

La música y la lengua son elementos constitutivos de la identidad de los pueblos.

A lo largo de nuestra historia patria, hay muchas canciones “nacidas y criadas” en el territorio que todos hemos tateado solos, en una fiesta, recital o fogata, muchas veces en la vida. Detrás de ellas hay hombres y mujeres -nuestros cultores musicales- que han creado la letra y/o la música o interpretado canciones que entraron en el imaginario colectivo nacional. ¿Ejemplos? “Gracias a la vida” “Si vas para Chile”, “El baile de los que sobran”, “El rock del mundial”, “La joya del Pacífico” y tantas otras.

A través de este Canasto Patrimonial, empápese de las circunstancias personales e históricas en que fueron creadas estas 30 canciones con “olor y sabor” a Chile. Asimismo, lo invitamos a usarlas como un material didáctico pertinente para que los estudiantes del siglo XXI conozcan y valoren su Patrimonio Cultural Inmaterial.



Las fotos e ilustraciones de las canciones chilenas fueron tomadas de diversos sitios de Internet y editadas por Fundación Futuro para este propósito.

"GRACIAS A LA VIDA"

No solo es la canción chilena más conocida en el extranjero, es también una de las más potentes del imaginario nacional y, a la vez, la más universal de todas. Compuesta e interpretada por VIOLETA PARRA (1917-1967) es un grito a favor de la existencia. Hay en ella una enorme gratitud por los sentidos (oído, olfato, vista, etc.) como al sentido mismo de "andar con los pies cansados por ciudades y charcos", que cuesta entender que pertenece a la misma mujer que, silenciosamente, se suicidó en una su carpa (su sueño, también) en La Reina. Ese 5 de febrero de 1967, Chile y el mundo supo de su atormentada partida y entonó el himno que la Viola (como le decía su hermano Nicanor) nos había legado.



INTERPRETADA "URBI ET ORBI"

- Mercedes Soza • Plácido Domingo
- Joan Báez • Raphael de España
- Omara Portuondo • Facundo Cabral
- Nana Mouskouri • Chabela Vargas
- Laura Pausini • Ana Gabriel
- Joan Manuel Serrat
- Caetano Veloso

"VOLVER A LOS 17"

Aunque la cantautora nacida en San Carlos tiene un amplio abanico de canciones (en todas, letra y música le pertenecen), "VOLVER A LOS 17" es de las más conocidas. En ella, con simpleza extrema nos refriega en la cara, la fuerza del amor, "que al viejo lo vuelve niño". Pese a su dura vida (privaciones económicas, penas de amor, discriminaciones, soledad y -algunos agregan- desórdenes mentales), VIOLETA PARRA apuesta sin más por una premisa:

“

Lo que puede el sentimiento
no lo ha podido el saber...
Solo el amor con su ciencia
nos vuelve tan inocentes”.

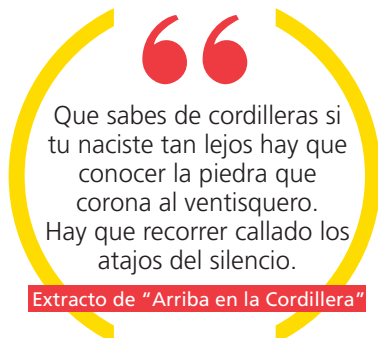
Extracto de "Volver a los 17"

"RUN RUN SE FUE PAL' NORTE"

Gilbert Favre, un antropólogo suizo que andaba recorriendo América del Sur, tuvo un romance con la cantautora. Ella creyó que era para siempre. Él -en cambio- lo tomó como una aventura más y, sin avisarle nada, en 1966, partió rumbo a Bolivia. El dolor profundo de esta pena de amor se deja sentir en esta desgarradora canción de VIOLETA PARRA.

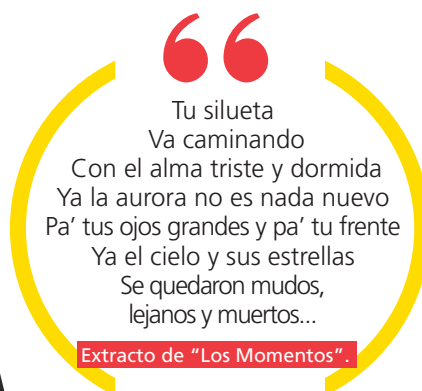


Arpilleras de Violeta Parra
que pertenecen al
Museo Violeta Parra.



“ARRIBA EN LA CORDILLERA”

Corría 1965. Eran los tiempos de la Peña de Los Parra, en Carmen 340, Santiago. Fue ahí donde Manns de Folliot (descendiente de inmigrante alemán por parte de padre y francés por parte de madre) la habría mostrado al público por primera vez. Dicen (aunque no lo ha confirmado ni desmentido nunca el autor) que tiene algo de autobiográfico. ¿Cómo así? En sus años mozos, PATRICIO MANNS (nacido en 1937 en Nacimiento y fallecido en Viña del Mar en 2021) -que fue minero del Carbón en Lota y reportero de un pasquín de Concepción, entre otras cosas- se habría escondido en la precordillera de Los Ángeles, huyendo de la justicia. También le pertenece la canción “EL CAUTIVO DEL TILTIL”, donde ensalza la figura de Manuel Rodríguez.



“LOS MOMENTOS”

La música nace en París. EDUARDO GATTI (1949-), que había llegado al Viejo Mundo trabajando en un barco carguero, estaba convaleciente de una neumonía y aparecieron los acordes y la melodía de “Los Momentos”.

La letra es un poco posterior. De vuelta en Chile, Gatti se une al grupo Los Blops y juntos sacan su primer disco. Según cuenta su propio autor, cuando estaban grabando en el estudio del sello Dicap, el sonidista avisa que sobran 3 minutos, Entonces, tímidamente, Gatti les habría ofrecido una canción para agregar. Así llegó al mundo, en 1970, “Los Momentos”. El resto es historia.



"LANOVIA"



Antonio Prieto.

Un joven cantante está enamorado. El problema es que la amada va entrando al altar a casarse con otro. Despechado, él imagina que le canta una canción que la hace llorar y arrancar... De ello se trata la letra de "La Novia", la misma que en 1961 llevó a ANTONIO PRIETO (1926-2011) a la fama en toda América Latina.

Tanto fue el éxito que, en Argentina, se hizo una película donde Prieto actúa y canta a voz en cuello. Luego vinieron varios films más en que el joven nacido en Iquique como Antonio Espinoza Prieto, brilló con su figura de galán sesentero. En 1964 asiste invitado al, por entonces, mítico Festival de San Remo en Italia. También fue genio y figura en cinco ocasiones en el Festival de la Canción de Viña del Mar. "Blanca y radiante va la novia. Le sigue atrás un novio amante..." fue, sin duda, su gran puerta de entrada a la eternidad.

"EL HOMBRE QUE YO AMO"

Ella y todos sabemos lo que significó "El hombre que yo amo" para su carrera artística. Esta romántica canción (escrita por Gogo Muñoz) alcanzó, en 1989, el 10° lugar en el Hot Latin Tracks, donde por primera vez llegaba una canción interpretada por una chilena. Con un vestido blanco, con la cabellera al viento y con las dunas de Concón como telón de fondo, con solo 23 años, MYRIAM HERNÁNDEZ (1965-) armó el video que la hizo famosa más allá de la cordillera.

Pero no paró ahí. Con una contundente discografía con EMI y Warner Music, gracias a su notable voz y profesionalismo, ha tenido grandes éxitos de ventas y nunca ha perdido el cetro. Por el contrario, 30 años después, "la baladista de América" continúa con sus giras nacionales, por México, Colombia y Estados Unidos.



Myriam Hernández.



“

Tu cariño se me va,
Se me va como el agua
entre los dedos
Y no lo puedo evitar,
A pesar que de pena
yo me muero

Extracto de “Tu cariño se me va” de Buddy Richard.

“TU CARIÑO SE ME VA...”

Ricardo Roberto Toro Lavín (1943-) nació en Graneros, Región de O’Higgins y cuentan que, desde muy niño, andaba siempre tarareando. Uno que otro hit radial y sus primeras apariciones en la revista RITMO - icónica de los artistas de los años 60 y 70 del siglo XX- hicieron nacer A BUDDY RICHARD, su nombre artístico.

Pero no fue hasta el histórico recital en el teatro Astor de Santiago, en 1969, cuando su carrera se coronó. Y vinieron giras por todo el país, 4 presentaciones en el Festival de la Canción de Viña del Mar, la famosa “MENTIRA” y, en 2008, su actuación como sí mismo en la película “El regalo” (de Cristián Galaz). En ella, un grupo de adultos mayores va “en modo recuerdo” por un fin de semana a las termas de Chillán y, la noche del sábado, se presenta Buddy Richard. Pura nostalgia.

“ERA UNA GOTITA...”

No hubo compatriota de esos locos años 60 del siglo XX que no cantara una y otra vez esta pegajosa canción interpretada por GLORIA BENAVIDES (1948-). Pues, si bien con los años Gloria (nacida en Loncoche, casada muy joven con Pat Henry, otro ídolo de la música de entonces), se hiciera luego famosa con sus personajes humorísticos de “Gertrudis” y la “Cuatro Dientes” en “Sábado Gigante”, fue “La gotita” su gran puerta de entrada al mundo artístico.

Corría 1963. La niña de trece años que era Gloria entonces, supo transmitir de maravilla todo el romanticismo de la canción compuesta especialmente para ella por Gabriel Hernández y Ariel Arancibia. “La gotita” se dio a conocer en Radio Minería, la de mayor sintonía entonces. De paso, Gloria Angélica Benavides Nicolás se convirtió en la primera niña solista de la música popular chilena.

“

Era una gotita,
Una sola gota,
que se deslizaba,
por mi ventana,
muy misteriosa...

Extracto de “Era una gotita”



Gloria Benavides en portada revista RITMO.

"EL ROCK DEL MUNDIAL"

Creados en 1959, LOS RAMBLERS le dieron "el palo al gato" para el Mundial de Fútbol de 1962. "Porque no tenemos nada, lo queremos todo", afirmó Carlos Dittborn para conseguir que fuéramos sede del campeonato, tras un terremoto que nos había dejado en el suelo. Y fuimos.

Compuesta en 2 días por JORGE ROJAS (1938-2018), líder de Los Ramblers, la canción fue tan estimulante y masiva que muchos dicen que fue clave para salir terceros en el certamen futbolístico. Lo cierto es que este rock and roll (género musical estrella de la época) pasó a la historia de Chile en gloria y majestad.



“

El mundial el 62
Es una fiesta universal,
del deporte y del balón
como consigna general.
Celebrando nuestros triunfos
bailaremos rock and roll...

Extracto de "El Rock del mundial"

“

Un año más,
que se va
Un año más,
cuántos se han ido
Un año más,
qué más da
Cuántos se han ido ya

Extracto de "Un año mas..."



"UN AÑO MÁS..."

¿Cuándo iba a pensar el coquimbano HERNÁN GALLARDO (1928-2013) que su humorada para alegrar a su familia en la fiesta del fin del año 1977, se convertiría en la canción más pegajosa de Chile? Pero así fue.

Primero interpretada por algunos conjuntos del puerto norteño -entre ellos, los VIKINGS 5 que la tocaban como bolero- la canción se hizo famosa en la voz de la SONORA PALACIOS, la banda tropical fundada en Quinta Normal en 1962, que la convirtió en cumbia, y la SONORA DE TOMMY REY, creada en 1982. Ambos conjuntos la convirtieron en el himno nacional del Año Nuevo.

"VALPARAÍSO"

No podía sino ser un porteño el que compusiera una canción tan significativa para su terruño. OSVALDO "GITANO" RODRÍGUEZ (1943-1996) poeta, ensayista y músico, se crió en la "República Independiente de Playa Ancha". Fue en 1969, cuando le vino la inspiración y compuso su icónico "Valparaíso". Hoy, junto a la "JOYA DEL PACÍFICO" del peruano LUIS BARRIOS, su canción es parte del patrimonio inmaterial del puerto mayor que lo vio nacer.



Grabado de Loro Coirón.

“

Yo no he sabido nunca de su historia,
Un día nací allí, sencillamente.
El viejo puerto vigiló mi infancia
Con rostro de fría indiferencia.
Porque no nací pobre y siempre tuve
Un miedo inconcebible a la pobreza.

Extracto de "Valparaíso"

“

"Santiago,
no has querido ser el centro.
Y tú nunca has conocido el mar.
Cómo serán ahora tus calles
Si te robaron tus noches..."

Extracto de "A mi ciudad"



Caratula LP Santiago del Nuevo Extremo

"A MI CIUDAD"

Eran los tiempos duros de la Dictadura cuando unos cuantos jóvenes -a pesar del toque de queda- se reunían en peñas capitalinas a cantar. Entre ellos, estaba LUIS LEBERT (1956-), el autor de la música y la letra de una de las canciones más emblemáticas del grupo del cual era miembro.

"A mi ciudad", presentada por sello Alerce en 1981, junto con "SIMPLEMENTE" y "LINDA LA MINGA", (todas partes del primer álbum de SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO) se convirtieron en símbolos musicales del desapego al gobierno de Pinochet.



Vamos mujer, partamos a la ciudad.
Todo será distinto, no hay que dudar.
No hay que dudar, confía, ya vas a ver
Porque en Iquique todos van a entender,
Toma mujer mi manta, te abrigará
Ponte al niño en brazos, no llorará...

Extracto de "Vamos Mujer" de Luis Advis

"VUELVO PARA VIVIR"

En quechua ILLAPU significa rayo.
Nacidos en 1971 en Antofagasta, los
cuatro hermanos Márquez formaron este
grupo al alero de la música andina en las
efervescentes peñas universitarias.

Luego vino el Golpe Militar y sus
consecuencias. Pero ...la historia no
termina ahí. En 1991, ya de vuelta en
Chile tras su prohibición de entrar
al país, sacaron un longplay que incluía
"VUELVO PARA VIVIR", homenaje a todos
los que experimentaron el exilio. El
éxito fue inmediato y, al año siguiente,
estaban de vuelta en el escenario de la
Quinta Vergara, donde habían triunfado
en 1973. La vida es redonda.

"VAMOS MUJER"

Compuesta por LUIS ADVIS, "LA CANTATA DE SANTA
MARÍA DE IQUIQUE" la escuchamos por primera vez en
1970 en la voz del grupo QUILAPAYÚN. De inmediato
conmovió tanto la historia como la solidez musical.

Escrita en 18 partes, con intervalos narrados por
Humberto Duvauchelle, la cantata narra la epopeya de
cientos de obreros del salitre en 1907 en búsqueda de
mejores condiciones de vida. La interpelación a que las
esposas, madres e hijas se sumarán a la causa reflejada
en una de sus canciones, "VAMOS MUJER", es un grito de
esperanza en medio de la lucha. El final, la masacre por
todos conocida, es una vergüenza nacional.

Vuelvo a casa,
vuelvo compañera
Vuelvo mar, montaña,
vuelvo puerto
Vuelvo sur,
saludo mi desierto
Vuelvo a renacer,
amado pueblo.

Extracto de "Vuelvo Para Vivir"



Grupo Illapu.

“SI VAS PARA CHILE”

¿Somos xenofóbicos? Según la letra del vals compuesto en 1961 por CHITO FARÓ (1915-1986) no lo somos.

Muy por el contrario
“...y verás cómo quieren en Chile al
amigo cuando es forastero...”,
la acogida de los chilenos es
reconocida en el mundo entero.

Más allá de ese dilema, Chito Faró nació en Valparaíso como Enrique Motto Arenas, fue el décimo hijo de una familia ítalo chilena y vivió por muchos años trabajando de inspector de fronteras en Los Andes. Dato interesante, porque la primera versión de la canción mencionaba al pueblito Los Andes. Después, (al parecer, por gestión del propio autor por motivos económicos) se cambió por Las Condes, como finalmente, se immortalizó. Pues, ¿quién no ha cantado... “el pueblito se llama Las Condes”?



Chito Faró

“

Si vas para Chile,
Te ruego que pases
por donde vive mi amada,
Es una casita, muy linda y chiquita,
Que está en la falda
de un cerro enclavada,
La adornan las parras,
la cruza un estero...

Extracto de “Si vas para Chile”

“TODOS JUNTOS”

“Todos Juntos (de 1972) nació como una alegoría parriana. Me siento al piano y sale esa melodía. Algunos decían que se parecía a una canción de la Violeta”, cuenta Eduardo Parra, miembro del grupo de LOS JAIVAS. Formado en 1963 por los hermanos Parra y algunos compañeros del Liceo de Viña del Mar -entre ellos Eduardo “Gato” Alquinta y Mario Mutis- inicialmente se llamaron “The High and Bass”. Al poco tiempo, este se castellanizó en LOS JAIVAS.

Con un ritmo huayno sumado a un cierto toque de rock progresivo y ejecutado en piano eléctrico, bajo, charango, batería, flauta y varios instrumentos de persecución, la canción (que apelaba a La Paz y la hermandad), “Todos juntos” se hizo famosa a las pocas semanas de su estreno y ahí mismo entró a la posteridad. Igual cosa ocurrió con su “MIRA NIÑITA”, también de esos años.





Hermanas Orellana

"CUECA DE LOS LAGOS"

Su hermana Mercedes en la guitarra y PETRONILA ORELLANA (1885-1963) en el arpa, hicieron un gran servicio a la música chilena, como lo reconoce la propia Margot Loyola. Primero fueron tonadas que interpretaban en vivo en las celebraciones de trillas, rodeos y mingas y luego vinieron las cuecas para animar las fiestas patrias. Entre estas, la famosa cueca "CHICHA DE CURACAVÍ" y la magistral clase de geografía cantada en "CUECA DE LOS LAGOS" (1937). En ellas (letra y música de Petronila), la artista logra dar visibilidad a la música rural, en medio del bullante mundo urbano.

"LA CONSENTIDA"

Con su excelente composición y gran sentido de la coquetería femenina, esta cueca de JAIME ATRIA (1919-1984) ganó la primera versión del género folclórico en el Festival de la Canción de Viña del Mar de 1962. Entusiastas sobre el escenario, Olga Escobar y el grupo Estampas Criollas cautivaron al jurado. Con el tiempo, la mentada cueca obtuvo el cetro de ser de las más queridas, cantadas y bailadas de Chile.

“

Déjame que te llame
la consentida
Porque todo consigues mi vida.
Con tus porfías, primero tu cariño
Mi idolatría
Y después, mi pasión,
mi vida de noche y de día...

Extracto de "La Consentida"





Frágil como un volantín
En los techos de Barrancas
Jugaba el niño Luchín
Con sus manitos moradas
Con la pelota de trapo
Con el gato y con el perro
El caballo lo miraba.

Extracto de "Luchín"

"TE RECUERDO AMANDA"

Compuesta en 1969 VÍCTOR JARA (1932-1973), cuenta las duras condiciones laborales de los obreros que apenas les queda tiempo para el ocio y el amor. La pareja en cuestión son Amanda y Manuel, en honor a los padres de Víctor. La canción cruzó la cordillera y ha sido interpretada, entre otros, por Joan Báez, Serrat, Sabina y Silvio Rodríguez.

"EL CIGARRITO"

"Yo nací en el sur de Chile, en la provincia de Ñuble. Mis padres eran inquilinos de un fundo y mi madre fue la que me estimuló en la música, en la casa siempre había una guitarra", confiesa VÍCTOR JARA. Probablemente, "EL CIGARRITO" forma parte de sus memorias de infancia rural. Asimismo, fue su primer disco sencillo, por allá por 1965. Pues, antes de dedicarse a la música formalmente, Víctor quiso ser sacerdote y luego se dedicó por años a la dramaturgia.

"LUCHÍN"

Esta canción revive la historia del niño Luchín (Luis Irribarren). VÍCTOR JARA lo conoció en el invierno de 1972, cuando participaba en trabajos comunitarios en Barrancas (hoy comuna de Pudahuel). Luchín estaba enfermo y el cantautor lo llevó a cuidar a su casa y le creó la canción.

"PLEGARIA A UN LABRADOR"

En julio de 1969 se desarrolló el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena. A ese escenario subió VÍCTOR JARA acompañado de los QUILAPAYÚN e interpretó PLEGARIA A UN LABRADOR. Y ganó el festival. La canción visualizaba una nueva forma de hacer música en el país que recogía la denuncia social, la investigación de la tradición popular y la incorporación de instrumentos de todo el continente americano.

"LOS PASAJEROS"

Dos veces ganador del Festival de la Canción de Viña del Mar (en 1970 y 1973), el cantautor **JULIO ZEGERS** (1944-) tuvo una corta, aunque fructífera carrera musical. **"LOS PASAJEROS"** es la experiencia arquetípica del viajante. Zegers la compuso, en 1970, mientras andaban recorriendo Brasil y la terminó en Nápoles, Italia, ¡para mandarla al certamen de Viña del Mar! Y ganó. Luego vino **"CANCIÓN A MAGDALENA"**, que también se llevó el cetro de la Quinta Vergara en 1973.



Julio Zegers.

Hoy el farolero ya se fue
la lavandera, no lo sé y el
marinero un día de enero
partirá. Y cual pasajero de algún
tren estoy viviendo en el
andén mientras la máquina
me lleva a mí también.

Extracto de "Los Pasajeros"

Mira, mira, mira el amor,
que vive en todas partes,
que crece como flor.
Mira, mira a tu alrededor
y sigo, sé sonriendo,
será mucho mejor.

Extracto de "Mira, Mira"



Scottie Scott

"MIRA, MIRA"

¡Qué dupla femenina que hizo posible este gran triunfo musical! Por una parte, la compositora **SCOTTIE SCOTT** (1942-1996) que dio sus primeros pasos musicales como cantante en la radio Portales. Luego quedó claro que lo suyo era la composición. Fue así como **"la gringa"** (era hija de un inmigrante escocés) compuso para Pat Henry, Cecilia, Willy Monti y Los Ángeles Negros, entre otros. **"MIRA, MIRA"** la creó en 1969 con la firme intención que -interpretada por **GLORIA SIMONETTI** (1948-) ganara el Festival de la Canción de Viña del Mar de 1969. Y así fue.

“

Cree que ya nada lo sorprende
Que se curó de espanto,
desgastó el llanto
Se curó de espanto,
desgastó el llanto

Extracto de “El viejo comunista”



Manuel García

“EL VIEJO COMUNISTA”

“Presenta una fotografía social de una época en la que los pilares del pensamiento de izquierda entraron en crisis luego de la caída del Muro de Berlín en 1989. Pero finalmente, cuando se lucha por lo que uno cree, siempre van a triunfar los años, la experiencia, la vida. Y, por supuesto, el amor. De eso habla “EL VIEJO COMUNISTA”.

Así se refiere el músico ariqueño, MANUEL GARCÍA (1970-), a su canción escrita en 1997 y estrenada en 2005.

Comparado una y otra vez con el trovador cubano, Silvio Rodríguez (a quien García admira mucho), en 2020, ambos cantautores comunistas hicieron la canción a dúo. Memorable.



Sergio Sauvalle

“

¿Cómo pretenden que yo
que lo crié de potrillo
clave en su pecho un cuchillo
porque el patrón lo ordenó?
Déjenlo no más pastar
no rechacen mi consejo,
que yo lo voy a enterrar
cuando se muera de viejo.

Extracto de “El corralero”

“EL CORRALERO”

Inspirado en una vivencia en que vio maltratar, innecesariamente, a un caballo en Curacautín, SERGIO SAUVALLE (1931-) creó -quizás- la primera canción con una perspectiva animalista. Corría 1963. Tanto creyó en ella que, junto con el grupo “Los de Las Condes” (Sauvalle había formado parte de los Huasos Quincheros) la presentaron al VI Festival de la Canción de Viña del Mar en 1965. Salieron terceros, pero “EL CORRALERO” entró en el alma de Chile.

"Y VOLVERÉ"

Nacidos en 1968 en San Carlos (Región de Ñuble), esta banda de jóvenes (varios alumnos del Liceo apoyados por un profesor) ha hecho historia... ¡y mucha! De hecho, tras sus éxitos regionales (ayudó mucho el ganar un concurso hecho por la Radio La Discusión de Chillán) vinieron las multitudinarias giras nacionales y... LOS ÁNGELES NEGROS conquistan su internalización. Conciertos por muchos países latinoamericanos y, desde 1982, se instalaron definitivamente en México. El álbum **"Y VOLVERÉ"**, que incluye la canción con el mismo nombre, fue grabado por el sello EMI Odeón en 1970. La revista Rolling Stone le asignó el 7° lugar como el mejor disco chileno de todos los tiempos.



Los Ángeles Negros

No sufras más,
quizás mañana
nuestro llanto quede atrás
Y si me dices que tu
amor me esperara
Tendré la luz...

Extracto de "Y volveré"

"EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN"

Es quizás el grupo musical más fecundo que ha existido en Chile. En sólo una década: 1983- 1992, compusieron **"PATEANDO PIEDRAS"**, **"CORAZONES"**, **"LA VOZ DE LOS 80"**, **"TREN AL SUR"**, **"EXIJO SER UN HÉROE"** y **"¿QUIÉN MATÓ A MARYLIN?"**. Las letras inquisidoras y denunciadoras ante la realidad nacional, unido a una musicalización magistral, hicieron entrar a LOS PRISIONEROS en los anales de la historia inmaterial de Chile. Cuando partieron, Jorge González y Miguel Tapia tenían 14 años y Claudio Narea, solo 13. Eran alumnos del Liceo 6 (hoy Liceo Andrés Bello) de San Miguel. En **"EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN"** (escrita y compuesta por JORGE GONZÁLEZ en 1986) dan cuenta de la cotidianidad de su liceo. La canción agarró fuerza y se transformó en una descripción única de la inequidad de la educación chilena.

Únanse al baile,
de los que sobran
Nadie nos va a echar de más
Nadie nos quiso ayudar
de verdad.

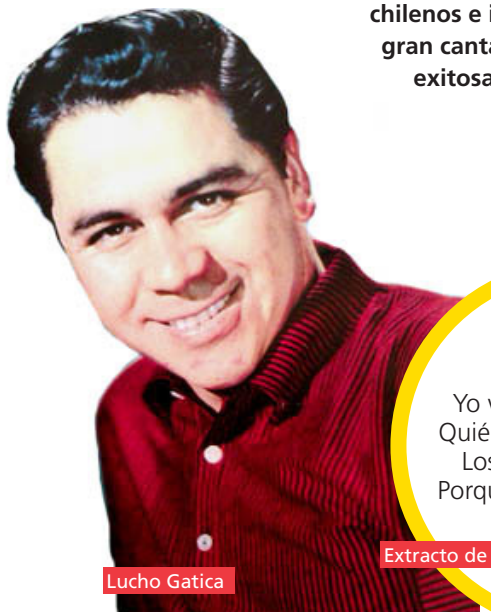
Extracto de "El baile de los que sobran"



Los Prisioneros

"YO VENDO UNOS OJOS NEGROS"

De autor desconocido, está tonada romántica ha sido interpretada por muchos artistas chilenos e internacionales. Sin embargo, quien la lanzó a la fama fue LUCHO GATICA, ese gran cantante de boleros nacido en Rancagua en 1928 y que terminó sus días asentado exitosamente en México en 2018. Gatica -que interpretó "YO VENDO UNOS OJOS NEGROS" una y otra vez durante su carrera- la incluyó en su álbum recopilatorio llamado "50 canciones inmortales" de 2002.



Lucho Gatica

“

Yo vendo unos ojos negros
Quién me los quiere comprar.
Los vendo por hechiceros
Porque me han pagado mal...

Extracto de "Yo vendo unos ojos negros"



Osmán Pérez Freire

“

Asómate a la ventana
Ay, Ay, Ay
Paloma del alma mía

Extracto de "Ay, ay, ay"

"AY, AY, AY"

María Callas, José Carrera, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y Nana Mouskouri están entre los cantantes de fama que han interpretado en los escenarios mundiales esta canción compuesta por OSMÁN PÉREZ FREIRE (1880-1930). Mientras representaba a Chile en la Feria Internacional de Sevilla de 1929, murió de un infarto al corazón. En la ceremonia fúnebre -antes de repatriar sus restos- la orquesta sinfónica de La Madre Patria interpretó "AY, AY, AY". También le pertenece "RÍO, RÍO", canción en que le pide al río "devolvedme el amor mío, que me canso de esperar".



Caratula álbum "Los Cuatro Cuartos"

“

Pasan los viejos estándares
Que en las batallas combatieron
Y que empapados en sangre
A los soldados guiaron
Y a los muertos cubrieron
Como mortajas nobles.

Extracto de "Viejos estándares"

"VIEJOS ESTANDARTES"

Desde 1976, es el himno oficial del Ejército de Chile.

La canción, cuya letra es de JORGE INOSTROZA (1919-1975) y la música de WILLY BASCUÑAN (1942-), evoca el regreso del general Baquedano a Valparaíso, tras la Guerra del Pacífico.

En 1966 "VIEJOS ESTANDARTES" fue incluida en el álbum "Al Séptimo de Línea" del conjunto LOS CUATRO CUARTOS, al que pertenecía Willy Bascuñán. Entonces pasó a la historia.

"CANCIÓN NACIONAL"

Según un mito urbano que circula hace casi dos siglos, en un concurso (que nadie sabe dónde y cuándo fue) habría resultado elegido el segundo himno nacional más lindo del mundo, después de La Marsellesa de Francia. La letra es de EUSEBIO LILLO (1826-1910) -salvo el estribillo que pertenece al argentino BERNARDO DE VERA Y PINTADOS- y la música del español, RAMÓN CARNICER.

Desde el 17 de septiembre de 1847, es el himno nacional de Chile. Según la Constitución de 1980 (en vigencia), la bandera, el escudo de armas y la canción nacional son emblemas nacionales y merecen respeto de todo habitante de la República. Métricamente, su letra cuenta con 52 versos decasílabos -acentuados en la tercera, sexta y novena sílaba- que se dividen en seis octavas y un cuarteto.



Escudo Nacional

¿Qué une a estas
5 canciones que son
tan emblemáticas de
nuestro cancionero
nacional?
El hecho que cada una
de ellas se refiere a
un lugar específico de
nuestro territorio.

“

Voy pa' Quellón,
voy pa' Quellón,
en busca de un
nuevo amor...

Extracto de "Un gorro de lana"



"EN MEJILLONES YO TUVE UN AMOR"

Nacido en la salitrera Pepita, al norte de Antofagasta, GAMALIEL GUERRA (1906-1988), compuso esta canción en versión fox-trot en 1940, sin sospechar sus repercusiones. Según el mismo autor confesara a revista "En Viaje", la letra resume sus buenos recuerdos de la fiesta de San Pedro en Mejillones. En ella, muchos botes salían en carrera y "niñas preciosas" los esperaban para celebrar. Una de ellas, "con ojos de verde mar, fue muy significativa para mí".

"LA JOYA DEL PACÍFICO"

Escuchar este vals creado, en 1941, por los chilenos Víctor Acosta y Lázaro Salgado, es como estar caminando por Valparaíso. Se habla de la playa Las Torpederas, la Avenida Pedro Montt, los cerros Placeres y Barón y la plaza Victoria. Todo en medio de una infaltable protagonista: la porteña buena moza. Lo cierto, es que fue el peruano Lucho Barrios quien, hacia 1970, la hizo "mundialmente" famosa.

"CAMINO DE LUNA"

"En el río Calle Calle se está bañando la luna. se está bañando desnuda y está vestida de espuma." No hay chileno que no se haya parado frente al río que cruza la ciudad de Valdivia y desemboca en el puerto de Corral, sin entonar esta canción creada en 1958. Su autor, LUIS AGUIRRE PINTO (1907-1997), oriundo de Copiapó, también autor de "CAMINO AGRESTE", es considerado el sucesor de Osmán Pérez Freire.

"UN GORRO DE LANA"

Siendo su compositor el chilote FÉLIX CARDENAS, quien primero la interpretó y luego la inmortalizó fue el actor y folklorista JORGE YÁÑEZ (1937-). Nos referimos a ese vals chilote que con letra sencilla aunque metafórica asociada a un gorro de lana, narra un amor truncado en medio del archipiélago de Chiloé.

"BAJANDO PA' PUERTO AYSÉN"

Fueron LOS CUATRO HUASOS (1927-1956), los autores de este clásico nacional que se adentra en la geografía de la Región de Aysén y de uno de sus personajes más típicos: el ovejero. Asimismo, al disuelto grupo le pertenece "AY AGÜITA DE MI TIERRA".



Charo Cofré

"A LA RONDA, RONDA"

Muchas de las canciones infantiles que evocan nuestra infancia y la de nuestros progenitores -que sentimos "más chilenas que los porotos"- no lo son. Es el caso de "Arroz con leche", "La ronda de San Miguel", "Alicia va en el coche", "Caballito Blanco" y tantas otras decimonónicas de origen español. La que sí es de autoría y música de una chilena es esta ronda de CHARO COFRÉ (1941-) que acompaña a los niños desde la cuna.

"PIN PON ES UN MUÑECO"

Compuesta por VITTORIO CINTOLESI (1935-2015), con arreglos de piano de VALENTÍN TRUJILLO (1933-) y personalizada por JORGE GUERRA (1942-2009), "PIN PON ES UN MUÑECO..." es un ícono de la historia de la infancia de Chile.

El personaje fue parte de un programa de televisión exhibido diariamente entre 1968 y 1973 (primero estuvo en canal 13 y luego en Televisión Nacional).

Tras el Golpe Militar, Guerra sale al exilio y el programa se termina, aunque vuelve, brevemente, en 1991.



Pin Pon



Pin Pon es un muñeco con cuerpo de algodón.
Se lava la carita con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo con peines de marfil
Y aunque se da tirones, no grita y dice wiii.

Extracto de "Pin Pon es un muñeco"



Grupo Mazapán

"UNA CUNCUNA AMARILLA"

El grupo MAZAPÁN, creado en 1980 por siete músicas es parte de la memoria colectiva de la infancia de varias generaciones de chilenos. De su autoría son la letra y la musicalización (con instrumentos de cuerda, percusión y viento) de canciones tan memorables como "LA VAQUITA LOCA", "LA CHINITA MARGARITA" y "LA CUNCUNA AMARILLA" que enseñó a tantos -a través de la música- el proceso de transformación desde una oruga a una mariposa.

“MI BANDERITA CHILENA”

DONATO ROMÁN (1915-2004) compositor chileno con estudios en el Conservatorio de Música y en el extranjero, es el autor de esta tonada popular chilena llamada “BANDERITA CHILENA”. También lo es de “RÍO ABAJO” y “COMO EL AGÜITA FRESCA”.

“
Mi banderita chilena
Banderita tricolor.
El azul de mi cielo
La nieve de las montañas
El rojo del copihue
Y de la sangre araucana.

Extracto de “Mi banderita chilena”



Los Huasos Quincheros

Las canciones de esta ficha - todas propias de las Fiestas Patrias- han sido interpretadas por casi todos los grupos folklóricos de Chile. Entre ellos, Los Cuatro Huasos (1927-1956), Los Huasos del Algarrobal (1966-) y, muy especialmente LOS HUASOS QUINCHEROS (1937-) que las han difundido *urbi en orbi*.

“DOÑA JAVIERA CARRERA”

Artista permanente de la Peña de Los Parra, miembro del grupo musical Cuncumen -creado en 1955 en el que también participó Víctor Jara- y del conjunto folclórico de Margot Loyola, el chillanejo ROLANDO ALARCÓN (1929-1973) es el autor de esta tonada creada en 1963 para homenajear a la valiente patriota. ¿Quién no la ha bailado alguna vez?

“
Doña Javiera Carrera
bailaba la refalosa.
Hermosa, fina y valiente
y su mirada orgullosa.

Extracto de “Doña Javiera Carrera”

"LA CLAVELINA"

Además de recopiladora (recorrió Chile rastreando música y letras de cientos de cantautores rurales), académica, formadora y de ser una de las más relevantes folcloristas nacionales, MARGOT LOYOLA (1918-2015), compuso muchas tonadas. "LA CLAVELINA" es una de ellas.



“

La clavelina en el huerto
que llueva y no se moja
agua cristalina y bella
un clavel que se deshoja.

Extracto de "La Clavelina" de Margot Loyola

"QUE BONITA VA"

Con esta tonada -interpretada por los HUASOS QUINCHEROS (1937-)- FRANCISCO FLORES DEL CAMPO (1907-1993) ganó en el V Festival de la Canción de Viña de Mar de 1964.

También le pertenecen todas las canciones de la obra de teatro musical "La Pérgola de las Flores", escrita por Isidora Aguirre y estrenada en 1960. Para ella fusionó -con la cueca chilena- los ritmos en boga de los años en que estaba ambientada la obra. Charleston, vals, habanera y otros. Destacan "YO VENGO DE SAN ROSENDO" y "JE SUIS PIERRE"



Francisco Flores del Campo

“

Qué bonita va,
con su pollerita al viento
que linda va,
a vender quesitos frescos
a la ciudad...

Extracto de "Que bonita va"



Silvia infantas

"CANTARITO DE GREDA"

SILVIA INFANTAS (1923-), fue la creadora de los grupos "Silvia Infantas y los Baqueanos" y "Silvia Infantas y los Cóndores". Con su inconfundible voz, hizo entrar a nuestro imaginario musical "CANTARITO DE GREDA" de NICANOR MOLINARE (1896-1957). También son de MOLINARE e interpretadas por ella "CURA DE MI PUEBLO", "CHIU CHIU" y "GALOPA, GALOPA".

"TONADAS DE MANUEL RODRÍGUEZ"

De la poesía a la música: ese fue el camino de estas "TONADAS DE MANUEL RODRÍGUEZ" -que forman parte del Canto General (1950) de Pablo Neruda- y que, en 1960, musicalizó VICENTE BIANCHI (1920-2018). "Esto es lo que he soñado toda mi vida: llegar con mi poesía al pueblo", le confesó el vate al pianista cuando este último le mostró su creación musical. Luego vinieron otros poemas nerudianos musicalizados por el Premio Nacional de Música 2016. También le pertenecen a Bianchi su "MISA A LA CHILENA", compuesta en 1964.



Vicente Bianchi



Álvaro Henríquez



Roberto Parra

"EL ZAPATERO CELOSO"

Hacia 1958, ROBERTO PARRA (1921-1995) llegó al puerto de San Antonio para ser parte de la orquesta de la boîte "Río de Janeiro". Ahí conoció a la negra Ester con la que tuvo un affaire tormentoso y de triste final. Décadas después lo inmortalizó en sus "Décimas" (1980). Estas fueron tomadas por el creador de la compañía Gran Circo Teatro, Andrés Pérez y, en 1988, convertidas en la obra de teatro musical "LA NEGRA ESTER".

La musicalización de las décimas es de la banda La Regia Orquesta, formada por ÁLVARO HENRÍQUEZ (del grupo LOS TRES), CUTI ASTE y JORGE LOBOS en base a la música del tío Roberto Parra, asociada al "jazz huachaca" y a la "cueca chora".