 don Bosco fue canonizado por el Papa Pío XI. Para entonces la orden se había esparcido por el mundo.

Siendo rector del Colegio Patrocinio de San José y en pleno gobierno radical, fue parte de la creación de la Federación de Institutos de Educación (FIDE) que hasta hoy juega un rol clave de coordinación y fortalecimiento de la educación particular de Chile. Luego, en 1955, fue el primer director del Instituto Católico de Migración (ICAMI) que fue fundamental en la acogida de los extranjeros que arribaron al país en condiciones traumáticas post II Guerra Mundial.

Asimismo, por encargo del nuncio Baggio, en 1956 organizó en Chile la institución de caridad mundial llamada CÁRITAS que instauró la solidaridad directa con los más desposeídos. Pero ello no fue todo. Atento a la enorme falta de viviendas consecuencia –entre otras cosas– a la creciente migración campo-ciudad de mediados del siglo XX, en 1959 creó el Instituto de Vivienda, INVICA. Desde este, la Iglesia se hizo parte del candente tema de la vivienda social.

En 1959, el Papa Juan XXIII lo nombra obispo de Valparaíso y se inicia su peregrinar hacia la jefatura máxima de la Iglesia Católica. En 1961 aceptó el nombramiento de arzobispo de Santiago. En 1962 ya era Cardenal. Tras una conversación con el nuncio Rossi, en la que Silva Henríquez le dijo: "Sr. Nuncio, usted mismo me ha hecho ver que mi carácter no es fácil. No estoy seguro que sea el apropiado".

"Mi primer mensaje es este: tenemos que luchar todos para que en Chile cada uno tenga lo que le corresponde. Solo con la justicia y con la verdad se puede dar la verdadera grandeza de un pueblo".

Palabras del Arzobispo al pisar suelo chileno en 1961.

El Mercurio.

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ Un gran arzobispo del Siglo XX

Con el Papa Juan XXIII.

Con el Papa Pablo VI.

Con el Papa Juan Pablo I.

Con el Papa Juan Pablo II.

De talante reformador, apenas asumió la diócesis en 1961 (durante la presidencia de Jorge Alessandri) el cardenal Silva –segundo cardenal de la Iglesia chilena– impulsó la distribución de las tierras pertenecientes a la iglesia (adelantándose y en cierta forma presionando hacia el proceso de Reforma Agraria) y fomentó las cooperativas agrícolas y la sindicalización entre los campesinos. En la iglesia universal, le correspondió participar en el Concilio Vaticano II (1962-1965), relevante encuentro eclesial del siglo XX.

En pleno proceso de la Reforma Universitaria (gobierno de Frei Montalva) Silva Henríquez medió entre los estudiantes y las autoridades. También le tocó poner orden en medio de la mediática Toma de la Catedral (1968) en la cual más de 200 cristianos –entre sacerdotes y laicos– decidieron manifestarse, sin autorización, al interior del templo mayor. En el convulsionado 1973, buscando evitar el quiebre institucional, la casa del cardenal fue varias veces un espacio de encuentro hasta altas horas de la madrugada entre Salvador Allende y el entonces presidente del Partido Demócrata Cristiano, Patricio Aylwin.

Como confesó entonces el presidente Frei Ruiz Tagle en el prólogo de un libro en su memoria en 1999: "Nada humano estaba ajeno a su preocupación. A él no le venían con cuentos". Fue un líder valiente, sólido y claro en expresar sus ideales. Y, como tal –aunque muchos lo tildaron de marxista– fue una figura indiscutible de la Iglesia post conciliar chilena.

Con el presidente Jorge Alessandri.

Fotografías de Archivo El Mercurio.

Con el presidente Eduardo Frei M.

Con el presidente Salvador Allende.

Con el presidente Augusto Pinochet.

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ "Pero Chile tiene su alma"

El Mercurio.

Certeras, sólidas y valientes fueron las palabras del Cardenal en aquel *Te Deum* de 1974 que conmemoraba los 163 años de la Independencia en un clima nacional dividido y atemorizado. Ante las autoridades –presididas por el general Pinochet–, el cuerpo diplomático (el Parlamento se encontraba en receso desde el 11/9/1973) y la feligresía, el pastor habló. Escuchemos:

"**La Iglesia y la Patria**: dos magnitudes, dos almas que sólo pueden subsistir y fructificar en la medida en que son fieles, cada una a su tradición. La Iglesia, fundada en la Palabra, el Dolor y el Espíritu de Cristo, sabe que no puede enseñar sino lo que Cristo le confió, ni dar vida sino abrazándose a su Cruz, ni gobernar sino sirviendo como Él sirvió. Ella es experta en humanidad, y vive siempre inmersa en su tiempo, siempre renovada y joven, precisamente porque no deja nunca de mirar hacia su origen para reencontrar, en su historia primera, los cimientos perennes de su fe, los motivos de su esperanza y las razones de su amor.

La Patria –ninguna patria y Chile menos que ninguna–, **la Patria no nace del vacío**... Por eso es que una patria no puede echarse a andar indiferentemente por cualquier camino. La patria no se inventa, sólo se redescubre y revitaliza, y siempre en la fidelidad a su patrimonio de origen. Cuando una nación que es patria busca su sendero fuera de su tradición, su apostasía deriva fatalmente en anarquía y disolución. La patria no se inventa ni se trasplanta, porque es fundamentalmente alma, alma colectiva, alma de un pueblo, consenso y comunión de espíritus que no se puede violentar ni torcer, ni tampoco crear por voluntad de unos pocos. De aquí fluye, con imperativa claridad, nuestra más urgente tarea: reencontrar el consenso.

Pero Chile tiene su alma. …Chile quiere seguir siendo Chile. Chile anhela empezar otra vez, estar como antes, como siempre, a la cabeza del reino de los grandes valores; pequeño y limitado, tal vez, en su potencia económica, grande y desbordante en su riqueza de espíritu. Un formidable ímpetu de reencuentro y reconciliación surge y quisiera imponerse entre nosotros: reencuentro con nuestro ser original, reconciliación con nuestra tarea y destino y con todos aquellos que por sangre y espíritu caminan con nosotros. Esta afirmación imperativa de nuestra propia identidad se dejará solamente encontrar en la fidelidad a nuestra tradición. A estas alturas no podemos ya eludir la interrogante: ¿qué es, en qué consiste esta tradición, cuáles son los valores que constituyen nuestra patria en su origen, el cuerpo y la sangre de nuestra gran comunión nacional? Son aquí los expertos quienes tienen la palabra.

…**Y la gran tarea de la Iglesia**, su misión por excelencia, es reivindicar la soberanía de Dios y la inviolabilidad del Hombre por ser hijo de Dios, como el único Absoluto de la Historia. Esta misión coloca frecuentemente a la Iglesia en una cierta tensión o polaridad con respecto a quienes detentan el poder. No se trata, por cierto, de una oposición, sino de una independencia crítica que le permite a la Iglesia, ejercitando su rol de conciencia, **discernir en qué grado se respetan la dignidad del hombre y los derechos** que le son consustanciales".

Homilía del CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ en *Te Deum* Ecuménico; Santiago 18/9/1974.

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ La Vicaría de La Solidaridad

Los hechos lo ameritaban. Tras el Golpe Militar de 1973, cientos de chilenos y chilenas fueron prisioneros políticos y muchos de ellos asesinados. A ello se agregan los detenidos desaparecidos. Los familiares no recibían ni información, ni mucho menos contención, de parte de las autoridades militares. Las violaciones a los Derechos Humanos eran una realidad que nadie quería ver ni asumir. Entonces, el arzobispo de Santiago (con autorización del Papa Paulo VI) fundó, en 1975, la Vicaría de la Solidaridad que sustituyó al Comité Pro Paz creado a los pocos días del bombardeo al Palacio de La Moneda.

Ubicada en plena Plaza de Armas (al costado de la Catedral) un grupo de sacerdotes y laicos, encabezados por el cardenal Silva Henríquez, se dedicó a prestar asesoría legal, laboral, económica y sicológica a las víctimas de los familiares de presos políticos y detenidos desaparecidos.

Tras el retorno a la democracia, la Vicaría de la Solidaridad se transformó en la Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad. Esta institución resguarda –para las generaciones venideras– más de 85.000 documentos, expedientes y archivos de los abusos ocurridos entre septiembre de 1973 y marzo de 1990.

Colección: Archivo de la Vicaría de la Solidaridad.

La revista SOLIDARIDAD

Entre mayo de 1976 y octubre de 1988, la Vicaría de la Solidaridad editó quincenalmente la revista Solidaridad. En medio de serias restricciones a la libertad de prensa, este medio denunció públicamente las graves violaciones a los Derechos Humanos en Chile.

Colección: Archivo de la Vicaría de la Solidaridad.

"PEDIMOS MODERACIÓN FRENTE A LOS VENCIDOS"

Consta al país que los Obispos hicimos cuanto estuvo de nuestra parte porque se mantuviera Chile dentro de la Constitución y la Ley… Nos duele inmensamente y nos oprime la sangre que ha enrojecido nuestras fábricas, sangre de civiles y sangre de soldados, y las lágrimas de tantas mujeres y niños...

...Pedimos respeto por los caídos en la lucha y por el que hasta el 11 de septiembre de 1973 fue el presidente de la República. Pedimos moderación frente a los vencidos. Que no haya innecesarias represalias. Pedimos que se tome en cuenta el sincero idealismo que inspiró a muchos de los que han sido derrotados.

La cordura, el patriotismo de los chilenos, unido a la tradición democrática y de humanismo de nuestras Fuerzas Armadas, permitirán que Chile pueda volver muy luego a la normalidad institucional como lo han prometido los mismos integrantes de la Junta de Gobierno.

Extracto del documento de la Conferencia Episcopal de Chile firmado por el CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ y los monseñores José Manuel Santos, Bernardino Piñera y Orozimbo Fuenzalida. 13/09/1973.

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ "Los Militares no querían entrar al Gobierno"

Calificado como el "obispo rojo", el cardenal Silva no tuvo empacho en decir lo que pensaba, así gustara o no a su audiencia. "No hay ninguna actividad humana, y especialmente la política, que no esté sujeta al juicio de la ética", afirmaba para justificar sus afirmaciones en las muchas entrevistas que dio a lo largo de su vida, tanto para medios nacionales como extranjeros. Aquí algunas:

¿EXISTEN DIVERGENCIAS AL INTERIOR DE LA IGLESIA CATÓLICA?

"Claro, pero no sobre temas fundamentales, como la acción preferencial por los pobres, la libertad, el respeto del hombre. Quizá la mayor divergencia entre los obispos, es la relativa a la actitud ante el comunismo. Algunos obispos creen eficaz la acción de los militares chilenos contra el comunismo, pero para la mayoría son justamente este régimen y la estructura social que se está creando, las que preparan el advenimiento del comunismo".

Entrevista de Ricardo Benozzo de la Agencia italiana Ansa, 12/4/1981.

¿POR QUÉ SE LLEGÓ AL RÉGIMEN MILITAR?

"Nadie creía que la lucha contra una dictadura, la del proletariado, terminaría con un régimen dictatorial de signo completamente opuesto... El hecho es que aquí no teníamos una democracia anglosajona; las relaciones entre los partidos eran muy violentas. Otra gente avivó el fuego y, al fin, los militares tomaron el poder, creyendo que podrían imponer un régimen que llevara a Chile a un pleno desarrollo".

Entrevista de Ricardo Benozzo de la Agencia italiana Ansa, 12/4/1981.

¿FRACASÓ EL RÉGIMEN MILITAR EN SU LUCHA CONTRA EL COMUNISMO?

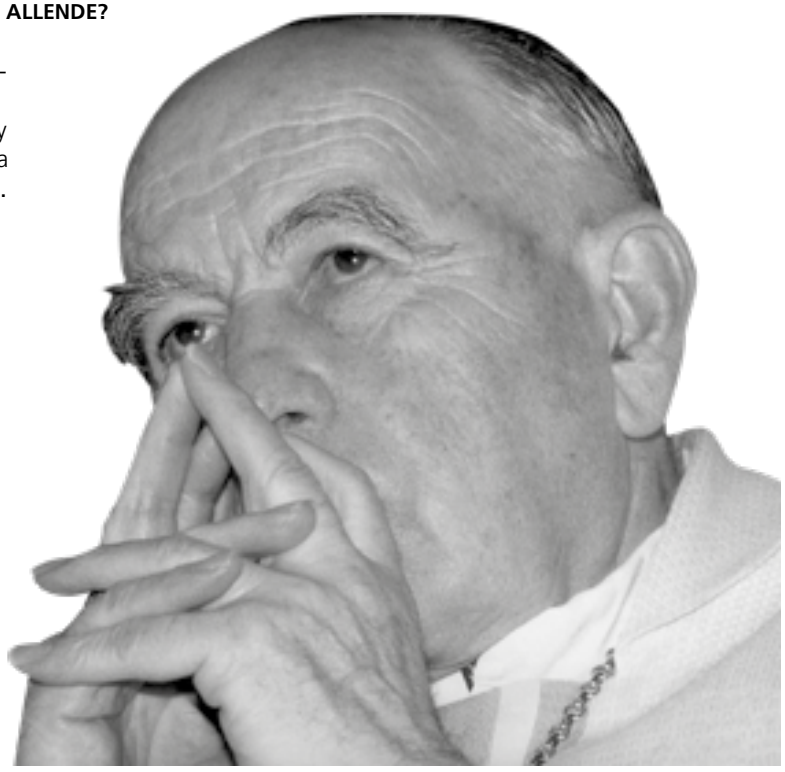
"Los militares se han manchado de sangre las manos. Creyeron que todo valía contra el comunismo. Desgraciadamente, no lo lograron. En el período democrático, los comunistas nunca sacaron más del 19% de votos. Ahora, tras 14 años de dictadura, sacan un 30% en la universidad".

Entrevista de Alberto Luengo en Madrid para diario El País, España, 23/1/1988.

¿EL PUEBLO PIDIÓ A LOS MILITARES QUE DERROCARAN A ALLENDE?

"Los militares chilenos no querían entrar en el Gobierno, pero los chilenos -en su mayoría- les exigimos y les impulsamos a esta tarea. Contribuyó también la torpeza de socialistas y comunistas que competían en la carrera por la instauración de la dictadura del proletariado".

Entrevista de Alberto Luengo en Madrid para diario El País, España, 23/1/1988.



El Mercurio.

¿CÓMO PROTEGER LA FUTURA DEMOCRACIA?

"Hay que abandonar toda clase de venganza hacia los militares, incluido a Pinochet. Es torpe, aunque humano, exigir justicia y venganza tras el término del régimen militar, porque eso nos conduciría a una espiral de violencia".

Entrevista de Alberto Luengo en Madrid para diario El País, España, 23/1/1988.

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ "Mi sueño para Chile"

Escritas en 1991, estas fueron –quizás– las últimas reflexiones del Cardenal. En 1983, tras su renuncia ante el Papa Juan Pablo II (al cumplir los 75 años, según la tradición del Vaticano) y habiendo pasado el báculo de pastor a Monseñor Francisco Fresno, que lo sucedió como Arzobispo de Santiago, el cardenal Silva Henríquez entró a los "cuarteles de invierno". "Mi sueño para Chile" forma parte de su llamado "testamento espiritual" que fue dado a conocer a su muerte en 1999.

"**Me preguntan por el país que sueño o que deseo**. Y debo decir que mi deseo es que en Chile el hombre y la mujer sean respetados. El ser humano es lo más hermoso que Dios ha hecho. El ser humano es "imagen y semejanza" de la belleza y de la bondad de Dios. Quiero que en mi patria desde que un ser humano es concebido en el vientre de una mujer, hasta que llega a la ancianidad sea respetado y valorado. De cualquier condición social, de cualquier pensamiento político, de cualquier credo religioso, todos merecen nuestro respeto.

Quiero que en mi país todos vivan con dignidad. La lucha contra la miseria es una tarea de la cual nadie puede sentirse excluido. Quiero que en Chile no haya más miseria para los pobres. Que cada niño tenga una escuela donde estudiar. Que los enfermos puedan acceder fácilmente a la salud. Que cada jefe de hogar tenga un trabajo estable y que le permita alimentar a su familia. Y que cada familia pueda habitar en una casa digna donde pueda reunirse a comer, a jugar y a amarse entrañablemente.

Quiero un país donde reine la solidaridad. No es necesario que los terremotos solamente vengan a unir a los chilenos. Creo que quienes poseen más riquezas deben apoyar y ayudar a quienes menos poseen. Creo que los más fuertes no pueden desentenderse de los más débiles. Y que los más sabios deben responsabilizarse de los que permanecen en la ignorancia. La solidaridad es un imperativo urgente. Chile debe desterrar los egoísmos y ambiciones para convertirse en una patria solidaria.

Y por último, **quiero para mi patria lo más sagrado que yo pueda decir: que vuelva su mirada hacia el Señor**. Un país fraterno sólo es posible cuando se reconoce la paternidad bondadosa de nuestro Dios. He dedicado mi vida a esa tarea: que los hombres y mujeres de mi tierra conozcan al Dios vivo y verdadero, que se dejen amar por Él y que lo amen con todo el corazón. Quiero que mi patria escuche la Buena Noticia del Evangelio de Jesucristo, que tanto consuelo y esperanza trae para todos. Este es mi sueño para Chile y creo que con la ayuda de María, ese sueño es posible convertirlo en realidad".

CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ - Santiago, 19/1/1991.

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ Así lo vieron sus compatriotas

El cardenal Silva tenía un "lejos" y un "cerca". Si bien de buenas a primeras aparecía su terquedad, al conocerlo develaba a raudales su humanidad. Para algunos un hombre polémico, cercano a la arrogancia. Otros lo encontraban uraño e incluso, extremadamente audaz. Pero, muchos vieron en él la persona providencial para el momento en que le tocó servir a la iglesia nacional. Este hombre –que le devolvió credibilidad y sentido a la Iglesia chilena– no dejó a nadie indiferente. Varios de sus contemporáneos revelan aquí quién fue para ellos.

"El cardenal hizo pasar por la Iglesia un soplo de virilidad que nos hizo bien y tuvo siempre la capacidad de ver los problemas desde la mirada de un hombre común y corriente".

Monseñor Bernardino Piñera, arzobispo de La Serena, 1984.

"Lo conocí en 1966. Desde entonces me apasionó su personalidad, su manera llana, sencilla, pero directa de decir lo que pensaba, su inteligencia y también su bondad. Con él descubrí eso que se llama coherencia ética".

Rabino Dr. Ángel Kreiman, 1990.

"Parecía un hombre severo, pero me atrevo a definirlo –sin temor a equivocarme– como un hombre austero, probo, de no muchas palabras y de una solidez a toda prueba".

Padre Baldo Santi, OMD Vicepresidente ejecutivo de CÁRITAS, 1985.

"La Vicaría de la Solidaridad –y muy especialmente su creador– están inscritos en esa alma de Chile que el cardenal Silva nos enseñó a reconocer, amar y respetar".

Patricio Aylwin, Presidente de la República, 1991.

"La palabra ´gracias´ es insuficiente, cardenal. Usted, su valor, su fuerza, su valentía, su altanería hicieron que muchos hombres y mujeres de Chile pudieran sobrevivir a la barbarie. Eso no lo olvidaremos jamás".

Sola Sierra, Presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, 1999.

"Era de una sola palabra. No se andaba con recovos y, lo más importante, entendía que la Paz es el fruto de la justicia, la caridad y la libertad".

Clotario Blest, dirigente sindical, 1988.

Monumento al CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ. Obra de Galvarino Ponce frontis a la Catedral Metropolitana, SANTIAGO.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... RENE "PEPO" RÍOS

Penquista de corazón

"Para este oficio se requiere una cultura amplia: conocimientos de historia, arte, arquitectura, sicología. No basta saber armar diálogos o solo ser buen dibujante".

RENÉ RÍOS en una entrevista a La Cuarta.

LICEO ENRIQUE MOLINA

En el tercer liceo más antiguo de Chile (fundado en 1823) estudió el joven René. Recuerda "que ahí se aprendía como Dios manda: con profesores muy buenos y muy estrictos".
Entre estos estuvo el profesor de historia que luego fue rector del Liceo, Enrique Molina Garmendia, que le dio el nombre al establecimiento. Entre sus ex alumnos se encuentran, el poeta Gonzalo Rojas, el ex presidente Juan Antonio Ríos y el general Carlos Prats.

René Ríos Boettiger nació en Concepción en 1911, en los albores de la Primera Guerra Mundial. Pese a que su infancia era muy apacible, nunca se aburría: siempre tuvo un lápiz y una hoja donde inventar situaciones, con un dejo de humor. Por una de esas casualidades de la vida, un dibujo suyo fue a dar al Diario El Sur de Concepción, que lo publicó. René tenía 7 años. Solo tres años después -impulsado por su padre que veía dotes en el niño- realizó una exposición de sus obras en la conocida confitería Palet de la ciudad. A temprana edad, su carrera de dibujante y caricaturista había empezado...

Wikipedia.com

Frontis Universidad de Concepción, CONCEPCIÓN.

RENE "PEPO" RÍOS El provinciano aterriza en "Topaze"

Portada del primer número (12/8/1931).

LA SUSPICACIA DE LA CARICATURA

Las circunstancias no podían ser mejores. A solo semanas de la caída del presidente Carlos Ibáñez del Campo (agosto, 1931), que significó una gran efervescencia política en el país, salió en circulación TOPAZE. Esta asumiría los más crudos análisis y descalificaciones partidarias, todo a través de una pertinente y sagaz caricatura. Su prestigio y relevancia (se comportaba como una verdadera "mosca en el oído" para el gobierno de turno) permanecieron hasta 1973, si bien la revista intentó sobrevivir, una y otra vez, hasta su muerte definitiva en 1996. Entonces, Chile era otro...

Definitivamente lo suyo no era la medicina. Tras dos años estudiando anatomía y demases en la Universidad de Concepción, en 1931, René se vino en tren a la capital, la misma que no conocía.
Lo primero que hizo fue matricularse en la Escuela de Bellas Artes e... ir a golpear la puerta de la por entonces recién creada revista TOPAZE. Se la abrió ni mas ni menos que Jorge "Coke" Délano, el director de la revista quien se convertirá en un gran amigo y compañero de andanzas en la ilustración en Chile.

Ilustración de René Ríos en la cual "Pepo" muestra su portafolio a "Coke".

ALGUNOS "PERSONAJES" DEL COMIC CHILENO

- VON PILSENER (Fray Pedro Subercaseaux)
- MAMPATO (Eduardo Armstrong)
- VERDEJO (Jorge "Coke" Délano)
- ENANO MALDITO (Jorge Mateluna "Orsus")
- BARRABASES (Guido Vallejos)
- DOCTOR MORTIS (Juan Marino)

RENE "PEPO" RÍOS Maestro de la sátira política

Presidente Gabriel González Videla (1898-1980).

Fotografías de Revista Topaze.

Presidente Pedro Aguirre Cerda (1879-1941).

Si bien fecundos en realizaciones (la CORFO, Universidad Técnica del Estado, Creación del Ministerio de Economía, Límites Territorio Antártico, entre otras) los gobiernos radicales (1938-1952) dieron mucho material para la burla política. Y René Ríos estuvo a la altura para aprovechar las circunstancias. Sin mayor censura y con gran capacidad de observación, con sus tiras cómicas, se reía de todo y de todos. Aunque nunca fue formalmente llevado a tribunales y, ciertamente, no era un "animal político", era de temer.

PRESIDENTES DE CHILE QUE FUERON DEL PARTIDO RADICAL

- Pedro Aguirre Cerda (1938-1941)
- Juan Antonio Ríos (1941-1946)
- Gabriel González Videla (1946-1952)

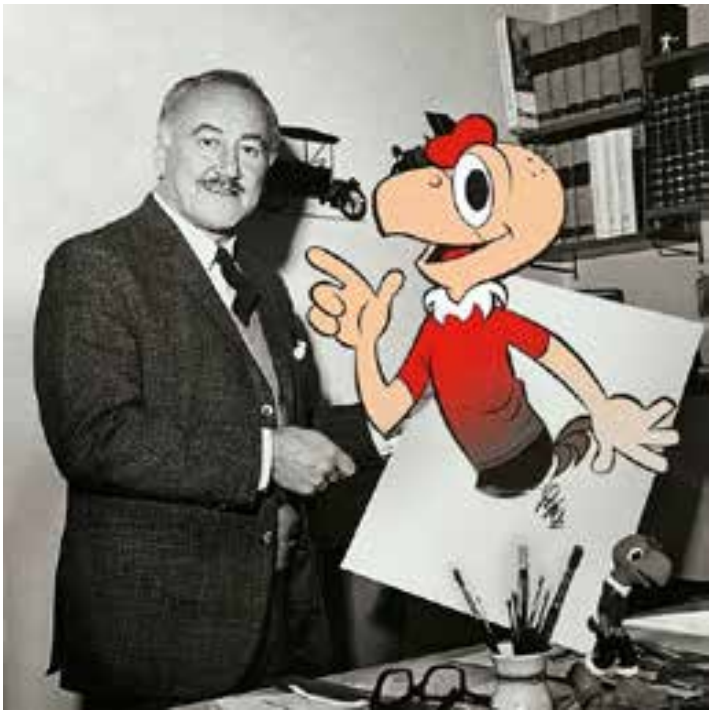
LEMAS DE GOBIERNOS RADICALES

- Gobernar es Producir.
- Pan, Techo y Abrigo.
- Gobernar es Educar.

"Don sonámbulo", representación de "Pepo" del presidente Ibañez.

RENE “PEPO” RÍOS 1949: Nace Condorito

¡Qué año más fructífero para Chile! En 1949, por fin, se le otorgó el derecho a voto a la mujer, Alberto Larraguibel rompe el récord mundial de salto alto con su caballo “Huaso” y nació -del corazón de René Ríos- ese pajarraco que ya es parte de nuestro patrimonio inmaterial. ¿Por qué se le ocurrió humanizar a uno de los emblemas de nuestro escudo nacional que transita a su arbitrio por los altos de la Cordillera de Los Andes?



World Editors Chile S.A.

RENÉ RÍOS hizo cambiar la fisonomía de Condorito a lo largo de los años.

BENDITAS ABERRACIONES DE WALT DISNEY QUE HICIERON NACER A CONDORITO

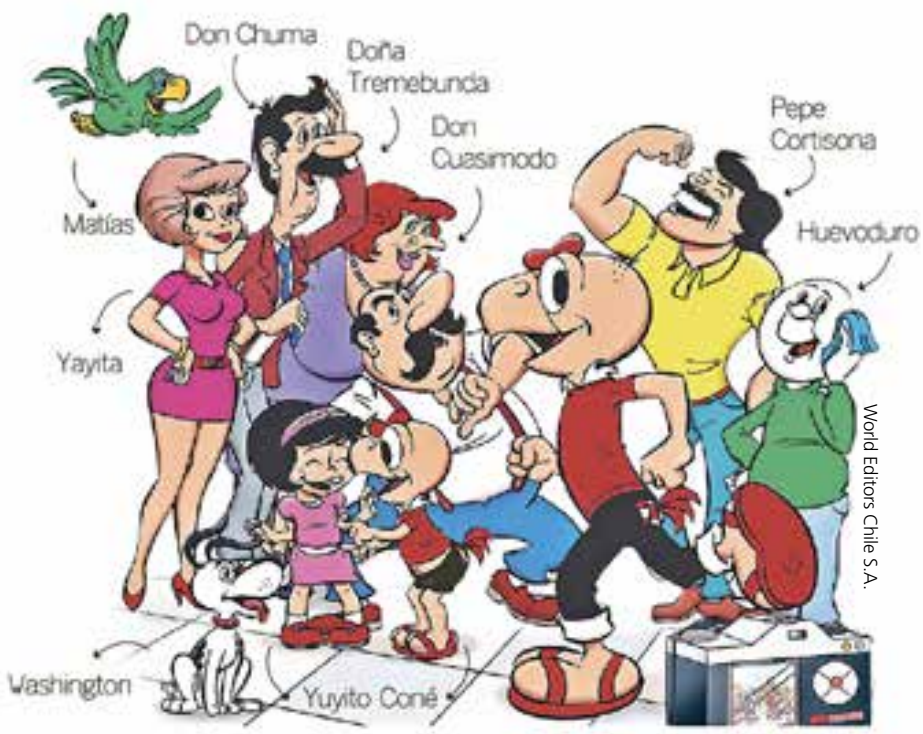
Cuenta el mismo Pepo (como firmaba René Ríos sus ilustraciones desde sus años de TOPAZE) que vio una filmación de la compañía Walt Disney titulada “Saludos amigos” (1942) que buscaba promocionarse en América Latina. Con ese fin, la empresa estadounidense creó elementos para identificar a cada país y al nuestro lo representaron con un pequeño avión llamado Pedrito, en alusión al presidente Pedro Aguirre Cerda. A Ríos no le gustó y al instante se preguntó con qué simbolizaría él a Chile. Tras varias vueltas mentales, cientos de papeles arrugados en el basurero y, probablemente, algún insomnio, apareció este pajarraco tan fiel al espíritu nacional.

RENE "PEPO" RÍOS Los ciudadanos de Pelotillehue

Condorito es un ser social. Vive en una localidad determinada que, por cierto, está en Chile, llamada Pelotillehue y que se parece mucho a cualquier rincón de nuestra zona central. Asimismo, este pajarraco tiene una eterna novia: Yayita, la infaltable suegra: doña Tremebunda, un sobrino llamado Coné (igual que el Pato Donald de Walt Disney que tenía sobrinos, pero no hijos), un compadre: don Chuma, amigos con sobrenombres como Huevoduro, Ungenio, Comegatos, Tomate, Garganta de lata, Fonola y Chuleta, un perro: Washington, un caballo llamado Mandíbula y un loro: Matías. En su entorno también rondan el cura Venancio, Sanguchito (el patrono para pedirle todos los milagros), unos foráneos como el argentino Che Copete, el boliviano Titicaco y el chino Chu Chi Fli y algunos enemigos que, generalmente, son despreciables.
¿Acaso no recuerda al siempre farsante de Pepe Cortisona o el muy rico y muy avaro Máximo Tacaño?

SERVICIOS DE PELOTILLEHUE

- Almacén "El sin envidia".
- Café "El Insomnio".
- Bar "El tufo".
- Funeraria "El fiambre".
- Sastrería "El desastre".
- Óptica "Bellavista".
- Botica "Sin remedio".
- Hotel "Hotelucho".
- Teatro "Teatropello".
- Diario "El Hocicón".



World Editors Chile S.A.

RENE "PEPO" RÍOS Su aporte a la hemeroteca nacional

La editorial Zig-Zag (creada, en 1905, por Agustín Edwards Mac Clure) fue la gran gestora de revistas nacionales del siglo XX. Entre ellas se cuentan la propia revista miscelánea "Zig- Zag", "Simbad" (para niños), la popular "Vea" y "Crack", dedicada al deporte, entre otras. En muchas de ellas –especialmente en "Okey" (donde nació la viñeta de Condorito el 6/8/1949) y en "Pobre Diablo"– participó, con su pluma sagaz y creativa, René Ríos.

Asimismo, nuestro Pepo (cuyo padre era primo del presidente Juan Antonio Ríos), también colaboró en otras publicaciones chilenas como "El Peneca", "Pichanga", "Can-Can", "Tontilandia", "El Pingüino" y "Saca Pica". En esta última, habría hecho un dibujo que molestó al tío, al punto que quería relegarlo a Chiloé, cosa que no sucedió, pero que dejó atento al sobrino René. El humor con los "señores políticos" tiene sus costos...

"EL PINGÜINO"

Junto a otros ilustradores de la época –como Themo Lobos, Luis Goyenechea ("Lugoze"), Renzo Pecchenino ("Lukas") y Percy Eaglehurst– Ríos colaboró con la revista de humor picarezca "El Pingüino". Creada en 1956 por Guido Vallejos –inspirándose en la ya desaparecida "Pobre Diablo"– "El Pingüino" circuló exitosamente en Chile y Argentina hasta 1969.

"POBRE DIABLO"

Esta revista de humor dirigida a adultos varones circuló en Chile entre 1945 y 1952. René Ríos la fundó, creó y cultivó los personajes don Rodrigo y "Viborita", una niña "bien" bastante altanera, voluptuosa y coqueta.

RENE "PEPO" RÍOS La "globalización" del pajarraco

Si todo el planeta avanza hacia la internacionalización y, en la actualidad la economía se ha globalizado y todos los productos buscan mercados externos, ¿por qué Condorito no iba a cruzar la cordillera (mal que mal es un cóndor) y promocionarse -con merchandising y todo- para aumentar sus lectores y fans *urbi et orbi*? En 1974, este personaje que fue siempre apolítico y que no se la jugó ni por la Unidad Popular ni por el Gobierno Militar y, por lo tanto, no tenía líos con nadie, encontró el momento para ensanchar sus horizontes. La revista, como otros productos de la marca, se comercializan en Argentina. A los pocos años "vuela" a Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia. Ya en el siglo XXI alcanza a los lectores de habla inglesa y japonés. Al 2020, después de Mafalda del argentino Quino, es la historieta más reconocida del mundo hispano. Tanto así que –en Gocomics.com– nuestro Condorito apareció junto a Garfield, Snoopy, Dilbert y Tintín, todos personajes indiscutidos del cómic universal.

Estos 11 números se distribuyeron por toda América Latina y hoy son piezas muy escazas que se tranzan en mercados especializados.

COLECCIÓN DE ORO DE REVISTA CONDORITO

- 1979 Condorito Campeón
- 1980 Condorito en el Far West
- 1980 Condorito Superstar
- 1980 Condorito Doctor
- 1981 Condorito en el Hampa
- 1981 Condorito en la Historia
- 1981 Condorito en la Selva
- 1982 Condorito en Uniforme
- 1982 Condorito en el Mundialazo
- 1982 Condorito en Automóvil
- 1983 Condorito Gastrónomo

RENE "PEPO" RÍOS "Muera El Roto Quezada"

En 2000, murió Rene Ríos. Entonces, muchos compatriotas -en medio del sentimiento de orfandad en que nos dejó el mayor historietista de Chile- se preguntaron por el dicho "Muera el roto Quezada", que ya era parte de la memoria colectiva nacional. ¿En qué circunstancias se gestó esta frase creada por Pepo? ¿Por qué en todas sus tiras cómicas a lo largo de los años, aparece en un muro cualquiera –incluidos los de los W. C. de los terminales de buses– una y otra vez este "rayado"?

Todo ocurrió en 1949. Pepo, su esposa y su cuñada fueron gentilmente invitados a cenar por un teniente del Ejército al casino del Club Militar. En algún momento ambas señoras fueron al baño y cuando volvieron habían desaparecido sus carteras. Entonces el creador del pajarraco quedó ¡PLOP!, pero no inmovilizado. Busco su venganza literaria.

LA VERSIÓN DE PEPO

"Llamé al maitre y le reclamé. Dijo que había que hablar con el mayor Washington Quezada, gerente del Club. Solicitamos la correspondiente audiencia y cuando estuvimos frente a él, se comportó groseramente con mi mujer y cuñada. 'Lamentablemente', dijo, 'a este Club están llegando mujerzuelas que, además, se hacen las robadas' (...) Un 'por favor no me comprometas' de mi amigo militar, me retuvo en el asiento. De lo contrario, le vuelo los dientes. Así que para abreviar dije: con rotos como este no se puede seguir hablando. Justo en esos momentos nacía Condorito y ahí lo metí entonces como un motivo de chistes. Y al perrito le puse Washington".

RENE RÍOS en entrevista publicada en revista Condorito N° 7, 1961.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... RAÚL RETTIG

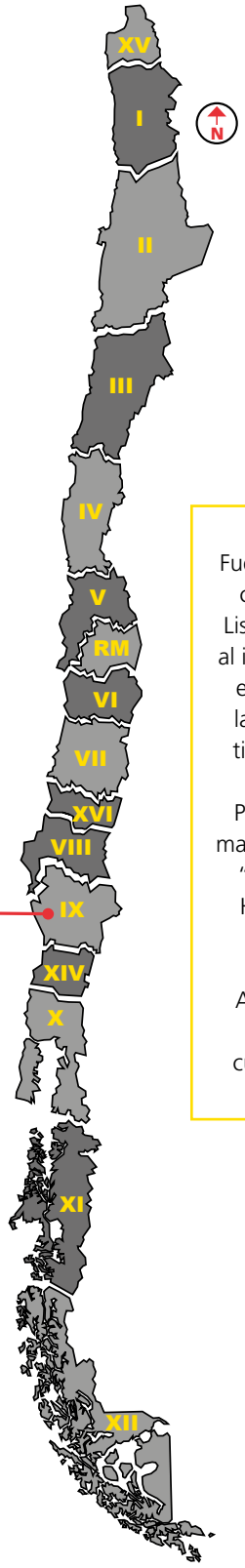
Criado con las tías en Pitrufquén

"Mi padre Enrique Rettig Gómez y mi madre, Carmen Guissen, vivían en Temuco. Ambos eran descendientes de alemanes. Dicen que ella era muy linda y que mi padre (un sastre bohemio) se la robó de a caballo, porque nadie le iba a dar -por la buena- la mano de una joven bella a un gringo carente de situación como él".

RAÚL RETTIG en entrevista a Margarita Serrano para el libro "Historia de un bandido" 1999.

Raúl Rettig nunca conoció a su madre, ni a su padre. Ella murió en el parto y él se desentendió del niño que había nacido en 1909, dejándolo al cuidado de sus medias hermanas solteras que vivían en Pitrufquén. Allí -con las tías maestras de educación primaria- pasó su primera infancia Rettig.

A los 9 años, las tías -que según confiesa el propio Rettig, siempre lo vieron como una "carga"- lo mandaron donde un "padrino" en Valdivia, que resultó ser muy formador para Rettig, ¡cuándo no estaba borracho! Allí se hizo adolescente, fue compañero de curso de Salvador Allende en el Liceo y, en 1920, asistió a la proclamación de Arturo Alessandri, por entonces candidato presidencial.



PITRUFQUÉN

Fue fundada en 1892 con el nombre de Lisperguer (en honor al ingeniero que trazó el primer plano de la ciudad). Al poco tiempo la localidad pasó a llamarse Pitrufquén, que en mapudungun significa "lugar de humo". Hoy es una de las 32 comunas de la Región de la Araucanía y según (Censo 2017) cuenta con 24.837 habitantes.

RAÚL RETTIG Un Inquieto profesor normalista

Clase práctica de costura. Fotografías de la colección del Museo de la Educación.

ESCUELAS NORMALES DE CHILE

Fundadas según el modelo francés, en 1842 se creó en Chile la primera Escuela Normal de Preceptores y, en 1854, la Escuela Normal de Preceptoras. Desde entonces (y hasta su cierre en 1974 en que se transfirió a las Universidades la formación docente) fueron la base de la educación pública nacional.

Siguiendo con las "mudanzas" de su vida, en cuarto humanidades (tras estar un año en el Liceo de Angol), las tías lo obligaron a ingresar al internado normalista de Victoria. Rettig recordaba que ahí pasó hambre y frío, pero también que fue en ese lugar donde aprendió a debatir, conoció formalmente los libros, se encantó con el anarquismo y tuvo su primer amor.

Ya titulado de normalista, siempre con terno, corbata y sombrero y, con 18 años, su primer destino laboral fue la Escuela de Río Bueno. Luego, pidió traslado para Angol, donde vivían sus tías, ahora sus colegas. Entonces Rettig enseñaba a leer y escribir a los alumnos, casi todos hijos de campesinos y muchos mapuche. Y vino una que otra destinación (siempre en la Región) y -lo inesperado- por sus ideas anarquistas, en 1929, fue expulsado como profesor. No podría hacer más clases...

Más que amargarse por la decisión arbitraria del Estado hacia su persona, Rettig pensó que quizás era el momento para estudiar leyes. Juntó plata trabajando en la boletería de un circo con el que recorrieron hasta Puerto Montt y, en 1930, llegó a estudiar derecho a la Universidad de Concepción.

Escuela Normal de Valdivia, 1899.

Escuela Normal de Preceptoras del Sur, 1892.

RAÚL RETTIG Radical, masón y... ¿bombero?

PARTIDO RADICAL

Fundado por Manuel Antonio Matta en 1863 en Copiapó, el Partido Radical abrazó el ideario laico liberal y fue protagónico durante el siglo XX.
En 1939, apoyados por el llamado "Frente Popular" los radicales llegan al Palacio de La Moneda. Durante 3 gobiernos seguidos: el de Aguirre Cerda, Ríos y González Videla y, hasta 1952, dirigieron los destinos de Chile.

En los pasillos de la Facultad de Derecho penquista nació el Raúl Rettig político, por cierto, en las filas del Partido Radical. En 1931 fue elegido presidente del Centro de Alumnos de la Universidad de Concepción. Entonces tomó contacto con los presidentes de la FECH y la FEUC (Julio Barrenechea y Bernardo Leighton, respectivamente) y el movimiento estudiantil tomó tal "cuerpo" que incidió en la caída de Ibáñez.
Por esos mismos años -como todo buen Radical- ingresó a la Masonería.

Recién en 1937, conoció Santiago. Tenía 28 años y la capital, más que deslumbrarlo, lo confundió. Venía a la Convención del Partido Radical. Allí dio un discurso que gustó a moros y cristianos. Tanto que el presidente Arturo Alessandri lo mandó llamar a La Moneda para conocerlo. Curiosamente, el entonces candidato del Partido Radical que -dentro del Frente Popular- quería llegar a la Presidencia de la República, Pedro Aguirre Cerda, también lo quiso conocer...

LOGIA MASÓNICA

Fundada en Inglaterra en 1717, durante el siglo XVIII se expandió por el resto de Europa. Es una Institución universal, iniciática, filosófica y ética, integrada por personas de espíritu libre que trabajan por el bien de la Humanidad. A través de un proceso de perfeccionamiento personal, invita a abordar por sí mismo las interrogantes fundamentales de la existencia, en armonía con la Naturaleza y la sociedad de la cual cada masón es parte.
La Logia Lautaro (a la que perteneció Bernardo O´Higgins) fue la primera de Chile (1812).

RAÚL RETTIG Subsecretario del Interior de Aguirre Cerda

Diciembre de 1938: triunfo del Frente Popular y los radicales aterrizan (en una votación muy estrecha contra Gustavo Ross) en La Moneda. El electo presidente Aguirre Cerda invita a Rettig a ser subsecretario del Interior. Sus nuevas responsabilidades lo obligaron a venirse "con camas y petacas" a Santiago.

Apenas instalado en la capital y recién entrando en las grandes lides del poder, vino el Terremoto de Chillan (24/1/1939) que dejó medio Chile en el suelo. Una de las primeras respuestas del gobierno (ideada por el propio Aguirre Cerda) fue la creación de la Corporación de Fomento (CORFO) y había que ponerla en marcha cuanto antes. En eso estuvo de cabeza Rettig, que fue el redactor del proyecto de Ley, aprobado en tiempo récord por el Parlamento.

Wikipedia.com

"Ni siquiera pensamos que podíamos ganar la elección. Había mucha desconfianza hacia los radicales. Se había corrido el rumor de que este Frente Popular iba a clausurar los conventos, violaría a las monjas, echaría a los curas, en fin, lo que ya hemos visto como la campaña clásica de la derecha. A fin de cuentas, la elección la decidió la Matanza del Seguro Obrero (1938). Solo entonces Ibáñez retiró su candidatura y apoyó a Aguirre Cerda".

RAÚL RETTIG a en entrevista a Margarita Serrano para libro "La historia de un bandido", 1999.

RAÚL RETTIG Senador por Malleco y Cautín

Viudo a los 40 años, con una única hija (Valentina) que cuidó con especial afecto (aún le rondaba su propia experiencia de abandono infantil) ya fuera del gobierno, Rettig se dedicó a su estudio de abogado, a su pasión por el fútbol, como jugador y, también como líder (fue dirigente del club de la Universidad de Chile), a la masonería, a conducir los destinos de su querido Partido Radical y al amor. Y como el mismo confiesa, "al modo radical", sin tapujos ni moralinas católicas.

De todas estas actividades, la que más vitalidad le producía era la política a secas. En 1949 fue electo senador por Malleco y Cautín y ¡vaya que se hizo notar en el hemiciclo de los "honorables"! Como senador de oposición al gobierno de Ibáñez (1952-1958) puso sus conocimientos, agudeza extrema y gran oratoria al servicio de la causa: evitar que Ibáñez se saliera de la Constitución, como lo había hecho en su primer gobierno (1927-1931). Y, junto a los otros senadores de oposición, lograron el cometido. Entre las mociones parlamentarias que ideó y tramitó con ahínco, estuvo la Ley 9.580 sobre amnistía a participantes de huelgas ilegales.

Archivo Colegio de Abogados.

El senador RAÚL RETTIG.

Este mural llamado "Inauguración del Primer Congreso Nacional" -obra conjunta del chileno Nicanor González (1864-1934) y del francés Fernando Laroche (1872-1945)- encabeza desde 1903, el hemiciclo del Senado del ex Congreso Nacional de Chile, ubicado en Santiago. Es así como fue observado en muchas ocasiones por el senador Rettig.

Óleo "Inauguración del primer Congreso Nacional" de Nicanor González.

RAÚL RETTIG Se bate a duelo con Allende

Corría 1952. Tanto el Frente Popular como el Partido Radical estaban desgastados. Faltaba un mes para la elección presidencial en la que triunfó Ibáñez cuando sucedió el insólito hecho: Los senadores Allende y Rettig discutieron en la Comisión de Trabajo, a propósito de un proyecto de mejora para los mineros de Sewell.

Allende empezó a hacerle preguntas impertinentes a Rettig. Irritado, este se las contestaba una a una hasta que Allende le gritó: "radical ladrón". Y se fueron a los puñetes. Los demás senadores, los frenaron. Pero, el hecho no quedó ahí. A la amanecida del 6/8/1952 -en un descampado en los altos de Macul y en medio de una espesa neblina- ambos parlamentarios se batieron a duelo.

Nunca se supo a ciencia cierta si detrás de la pelea "técnica" en los salones del Congreso no había un motivo más de fondo, al parecer, un "lío de faldas" como se llamaba entonces a la situación de dos hombres vinculados a una misma mujer. Al menos, siempre se sospechó. Lo cierto es que tras una conversación a puertas cerradas, se dieron la mano y, de inmediato, Allende le pidió su apoyo para ser presidente del Senado y Rettig se lo otorgó. Muchos años después, en 1970, Allende nombró a Rettig embajador de Chile en Brasil.

Archivo Las Últimas Noticias.

El duelo ilustrado por Revista del Sábado de Las Últimas Noticias.

"Nos pusimos a 25 pasos. Un tercero presente dio las tres palmadas, nos dimos vuelta y disparamos de inmediato. Cuando vi caer a Salvador, casi me muero yo, ¡de puro susto! En una millonésima de segundo, pensé todas las consecuencias que pudo haber tenido esa estupidez".

RAÚL RETTIG en entrevista a Margarita Serrano para libro "La historia de un bandido", 1999.

RAÚL RETTIG Presidente del Colegio de Abogados

Tras largos años en manos de los afines al gobierno militar, en 1985, Rettig fue elegido presidente del Colegio de Abogados. Lo acompañó, como vicepresidente, Patricio Aylwin, con quien trabó una sólida amistad. Entonces, con cordialidad y respeto con la minoría, "se tomaron el Colegio", al decir de Rettig. En el momento de excepcionalidad que vivía Chile (sin Parlamento) le dieron un giro significativo. Se hicieron sentir ante la opinión pública y presentaron a los tribunales varios casos de violaciones a los DD.HH. que, poco a poco, lograron cambiar la perspectiva y aminorar el miedo de la sociedad civil.

Creado por Ley de la República en 1925, pertenecer a esta asociación gremial fue de carácter obligatorio para todos los abogados del país. Desde 1981 (junto con todos los colegios profesionales de Chile), su afiliación es voluntaria. De los 21 presidentes que ha tenido la institución a 2021, solo dos han sido mujeres: Olga Feliú y Leonor Etcheverry.

COLEGIO DE ABOGADOS
DE CHILE A.G.

Archivo Fortín Mapocho.

"Tengo en mi abolengo dos exoneraciones que quiero conservar. Ibáñez me echó de mi cargo de profesor primario por defender ideas (1929) y Pinochet me echó de mi cargo de profesor universitario de la Facultad de Derecho de la U. de Chile en 1973. Con eso me quiero morir".

RAÚL RETTIG en entrevista a Margarita Serrano para libro "La historia de un bandido", 1999.

RAÚL RETTIG Comisión de Verdad y Reconciliación

Gobierno de Chile.

RAÚL RETTIG entrega en La Moneda el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación al Presidente Aylwin 4/03/1991.

Rettig sabía la trascendencia y la responsabilidad que involucraba el hecho de aceptar el cargo que le estaba ofreciendo el recién asumido presidente Aylwin. Corría 1990. El país retornaba a la democracia y uno de su primeros desafíos éticos y prácticos para seguir adelante, era esclarecer los crímenes y abusos cometidos desde el Estado durante la dictadura de Pinochet.

Tenía 81 años y comprendió de inmediato que presidir la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación era un trabajo contra el tiempo (se hizo en 9 meses), que requería humanidad a raudales, mucha solidez sicológica, pero aun más objetividad. Solo así se alcanzaría una verdad oficial sobre los hechos, condición indispensable.
Y, en buena medida, lo logró. Tras la llamada "Comisión Rettig" ¿quién -fuera del sector político que fuera- podía poner en duda que en Chile se habían violado los DD.HH.?
Fue así que, en 2000, Rettig (de 91 años) pudo partir de esta tierra con la conciencia de la misión cumplida.

VÍCTIMAS DE AGENTES DEL ESTADO O PERSONAS A SU SERVICIO

Personas	Motivo de muerte	%
59	En Consejo de Guerra	2,8
93	Durante protestas	4,4
101	Alegando Ley de fuga	4,8
815	Ejecuciones y Muertos por tortura	38,5
957	Detenidos Desaparecidos	45,2
90	Por acción de particulares	4,3

VÍCTIMAS SEGÚN EDAD

Personas	Edad	%
318	menores de 20 años	13,9
1.069	entre 20 y 30	46,9
700	entre 30 y 50	30,8
110	entre 50 y 70	4,8
5	mayores 70 años	0,2
77	edad no definida	3,4

MIEMBROS DE LA COMISIÓN NACIONAL DE VERDAD Y RECONCILIACIÓN

- Jaime Castillo Velasco
- José Luis Cea
- Mónica Jiménez
- Ricardo Martín
- Laura Novoa
- Gonzalo Vial Correa
- José Zalaquett
- Jorge Correa

VÍCTIMAS SEGÚN SEXO (%)

126	Mujeres	5,5
2.153	Hombres	94,5
2.279	Total	100

Anexo II, Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, 1991.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... CLAUDIO NARANJO

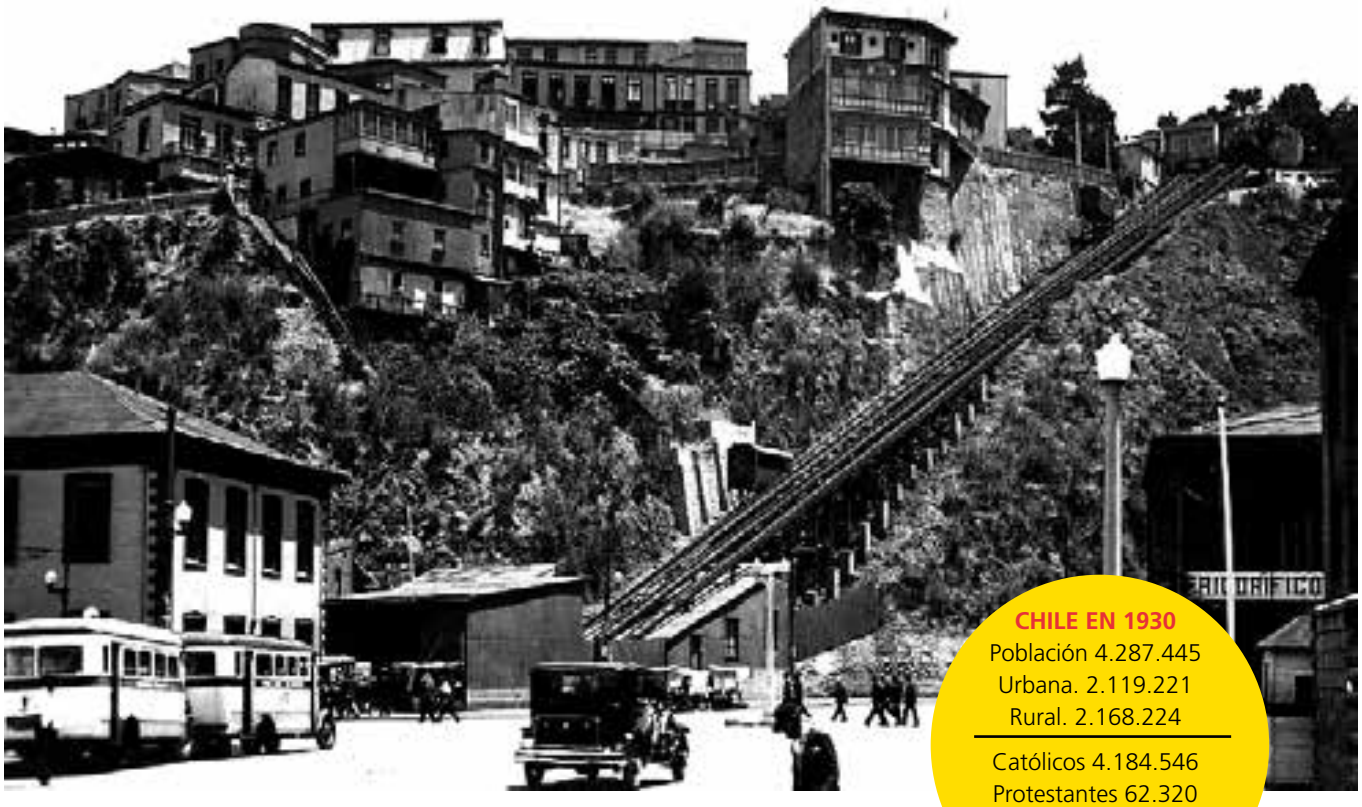
Esta historia parte en Valparaíso...

Corría 1932. En esa ciudad porteña, que ya no era la de antes de la construcción del Canal de Panamá (1914) -con el cual decayó mucho la relevancia de Valparaíso como puerto- y a poco de la gran crisis económica de Wall Street (1929), llegó al mundo un niño llamado Claudio Naranjo Cohen.

Fue hijo único y -según sus propios recuerdos- no fue querido por su madre. Cuenta que ella (el padre -aunque más cariñoso-no se involucraba) lo puso interno aunque vivían a 20 minutos del colegio, al parecer, para tener más tiempo en sus desafíos intelectuales. ¿He ahí el origen de todo lo que devendría en la vida de este siquiatra que dio la vuelta al mundo como máximo exponente de la psicología transpersonal?

"Una parte de la personalidad surge para defenderse de esas influencias nocivas
que transmiten hasta las más intencionadas de las familias...
Crecí aislado de mi propio mundo, con escasa experiencia de los demás.
Aprendí a no molestar. Aprendí a estar solo sin sentir soledad, sin sentir nada...
Yo chupaba y chupaba de la teta de mi madre y no salía leche.
Como que ella no quería dármela de su cuerpo".

CLAUDIO NARANJO en sus memorias tituladas "Ascenso y descenso de la montaña Sagrada" 2019.



©Enterreno.com

Ascensor Artillería de Valparaíso.

CHILE EN 1930

Población 4.287.445
Urbana. 2.119.221
Rural. 2.168.224

Católicos 4.184.546
Protestantes 62.320
Judíos. 41.845

Fuente: INE: Censo, 1930.

CLAUDIO NARANJO Harvard y Berkeley: puro aprendizaje

Pese a que en la adolescencia se inclinó por la música (pasión que jamás abandonaría), llegado el momento, en 1950, entró a la Universidad de Chile a estudiar medicina y de ahí egresó como siquiatra. Novato en estas lides, fue contratado por su colega, Franz Hoffmann (marido de Lola Hoffmann), para hacer investigación sobre antropología médica.

Pero la especialización en el extranjero lo llamaba. Con una beca Fulbright y luego, gracias a la beca Guggenheim (los dos fondos más importantes de financiamiento de estudios superiores de Estados Unidos), Naranjo llegó primero la Universidad de Harvard en la costa noroeste a especializarse. Más adelante, la Universidad de Berkeley en California, le abrió sus puertas. Ahí, literalmente, estaba "todo pasando". El movimiento hippie, la Guerra de Vietnam, las corrientes pacifistas, el amor libre, el consumo masivo de drogas, etc....

En medio de esa efervescencia conoció y aprendió de muchos, sobre todo, de Fritz Perls (1893-1970), el neuropsiquiatra y psicoanalista alemán que -junto a su esposa, Laura Posner- crearon la terapia Gestalt. Naranjo se ganó la confianza y admiración de Perls al punto que -cuando este último se radicó en Canadá- lo dejó (con Dick Price, Michael Murphy y otros) como discípulos mayores del afamado Instituto Esalen fundado en California en 1962.

Archivo Fundación Claudio Naranjo.

INSTITUTO ESALEN

En esta organización sin fines de lucro se reúnen hasta la fecha artistas, siquiatras, educadores, científicos, intelectuales y religiosos a buscar puntos de encuentro entre las filosofías orientales y occidentales. También promueven la investigación y práctica para impulsar la exploración continua del potencial humano.

CLAUDIO NARANJO La Sicología de los eneatipos

Gracias a lo aprendido del boliviano Óscar Ichazo (1931-2020), fundador del Grupo Arica y uno de los creadores del Eneagrama, Naranjo se incoporó en este camino. De hecho, a lo largo de los años, escribió varios libros de uso y reconocimiento internacional al respecto, algunos traducidos a seis idiomas.

El eneagrama es este sistema de clasificación de la personalidad que describe nueve tipos diferentes de personalidades arquetípicas, con sus estrategias propias para tratar sus asuntos que, a la vez, generan patrones propios de pensamiento, sentimiento y comportamiento. Su fin es conocer y aprender sobre el tipo de uno mismo, sus hábitos y patrones asociados con el objetivo de autocomprenderse para así poder autodesarrollarse.

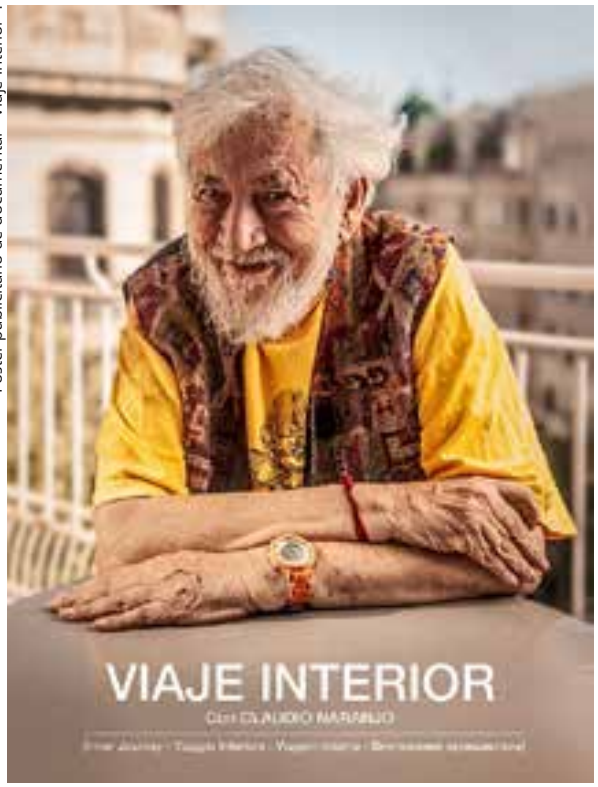
Si bien el promotor del signo con las nueve aristas en el mundo moderno fue el místico armenio, George Ivánovich Gurdjieff hacia fines el siglo XIX, fue Ichazo y, sobretodo, Naranjo uno de los mayores amplificadores del Eneagrama. Asimismo, al siquiatra chileno se debe la "limpieza" de todo esoterismo del instrumento.

Representación del Eneagrama.

LOS 9 ENEATIPOS DEL ENEAGRAMA:

1. El reformador.
2. El ayudador.
3. El triunfador.
4. El individualista.
5. El investigador.
6. El leal.
7. El entusiasta.
8. El desafiador.
9. El pacificador.

CLAUDIO NARANJO De la muerte del hijo al grupo Arica



Poster publicitario de documental "Viaje Interior".

"La muerte en un accidente de mi único hijo, víspera de la Pascua de 1970, pareció ponerle un punto final a una etapa de mi vida. La siguiente etapa comenzó con una peregrinación que incluyó un período de aislamiento en el desierto cerca de Arica. Ahí comenzó para mí el acceso a la vida contemplativa y a sentirme guiado desde dentro".

"El instinto del placer está mal visto, no solo en el cristianismo sino en todas las religiones. El patriarcado ha impuesto una especie de castración sicológica que hace a las personas menos creativas".

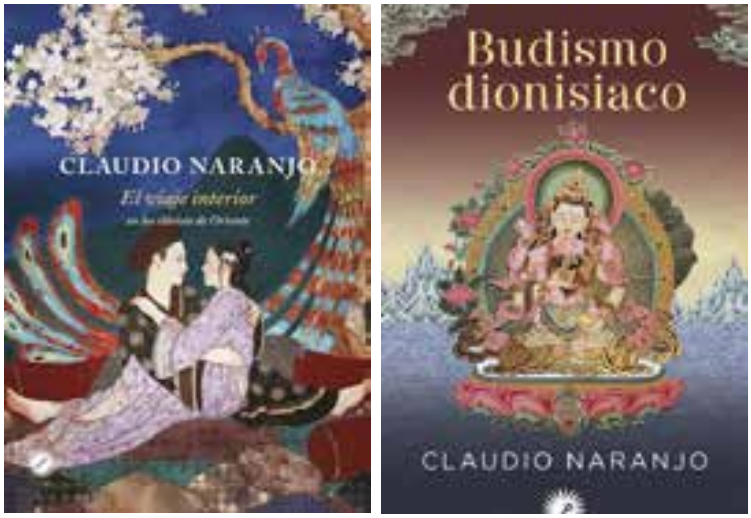
Testimonio de CLAUDIO NARANJO en su autobiografía, 2002.

En el documental "Viaje Interior" (2019) de Gloria Matamala, el propio Naranjo transfiere lo que significó la muerte de su hijo en un accidente de automóvil. Confiesa que -con los años- llegó a entender su partida de este mundo como una donación de este para la transformación profunda del padre.

Fue en el grupo Arica, un movimiento del potencial humano, creado por Óscar Ichazo (1931-2020), donde Naranjo pudo hacer su introspección. "Es un cuerpo de técnicas para la toma de conciencia cósmica y una ideología que se relacionan con el mundo de una manera despierta", dice el propio Ichazo -que hacía de chamán místico- respecto al grupo al que asistieron connotados intelectuales del mundo. Trabajaban para la separación (aunque sea ilusoria) de la esencia y el ego.

CLAUDIO NARANJO Sus maestros de Oriente

"Hacia fines de la década de 1960 recibí instrucciones de Shunryu Suzuki, el primer maestro de meditación zen que llegó a Estados Unidos. Luego, en 1971, conocí al Lama tibetano Tarthang Tulku y al chino Ch'u fang Chu, uno de los últimos patriarcas taoístas. De ellos aprendí que tanto la meditación como los ejercicios psicoespirituales son elementos fundamentales en la búsqueda de la transformación personal en la terapia. Estos aprendizajes se implementaron en el programa SAT (Seekers After Truth) del que fui parte en California, y luego en España".



Portadas de libros de CLAUDIO NARANJO.

"Solo cuando la mente se aquieta en la meditación puede reflejar algo que está más allá de ella".

"El mal de nuestra cultura occidental es que mira más hacia afuera que hacia adentro. Hay una necesidad neurótica de más. El valor cultural predominante es la competencia, no la solidaridad".

"Las pasiones son deseos intensos, pero carenciales. Son parásitos mentales. Son deseos sin fondo, no se sacian, nos sobran y se sanan a través del autoconocimiento".

"El ser humano lleva dentro de sí mismo un capataz y un esclavo. El esclavo es su naturaleza espontánea, instintiva y el capataz es la moralidad ordinaria".

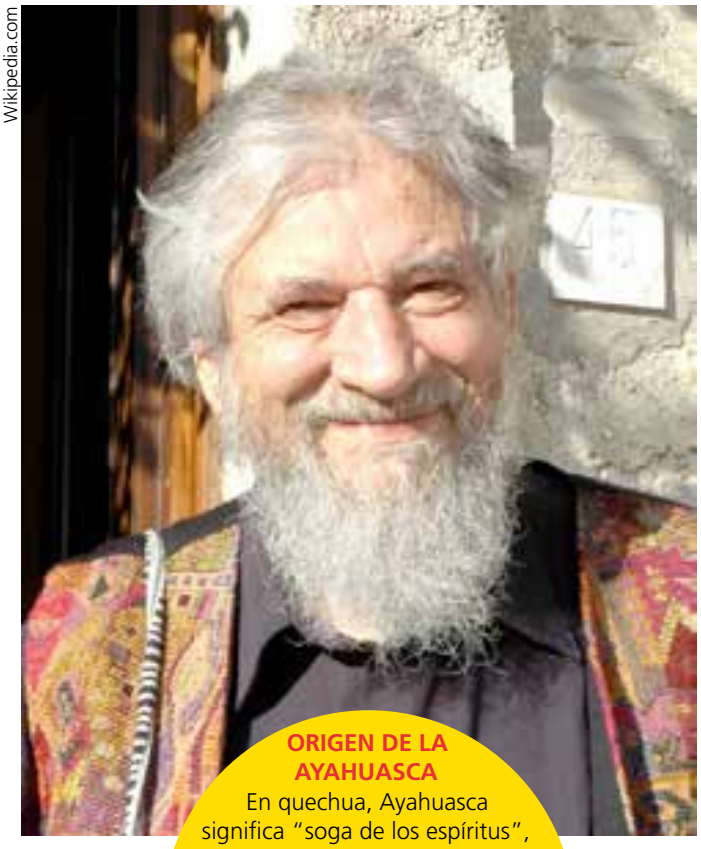
Extractos de entrevistas en prensa escrita y seminarios realizados por CLAUDIO NARANJO que reflejan la influencia que recibió del mundo y la filosofia oriental en su trabajo de autoconocimiento.

CLAUDIO NARANJO Ayahuasca y Gestalt: sus herramientas

Naranjo, reconocido como el pionero de la psicología transpersonal, propone una síntesis entre terapia y espiritualidad. Para ello reúne la terapia Gestalt con la música, la aplicación del eneagrama de la personalidad, ejercicios corporales, la meditación e incluso, el uso de sustancias psicoactivas como LSD, ayahuasca y otras de efectos alucinógenos con fines medicinales.

Por su vasta y pertinente investigación, la Universidad de Udine en Italia le otorgó el grado Doctor *Honoris Causa*. También recibió la misma distinción académica de dos universidades mexicanas. Asimismo, en 2007, el siquiatra creó en Barcelona (donde mantiene su sede) la Fundación Claudio Naranjo.

Wikipedia.com



ORIGEN DE LA AYAHUASCA

En quechua, Ayahuasca significa "soga de los espíritus", el sentido de que para la cosmovisión indígena, la soga es el elemento que permite al espíritu salir del cuerpo, sin lastimarlo. Es una bebida amarga, natural (hecha de extracto de plantas) y ritual para el mundo indígena andino y amazónico.

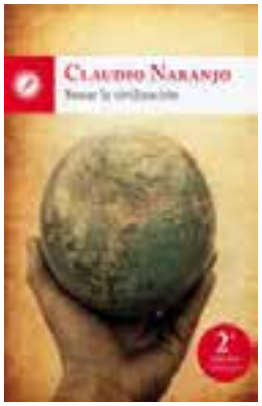
¿DE QUÉ TRATA LA GESTALT?

El término, así como la corriente, vienen de Alemania de principios del siglo XX. Puede traducirse como "forma", "figura", "configuración" o "estructura". Por medio de principios creados por la Gestalt, la mente configura los eventos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia o resoluciones de problemas).

En la experiencia que tiene el individuo en su interacción con el medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario sobre los elementos que la conforman y la suma de estos últimos no podría generar -por sí sola- la comprensión del funcionamiento mental. En síntesis, el todo es más que la suma de las partes.

CLAUDIO NARANJO ¿Tres cerebros tiene el ser humano?

CEREBRO HUMANO: TRILOGÍA
REPTILIANO - primitivo - instintivo - agresivo
EMOTIVO - límbico - relacional - amoroso
RACIONAL - neocórtex - intelectual - dominante



Portadas de libros de CLAUDIO NARANJO.

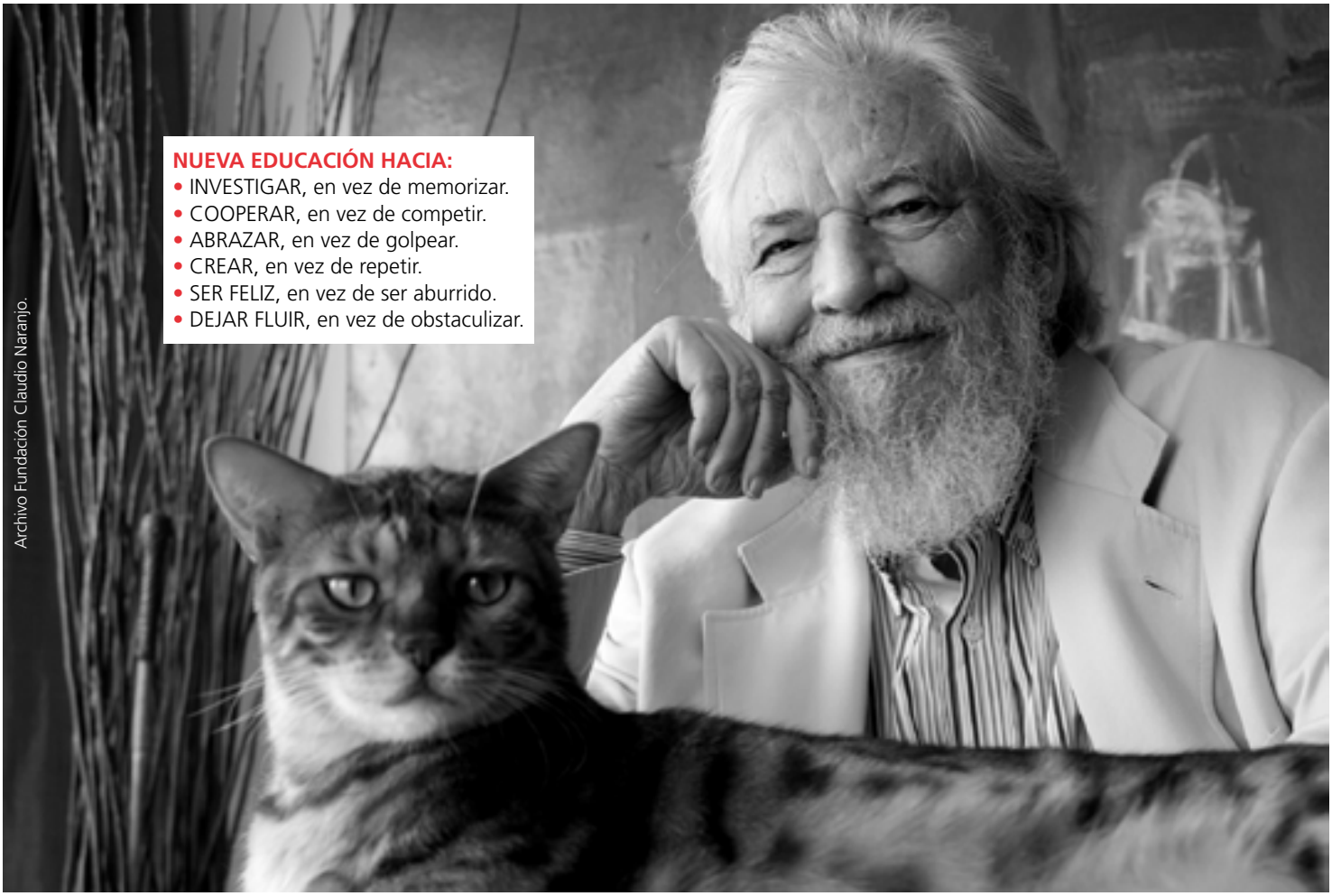
A lo largo de su vida Claudio Naranjo no sólo ha escrito sobre el profundo viaje hacia el interior de uno mismo, sino que también lo ha realizado en su propia persona. Una de sus tantas reflexiones emanada de sus estudios, clínica y experiencia es que somos una especie autodomesticada, con un orden represivo que empobrece mucho la vida humana. Según el siquiatra, estamos dotados no de uno, sino tres cerebros que conviven -a veces- en armonía y otras, disruptivamente.

LOS LIBROS DE NARANJO
- La agonía del patriarcado (1993)
- Gestalt sin fronteras (1993)
- Carácter y neurosis (1994)
- Entre meditación y psicoterapia (1999)
- El Eneagrama de la sociedad (2000)
- Sanar la civilización (2009)
- Budismo dionisiaco (2014)
- La música interior (2015)
- Exploraciones sicodélicas (2016)

"Nuestra mente tiene 3 partes conectadas, que se pueden definir como tres cerebros. Solo el neocórtex, de origen evolutivo más reciente, puede considerarse exclusivamente humano. Este es un cerebro normativo (asociado al padre) que manda sobre el resto de la personalidad. Otro cerebro es el llamado cerebro medio, heredado de los mamíferos, es el cerebro amoroso, relacional, asociado a la maternidad. Finalmente, tenemos un cerebro que es como el niño interior, llamado cerebro reptiliano o instintivo".

Entrevista a CLAUDIO NARANJO 31/12/2016 en www.fundacionclaudionaranjo.cl

CLAUDIO NARANJO "Cambiar la educación para cambiar el mundo"



Archivo Fundación Claudio Naranjo.

La educación fue una de las últimas y más entusiastas cruzadas de este sabio chileno que murió en EE.UU. en 2019. Convencido que nada es más esperanzador -en términos de evolución social- que el fomento colectivo de la sabiduría individual, la compasión y la libertad, en el marco del programa SAT (Seekers After Truth) creó -en los albores del siglo XXI- otro para profesores. Se refiere a este como una exploración pedagógica de la experiencia del Ser.

Este -basado en su libro "Cambiar la educación para cambiar el mundo"- ofrece un plan de estudios suplementarios para docentes que incluye autoconocimiento y reparación de las relaciones y la cultura espiritual. Naranjo habla de la irrelevancia de la educación actual, de su condición fosilizada, de su obsolescencia en cuanto perpetúa nuestra inmadurez colectiva.

Desde su óptica, existe una gran diferencia entre ver y atre-ver-se. Ver tiene una connotación pasiva, ver no cambia nada, sin embargo, es un acto superior a no ver. Es lo que hemos aprendido en la escuela desde siglos. Resultado: vemos para que todo quede igual, estático, sin cuestionar. Para el hombre de Transición, ver es búsqueda continua, movimiento incesante y aventura apasionada.

FUNDACIÓN FUTURO

LA GRAN MALETA DE... PABLO NERUDA

Recuento de una vida poética en retratos

Nació el 12 de julio de 1904 en Parral como Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto. Al mes murió su madre. En Temuco, como un alumno más del Liceo de Hombres, en 1918, conoció a la profesora del Liceo de Niñas, Gabriela Mistral. "Esa señora me hizo leer los grandes de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí".

En 1921 viajó a Santiago, entró a estudiar Pedagogía en Francés en la U. de Chile y pasó a ser Pablo Neruda. En 1924 (con los "20 poemas de amor y una canción desesperada" en el cuerpo), el mundo lo mandó llamar. Sri Lanka, Java, Buenos Aires, Barcelona, Ciudad de México, Madrid, fueron algunas de la ciudades que lo tuvieron como cónsul de Chile.

Fotografías de Fundación Pablo Neruda.

Y vinieron largas décadas de política, colecciones, amistades, gastronomía, viajes y –por cierto– de poesía. Comunista, senador, prófugo de la justicia por orden del Gobierno de González Videla, candidato a la presidencia de la República, embajador, todo en medio de amores furtivos, apasionados y ¡prohibidos! En tanto, en 1971 le llegó el Premio Nobel.

Ese fue Pablo Neruda –el vate irreverente, contestatario, trotamundos, y gran vividor– hasta que el domingo 23 de septiembre de 1973, en su amada Isla Negra, el cáncer se la ganó al poeta, aunque ¡hasta por ahí no más! Acaso, en pleno siglo XXI, ¿no seguimos gozando esa manera tan suya de hacer bailar las palabras?

PABLO NERUDA Entrevistas memorables

¿CÓMO SE DEFINIRÍA EN TRES PALABRAS?
–Aspirante a poeta. (1969)

¿QUÉ ES LO QUE MÁS DESEAS PARA TI?
–Depende de la hora del día. (1969)

¿PODRÍAS DARNOS UNA DEFINICIÓN DEL AMOR?
–¡Qué ocurrencias! Y la definición del agua o del vino, ¿para qué sirven? El agua y el vino son para beberlos, lavar, regar, cantar, correr. El amor, sin definición, es para sentirlo, hacerlo, perderlo, recobrarlo, consumirlo, vivirlo, morirlo. (1970)

¿HA SUFRIDO MUCHO POR AMOR?
–Estoy dispuesto a sufrir más todavía. (1969)

¿QUÉ ES LA POESÍA?
–Susurro, trueno, canto. (1965)

¿QUÉ DEBE HACER UN POETA PARA SER UNIVERSAL?
–Ser lo más local posible. (1959)

¿QUÉ VA A SER CON EL DINERO DEL NOBEL?
–Pregúntele a mi mujer. (1971)

¿POR QUÉ Y CUÁNDO SE HIZO COMUNISTA?
–Mi decisión fue tomada durante la Guerra Civil Española. Allí los comunistas se me presentaron como la gran fuerza revolucionaria de este siglo, capaz de transformar el Viejo Mundo capitalista y construir una sociedad justa y luminosa. Desde ese tiempo me considero militante. (1959)

¿CÓMO DEFINE A GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA?
–Es una pequeñísima, bacteriológica partícula
que no queremos recordar. (1969)

¿SU EXPERIENCIA COMO PARLAMENTARIO?
–Por diez minutos de debate interesante
hay que pasar nueve meses de tedio. (1966)

¿POETA O QUÉ LE HABRÍA GUSTADO SER?
–Constructor: en el hacer poesía y en el hacer casas hay siempre algo que está naciendo, creciendo. Construir también implica una sensualidad de la madera, de los barnices, de los colores, de los objetos que se reconocen y distribuyen en un propósito de arquitectura. (1969)

¿PODRÍA VIVIR SIN LA MATILDE?
–Sólo si ella puede vivir sin mí. (1970)

Entrevistas tomadas del libro "Habla Neruda: Memorias Imposibles de Corregir" (2004) de Roberto Silva Bijit.

Aquí un extracto de algunas de las 116 entrevistas que le fueron hechas entre 1926, cuando el joven vate recién se iniciaba en las ligas mayores de la poesía y 1973, el año que –a días del Golpe Militar– lo vio morir. Entre tanto, ¡qué no vivió, comió, bebió y dijo y con qué soltura nuestro Premio Nobel!

Ilustración de Jimmy Scott.

PABLO NERUDA El balance de Jorge Edwards

Jorge Edwards (Premio Nacional de Literatura 1994 y Premio Cervantes 1999), escribe su personalísimo veredicto de Neruda. ¿Se conocieron? Edwards fue subordinado (y amigo) de Neruda en el mundo de la diplomacia. Compartieron tanto en La Habana, para el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, como en el París de los 70 -donde juntos supieron que Neruda era el Premio Nobel 1971-. "Adiós, Poeta" (1990) fue el último homenaje del subordinado a su jefe.

Portada libro "Adiós, Poeta" de Jorge Edwards (1990).

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.

PABLO NERUDA y Jorge Edwards.

"Neruda fue como un Rimbaud, un poeta precoz, de una juventud fulgurante, pero, en lugar de cesar de escribir, como el joven francés, uno de sus modelos, una fotografía que no abandona nunca el lugar del privilegio de sus diferentes mesas de trabajo, pasó a escribir de otra manera, en virtud de otras inquietudes. Frente a las realidades sociales de Chile y de América Latina, tomó una resolución drástica en un momento de su vida, con lucidez y pasión y la anunció con todas sus letras: Hasta aquí llegué en la soledad. Escogió, en buenas cuentas, una opción clara. Pero la poesía anterior, la de un Rimbaud sudamericano, siguió en su interior.

Una vez, creo que hacia el final de 1967, viajamos a Isla Negra en mi automóvil y nos detuvimos a la salida de Santiago en el antiguo Mercado Persa. Yo les tenía un poco de miedo a esas interminables exploraciones nerudianas en busca de cachivaches, pero debo reconocer que siempre eran divertidas, sugerentes y sorprendentes, hasta insólitas. El poeta, en esa oportunidad, detectó una enorme cadena mohosa arrumbada detrás de otros objetos no menos inútiles. A partir de ahí se produjo una inesperada transformación. El poeta entró en movimiento. El día cambió de ritmo. Después de largas tratativas con un par de camioneros bastante bromistas, cazurros, la pesada cadena, con eslabones que habían estado largo tiempo adentro del mar, cayó en uno de los prados de la casa de Isla Negra.

Releo en estos días los grandes poemas de "Residencia" y encuentro en cada verso, sin caídas casi, una intensidad constante, una fantasía que nunca se había dado, al menos en la poesía de nuestra lengua, de esa manera, un carácter ritual enigmático, y todo esto unido siempre a una invención verbal extraordinaria. Cuando el poeta dio su paso y resolvió que ya no soportaba la soledad, que deseaba unir, como dijo en otro lado, sus pasos de lobo a los pasos del hombre, produjo dos poemas centrales en su obra: "España en el corazón" y "Altura de Macchu Picchu"".

Extracto de Jorge Edwards del libro "Adiós, Poeta" (1990).

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

- 1942 - Augusto d'Halmar
- 1943 - Joaquín Edwards Bello
- 1944 - Mariano Latorre
- 1945 - PABLO NERUDA
- 1946 - Eduardo Barrios
- 1947 - Samuel Lillo
- 1948 - Ángel Cruchaga Santa María
- 1949 - Pedro Prado
- 1950 - José Santos González Vera
- 1951 - Gabriela Mistral
- 1952 - Fernando Santiván
- 1953 - Daniel de la Vega
- 1954 - Víctor Domingo Silva
- 1955 - Francisco Antonio Encina
- 1956 - Max Jara
- 1957 - Manuel Rojas
- 1958 - Diego Dublé Urrutia
- 1959 - Hernán Díaz Arrieta
- 1960 - Julio Barrenechea
- 1961 - Marta Brunet
- 1962 - Juan Guzmán Cruchaga
- 1963 - Benjamín Subercaseaux
- 1964 - Francisco Coloane
- 1965 - Pablo de Rokha
- 1966 - Juvencio Valle
- 1967 - Salvador Reyes Figueroa
- 1968 - Hernán del Solar
- 1969 - Nicanor Parra
- 1970 - Carlos Droguett
- 1971 - Humberto Díaz Casanueva
- 1972 - Edgardo Garrido
- 1974 - Sady Zañartu
- 1976 - Arturo Aldunate Phillips
- 1978 - Rodolfo Oroz
- 1980 - Roque Esteban Scarpa
- 1982 - Marcela Paz
- 1984 - Braulio Arenas
- 1986 - Enrique Campos Menéndez
- 1988 - Eduardo Anguita
- 1990 - José Donoso
- 1992 - Gonzalo Rojas
- 1994 - Jorge Edwards
- 1996 - Miguel Arteche
- 1998 - Alfonso Calderón
- 2000 - Raúl Zurita
- 2002 - Volodia Teitelboim
- 2004 - Armando Uribe
- 2006 - José Miguel Varas
- 2008 - Efraín Barquero
- 2010 - Isabel Allende
- 2012 - Óscar Hahn
- 2014 - Antonio Skármeta
- 2016 - Manuel Silva Acevedo
- 2018 - Diamela Eltit
- 2020 - Elicura Chihuailaf

PABLO NERUDA "Arte de pájaros"

La primera edición de "Arte de Pájaros" (1966) –el libro acerca de un puñado de aves chilenas a las que cantó Neruda e ilustraron Héctor Herrera, Mario Carreño, Nemesio Antúnez y Mario Toral– es uno de los más bellos de Chile. Ahí están algunas de las que habitan nuestro territorio: el Choroy, la Diuca, el Martín Pescador, la Garza, el Jote, la Bandurria y el Zorzal. También son parte de esta obra los "pajarantes" (fruto de la imaginación de Neruda) tales como la Octubrina, el Humarante, el Tontivuelo, el Tintitrán, el Barqitruqui y la Rascarosa.

"Sietecolores". Ilustración de Héctor Herrera, incluida en el libro "Arte de Pájaros".

SIETECOLORES

En la laguna la espadaña,
el totoral humedecido,
algunas gotas viven y arden:
he aquí un movimiento,
una minúscula bandera
una escama del arcoíris:
el sol lo encendió velozmente,
cómo se unieron sus siete colores?
cómo asumió toda la luz?
Allí estaba pero no estaba:
no está la ráfaga, se fue,
tal vez no existe pero aún
está temblando la espadaña.

PABLO NERUDA El "Canto General" y otros...

He aquí la obra bibliográfica publicada en vida de Pablo Neruda. La gran mayoría de sus libros fueron editados por Losada, la editorial argentina fundada en 1938 por un español de apellido Losada. Otra vasta cantidad de títulos acerca de su poesía e incluso sus propias memorias y los cuadernos de su infancia en Temuco hallados muy tardíamente, fueron publicadas después de su muerte.

LIBROS ESCRITOS POR PABLO NERUDA

- 1923 Crepusculario.
- 1924 Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
- 1926 Tentativa del hombre infinito.
- 1926 Anillos.
- 1933 El hondero entusiasta.
- 1926 El habitante y su esperanza.
- 1935 Residencia en la tierra.
- 1937 España en el corazón.
- 1943 Nuevo canto de amor a Stalingrado.
- 1947 Tercera residencia.
- 1950 Canto general.
- 1952 Los versos del capitán.
- 1953 Todo el amor.
- 1954 Las uvas y el viento.
- 1954 Odas elementales.
- 1955 Nuevas odas elementales.
- 1957 Tercer libro de las odas.
- 1958 Estravagario.
- 1959 Navegaciones y regresos.
- 1959 Cien sonetos de amor.
- 1960 Canción de gesta.
- 1961 Las Piedras de Chile.
- 1964 Memorial de Isla Negra.
- 1966 Arte de pájaros.
- 1967 Fulgor y muerte de Joaquín Murieta.
- 1967 La Barcarola.
- 1968 Las manos del día.
- 1969 Comiendo en Hungría.
- 1969 Fin del mundo.
- 1970 Maremoto.
- 1970 La espada encendida.
- 1970 Las piedras del cielo.
- 1972 Discurso de Estocolmo.
- 1972 Geografía infructuosa.
- 1972 La rosa separada.
- 1973 Geografía de Pablo Neruda.

PABLO NERUDA Las odas de un sibarita

Tomada de "Odas Elementales" (1954), la "Oda al Caldillo de Congrio" es una de las más certeras constataciones de que el Premio Nobel de Literatura 1971 era –además de poeta, coleccionista, diplomático, comunista y un "don Juan"– un gozador de la vida y, sobre todo, un sibarita. "Quiero todas las manos de los hombres / para amasar montañas / de pan y recoger / del mar todos los peces, / todas las aceitunas del olivo / todo el amor que no despierta aún / y dejar un regalo / en cada una de las manos del día".

Receta Caldillo de Congrio NERUDIANO

Hervir durante 2 horas en 1/2 taza de agua sazonada por persona a la que se agrega una hoja de laurel, una cebolla partida en 4, 1 ramo de perejil y 2 dientes de ajo. Se cuela este caldo y se pone en una olla con los trozos de carne de la cabeza. Las presas de pescado se aliñan con sal, pimienta, jugo de limón, un diente de ajo molido y orégano. Al caldo se le incorpora cebolla de pluma frita en mantequilla, 2 tomates fritos, 2 dientes de ajo, 1/2 pimentón en cuadritos, 2 cucharaditas de ají de color y 2 tazas de vino blanco. Se pone a hervir el caldo, al que puede agregar papas y zanahorias y 20 minutos antes de servir se agregan las presas adobadas añadiendo 1/2 cucharadita de crema por persona.

ODA AL CALDILLO DE CONGRIO

En el mar
tormentoso
de Chile
vive el rosado congrio,
gigante anguila
de nevada carne.
Y en las ollas
chilenas,
en la costa,
nació el caldillo
grávido y suculento,
provechoso.
Lleven a la cocina
el congrio desollado,
su piel manchada cede
como un guante
y al descubierto queda
entonces
el racimo del mar,
el congrio tierno
reluce
ya desnudo,
preparado
para nuestro apetito.
Ahora recoges
ajos, acaricia primero
ese marfil
precioso,
huele
su fragancia
iracunda,
entonces
deja el ajo picado
caer con la cebolla
y el tomate
hasta que la cebolla
tenga color de oro.

Mientras tanto
se cuecen
con el vapor
los regios
camarones marinos
y cuando ya llegaron
a su punto,
cuando cuajó el sabor
en una salsa
formada por el jugo
del océano
y por el agua clara
que desprendió la luz
de la cebolla,
entonces
que entre el congrio
y se sumerja en gloria,
que en la olla
su aceite,
se contraiga
y se impregne.
Ya sólo es necesario
dejar en el manjar
caer la crema
como una rosa espesa,
y al fuego
lentamente
entregar el tesoro
hasta que en el caldillo
se calienten
las esencias de Chile,
y a la mesa
lleguen recién casados
los sabores
del mar y de la tierra
para que en ese plato
tú conozcas el cielo.

PABLO NERUDA El coleccionista incansable

Como bien nos cuenta el propio Neruda en sus memorias "Confieso que he vivido" (1974), desde niño fue un coleccionista impulsivo. Y la vida que le tocó vivir fue una gran aliada de esta obsesión suya. Cuentan que era capaz de pasar horas y horas tanto en el anticuario "El Abuelo" de la avenida Independencia en Valparaíso como en el Mercado Fluvial de Bangkok, en el patio trasero de un familia mapuche de Nueva Imperial o en el Rastro de Madrid. ¿Objetivo? Dar con el objeto preciado.

Amo las cosas loca,
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro
las tazas,
las argollas,
las soperas,
sin hablar, por supuesto,
del sombrero.
Amo
todas las cosas,
no sólo las supremas,
sino las
infinita-
mente
chicas,
el dedal,
las espuelas,
los platos,
los floreros.

Extracto de "Oda a las Cosas".

Todos estos objetos forman parte de la Casa-Museo Pablo Neruda en Isla Negra. Fundación Pablo Neruda.

PABLO NERUDA 1973: Su último viaje

ISLA NEGRA. 23 de septiembre de 1973. La prensa nacional e internacional comunica que ha muerto Pablo Neruda. Si bien el poeta llevaba años combatiendo silenciosamente un cáncer, las circunstancias en las que falleció (a días del Golpe Militar) hace que algunos todavía sospechen seriamente de un crimen orquestado vía envenenamiento.

Pablo Neruda ha tenido ya cuatro funerales. El primero en 1973 en una tumba en el Cementerio General prestada por una familia amiga. En 1974 (a petición expresa de sus dueños) fue sacado de allí y trasladado (a las 6 de la mañana) al nicho 44 del módulo México del mismo Cementerio General. Sólo en 1992 Neruda pudo ver cumplido su añorado sueño: descansar frente al mar en su casa de Isla Negra. Además, esta vez fue con honores, discursos y merecidos aplausos. Pero esta historia no acaba aquí…

En 2011, el Partido Comunista de Chile presentó una denuncia para investigar la verdadera causa de la muerte del Nobel. En 2013, el juez especial a cargo del caso, Mario Carroza, ordenó se hicieran pericias forenses (exhumación) a su cuerpo sin vida. Recién en 2016, los restos mortales del vate regresaron a su tumba en Isla Negra, para el que sería su cuarto enterramiento.

¿Le habrían agradado al creador todas estas diligencias *post mortum* en torno a su persona?

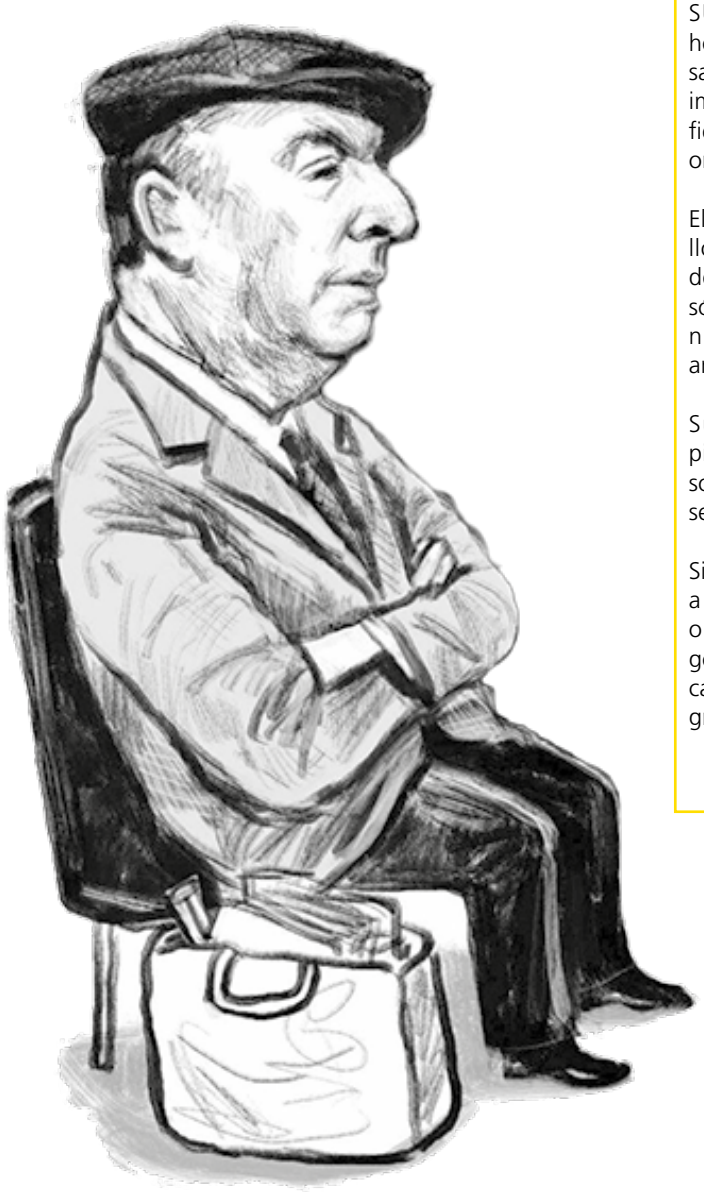


Ilustración de Francisco Javier Olea.

SUCEDE que me canso de ser hombre. / Sucede que entro en las sastrerías y en los cines / marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro / navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos. / Sólo quiero un descanso de piedras o de lana, / sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, / ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas / y mi pelo y mi sombra. Sucede que me canso de ser hombre.

Sin embargo sería delicioso asustar a un notario con un lirio cortado / o dar muerte a una monja con un golpe de oreja. / Sería bello ir por las calles con un cuchillo verde y dando gritos hasta morir de frío.

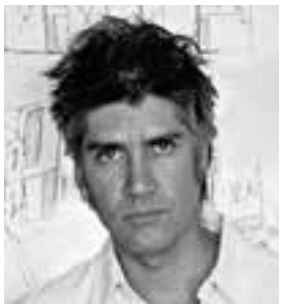
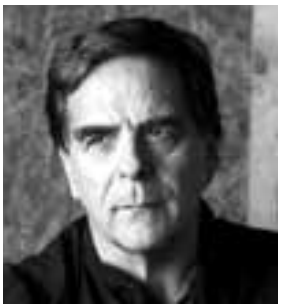
Extracto de *Walking Around* en Residencia en la Tierra, 1933.

LA GRAN MALETA DE... Los “choros” por venir...

¿Estarán en una próxima edición de los “chilenos choros” los siguientes personajes nombrados en esta misma página? ¡Dependerá de tantas cosas! Entre ellas -sin duda- de sus logros, creaciones y audacias personales. También, deberán ya encontrarse bajo tierra, mismo criterio utilizado en la primera selección que se tradujo en el libro que tiene en sus manos... ¡o en su pantalla!

Pero también habrán de considerarse sus habilidades blandas, la concordancia entre sus conductas privadas y su discurso público, su respeto por el Medio Ambiente, la diversidad sexual, los pueblos originarios, “la otra mitad de Chile” formada por mujeres, los migrantes, los más vulnerables y los Derechos Humanos, todos elementos fundamentales en la ética de la sociedad chilena contemporánea.

- **MARIO KREUTZBERGER** (1940-) Emblemático animador de la televisión chilena.
- **FELIPE BERRÍOS s.j.** (1956-) Sacerdote jesuita, fundador de Techo para Chile e Infocap.
- **JORGE GONZÁLEZ** (1964-) Músico fundador y líder del grupo Los Prisioneros.
- **JOSÉ MAZA** (1948-) Astrónomo, Premio Nacional de Ciencias Exactas 1999.
- **ALFREDO JAAR** (1956-) Artista visual. Premio Nacional de Artes Visuales 2013.
- **IVÁN “BAM BAM” ZAMORANO** (1967-) Futbolista. Jugador del Real Madrid y el Inter de Milán.
- **GABRIEL BORIC** (1986-) Diputado. Candidato de “Apruebo Dignidad” a la Presidencia de la República 2021.
- **TOMÁS MUNITA** (1975-) Fotógrafo. Ganador World Press Photo 2017.
- **ROLANDO JIMÉNEZ** (1960-) Fundador del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual.
- **SEBASTIÁN LELIO** (1974-) Cineasta. Ganador Oscar Mejor Película Extranjera 2013.
- **ELICURA CHIHUAILAF** (1952-) Poeta y oralitor mapuche. Premio Nacional de Literatura 2020.
- **SEBASTIÁN SICHEL** (1977-) Candidato de “Chile Podemos Más” a la Presidencia de la República 2021.
- **LUIS URZÚA** (1956-) Jefe de turno de los 33 mineros atrapados en mina San José en 2010.
- **MARCELO “CHINO” RÍOS** (1975-) Tenista. N°1 de Ranking ATP durante seis semanas en 1998.
- **CRISTIÁN WARNKEN** (1961-) Profesor, poeta, columnista, creador de “La belleza de pensar”.
- **PAOLO BORTOLAMEOLLI** (1982-) Músico. Director de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles.
- **IGNACIO SÁNCHEZ** (1961-) Médico. Rector Universidad Católica de Chile.
- **ELIGIO SALAMANCA** (1968-) Profesor. Ganador Global Teacher Prize Chile 2016.

MALETAS DE **FUTUROS CHILENOS** CHOROS

FUNDACIÓN FUTURO

ÍNDICE Maletas de Chilenos Choros

Páginas

PRESENTACIÓN de Magdalena Piñera Echenique 3

ANDRÉS PÉREZ, un dramaturgo audaz y callejero ..... 4 - 11

PADRE HURTADO, ¿Es Chile un país católico? ..... 12 - 19

DOUGLAS TOMPKINS, un "gringo" ecologista ..... 20 - 27

ROBERTO MATTA, su pintura surrealista toca el Universo ..... 28 - 35

JORGE MILLAS, cuando la filosofía inunda la existencia ..... 36 - 43

CLAUDIO ARRAU, ¡qué magníficos dedos para el piano! ..... 44 - 51

SERGIO "SAPO" LIVINGSTONE, pasión por el fútbol, ¡siempre! ..... 52 - 59

FRANCISCO VARELA, la biología de la autopoiesis ..... 60 - 67

SERGIO LARRAÍN, el lenguaje esencial de la fotografía ..... 68 - 75

MARIO GÓNGORA, un historiador de excelencia ..... 76 - 83

NICANOR PARRA, el desafiante inventor de la Antipoesía ..... 84 - 91

CLOTARIO BLEST, un sindicalista de primera categoría ..... 92 - 99

RAÚL RUIZ, comunicador de vida por medio del cine ..... 100 - 107

JOAQUÍN LUCO, ¡todo sea por la medicina! ..... 108 - 115

FERNANDO CASTILLO VELASCO, la arquitectura al servicio del hombre ..... 116 - 123

LUIS HERNÁNDEZ PARKER, un eximio periodista 24/7 ..... 124 - 131

ORESTE PLATH, recopilador de nuestro patrimonio inmaterial ..... 132 - 139

JUAN YARUR LOLAS, el espíritu emprendedor hecho carne ..... 140 - 147

VÍCTOR JARA, su guitarra y su mensaje aún resuenan ..... 148 - 155

CLAUDIO MATTE, visionario del rol de la educación ..... 156 - 163

CARDENAL SILVA HENRÍQUEZ, la opción por la justicia y la Verdad ..... 164 - 171

RENÉ "PEPO" RÍOS, el "papá" de Condorito ..... 172 - 179

RAÚL RETTIG, 100% jugado por los Derechos Humanos ..... 180 - 187

CLAUDIO NARANJO, el siquiatra de la sicología transpersonal ..... 188 - 195

PABLO NERUDA, el vate Premio Nobel de Literatura ..... 196 - 203

LA GRAN MALETA DE... Los que se vienen ..... 204 - 205

¡QUÉ ENTREN LAS

MALETAS DE 25 CHILENOS CHOROS

A LAS SALAS DE CLASES DEL SIGLO XXI!

FUNDACIÓN FUTURO