

LA GRAN MALETA DE... LUIS HERNÁNDEZ PARKER

Antofagasta, su ciudad natal

FICHA 1

Corría 1911 cuando llegó al mundo Luis Hernández Parker en Antofagasta. Su padre trabaja en una mina de estaño en Bolivia así que -con frecuencia- la familia se trasladaba en el recién inaugurado Ferrocarril Antofagasta-La Paz, al país vecino. El niño era de pocas palabras, pero de una capacidad de observación pocas veces vista. A los 13 años se vino a Santiago al Patrocinio San José y de ahí pasó a estudiar Derecho en la Universidad de Chile. Todo iba bien hasta que dificultades económicas de sus progenitores lo obligaron a abandonar su carrera jurídica y entrar -tempranamente- al mundo laboral. "Esa piedra en el camino fue lo mejor que le pudo pasar. Este hombre, que fue mi marido, nació con el periodismo en el ADN. En los Tribunales hubiera dado bote, en cambio, en lo suyo fue el mejor", afirmó muchos años después su viuda, Inés Solimano.

⁶⁶Llevamos un mes casados con Lucho (que era veinte años mayor que yo) cuando me preguntó ¿cuánto había ahorrado ese mes? La pregunta me pareció tan rara, pero él insistió "Aunque ganes poco, siempre se debe ahorrar.
Fillo da mucha libortad". Con los años mo ha sorvido.

Ello da mucha libertad". Con los años me ha servido mucho el consejo de este hombre que fue libre y correcto como pocos".

Inés Solimano en entrevista al Mostrador, 2020.



LUIS HERNÁNDEZ PARKER junto a Inés Solimano.





LA GRAN MALETA DE... LUIS HERNÁNDEZ PARKER

Secretario general de las JJ.CC.

En la capital le surgió el interés por la realidad del país. Opositor al gobierno del general Ibáñez (1927-1931) fue miembro de una agrupación llamada Izquierda Avanza y, al poco tiempo, ingresó a las Juventudes Comunistas.

Como tal, y con todo el ímpetu juvenil, se sumó como reportero al diario de izquierda llamado "Frente Popular". Allí comprendió el rol insustituible del periodismo en la sociedad contemporánea. Sus agudas primeras notas (que no iban firmadas) empezaron a generar interés en los lectores. Asimismo, en las noches se formaba en la doctrina comunista, tanto que llega a ser secretario general del las JJ.CC., las mismas que habían sido creadas en 1932.

Con el tiempo, por una confusa situación en que Hernández Parker fue acusado de delator, el Partido Comunista lo expulsó de sus filas.



"HIMNO DE LAS JUVENTUDES COMUNISTAS DE CHILE"

Se oye ya, se oye ya el clamor:
¡Las Juventudes
comunistas vienen ya!
Traen sus voces cantos de
revolución.
En la voz del metal,
En el surco de los
campos y el mar
Se ha forjado una promesa
Que la patria cumplirá.
Hay que despertar la historia
Por Chile y su libertad,
El ejemplo del caído nos
impulsa a la unidad.

Extracto del himno de las Juventudes Comunistas creado por Sergio Ortega.



Revista Ercilla: su segunda casa











FRCILLA





HP con parte del equipo de Revista Ercilla.





Diferentes portadas de Revista Ercilla.

Nacida en 1933, como un boletín literario mensual, entre las décadas del 40 y el 70 del siglo XX, la revista Ercilla llegó a ser el principal y más respetado medio de comunicación semanal escrito de Chile referido a política contingente.

Fue en 1941 -mismo año que murió el presidente Pedro Aguirre Cerda- que Hernández Parker ingresó a Ercilla donde trabajó por más de tres décadas. Sus redacciones eran pertinentes, agudas y muy bien informadas. Si bien el término no existía por entonces, HP o HachePe, como le llamaban sus colegas, fue el primero en construir información en base al recurso "off the récord". De tanta información que manejaba, Hernández Parker se convirtió en una figura más que relevante en el acontecer político nacional.

"Tribuna Política" en Radio Minería

Si bien durante su trayectoria laboral HP había participado en programas en las radios Agricultura, Cooperativa y Portales, fue -en su famosa "Tribuna Política" de radio Minería- donde se convirtió en uno de los más influyentes periodistas políticos del Chile de la segunda mitad del Siglo XX. Lo que ahí comentaba o insinuaba Hernández Parker a la hora de almuerzo durante casi 30 años, era escuchado atentamente por "moros y cristianos": La Moneda y la oposición y, por cierto, marcaba agenda.

RADIO MINERÍA

Fundada en 1943 por la Sociedad Nacional de Minería (igual como radio Agricultura que aún es parte de la Sociedad Nacional de Agricultura) la radio Minería vio pasar por sus estudios programas icónicos conducidos por lo más granado del periodismo nacional. Finalmente, en 1999 la radio cesó sus transmisiones.



HP en plena "Tribuna Política"

¿Cómo sabe tantas cosas Hernández Parker? La respuesta es una sola: Se puede confiar plenamente en él. Jamás traicionaba a sus informantes.

Presidente Eduardo Frei Montalva en una entrevista al dejar el gobierno, 1970.

PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO

- 1954 LUIS HERNÁNDEZ PARKER
- 1955 Hugo Silva
- 1956 Tito Mundt
- 1957 Lenka Franulic
- 1975 Arturo Fontaine
- 1977 Andrés Aburto
- 1979 Miguel Rubio
- 1981 Renzo "Lukas" Pecchenino
- 1983 Luis Sánchez Latorre
- 1985 Hernán Millas
- 1987 Juan Enrique Lira
- 1989 Cristián Zegers
- 1991 Raquel Correa
- 1993 Pilar Vergara
- 1995 Julio Martínez
- 1997 Patricia Verdugo
- 1999 Guillermo Blanco
- 2001 Tito Castillo
- 2003 Héctor Olave
- 2005 Juan Pablo Cárdenas
- 2007 Faride Zerán
- 2009 María Olivia Mönckeberg
- 2011 Sergio Campos
- 2013 Alipio Vera
- 2015 Abraham Santibáñez
- 2017 Alberto "Gato" Gamboa
- 2019 Mónica González
- 2021 Ascanio Cavallo

Hasta 1975 el Premio Nacional de Periodismo se entregaba anualmente y en 3 categorías: crónica, redacción y Fotografía. Desde entonces es único y bianual.

Por Ley de la República, en 1954 se crea el Premio Nacional de Periodismo. Su objetivo era distinguir anualmente -desde el Estado- la trayectoria y profesionalismo de un periodista chileno. ¿Quién fue el primero en recibir dicho galardón en la categoría crónica? Luis Hernández Parker.

Solo el año anterior (1953) se inauguró en el país la primera Escuela de Periodismo en la Universidad de Chile. Hasta entonces, el periodismo era un oficio aprendido sobre la marcha, detrás de un máquina de escribir Underwood ubicada en cualquier rincón del diario, revista o radio, realizado tras un proceso de reporteo amateur, sin código formal de ética alguno, generalmente rodeado de mucho humo de cigarrillo y ¡siempre contra el tiempo! En esas lides anduvo HP durante toda su vida.



LUIS HERNÁNDEZ PARKER recibiendo el Premio Nacional de Periodismo, 1954.



LA GRAN MALETA DE... LUIS HERNÁNDEZ PARKER

Reportero del terremoto de Valdivia

FICHA 6

Ese domingo 22 de mayo de 1960, Chile estaba desolado. Un fuerte movimiento telúrico había azotado al sur del país. En la capital, poco o nada se sabía del lugar del epicentro, la magnitud de los hechos, el número de muertos, los efectos en la infraestructura habitacional y de carreteras ni mucho menos que este había provocado el bloqueo del desagüe del lago Riñihue, el mismo que amenazaba con inundar completamente a Valdivia. La información escaseaba. Entonces, desde revista Ercilla enviaron al lugar de los hechos a Hernández Parker.

Durmiendo en una precaria carpa y trabajando sin descanso, estuvo reporteando hechos y reacciones durante 1 mes ¡Con qué veracidad, síntesis y humanidad narró HP a todos sus compatriotas todo lo que vio!



Casas destruidas tras el terremoto de Valdivia de 1960.

"Cuando la pavorosa pesadilla del terremoto haya pasado, se escribirá la epopeya del Riñihue: lo que hizo el hombre, ayudado por la máquina y por la técnica, para impedir la destrucción de una zona de cien mil habitantes, por la acción de las aguas de un lago, que quedaron aprisionadas y que quisieron recuperar su libertad con furia y fuerza homicida y devastadora".

LUIS HERNÁNDEZ PARKER.

En los albores del Canal 9 de televisión



En la frecuencia 9 de Santiago, en 1960 -bajo el impulso del entonces rector, Juan Gómez Millas- inició sus transmisiones el canal de la Universidad de Chile. La persona que dio la bienvenida a los televidentes de los casi 300 televisores que había en la capital con un alcance de 30 kms (los estudios estaban al interior de la Facultad de Ingeniería en Beaucheff), fue Luis Hernández Parker. "Ha nacido la televisión universitaria en Chile" fueron sus primeras palabras al aire.

Luego el coro de la Universidad cantó el himno oficial, hubo un diálogo entre los premios nacionales Manuel Rojas y Jorge Edwards y, finalmente, se vio una representación de folclore mapuche a cargo de Margot Loyola. La transmisión duró una hora y fracción y fue histórica. En ella, y en el posterior desarrollo del canal de la casa de Bello, no podía faltar ni la mente ni la pasión de este periodista hecho en acción. Su programa "HP en TV" marcó época en los albores del debate político en las pantallas chilensis.

Si bien no fue perseguido por Pinochet, el cese de la actividad política en la que desarrolló apasionadamente su vida y la suerte corrida por muchos de sus amigos opositores al gobierno militar, fueron minando el alma de HP. Así, un buen día de 1975 (tras bailar animadamente con Inés Solimano en un casamiento familiar) un infarto se lo llevó de este mundo. "El corazón de HP se negó a seguir latiendo", escribió su gran amigo y colega Hernán Millas, al saber de su repentina partida.



LUIS HERNÁNDEZ PARKER (1911- 1975).

"El periodista tanto tiene que preocuparse de los demás, que se olvida de sí mismo. Tiene que relatar los encuentros en un estadio, las batallas, la coronación de reyes y la caída de dictaduras. El periodista mira la risa y el llanto, el triunfo y el fracaso, pero en todo este drama y acontecer él es como un ser inexistente. Es un lente fotográfico, una máquina de escribir, una grabadora, una voz que narra".

Reflexiones de HP sobre el oficio del periodismo en una de las tantas sobremesas "ercillescas".