FUNDACIÓN FUTURO

# CANASTOS PATRIMONIALES TESOROS HUMANOS VIVOS

## PRESENTACIÓN

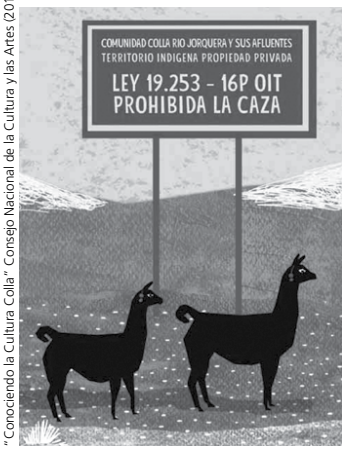
Fueron creados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en 2009, en conjunto con Unesco. Es una instancia oficial de reconocimiento del Estado de Chile a comunidades, grupos o personas por su destacado rol en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y por fortalecer y visibilizar -con sus oficios o prácticas- las identidades locales.

A la fecha, van más de 60 cultores de todo el país (muchos de localidades apartadas) que han recibido esta distinción. En este Canasto Patrimonial, lo invitamos a conocer la historia y las circunstancias de vida de 30 Tesoros Humanos Vivos de Chile. Los testimonios de estos hombres y mujeres asentados a lo largo del territorio -muchas veces no suficientemente reconocidos- son pertinentes y valiosos para las salas de clases del siglo XXI.

Las fotos e ilustraciones de los Tesoros Humanos Vivos fueron tomadas de diversos sitios de Internet y editadas por Fundación Futuro para este propósito.

## COMUNIDAD COLLA DEL RÍO JORQUERA

La comunidad colla del Río Jorquera (a 70 k de Copiapó y a 3.000 msnm) la conforman 20 familias que mantienen la milenaria tradición de trashumancia.
¿Qué es ello? Un pastoreo en movimiento en función de las condiciones climáticas. Tras sus cabras, ovejas y burros, circulan por sus territorios con un amplio conocimiento de los ciclos de la Naturaleza y con fe en la Pachamama. Ello los hizo constituirse en un Tesoro Humano Vivo en 2010.




Libro "Conociendo la Cultura Colla" Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012).

### PUEBLOS INDÍGENAS RECONOCIDOS POR EL ESTADO DE CHILE

- Aymara.
- Quechua.
- Lickanantay o Atacameño.
- Colla.
- Diaguita.
- Mapuche.
- Rapa Nui.
- Kaweskar o Alacalufe.
- Yámana o Yagán.

Fuente: Ley Indígena 19.253, de 1993.

## COLCHANDEROS DE TREHUACO

¿Sabía que «colchar» se denomina la técnica con la cual se obtiene la cuelcha: materia prima de la chupalla del huaso chileno?
Un puñado de hombres y mujeres de los sectores de Tauco, Antiquereo y Pachagua (todos de la comuna de Trehuaco, Región de Ñuble) han heredado esta manera de trabajar la paja de sus padres y estos de los suyos y así se remonta a principios del siglo XX.
Por el valor patrimonial de su oficio, en 2015, «Los cuelcheros de Trehuaco» fueron declarados Tesoros Humanos Vivos.

Ilustraciones gentileza Proyecto FIA PYT 2015-0395 de la Fac. de Ciencias Agronómicas de la U. de Chile.

## FAMILIA MADARIAGA DE CARTAGENA

El abuelo, Arnoldo Madariaga Encina (80 años), el hijo Arnoldo Madariaga López (52 años) y la nieta, Ema Madariaga Valladares (de solo 15 años), saben de sobra que Chile es mucho más que los indicadores económicos o las diatribas entre los partidos políticos. Recopilación e interpretación intergeneracional y persistente de la música nuestra. Eso es la familia Madariaga –campesinos aledaños a Cartagena (Región de Valparaíso)– y es por ello que en 2017 fueron reconocidos como Tesoro Humano Vivo.

Fotografía de Fidel Rudolphy tomada del sitio www.gpa.cl

### COMPARTIENDO SABERES

Muchos fines de semanas el «trío» familiar acompaña y anima con su música los velorios, vigilias, casamientos, novenas y hasta bautizos de la comunidad local. Pero eso no es todo. También participan con sus saberes y el gusto al canto a lo Divino en encuentros de payas nacionales.

## ALFARERA DOMINGA NECULMÁN

https://identidadyfuturo.cl

La alfarera mapuche que fue distinguida como Tesoro Humano Vivo en 2011, nació en el corazón de la Araucanía en 1936. En su casa en Padre Las Casas, va creando los metawe ceremoniales y los cántaros para almacenar el mudai que refrescara la garganta de los peñi (sus hermanos de raza) cuando celebren el tripantu o en ngillatun.

“La artesanía es la vida para mí. Una vez al año vengo a trabajar a Santiago por mi platita, para comprar arcilla y greda y seguir trabajando a mi manera, y que nadie me mande”.

DOMINGA NECULMÁN
mientras participó en la Feria de Artesanía de la Universidad Católica en 2012.

Además de haber representado a Chile en ferias artesanales en Europa, China y Estados Unidos, Dominga traspasa sus saberes ancestrales y hace clases de mapudungun en la carrera de pedagogía intercultural en la U. Católica de Temuco.

## CORPORACIÓN CULTURAL DE ORGANILLEROS

En 1889, un alemán llamado Joseph Strup desembarcó en Valparaíso con uno de estos mamotretos sonoros. Y de inmediato causó sensación. Después el organillero se hizo acompañar de un loro, de remolinos de colores para los niños y hasta de un chinchinero, también llamado «hombre orquesta» dado que puede tocar –mientras baila– 3 o más instrumentos a la vez.

¿QUÉ ES UN ORGANILLO?
Un instrumento musical portátil creado a principios del siglo XIX en Inglaterra que hace las veces de reproductor de melodías. Estas son grabadas en cilindros de papel o metal por medio de perforaciones.

http://www.redcultura.cl

Por difundir este quehacer festivo urbano, vinculado al baile y la sonoridad, en 2012, recibieron la distinción de Tesoro Humano Vivo.

## ARPILLERISTAS DE LO HERMIDA

“Yo entré solamente por subsistencia, no por otro motivo, pero me fui dando cuenta que las arpilleras servían también para dar a conocer lo que pasaba dentro de la población”.

PATRICIA HIDALGO, una de las fundadoras de las Arpilleras de Lo Hermida.

www.chileamano.com

Como una manera de acompañarse y hacer un poco dinero mientras sus familiares eran presos políticos de la dictadura, en 1975, nacieron las Arpilleristas de Lo Hermida (RM). +Con algo naif y –a la vez– denunciante, sus arpilleras no tardaron en ser reconocidas en Chile y en el mundo.
En 2012, el Colectivo obtiene el Reconocimiento Tesoro Humano Vivo ¿Por qué? Sus arpilleras dan cuenta de un patrimonio urbano, contingente y popular.

## ZUNILDA DEL CARMEN LEPIN HENRÍQUEZ

www.cultura.gob.cl

Consciente de la importancia de la ceremonia de Trafkintu –el intercambio de semillas entre los comuneros mapuche– Zunilda dedica sus días a revitalizar esta actividad económica cultural ancestral. Además, el Trafkintu es el proceso natural por el cual la semilla circula de un territorio a otro, potenciando el cruce de derivas genéticas, enriqueciendo el genoma de una especie y dando origen a diversas otras.

**ETAPAS DEL TRAFKINTU**

Yeyipun: rito inicial en el cual los presentes dan a conocer sus ofertas y demandas.
Trafkin: momento del intercambio propiamente tal.
Misawü: tiempo en que comparten comidas y bebidas.
Purrún: instancia de diálogos y acuerdos futuros.

Originaria de la comunidad de Limahue en Nueva Imperial (Región de la Araucanía) actualmente tiene un restaurant de comida mapuche. En 2015, a esta "curadora" de semillas se la reconoció como Tesoro Humano Vivo.

## SERGIO GUZMÁN: EL TITIRITERO

Todo el mundo en la comuna de Lo Espejo (RM) le dice Tito y con mucho cariño. Cómo no, si este titiritero de oficio y alma ha dedicado sus días a desatar alegría a través de sus títeres, ¡todos hechos con sus propias manos!

Él también se encarga (eso que tiene 84 años) de su manipulación, la escenografía y de darle itinerancia a sus presentaciones por Chile. Además, ha tenido la genialidad de transmitir su quehacer a hijos, nueras, yernos y nietos. Hoy, la suya, es la familia más significativa del país en cuanto a este arte se refiere y por ello, en 2016, le fue concedido el sello de Tesoro Humano Vivo.

www.cultura.gob.cl

"Los títeres eran de cebolla, los payasos tenían hambre y se hicieron un causeo con las cebollas".

Recuerdos de **SERGIO GUZMÁN** cuando presentó sus "criaturas" y los payasos le "robaron" al público.

## ARTURO DE JESÚS LUCERO ZAMORA

¿Por qué lo reconocieron como Tesoro Humano Vivo en 2014? Por ser el único chileno que aún es cultor de un saber tradicional muy relevante en la agricultura nacional del siglo XIX: es constructor (y reparador) de ruedas de agua. Don Arturo –nacido y criado en Larmahue (Región de O´Higgins)– se ha dedicado a revivir esta técnica de regadío que nos legaron los españoles y que, a su vez, estos habían recibido de los árabes.

www.cultura.gob.cl

"Hacía la cimarra para mirar cómo los maestros construían las ruedas. Así fui grabándomelo todo bien en la cabeza, hasta que me atreví a fabricar la primera de las muchas que he construido a lo largo de mi vida".

Confesiones de **ARTURO LUCERO.**

17 molinos de agua de los 40 que existen en Larmahue fueron declarados Monumento Nacional 1998. Son la marca registrada del poblado. El terremoto 27/F las dañó... pero el "Quijote" Arturo las arregla.

## RÓMULO RANQUEHUE MARILICÁN

Reconozco Mi Patrimonio - Consejo de Monumentos.

Es habitual ver el objeto (la taba) en alguna repisa de un fogón esperando que parta el juego. Para este se utiliza el hueso astrágalo de la pata posterior de un novillo joven. Este se cubre con dos placas de metal apernadas. Una de las placas es más larga y pasa a denominarse uña. El juego consiste en lanzar al aire el objeto, de modo que al caer transponga una línea situada a cuatro u ocho metros de distancia.

La comunidad entera participa o jugando o apostando. Las expresiones usadas son: ¡voy altiro! o ¡voy al que tira!; ¡pago! o ¡pago contra el tiro! Cuando en 2013, se convirtió en el primer Tesoro Humano Vivo de la Región de Aysén, sus palabras fueron escuetas, aunque muy certeras: "Este quehacer ha sido esencial en mi vida de campesino de la Patagonia".

## MARÍA VIRGINIA HAOA

Hoy solo 10% de los niños son hablantes y comprenden la lengua de este pueblo polinésico rapanui. Consciente que su idioma natal puede extinguirse y con él desaparecer la base sociocultural de la comunidad lingüística pascuense, la cofundadora de la Academia de la Lengua Rapa Nui (creada el 2000), da la señal de alarma.

En el colegio Lorenzo Baeza Vega, Virginia ha producido textos sobre naturaleza, historia, poesía y cuentos infantiles en idioma Rapa Nui. Asimismo, tradujo todos los letreros del hospital de la Isla de Pascua y graba las voces de los más antiguos para compartirla con los jóvenes.

"La belleza
del idioma se fortalece
hablándolo bien.
Esto no es un capricho.
Es un encargo ético de
nuestros antepasados.
¡Interesémonos!".

**VIRGINIA HAOA,**
Tesoro Humano Vivo 2012

## ARTESANAS DE QUINCHAMALÍ

Mas que merecido el reconocimiento de Tesoro Humano Vivo recibido por la Unión de Artesanos en Greda de Quinchamalí en 2015. Su trabajo constituye un "hacer" que se origina en la fusión de lo español con lo indígena. Con sus propias manos transforman la materia prima (tras largos procesos que incluye guano de vacuno para la "cochura"), en piezas únicas de artesanía negra.

En 2014 las artesanas lograron la categoría Denominación de Origen para sus productos. Esta distinción la otorga el Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI). ¿Acaso, la pieza de la "hguitarrera" –inspirada en una leyenda que insinúa que la mujer murió esperando a su amado a la orilla del río– no es parte de nuestra identidad nacional?

## LORENZO AILLAPAN CAYULEO

En 2012, fue reconocido como Tesoro Humano Vivo. Este poeta, actor, productor de cine, antropólogo, artesano y profesor de la lengua mapuche –nacido en 1940 en la comunidad Rukathraru del lago Budi– es también conocido como üñümche u «hombre pájaro». Lo suyo ha sido el cultivo de un don único y sagrado: la interpretación del canto de los pájaros.

"¿Le cuento? La Tierra es nuestra madre por eso nunca (los mapuches) hemos sido machistas, como nos tildan, todo lo contrario. El no mapuche no siente la Tierra como suyas".

LORENZO AILLAPAN en entrevista a The Clinic, 2017.

Apoyado por el parque Etnobotánico Omora (en Puerto Williams), lanzó un disco llamado "20 poemas alados". Ahí enseña su arte: escuchar a los pájaros, con mucha paciencia. Según el mismo afirma, "estos nunca cantan por cantar. Son muy sabios y tienen un instinto superior al de los seres humanos".

## BAILE CHINO PESCADOR N° 10

Fundado en Coquimbo el 25 de diciembre de 1810, este baile chino es el mas antiguo de los que participan de la festividad de la Virgen de Andacollo. Originalmente sus trajes eran confeccionados por los propios integrantes (pescadores del sector puerto de Coquimbo) y eran con cuero de lobo marino. Hasta la fecha, las flautas son de madera de caña y el traje es morado.

Virgen de Andacollo.

Este baile –en que históricamente han participado las familias Vega, Villalobos, Salinas, Jofré, Alburquerque, Anacona, Carvajal, Molina, Chirino, Gaona, Collao, Rojas– obtiene el reconocimiento como Tesoro Humano Vivo en 2009. ¿Por qué? Fundamentalmente, por ser genuinos representantes de una manifestación de religiosidad popular mestiza vinculada al culto mariano.

## LUCINDA BRICEÑO RIQUELME

"Siempre me gustaron los brillos, el charol y las luces. Para mí el escenario tiene una fineza y hay que respetarla".

LUCY BRICEÑO en documental "La isla de la Fantasía" de Magdalena Gissi, 2010.

Del sitio www.elmartutino.cl

Conversar con Lucy es leer un libro lleno de historia, música y sabiduría. Porteña de tomo y lomo, Lucinda Briceño Riquelme (1931-) es todo un mito de la bohemia de Valparaíso. Intérprete de vals, boleros, tonadas y cuecas (las que al principio también bailaba), entendió muy joven que su música estaba al servicio del patrimonio intangible.

En esa línea, además de ser Campeona Nacional de Cueca en 1966, ha formado parte del mítico elenco de "Los paleteados del puerto", "El rincón de las guitarras", "La isla de la Fantasía" y el Bar Cinzano, todos en Valparaíso. Por todo ello, en 2017, Lucy fue declarada Tesoro Humano Vivo.

## COMUNIDAD KAWÉSQAR DE PUERTO EDÉN

Por conservar viva la memoria de la etnia kawésqar, por mantener el significado de la toponimia de este territorio austral habitado por ellos hace 6.000 años y por no dejar que borren su historia, esta comunidad obtuvo, en 2009, el reconocimiento como Tesoro Humano Vivo. Son 13 personas que representan a 8 familias que se reúnen periódicamente para dar esta batalla. La localidad entera la habitan 179 personas.

Puerto Edén está ubicado frente al campo de Hielo Patagónico Sur y es parte de la provincia de Última Esperanza de la Región de Magallanes y Antártica de Chile. La localidad fue fundada oficialmente recién en 1969. Desde entonces es aprovisionado por la Armada y cuenta con retén de Carabineros. Su economía se basa en la extracción peces y de cholgas, las que ahuman para las festividades.

## CLUB ADULTOS MAYORES AFRODESCENDIENTES

Según los cronistas, hacia 1793 había 2.100 esclavos de origen africano y "negros libres" en Arica. Tras la Guerra del Pacífico se escondieron en el valle de Azapa para no ser deportados por el gobierno de Chile. Pero se mantuvieron muy vivos...

El actual club de Adultos Mayores afrodescendientes Julia Carvacho Ugarte está formado por los nietos y bisnietos de esos esclavos. Por mantener esa memoria viva con la máxima dignidad y sentido de identidad, el 2011 fueron nominados como Tesoros Humanos Vivos. Tras este reconocimiento, su causa adquirió mayor visibilidad tanto en la comunidad ariqueña (donde se han creado muchas organizaciones de afrodescendientes) como en el país. En 2019, el Estado de Chile otorgó el reconocimiento constitucional a este pueblo tribal.

## JOSÉ MANUEL GALLARDO

El oficio lo aprendió por oralidad de su padre y su abuela a la que desde muy niño acompañaba a cantar en las festividades de la Virgen del Carmen y en los velorios del angelito en el campo en las cercanías de la laguna Aculeo, RM. Cuenta que estos podían durar hasta dos días y que (aunque también se comía y bebía) nunca se paraba de cantar. Lo enorgullece que -pese a la avalancha de la modernidad y que ya están prohibidas estos velorios rurales- aún mantiene su canto. Por ello, en 2018, recibió la distinción como Tesoro Humano Vivo.

Consciente de que estos saberes hay que traspasarlos para que no mueran, don Manuel ha formado a muchos cantores a lo Divino. Y como tal, le ha tocado viajar por ese Chile profundo que se deja ver poco, lo que reconoce como un privilegio. Asimismo, confiesa que este "oficio" - pese a su edad- mantiene viva la memoria: "Nada se escribe, todo se guarda en el corazón".

## ARTESANOS DE PÜLL PÜLL FOKI DE ALEPÚE

Trabajan en cestería de fibra blanca tomada de la enredadera del voqui que se encuentra en la costa de la selva valdiviana. Lo suyo es único por lo difícil que resulta extraer la enredadera sin que esta muera y porque sus piezas son centenarias y bellas. En 2015, obtuvieron la distinción de Tesoro Humano Vivo. ¿De quién aprendieron la técnica?

"Esto viene de generación en generación y -con la gracia de Dios- yo pude transmitírselo a mis hijos. Esto es pura herencia mapuche, nosotros somos lafkeche (de la costa)".

PAULINO LIENLAF, artesano de la comunidad de Alepúe, región de Los Ríos.

EL ÁRBOL DE LA VIDA
La figura más representativa de boqui es el famoso árbol de la vida. Según ellos, estos transmiten fuerza para andar y andar.

## PALOMITAS BLANCAS DE LARAQUETE

Así se conoce a estas mujeres de la provincia de Arauco (región de Biobío) que -con sus delantales blancos, unos grandes canastos y una sonrisa cautivante - saludaban a los hambrientos viajeros de los antiguos ramales del tren para ofrecerles su curioso sándwich que une campo y mar. ¿Como así?

Este consta de una tortilla de rescoldo rellena con mariscos fresco que- según ellas- reponen ¡hasta a los muertos! Hoy ya casi no quedan ramales, pero las palomitas se han adaptado a los nuevos tiempos y ahora corren presurosas a los peajes y paradas de buses de la carretera. interesante destacar que este oficio (solo femenino) ha sido el sustento más significativo de la comunidad de Laraquete durante décadas. Por todo esto, en 2016 fueron reconocidas como Tesoros Humanos Vivos.

## PAULA PAINÉN CALFUMÁN

"En las noches mi abuela nos reunía y -tras lograr un silencio inspirador- partía con los cuentos, algunos reales y otros fruto de su imaginación. En el día no se hablaba nada de esto".

PAULA PAINÉN, epeltufe mapuche.

Estamos ante una epeltufe, lo que en mapudungun significa narradora de relatos ancestrales. Paula -que vive en la comunidad Antonio Rapimán de la comuna de Padre Las Casas (Región de la Araucania), heredó el oficio de su abuela, que solo hablaba la lengua mapuche. Así los memorizó y así los sigue transmitiendo a los más jóvenes. Y por ello, en 2010 paso a ser una de las primeras Tesoros Humanos Vivos de Chile.

Esta octogenaria ha dado cursos en la Universidad de la Frontera de Temuco y publicado sus cuentos para que así los huinca (extranjeros) sepan de verdad sobre esta cultura a la que nunca han prestado mucha atención.

## CRISTINA CALDERÓN

Conocida como la última yagana, Cristina habita- desde que nació en 1928- en las cercanías de Puerto Williams (Región de Magallanes y de la Antártica de Chile) y tiene plena conciencia de su valor patrimonial. En atención a ello, el 2009 fue declarada Tesoro Humano Vivo.

"Soy la última hablante yagán. Otros igual entienden pero no hablan ni saben como yo".

CRISTINA CALDERÓN.

Sus ancestros –hábiles canoeros y pescadores de las costas de Tierra del Fuego y el Cabo de Hornos– cubrían su cuerpo con piel de lobo y –para combatir el frío– untaban sus extremidades con la grasa del mismo lobo. Desde principios del siglo XX –al contacto con el extranjero– se fueron haciendo sedentarios.

## SALINEROS DE CÁHUIL

Sobre la primera capa queda una fina y limpia aglomeración de sal que se denomina "flor de sal" luego se encuentra la "espumilla" y sal de mar de primera calidad. Las capas inferiores se denominan sal de segunda y tercera, las que se utilizan para procesos de elaboración de cueros, eliminar nieve de los caminos en zonas con temperaturas bajo cero, entre otras cosas. Nos referimos al oficio de los salineros de Cáhuil (Región de O´Higgins) que en 2011 fueron declarados Tesoro Humano Vivo por mantener una tradición prehispánica.

"Es un trabajo que tiene que ser a pies pelados. Es un oficio bonito que lo aprendimos de los papás y abuelos. No es nada de fácil".

JUAN MORAGA, salinero.

"La recocedora es la que hace que cuaje el agua. Una vez cuajada, pasa al cuartel y ya es pura sal".

JOSÉ MALDONADO, salinero.

## UBERLINDA VERA

Doña Uberlinda Inés nació en la salitrera Victoria en 1951. Allí aprendió que, cuando se vive en el desierto más seco del mundo, solo se puede despedir a los muertos con corona de flores de lata. Como presidenta de la Corporación Hijas del Salitre, insta a mantener la vieja costumbre pampina que se está perdiendo por las flores plásticas importadas de China. En 2012, fue reconocida como Tesoro Humano Vivo y ello le dio más fuerza.

"Cuando se está velando un "finaito", una lleva una corona. Es un signo de gran amistad. Con este premio, yo ahora enseñó en las escuelas de Pozo Almonte (Región de Tarapacá). Yo les voy contando sobre la mujer pampina que era muy trabajadora, muy habilosa para que no pierdan esta tradición. Me emociona".

UBERLINDA VERA.

## ARTESANAS DE RARI

En las cercanías de las termas de Panimávida y Quinamávida (región del Maule) está la localidad de Rari, famosa por su artesanía de tejidos entramados que, antiguamente, se hacía en base a los pelos de la cola de caballo, llamado crin o de las raíces del álamo o sauce teñidas con plantas del entorno. Hoy se trabaja con una fibra llamada ixtle sacada de una cactácea de México.

EL DESAFÍO DE "MINIATURIZAR"
Las novatas entraman y las mayores (por dificultades a la vista) no pueden hacer la urdiembre, pero si el teñido y la comercialización. Una principiante se convierte en artesana cuando puede urdir una pieza de solo mirarla, además de miniaturizarla sin perder las proporciones. Desde 2010 son Tesoros Humanos Vivos.

## ELENA BRUNA TITO TITO

"Desde que los Incas estaban en nuestras tierras" –según confiesa la Tesoro Humano Vivo 2015– se practica esta técnica de alfarería. Sus figuras zoomorfas y antropomorfas, son para actividades ceremoniales y de uso utilitario. Ella las realiza en su localidad de los alrededores de San Pedro de Atacama (Región de Antofagasta).

La greda que usa Elena (1953-) se llama ulla y ella misma la extrae de las vetas en una tarea que puede durar días. Antes de sacarla, hace una oración que consiste en un canto ceremonial, bebe y luego vierte la bebida en la tierra en señal de respeto a sus ancestros. Así el uso del barro estará lleno de bendiciones.

## CARPINTEROS DE RIBERA DE LANCHAS CHILOTAS

El antecedente más remoto es la dalca o piragua de tres tablones, usada por los chonos mucho antes de la llegada del español. Desde entonces que los chilotes fabrican sus navíos dando fama a su notable carpintería.

La madera la obtienen del bosque nativo inmediato (coihue, alerce, mañío, ulmo, luma y, a veces, el ciprés de las islas Guaitecas, que deben traer desde zonas más australes. Pero ello no es lo más relevante. De hecho, los maestros de ribera de Hualaihué, (Provincia de Palena, Región de Los Lagos), son Tesoros Humanos Vivos 2014, fundamentalmente, por la calidad y tradición de su oficio.

## ALEJANDRO GONZÁLEZ

“Trabajando mis piedras -llevo medio siglo en esto- me pongo a pensar en las letras de las cuecas para el carnaval y… ¡salen pues! El carnaval es antes de la Cuaresma. Después viene la fiesta de la Asunción”.

ALEJANDRO GONZÁLEZ.

Acordeonista y artesano en piedra liparita, don Alejandro -Tesoro Humano Vivo 2011- es reconocido por su comunidad de Toconao (Región de Antofagasta) Ambos saberes los aprendió de niño observando. Para la fiesta del pueblo en honor a la Pachamama, abre su casa y su corazón. Lidera la comparsa como alférez y le llaman “Pije”, en recuerdo de su padre que cumplía igual misión.

La vida aquí en la mar hay en la torre.
La vida y en la torre hay una campana.
La vida y en la cama hay una niña.
La vida que a su marinero llama.

Cueca creada por
ALEJANDRO GONZÁLEZ.

## ISABEL PAKARATI

En 2017 fue reconocida como Tesoro Humano Vivo. Perteneciente a dos reconocidas familias rapanui, Isabel Pakarati Tepano es maestra de Kai Kai. Lo heredo de su madre y esta de la suya y hoy lo enseña en las escuelas de Isla de Pascua.

El Kai Kai es un juego de hilos realizado por medio de las manos, donde el/la ejecutor/a arma una figura o ideograma, las cuales siempre se asocian un verso recitado llamado pata’u ta’u. Por medio de ellos se recreaban antiguos cuentos y leyendas y se traspasaban los conocimientos de ceremonias y ritos. En algunas ocasiones, se ejecutaban con un claro propósito erótico.

## ARRIEROS DE LA CORDILLERA PASO EL LEÓN

Recorrer cientos de hectáreas surcando valles por estrechas huellas que bordean acantilados, es todo un arte. Arrear es sacrificado. Y eso lo saben bien René y Adolfo Montero y su vecino, “Toto” Bahamondes. Es lo que hacen -desde siempre- los arrieros de Cochamó (Región de Los Lagos). Por ello son, desde 2013, Tesoros Humanos Vivos.

“No hay que andar acaballando al animal, porque se cansa y se manda para el monte. Ahí hay que lacearlo…”.

“TOTO” BAHAMONDES.
arriero del Paso del León, Cochamó.

Durante 5 a 6 días – desde un caballo- se van juntando el vacuno que se mantiene pastando arriba en la cordillera durante el verano y – con la ayuda de los perros- se traen de vuelta a los bajos para pasar el invierno.