

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO - EDUCACIÓN - NATURALEZA

# 40

# ENTREVISTAS CON FUTURO



# LA GRAN MALETA DE...



PROFESORES, a través de estas 61 MALETAS DE... (que contienen 8 fichas por cada personaje), los invitamos a adentrarse en las existencias de estos hombres y mujeres que –con su energía, imaginación y amor por el terruño– colaboraron en formar este país de confines. Verá que es una manera más personalizada de conocer los “momentos estelares” de nuestra historia nacional, esa que a veces omiten los manuales clásicos.



## ACTIVISTAS

- Clotario Blest
- Micaela Cáceres
- Elena Caffarena
- María Edwards
- Juana Ross
- Sola Sierra

## TESOROS HUMANOS VIVOS

- Ester Edén

## PERIODISTAS

- Lenka Franulic
- Luis Hernández Parker

## ESCRITORES

- Roberto Bolaño
- Vicente Huidobro
- Pedro Lemebel
- Gabriela Mistral
- Pablo Neruda
- Nicanor Parra

## DEPORTISTAS

- Sergio Livingstone
- Anita Lizana

## EDUCADORES

- Claudio Matte
- Amanda Labarca

## AMBIENTALISTA

- Douglas Tompkins

## ARTISTAS

- Andrés Pérez
- Nemesio Antúnez
- Santos Chávez
- Ana González
- Sergio Larraín
- Roberto Matta
- Matilde Pérez
- René “Pepo” Ríos
- Rebeca Matte
- Raúl Ruiz
- Nissim Sharim

## UNIFORMADOS

- Margot Duhalde
- Irene Morales

## POLÍTICOS

- Javiera Carrera
- Carlos Altamirano
- Jaime Guzmán
- Janequeo
- Sergio Onofre Jarpa
- Raúl Rettig
- Bernardo Leighton
- Inés Suárez
- Volodia Teitelboim

## ARQUITECTO

- Fernando Castillo Velasco

## CIENTÍFICOS

- Eloísa Díaz
- Lola Hoffmann
- Joaquín Luco
- Grete Mostny
- Claudio Naranjo
- Francisco Varela

## EMPRESARIO

- Juan Yarur Lolos

## MÚSICOS

- Claudio Arrau
- Víctor Jara
- Margot Loyola
- Violeta Parra
- Rosita Renard

## RELIGIOSOS

- Padre Gabriel Guarda
- Sor Úrsula Suárez
- Padre Alberto Hurtado
- Cardenal Raúl Silva Henríquez

## PENSADORES

- Jorge Millas
- Mario Góngora
- Oreste Plath



# 40

## ENTREVISTAS CON FUTURO... para los profesores del tercer milenio

Todos ellos hablaron alguna vez en revista VENTANAL de Fundación Futuro. Ninguno dejó de transmitir, por cierto, ¡a pesar de las dificultades innegables!, grandes cuotas de esperanza al mundo docente. Cada uno de los entrevistados de estas páginas (desde su especificidad, territorio y circunstancia), fueron capaces de reconocerle a los profesores de Chile, su coraje diario al interior de las salas de clases.

Asimismo- los 40 hombres y mujeres que dialogaron con los 241.816 docentes\* a través de revista VENTANAL, no titubearon en convocarlos a ir por más: ensanchar desde su escuela unidocente o liceo emblemático sus horizontes propios y, en consecuencia, los de sus 5.825.814 alumnos\* que conforman la actual matrícula escolar total de Chile.

Verá usted que todas y cada una de estas entrevistas -que hablan de educación, ciencia, teatro, medio ambiente, cine, psiquiatría, cultura, fútbol, música, botánica, cosmovisión mapuche, filosofía, lengua castellana, fe, naturaleza, poesía y otras tantas hierbas- podrán ser una inspiración en ese noble e insustituible trabajo cotidiano de educar: sacar lo mejor del otro. Mucha suerte en ello, profesor/a.

\*(Estadísticas de la Educación 2019, Mineduc)

**FUNDACIÓN  
FUTURO** 

Revista para profesores

**VENTANAL**

**Nº 195**

**2022**

Fundación Futuro  
Apoquindo 3000 – piso 19  
Fono: 224 227 322  
contacto@fundacionfuturo.cl  
[www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

**Comité Editorial:**

Roberto Ampuero  
Mariana Aylwin  
José Joaquín Brunner  
Andrés Couve  
Sergio Martinić  
Joaquín Walker  
Magdalena Piñera E.

**Editora:**

Magdalena Piñera E.

**Diseño y Diagramación:**

Alberto Contreras

**Secretaria:**

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la  
**Ley de Donaciones Culturales.**

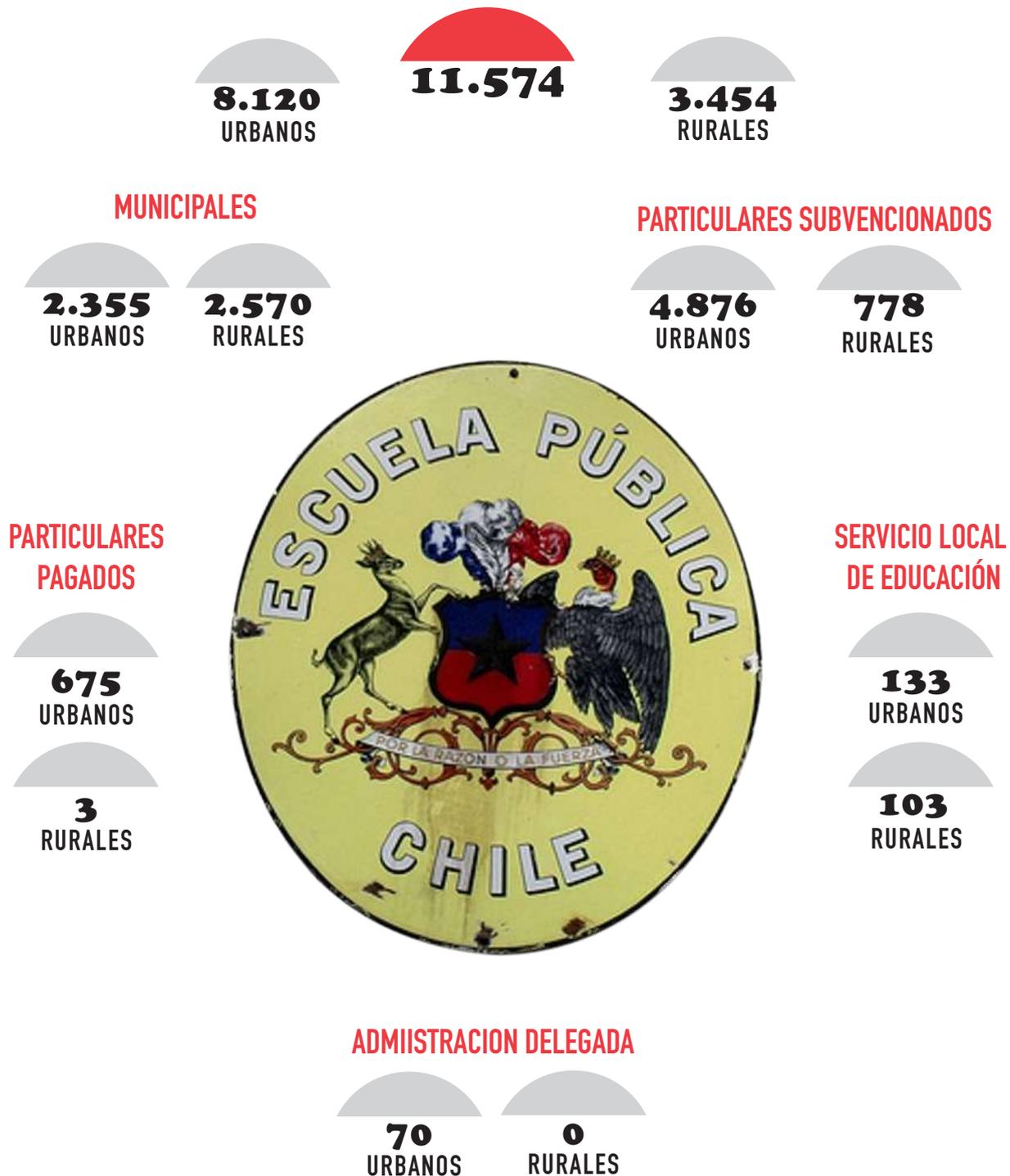
Ventanal es una revista para profesores creada en 2000. Desde 2020 circula exclusivamente online en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

Santiago – Chile

## LA EDUCACIÓN EN CHILE HOY EN CIFRAS

Muchos -quizás demasiados- hablan de Educación sin conocer la realidad de este sector tan relevante para el desarrollo integral de una sociedad. Apostando a que -para iniciar cualquier conversación al respecto- es bueno manejar cifras básicas de los principales actores de la educación: alumnos y profesores, ponemos en sus manos este sintético "estado del arte" de la situación educacional de Chile al 2022.

### ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES



27,1%  
HOMBRES  
65.515

## DOCENTES

72,9%  
MUJERES  
176.301

28.786  
RURALES

241.816

213.030  
URBANOS

226.789  
TRABAJA EN 1 COLEGIO

13.250  
TRABAJA EN 2 COLEGIOS

1.777  
TRABAJA EN 3 COLEGIOS

## DOCENTES POR AÑOS DE SERVICIO

65.425  
0 a 4 años

51.809  
5 a 9 años

59.437  
10 a 19

30.334  
20 a 29

34.881  
30 o más



- Así como los dos objetos ilustrados en estas páginas, ¿qué otros elementos son significativos de la historia de la educación en Chile?
- Haciendo ciencia ficción, ¿sería distinta la educación chilena si la distribución por género de los docentes fuera exactamente al revés, es decir, si el 72,9% de los profesores fueran varones?

## ESTUDIANTES

5.125.814

800.040  
EDUCACIÓN PARVULARIA

2.045.552  
EDUCACIÓN BÁSICA

1.017.451  
EDUCACIÓN MEDIA

1.262.771\*  
EDUCACIÓN SUPERIOR

\*Incluye Centro de Formación Técnica, Instituto Profesional y Universidad)

## ¿CÓMO MIRAMOS A LOS “DIFERENTES”?

Mis primeros años los pasé en la Escuela 127 (en Santiago Centro) donde conviví con niños que vivían en una población “callampa” y otros hijos de médicos. Las Escuelas Públicas debieran ser eso: el alero donde todos nos encontramos. Si la gente no se conoce ¿cómo vamos a saber cuáles son las características de un grupo social con el que jamás te encuentras?

**Nunca antes una educadora diferencial había ganado el Premio Nacional de Educación. Con su doctorado en educación en manos, varias décadas de academia e investigación en las necesidades especiales de los estudiantes, luego de haber atendido por años a niños del espectro autista y haber sido directora del Liceo Experimental Manuel de Salas, NOLFA IBÁÑEZ (1944-) expresa su insatisfacción: “La educación es la base de la formación ciudadana. En Chile todos encontramos que la educación está mal, pero no pasa nada. Seguimos haciendo más de lo mismo”. A ver...**

### PROCESO CONSTITUYENTE: ¿OPORTUNIDAD?

El Proceso Constituyente es una gran oportunidad para que todas las personas tengan garantizado el derecho a una educación pública. Ahí se constituye el punto de encuentro de la diversidad de nuestra sociedad actual.

### ¿ROL DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS HOY?

El contenido (Currículum) tiene que hacerse con sentido y eso solo lo pueden hacer las y los profesores. Si se les da espacio para hacer el “cómo” de acuerdo al contexto, sería distinto. Por eso me gustaría que hubiese una rebelión docente, donde podamos cambiar eso “cómo” y hacer las cosas con libertad y espacios de autonomía contextualizadas.

“LA EDUCACIÓN PÚBLICA DEBIERA SER EL PUNTO DE ENCUENTRO DE LA DIVERSA SOCIEDAD ACTUAL”.



Fotografía del sitio [www.uchile.cl](http://www.uchile.cl)

### ¿EN QUÉ SENTIDO HABLA DE “REBELIÓN DOCENTE”

Lo primordial de cambiar en la educación hoy, es que esta haga que los estudiantes se sientan bien consigo mismos, perciban que son capaces, que están aprendiendo y que ello tiene sentido en sus vidas.

### ¿TIENE SENTIDO APRENDER EN 2021?

Hoy los profesores están bien preparados en términos académicos. Hay docentes extraordinarios, pero hacen su trabajo muy solos. Existe poco acompañamiento, pocas redes en las comunidades.

### ¿CÓMO VE A LOS PROFESORES ACTUALES?

Si bien hay mayor apertura de mente, siempre se mira a la persona diferente como alguien peor que uno. Entonces lo que se trata de hacer con esos niños es que se parezcan a uno, que es lo “normal”.

Entrevista de Matías Sánchez extractada de El Mercurio 2/10/2021

# DIÓSCORO ROJAS

## “MENOS INGLÉS Y MÁS ESPAÑOL EN LA ESCUELA”.

Este personaje del Chile “real” y “profundo”, como se dice en estos tiempos contemporáneos, es mucho más que “chileno, republicano, cariñoso y humilde” como le gusta definirse. Sin pelos en la lengua y con una mirada más que sagaz de los habitantes de estos lares, el “rey de los guachacas”, el mismo que trabajó como encerador, que vivió con penurias en París, que estudió música en el Conservatorio y que no tiene empacho en contar que de niño en Lontué andaba a “pata pelá”, reflexiona con picardía y profundidad. Agudicemos el oído ante sus reflexiones “guachacas”, sobre todo las que hace en torno a los profesores: “Tengan conciencia que ustedes son los auténticos «reyes» de la escuela”.

### ¿CUÁLES SON LAS “CAUSAS” GUACHACAS?

Van desde animar una «guerra a muerte contra los cuicos» hasta la animación cada septiembre de una masiva fonda y cada abril (el mes en que murió Roberto Parra, nuestro gran inspirador), de las «Cumbres Guachacas». Estamos viviendo en una sociedad distinta y, por lo tanto, lo chileno ha cambiado. Ya no es ni Los Huasos Quincheros ni tampoco el Quilapayún. Nosotros somos parte de la nueva chilenidad.

### ¿CÓMO Y POR QUÉ NACIÓ LA CUMBRE GUACHACA?

Cuando se organizaba la Cumbre de las Américas, recién retornada la democracia, y anunciaban que venía el rey de España, Clinton y tantos otros pitucos importantes, nosotros dijimos “¿y por qué no hacemos una Cumbre Guachaca?” Así partió todo. Los “guachacas” somos los populares, no somos delincuentes. Ya hemos hecho como quince cumbres y cada vez entusiasman a más personas, por algo será... Nuestra declaración de principios tiene que ver con el patrimonio de los sentimientos de la Nación.

### ¿CABE EN PLENO TERCER MILENIO, VALORAR LO «GUACHACA»?

Una cosa no quita la otra. El tío Roberto Parra, la solidaridad, el pipeño, los calzoncillos largos para chilito (juntamos 2.300 de ellos para los viejos del Hogar de Cristo el año pasado), la cueca brava, chora, orillera son parte de esa alma que no debemos perder, por globalizados que estemos.

Nos viene bien ser chilenos todo el año y no sólo para el 18.

Eso sí, queremos pintar la casa todas las primaveras...

### ¿DÓNDE LLEVAR A LOS ALUMNOS PARA ENTREN AL “GUACHAQUISMO”?

- La animita de Romualdito en Estación Central.
- La calle Maruri donde vivió Neruda.
- El Matadero de Franklin.
- El “mundo” de Fray Andrecito cerca de La Vega.
- El bar Pancho Cauce en Estación Central.
- La Piojera, ¡todo un símbolo!
- Y, por supuesto... a la Cumbre Guachaca.

### EN PLENO 2014, ¿VALE LA CUECA EN LOS COLEGIOS?

Claro que sí, pero no tanto de cochayuyo. Más real, más apretadita no tan alejada como en los actos cívicos, eso espanta. Los estudiantes deben aprender a “cachañar” como buenos chilenos. Yo creo que hoy por hoy en la sala de clases debiera haber menos inglés y más español, más Chile. Debemos aprender –contra viento y marea– a acoger, a apegarnos más a lo que somos que a lo que tenemos (y que, además, debemos), a imaginar la chilenidad... ¡Tienen pega los profesores!

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

# MATILDE PÉREZ

Discípula del gran Vasarely y precursora de arte geométrico y cinético en Chile, su obra fue por décadas rechazada e incomprensida. Sus instalaciones, el acrílico, el acero y miles de ampollitas de colores, unido a su férrea opción por el arte (por sobre su rol de esposa y la propia maternidad) la tildaron como una mujer demasiado adelantada a su tiempo. Cosa que ella poco y nada le importó... y menos le importa hoy.

Con sus 90 años en el cuerpo, sabe de sobra que es la artista más vanguardista del circuito artístico nacional y que su vida ha sido marcada por la audacia y la libertad, ¡contra viento y marea!

## ¿CÓMO ES MATILDE PÉREZ?

«No estoy quieta, no me he quedado en nada no puedo quedarme, no puedo. Mi mente exige búsquedas. Cada uno tiene su mundo, pero hay que buscarlo. Cada uno tiene que hacerse su propio camino porque si no lo haces, vas a quedar repitiendo platos ajenos. Lo que dice el resto no me ha importado nunca, jamás. Al contrario, basta que se me opongan para que les lleve la contra más espantosa.

## SIEMPRE HA IDO CONTRA LA CORRIENTE. ¿TENDRÁ QUE VER CON SU NIÑEZ?

Mi infancia no fue común y corriente. Me crié en el campo a potrero, arriba de las higueras balanceándome al viento y sin mamá. Ella murió cuando yo nací. Era un mundo solitario. Mi papá se casó y tuve madrastra y esa señora no tenía ninguna cultura especial. No recibí nada de ahí. Me las busqué solita. Le di vueltas y vueltas a las cosas hasta que fui encontrando puertas.

## ¿EN QUE MOMENTO DECIDIÓ SER ARTISTA?

Pintora. La palabra «artista» no existía en ese tiempo. Decidí ser pintora a los cinco años y nunca supe por qué. Simplemente lo decidí y pensé que todo lo que pasaría en mi vida entremedio no iba tener ninguna importancia.

## ¿QUÉ LA LLEVÓ DEL ARTE GEOMÉTRICO AL CINÉTICO?

No ser tonta. Tonta significa no pensar en nada y estar sentada creyendo que lo que hiciste esta perfecto y no tienes nada más que hacer. Al arte cinético se llega muy de poco. Si no puedes entender lo que estas haciendo, no puedes hacerlo. Lo cinético significa movimiento y a mi no me gusta lo quieto, lo estático.

“EL ARTE LO ABARCA TODO,  
ES UN MUNDO INFINITO...  
AHÍ ESTOY BUSCANDO  
Y BUSCANDO...”.

## ¿QUÉ PASO CON SU OBRA QUE ESTABA EN EL APUMANQUE?

La hice en 1982 para ser instalada en la entrada principal del lugar. Siempre pensé que eso había sido una ironía de la vida. Y dicho y hecho. El 2006, cuando remodelaron el lugar, lo sacaron. Se armó la batahola por la prensa. ¡Qué bueno! Aunque para mí lo que pasó, pasó, lo que dejé, dejé. Finalmente, la obra fue a dar a la Universidad de Talca. Me alegré.

**Matilde Pérez falleció en 2014.**

Entrevista extractada de The Clinic, 3/2009. y video de curador Ramón Castillo de 2007.

### ¿QUÉ ES LA MORAL DE LA QUE SE HABLA TANTO?

La moral es una posición de valores frente a temas que preocupan al ser humano. En una primera etapa se deben constituir estos valores en torno a lo que es bueno y lo que es malo. Esa es la moral llamada convencional.

En una segunda fase, esa moral convencional tiene que saber ser aplicada a los casos particulares. Para hacerlo se requiere cierta flexibilidad y capacidad de enjuiciar a conciencia ciertas normas éticas.

**No tiene pelos en la lengua. Por ello este siquiatra y psicoanalista de larga data, cuya voz se hace escuchar cada vez más en el mundo de la Educación, apela a que los chilenos hagamos un debate reflexivo sobre el tema de fondo detrás de la píldora del día después: es decir, de la necesidad de desarrollar una moral autónoma de discernimiento en los jóvenes. “Hoy se cuida con mucho celo el ecosistema e incluso se frenan proyectos por sus efectos sobre él. El ecosistema, tan determinante en la calidad de nuestro desarrollo social, no recibe la misma atención”.**

**“UN JOVÉN DE 14 AÑOS NO ESTÁ CAPACITADO PARA TOMAR DECISIONES QUE COMPROMETAN SERIAMENTE SU FUTURO”.**

### ¿QUÉ TIPO DE DECISIONES PUEDE TOMAR UN ADOLESCENTE?

Un adolescente de 14 años ya conoce la moral convencional, puede ser imputable por actos criminales, sin embargo, aún no está capacitado para tomar decisiones que puedan comprometer seriamente su futuro. Si bien su tendencia es a respetar la moral convencional, interpreta la norma poniéndola a su conveniencia. Su condición mental aún le impide hacer un discernimiento en que se respete realmente a sí mismo y a los demás. Está condicionado aún por una inmadurez, impulsividad y omnipotencia propias de esta etapa. Está presente la rebeldía contra la autoridad y muchas de sus decisiones son llevadas por la agresión. Solo a partir de los 17-18 años el adolescente comienza a tomar conciencia del valor del otro.

### ¿CÓMO FORMAR UNA MORAL AUTÓNOMA?

Es muy difícil que la sociedad en su conjunto pueda desarrollar una moral autónoma de discernimiento si no deja espacios para el buen discernimiento de los individuos particulares y el debate reflexivo.

Tampoco es posible desarrollarse si grandes instituciones toman resoluciones que no consideran el desarrollo moral de los jóvenes que se funda a partir de la relación con los padres. Ellos guían en la toma de decisiones y plasman los criterios que el niño y el adolescente grabarán en su memoria, en un acto llamado “identificación”.



ricardocapponi.com

# RICARDO CAPPONI

### ¿INSTITUCIONALIDAD, ADOLESCENTES Y PADRES?

Cuando las instituciones sociales plantean que los adolescentes pueden buscar por su cuenta la solución a problemas de carácter ético complejo, como es el caso de la píldora del día después, con pleno desconocimiento de los padres, ellos interpretan esta señal como un llamado a saltarse la autoridad paterna, hasta ese momento la más representativa para ellos.

Será leído por los adolescentes como una invitación a marginar a los padres de aquellas situaciones que requieren de un discernimiento complejo y contribuye a crear un clima en el que se evita el diálogo padres e hijos.

**Ricardo Capponi falleció en 2020.**

Entrevista extractada del libro del siquiatra “El amor después del amor” (2003).



# MAHANI TEAVE

Tenía 9 años cuando –según ella misma confiesa, de pura curiosidad– un día caminé hasta la casa de una pareja de europeos que vivían en la Isla de Pascua, y les golpeé la puerta. Le había llegado el rumor que la señora era profesora de música y que tenía un piano. Mahani Teave (1983), la única persona que se ha dedicado a la música clásica en toda la Isla de Pascua, conocía este instrumento musical. De más niña aun, visitó a su abuelo materno en Estados Unidos y éste –pianista amateur– le había enseñado a tocar «Frere Jacques». Sin embargo jamás imaginó que ese contacto cambiaría su vida. Hoy Mahani (que en Rapa Nui significa encontrar) es una reconocida pianista a nivel mundial. ¿Cómo se llega a ello? Que hable la pianista...

**“POR LA MÚSICA, SOY CAPAZ DE SACRIFICARLO TODO”.**

## ¿CÓMO CONOCISTES A ROBERTO BRAVO?

Fue de esas cosas que van ocurriendo en la vida y cambian el destino. Un amigo de mi familia escuchó que venía a la Isla un pianista famoso y me incentivó a escribirle para que me escuchara. Yo era súper tímida pero le hice caso. Creo que Roberto Bravo se conmovió. Pensó que no podía dejar botada a esta niña en la Isla. Dijo que iba como fuera aunque tuviera que llevar el piano de su casa, ¡en el continente! Pensándolo bien, eso fue muy bonito... Él conversó con mi mamá y nos motivó a ir al Conservatorio de la Universidad Austral de Valdivia, que allí el cambio no sería tan brusco. Estuve allí estudiando desde 1993 al 2001.

## ¿QUÉ ROL CUMPLIERON TUS PROFESORES?

No puedo dejar de recordar uno de mis períodos más rudos pero enriquecedores. Estudiaba en Cleveland (EE.UU.) con el temido profesor Sergei Babayan. Este pianista armenio-estadounidense era muy estricto, pero eso no es lo que más destacaría de él. Antes de conocerlo no entendía esto de sacrificarse tanto. De repente vi el ejemplo viviente de alguien que ama la música, que hasta la última célula de su cuerpo vibra por ella. Hizo que me enamorara de la música.

## ¿QUÉ ES PARA TI LA MÚSICA?

La música está por sobre el escenario o de cualquier persona. Sólo estoy trabajando constantemente para llegar a la perfección, no técnica, sino a la esencia misma de la música. Ese es mi trabajo diario y sé que nunca voy a llegar, en toda mi vida, pero de todas formas voy acercándome.

## COMO EMBAJADORA DE LA CULTURA RAPA NUI, ¿QUÉ TE INTERESA QUE SE SEPA DE LA ISLA?

La mayoría de los turistas llegan a la Isla sólo por los moais. Muchos, demasiados no saben que este fue el único lugar de la Polinesia donde se desarrolló la escritura ni que aquí hubo un sistema astronómico súper desarrollado, que hay miles de petroglifos. Es deber de los turistas informarse bien. Cuando pisan un petroglifo están pisando nuestra historia. Mientras Pascua no esté preparada, hay que limitar las visitas. Si no lo hacen, terminarán con ella. De hecho, ya no es la misma isla donde yo jugaba de niña.

### ¿BENDITAS LAS MOMIAS PARA ARICA?

“De momias malditas a benditas”, las llamo yo. Por una lado, interrumpen el proceso de cambio de la ciudad (muchos sitios arqueológicos están en medio de la malla urbana) y, a la vez, Arica podría ser la capital arqueológica de Chile gracia a ellas”.

### ¿SIGUE E MIEDO RESPECTO A LAS MOMIAS?

“Las Juntas de Vecinos sienten que las momias son -en cierta manera- sus guardianes, que les dan protección. Ya no hay miedo”.

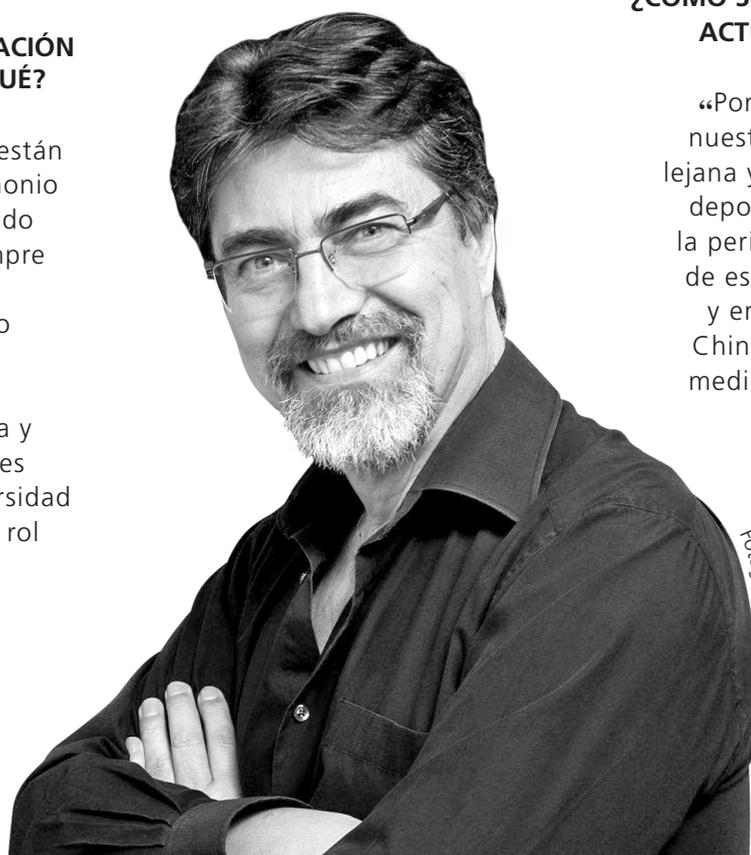
### ¿CUÁNTOS AÑOS TRAS ESTE OBJETIVO?

“Mi hipótesis es que la fuerte presencia de arsénico en el norte generó una alta tasa de mortalidad infantil entre la población Chinchorro. Ahí, la muerte avanzó silenciosa, sin olor ni color. Esta vinculación con el dolor los llevó a conservar sus cuerpos. Seguramente ahí empiezan a ornamentarlos”.

## “GRACIAS A LAS MOMIAS CHINCHORRO, ARICA PODRÍA SER LA CAPITAL ARQUEOLÓGICA DE CHILE”.

### ORNAMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS CADÁVERES: ¿POR QUÉ?

“Desde 1998 que estos sitios están en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de la Unesco. Ha sido un trabajo muy a pulso, siempre golpeando puertas. Nos apoyaron el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las Municipalidades de Arica y Camarones, las comunidades aledañas a los sitios y la Universidad de Tarapacá, que asumió un rol protagónico”.



Fotografía FB Fernando Arriaza.

### ¿CÓMO SE RELACIONA LA SOCIEDAD ACTUAL CON LA MUERTE?

“Por todo el avance médico, nuestra sociedad ve la muerte lejana y más apartada aún porque depositamos a los muertos en la periferia. Nos desconectamos de esa realidad social, biológica y emocional. A cambio, los Chinchorro los enterraban en medio de ellos y... convivían”.

# BERNARDO ARRIAZA

Bernardo Arriaza está dichoso. Cómo no, si -como director del Plan de Gestión de Sitios Chinchorro- lleva tres años dedicado 100% a preparar el expediente para que las momias de esta cultura nortina sean parte de la Lista de Patrimonio de la Humanidad de Unesco y -desde el 27/7/2021- el sueño se hizo realidad. Este antropólogo físico de la Universidad de Tarapacá, doctor en bioantropología y candidato al Premio Nacional de Historia, explica como esta técnica de momificación milenaria fue reconocida “por su valor universal excepcional”, según el Comité de la Unesco recientemente reunido en Fuzhou, China.

¿DOCUMENTALES EN LAS SALAS DE CLASES?

¿ROL DE UN DOCUMENTAL HOY?

El documental plantea preguntas ante el entorno y genera en el espectador un acercamiento a realidades fundamentales para comprender el mundo.

Si yo fuera ministra de Educación, haría obligatorio ver una película o documental chileno al mes en todos los colegios de Chile.

¿ALGÚN PROFESOR SIGNIFICATIVO?

Jamás hubiese estudiado cine si en mi colegio no hubiera existido la profesora Regina Varetto. Ella me enseñó a ver el cine como una notable herramienta de reflexión.

Fotografía gentileza de [www.cinemachile.cl](http://www.cinemachile.cl)



«Todo lo que podría llegar a inventar en una historia, ya existe en la realidad. Y siempre en una versión más dramática y absurda. El gran desafío es encontrarla». Con esta declaración, esta joven revelación del documental en Chile da cuenta de su oficio. Con dos documentales al hombro «SALVAVIDAS» (2012) y la muy premiada «LA ONCE» (2014) ya entró en las grandes ligas del cine nacional. Pronta a presentarnos «YO NO SOY DE AQUÍ» (2016) –que da cuenta de cómo una mujer enfrenta en un asilo de ancianos los primeros síntomas de Alzheimer– aquí nos alienta a abrirle las puertas al documental en las salas de clases del siglo XXI. ¿Para qué? Escuchémosla.

“EL DOCUMENTAL LE PLANTEA PREGUNTAS A LA REALIDAD”.

# MAITE ALBERDI

¿SUS INSPIRADORES EN ESTAS LIDES?

Los dos documentales nacionales que creo debieran ver todos los profesores son: “NOSTALGIA DE LA LUZ” (Patricio Guzmán), por su capacidad de incentivar la creatividad de pensamiento y «CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN» (Ignacio Agüero) para entender el poder del cine como transformador de realidades.

¿GENERA MEMORIA EL DOCUMENTAL?

El registro de la realidad en el presente (tarea del documental) construye memoria audiovisual.

¿CÓMO SON LAS AUDIENCIAS CHILENAS?

En Chile nos cuesta mucho leer imágenes. No las vemos como una propuesta de contenidos. En ese sentido, es muy importante generar audiencias desde la sala de clases.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

# LUIS POIROT

“EL BLANCO Y EL NEGRO SON LOS COLORES QUE NECESITA LA **FOTOGRAFÍA** PARA SUGERIR UN MUNDO”.

“Espacios públicos de Santiago” «Iglesias rurales de Chile», «Ephemera», «Puentes de Chile». «Neruda: retratar la ausencia», «Te pito o te Henua», «Bitácora del hielo Antártico» son algunas de los libros de este artista autodidacta que, sin lugar a duda, es hoy uno de los más reconocidos fotógrafos nacionales. Aquí Luis Poirot (1940) –quien sabe, y mucho, del rescate de flores, rostros, paisajes y espíritus– que expuso una retrospectiva de su obra en el Museo de Bellas Artes, nos cuenta de la capacidad del ojo de mirar, más allá de lo evidente, cosa buena para la vida en su más amplio espectro de quehaceres.

## ¿CÓMO ENTRÓ AL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA?

Entré al mundo de la fotografía hace cincuenta años. Partía a Francia con una beca que me mantendría por lo menos un año fuera de Chile y lejos, por tanto, de la mujer que amaba. Hice entonces lo que es el acto básico de la fotografía: sustituir la presencia. Luego, al volver de Francia con una cámara de segunda mano comprada con la ayuda de mi padre, comencé a fotografiar los ensayos teatrales de mis amigos del Teatro Ictus.

## ¿POR QUÉ LE GUSTA TANTO EL BLANCO Y NEGRO?

El blanco y negro, con sus tonos infinitos de grises, son los colores que necesita la fotografía para sugerir un mundo, que será completado por aquel que mira.

## 45 ALUMNOS PASAN UN DÍA COMPLETO CON LUIS POIROT. ¿QUÉ HACEN?

En la mañana ver y fotografiar el barrio en que viven, mediodía en el Museo de Bellas Artes haciéndoles ver que les pertenece a ellos también y en la tarde el “ghetto” de Santiago Oriente cerca de la cordillera, donde ¡no hay peatones! Entremedio, los llevaría a ver la película *Blow Up* de Antonioni, que muestra la frontera casi inexistente entre lo visto y lo imaginado. Asimismo, iría a la exposición de Sergio Larraín y revisaría libros de poesía en los que el mundo está sugerido y el lector debe completar el círculo.

## ¿QUÉ ROL DEBIERA CUMPLIR LA FOTOGRAFÍA EN UNA SALA DE CLASES? ¿POR QUÉ?

Es quizás la descripción de Sergio Larraín “Cuando paseo la mirada por fuera, con el rectángulo en la mano (la cámara) es en mi interior que yo busco”. Esa es la clave. Fotografiar es aprender a mirar con la ingenuidad de un niño y la memoria de emociones de un adulto.

### CINCO FOTÓGRAFOS MUNDIALES Y CINCO NACIONALES IMPERDIBLES

Mundiales	Chilenos
• Cartier-Bresson	• Sergio Larraín
• Edward Weston	• Antonio Quintana
• Paul Strand	• Jorge Opazo
• Alfred Stieglitz	• Rebeca Yáñez
• Bill Brandt	• Erich Bertens

## SUS CONSEJOS A UN JOVEN QUE QUIERE SEGUIR SUS PASOS.

No recomiendo ningún instituto fotográfico, les falta lo esencial: una buena biblioteca. Mejor gastar el dinero en una cámara y explorar el mundo, pedir y robar consejos. La técnica es fácil, lo otro es como escribir, ¡toma toda la vida!



Fotografía gentileza de Carla Dannemann.

Imposible no reconocer su simpatía, cercanía, empatía e inteligencia. La esposa del actual presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, sorprendió gratamente con un discurso muy motivador en su visita a Chile.

Ella habló sobre el llamado «sueño americano» visto no como la obtención del Estado de un beneficio o pensión que permita vivir sin trabajar el resto de la vida, sino como el emprender o contribuir a una obra que permite llenar desatisfacción y orgullo a quien la realice. Sus palabras bien merecen una reflexión.

#### ¿LE EVOCA ALGO DE SU INFANCIA ESTAR EN CHILE?

Estoy muy emocionada de estar en el Liceo Cóndores de Chile, porque sé lo especial que es este lugar, sé que es el primer liceo de excelencia Bicentenario del país. Aquí pueden aprender de los mejores profesores, utilizar la última tecnología y desarrollar las habilidades que necesitan para alcanzar su potencial. Ustedes representan el futuro, no solamente de este colegio, sino también de su país. Me veo un poco de mí misma en todos ustedes.



“TODO LO QUE VALE LA PENA, NECESITA UN GRAN ESFUERZO”.

#### ¿CUÁNTO LE INFLUYÓ LA ESPERANZA DE SUS PADRES?

Mi marido y yo fuimos jóvenes como ustedes, soñábamos los mismos sueños, enfrentamos los mismos desafíos. Me crié en un barrio de clase media en Chicago, la tercera ciudad de EE. UU., y es la mitad del tamaño de Santiago. Mis padres y mis abuelos eran de las personas más inteligentes que he conocido, pero nunca pudieron ir a la universidad. Siempre nos dijeron que aunque no fuéramos ricos éramos igual de inteligentes y capaces que cualquier otra persona. Ese fue el mayor regalo que nos hicieron nuestros padres.

#### ¿LE SALIÓ FÁCIL LLEGAR DONDE LLEGÓ?

No les estoy diciendo que el camino por delante les será fácil y tal vez han escuchado a gente que duda de ustedes, que les dicen que todo es demasiado difícil, pero créanme, yo conozco ese sentimiento, lo conozco bien.

Cuando me tocó a mí ir a la universidad, hubo gente que dijo que yo jamás sería aceptada, y comencé a dudar de mí misma. Pero usé esas voces de duda como motivación para mí.

# MICHELLE OBAMA

#### ¿CREE EN LA PERSEVERANCIA O TODO ES SUERTE?

Nadie logra el éxito de la noche a la mañana. Pablo Neruda no nació sabiendo como escribir hermosas poesías, pero cuando era adolescente conoció al director de un colegio que lo incentivó a ser poeta y pasó a ganar el Premio Nobel. Marcelo Salas no partió como el mejor jugador de Chile, él se crió en Temuco y todos los días se levantaba dos horas antes para ir a practicar solo. Mi marido no siempre ha sido el presidente de Estados Unidos, fue criado por una madre soltera con la ayuda de sus abuelos y muchas veces tenían dificultades económicas.

Extracto del discurso de Michelle Obama en el Instituto Cumbre de Cóndores de Renca. 21/03/2011.

# PABLO WALKER s.j.

**“PROFESORES: ¡FORMEN EL CORAZÓN DE LOS JÓVENES!”.**

Tiene 45 años, es sacerdote jesuita y artista visual. Habla sin pelos en la lengua y –cosa poco frecuente en el Chile de hoy– conoce poco los prejuicios, más bien lo suyo es la libertad para decir lo que está bien y lo que no, venga de donde venga. La Compañía de Jesús lo acaba de nombrar Capellán del Hogar de Cristo, aquella institución –formada en 1944 por el padre Hurtado– que ya es parte del imaginario nacional. Cuando lo llamamos para entrevistarlo para VENTANAL, no lo dudó: «No puedo perder la oportunidad de dialogar con los profesores».

## ¿LE GUSTARÍA QUE TODOS LOS ESTUDIANTES DE CHILE CONOCIERAN EL HOGAR DE CRISTO?

Sí, pero no tanto como turistas, sino como peregrinos. El turista saca fotos y luego vuelve a su rutina de antes. El peregrino busca encuentros sinceros con personas e historias que puedan cambiar su vida. Es un aprendiz. El Santuario y el Hogar son espacios de aprendizaje.

## ¿QUÉ LE DIRÍA EL PADRE HURTADO HOY A LOS PROFESORES DE CHILE?

El padre Hurtado fue su colega y él sí que sabía que este oficio es sagrado. Él trabajó en el aula, corrigió pruebas y se batió con la difícil disciplina. Les diría que formen el corazón de los jóvenes y no sólo la cabeza; que hagan que se conozcan a sí mismos y se habiliten para servir al país en la mayor variedad de destrezas posibles; y que tengan cierto pavor de llegar a viejos habiéndose ahorrado a sí mismos.

## ¿CUÁLES SON LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL HOGAR DE CRISTO?

El Hogar de Cristo tiene un desafío inmediato y otro de largo plazo. No son nuevos, pero sí desafían nuestra capacidad de innovación. En lo inmediato debe dar acogida rápida, eficiente, a los más pobres de los pobres: los que tienen hambre hoy y no pueden esperar. En el largo plazo, aportamos a la construcción de un país sin exclusión social, visibilizando las viejas y nuevas pobrezas (por ej: la persona en situación de calle, el adulto mayor o el discapacitado mental abandonado), inspirando políticas públicas que paguen la deuda de justicia que tenemos con ellos.

## ¿SE EDUCA EN LA SOLIDARIDAD?

En el sentido más propio de sacar fuera, la solidaridad sí se educa. Por solidaridad no entiendo la adhesión circunstancial a la causa de otro, sino la sensibilidad de que todos somos vulnerables: dependemos unos de otros.

## ¿ESTAMOS EMPAPADOS DE LA POBREZA?

Intelectualmente sí, pero nos falta “hacerla carne”. Sólo en el vínculo personal, en el encuentro verdadero, el corazón se transforma, aparece la conciencia de que nuestras oportunidades son una responsabilidad enorme. Una vez abierto el corazón, la cabeza entiende las estadísticas.



“Y la culpa no era mía, ni donde estaba, ni como vestía...” ¿Quién inspiró al colectivo femenino LAS TESIS en su performance nacida en Valparaíso a fines de 2019, que ya es un ícono internacional y que estuvo entre las 100 personalidades más influyentes del año según revista TIME?

La respuesta es Rita Segato (1951-), antropóloga, activista y FEMINISTA argentina, experta en violencia sexual hacia las mujeres y autora de “La Crítica de la Colonialidad en ocho ensayos” y “Contrapedagogías de la crueldad”. Rita cree que Las Tesis están generando un “magma” político trascendental que va mucho más allá, es una transformación profunda, es una explosión, es escoger otro camino...

“HOY LOS HOMBRES TIENEN LA POSIBILIDAD DE DESMONTARSE DEL MANDATO DE LA MASCULINIDAD”.

#### ¿TODOS TENEMOS ALGO DE VIOLADORES?

La mujer víctima del PATRIARCADO le devuelve la acusación de ser culpable diciéndole: el inmoral eres vos, el violador eres tú. Vos, juez, Estado, autoridades, cómplices anónimos son los inmorales. Son ustedes los que impiden a la mujer tener soberanía sobre su propio cuerpo.

**RITA SEGATO**



Fotografía de [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

#### ¿HAY VIOLENCIA OCULTA EN EL ACOSO?

La violencia de la atmósfera opresiva hace que yo –cuando salgo a la calle cada día– me pregunte sobre el color de lo que me pongo, si es muy estridente, si la pollera está larga o corta, para no llamar la atención. Esa observación de sí misma para no pasar momentos incómodos en el espacio público, es la VIOLENCIA que no ves.

#### VERBALIZAR LOS CONCEPTOS ¿BUENA COSA? ¿NECESARIO?

Los que trabajamos en el campo del análisis de las escenas, situaciones de la sociedad, somos donadores de términos. Las palabras son un espejo de la de la realidad, permiten “ESPEJARSE”, reconocerse en ello o aquello.

Entrevista extractada de La Tercera 14/12/2019.



# ALFREDO UGARTE

Es un fanático de la naturaleza. Y se le nota. Con la misma calidez y profundidad que deja traslucir en su programa televisivo "Brigada animal" recibe a los alumnos y profesores que quieran llegar hasta la casa Museo Luis Peña en Colina.

Allí, en medio de tarántulas, fósiles, mariposas y cocodrilos del Nilo, transmite su pasión por el mundo circundante, «ese que nos hace mejores, porque nos sitúa en nuestro justo lugar», según sus propias palabras.

## ¿CÓMO PARTIÓ SU HISTORIA CON LOS ANIMALES?

Todo parte con la temprana muerte de mi padre que nos obligó a vivir con la familia de mi madre (Peña), así pude vivir muy cercano a mi tío Luis Peña Guzmán quien llegó a ser uno de los entomólogos más importantes del mundo, y reconocido internacionalmente como el último naturalista chileno. El me mostró la maravilla del micro mundo de los insectos y lo fantástico que es vivir y trabajar con la Naturaleza.

“MI HISTORIA Y PASIÓN CON LOS ANIMALES PARTE POR LA ADMIRACIÓN A MI TÍO LUIS PEÑA, UN GRAN ENTOMÓLOGO CHILENO”.

## ¿DEBEMOS ABRIR LOS OJOS Y VER LA NATURALEZA?

Por supuesto. En la Naturaleza esta la solución a todos nuestros problemas (enfermedades, tecnología, calidad de vida, etc.), además otorga cultura a un pueblo. El hombre siempre ha estado ligado a ella. Es imposible pensar en la vida sin contar con la Naturaleza, ella es la que nos da agua dulce y revuelve los nutrientes en el eterno reciclaje. Por otra parte, la Naturaleza alegra, consuela y reconforta el espíritu.

## CONTACTARSE CON LA NATURALEZA: ¿CÓMO?

- 1 Clasificar las especies vegetales del colegio o plaza más cercana. Ver cuáles son nacionales y cuáles introducidas.
- 2 Tener un *terrarium* con animales invertebrados de jardín, facilita mucho el entendimiento de los roles ecológicos, por ejemplo: los caracoles comen vegetales, los hongos los degradan y las lombrices mezclan nutrientes, etc.
- 3 Visitar zoológico, granja educativa u otro.
- 4 Atraer aves al patio del colegio construyendo comederos y bebederos de aves, casitas nidos, etc.
- 5 Invitar a las salas de clases a científicos.
- 6 Visitar los Parque o Reservas Nacionales.



# ALICIA VEGA

Lo suyo es el cine. Estudió cine, fue profesora de apreciación cinematográfica en la Universidad de Chile y la Católica, asistente de dirección de la película "Las callampas" de Rafael Sánchez, crítica de cine en varias revistas nacionales, creadora del Programa Cine-Foro Escolar y autora de varios libros de cine. Pero, sin lugar a dudas, su iniciativa más admirable ha sido su Taller de Cine para niños que realiza desde 1985 a la fecha -¡contra viento y marea!- en las poblaciones más vulnerables de Santiago. El documental "Cien niños esperando un tren", de Ignacio Agüero (1983), recoge magistralmente su inédita experiencia. A sus 81 años, aquí nos desafía con su sencillez tan profunda que la caracteriza: "El Taller (y acaso la educación en general) busca entender al otro. Más nada".

## ¿Y CÓMO LE HA IDO EN LA TAREA DE LOS TALLERES DE CINE PARA NIÑOS?

Entre los logros del Taller se encuentra el aumento de la autoestima, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje de ciertos valores fundamentales para trabajar en equipo, pero lo primero, lo fundamental, siempre fue pasarlo bien. Esta gratuidad, tan propia del arte, me parece hasta el día de hoy el mayor atributo de este proyecto que ya lleva 27 años de vida.

## CUÉNTENOS DEL "SEGUNDO NIVEL" DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES

La primera clase consiste en descubrir que es la imagen. Tomo una fotografía de un sombrero y les pregunto qué es esto. Todos gritan "un sombrero". Entonces saco de mi canasto un sombrero de copa real. Luego les pregunto cuál es el verdadero. Inmediatamente se dan cuenta que el primero es "apenas" la imagen de un sombrero, en cambio el otro es auténtico, ¡se puede poner y sacar! Mediante juegos como el taumatropo o el rollo mágico los niños se dan cuenta que las imágenes pueden moverse y que luego, en un segundo nivel, ellas expresan ideas. Hacia el final del taller comprenden que el cine no es inocente, que la imagen siempre tiene una intención.

**“EL CINE  
NO ES  
INOCENTE.  
LA IMAGEN  
SIEMPRE  
TIENE  
INTENCIÓN”.**

## ¿CUÁL ES EL DIAGNÓSTICO DEL CINE HOY?

Me está interesando cada vez más el documental. Ahí veo mucha fuerza, veo un ojo muy atento, sí. De repente en la ficción se ponen demasiado avispados y se pasan de listos con la adicción por atraer al público. Cuando un autor empieza a buscarse un cómplice es porque está mal, a mi gusto. No puede estar filmando para que el otro tenga tal reacción. Eso es ser vendido.

## PARA USTED, ¿EL CINE ES UN ESPECTÁCULO SOCIAL?

El cine es algo que ocurre para varios, no para mí exclusivamente. No es privado, no es como leer un libro. Todos (los niños también) tenemos derecho a ver una película en una sala oscura y sin interrupciones, tal como fue pensada por su realizador. El gran mérito de los hermanos Lumiere fue hacer un espectáculo colectivo.

# SERGIO "SAPO" LIVINGSTONE

El 26 de marzo de 2010 cumplió 90 años y le queda cuerda –de la buena– para rato. ¡Si hasta tiene facebook y maneja! ¿Cómo lo hace? Probablemente tenga mucho que ver con su propia historia y con el hecho que tiene una pasión, la que –suponemos a estas alturas del partido– nadie desconoce. Lleva tres cuartos de siglo ligado al balompié y sigue dándole, con sus dos programas de radio y los comentarios deportivos en TVN.

El mismo que se inició en Unión Española para luego pasar al equipo de sus amores (la Católica) y que se ha "vivido aconcho" todos los mundiales, da cuenta de su filosofía de vida. "El humor es una buena receta", nos confiesa alcontarnos que como en la "U" estaba el "Pulpo" Simián, el "Negro" Aguirre le puso «Sapo».

## ¿QUÉ LE PASA CON LA VEJEZ?

Me carga ser viejo. Hasta hace un tiempo, cuando me preguntaban por la edad, decía que tenía entre 50 y 100 años. Hasta cuando cumplí los años que cumplí. Ahí salió en primera plana de El Mercurio, y además el presidente de la República me dio un premio. Entonces, ¿no me quedó otra que reconocerlo! Así y todo, a pesar de los años sigo funcionando, sigo activo.

Mi mayor temor es que un día me alguien me diga "mandemos a este gallo para la casa".

## ¿TIENE BUENA ONDA CON LA JUVENTUD?

Me enferma el hastío de los jóvenes actuales. Si muchos no tienen ganas de hacer nada. No entiendo a los compañeros de trabajo que piden licencia por depresión. Creo que la vida siempre, a pesar de todo, vale la pena vivirla y bien vivida.

## “ME ENFERMA EL HASTÍO DE LOS JÓVENES ACTUALES”.

## ¿HA PERDIDO MUCHO POR DEDICARLE SU VIDA AL FÚTBOL?

Tengo que haber perdido muchas cosas pero, el fútbol ha llenado mi vida absolutamente. Yo soy un hombre solitario, vivo sólo y me acostumbré. Mi familia es el área deportiva de TVN. Una vez, le pregunté a una amiga cómo se sentía estar sola y ella me respondió: "Vivo en la mejor esquina de Santiago, en Independencia con Libertad". Yo también vivo ahí.

## ¿QUÉ LE RECOMIENDA A LOS PROFESORES PARA ALENTAR EL DEPORTE ENTRE SUS ALUMNOS?

Con tanta obesidad, me parece urgente que los estudiantes hagan más deportes. Es un problema que estamos heredando de los países desarrollados. Además, el deporte hace bien al espíritu y está con los tiempos contemporáneos. En ese sentido, el Mundial es un gran impulsor a nuevos y nuevas futbolistas. Otro elemento fundamental es usar el deporte sin tanto sentido de competencia y más enfocado hacia un trabajo en equipo, de esfuerzo, sistematicidad y metas.

**Sergio Livingstone falleció en 2012.**

Entrevista extractada de El Mercurio, 2010.



Fotografía gentileza de El Mercurio (2010).

### ¿ESTADO DEL ARTE DEL DÉFICIT ATENCIONAL?

Las investigaciones propiamente dirigidas a estudiar el Síndrome de Déficit Atencional (SDA), se centran en los aspectos más neurológicos del síndrome, ya que –al parecer– las descripciones de las conductas asociadas, han sido suficientemente estudiadas.

Otra línea de investigación, es la que se relaciona con el desarrollo de medicamentos destinados a mejorar la atención y concentración de estos niños.

Últimamente se estudia también el SDA en adultos y preescolares.

“ÚLTIMAMENTE, TAMBIÉN SE ESTUDIA EL DÉFICIT ATENCIONAL EN ADULTOS”.

# NEVA MILICIC

Presurosamente, hace un año justo se nos fue Mabel Condemarín, la normalista Premio Nacional de Educación que dedicó gran parte de su existencia al tema de los niños con déficit atencional. De hecho, poco antes de su muerte estaba a toda máquina trabajando con sus amigas, las sicólogas Neva Milicic y M. Elena Gorostegui, en su último libro: “Déficit atencional: estrategias para el diagnóstico y la intervención socioeducativa”. Según Milicic, gracias a Mabel, “el problema salió de la consulta del especialista (en los pocos casos en que el niño contara con este recurso), para ser un tema de interés a nivel de las más altas esferas educacionales e incluso, en la opinión pública cómo se refleja en diversos reportajes en los medios de comunicación”.



### LOS NIÑOS CON SDA ¿SON MÁS UN PROBLEMA PARA EL SISTEMA ESCOLAR QUE UN DESAFÍO?

Efectivamente, estos niños son un problema para el sistema escolar, que querámoslo o no, está diseñado para el niño promedio. Pero la idea es asumirlo como una oportunidad.

Afortunadamente, en la gran mayoría de los casos, los esfuerzos invertidos son recompensados ampliamente, en la medida que estos alumnos comienzan a rendir tan bien como el resto, a ser niños felices, con buenas relaciones interpersonales y con una positiva autovaloración.

### ¿CÓMO ASUME UNA SOCIEDAD EXITISTA Y COMPETITIVA ESTA REALIDAD?

Afortunadamente cada vez hay más conciencia social en términos de aceptar que los niños SDA deben tener iguales oportunidades de desarrollo en la escuela. Desgraciadamente, no basta con buenas intenciones y conciencia.

### ¿EXISTE UN BUEN DIÁLOGO ENTRE PROFESORES Y PADRES DE NIÑOS CON SDA?

El diálogo fecundo se establecerá solamente cuando se logre comprender a cabalidad cuáles son las reales dificultades del niño, cuando se entienda que solamente si se suman esfuerzos se podrá lograr cambios y si se entiende que no hay un culpable a quién atribuir responsabilidades.

Otra recomendación general, es lograr acuerdos sobre cuales son las conductas mínimas que vale la pena que el niño maneje y en cuales otras NO vale la pena invertir esfuerzos a riesgo de deteriorar la relación.

Entrevista extractada del libro “Déficit Atencional: Aplicaciones Sicipedagógica”. Coautora con Mabel Condemarín (2004).

¡Qué duda cabe! Ama la belleza nuestro personaje del mes. Y aunque confiesa que “ésta ha sido ultrajada”, él la rescata a cómo de lugar desde sus tribunas en «La belleza de pensar», sus columnas, conferencias, y ahora, desde «La nueva belleza». Sus prodigiosas entrevistas al alma de artistas, filósofos y pensadores contemporáneos de talla mundial, buscan la rebelión total contra «la dictadura de la farándula». Aquí nos habla el poeta, el indagador y, sobre todo, el profesor Warnken: «Colegas, crean mucho más en lo que hacen, júguensela con todo, lean y releen el ‘Decálogo de la maestra’ de Gabriela Mistral, jamás se resignen a la mediocridad y al resentimiento, sean actores y no espectadores del cambio que tendrá que venir.

## “PROFESORES, ¡SEAN INSTRUMENTOS DE UNA NUEVA BELLEZA!”.

**PÓNGASE EN LA SITUACIÓN HIPOTÉTICA QUE ES PROFESOR Y DISPONE DE UN DÍA ENTERO CON SUS ALUMNOS PARA HACER LO QUE USTED QUIERA, DE MANERA QUE ÉSTA SEA UNA JORNADA MEMORABLE PARA ELLOS. ¿QUÉ HARÍA?**

Los llevaría a conocer por dentro un bosque virgen de Chile y les enseñaría los nombres de los árboles. Los chilenos no sabemos los nombres de los árboles de hoja perenne y Neruda dijo: **“El que no conoce los bosques chilenos, no conoce el mundo”.**

**¿QUE LE RECOMIENDA VER EN TELEVISIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL CHILE DE HOY?**

Les recomiendo ver “Una belleza nueva” y dialogar con nuestros entrevistados a través de nuestra página web. Me frustra pensar que entrevistados de lujo que he tenido en mi programa los vean y aprovechen una minoría. ¡Rebelémosnos contra la dictadura de la farándula!

**¿SON ADMIRADOS LOS PROFESORES EN CHILE?**

Sí. Pero también muchos de mis colegas no se valoran ellos, no tienen fe en sí mismos, entonces, ¿cómo pretenden que los valoren desde afuera? No hay que esperar todo del Estado, del Ministerio, hay que «tomarse» la educación con imaginación, pasión y fe.

**¿QUÉ PODRÍA SIGNIFICAR «UNA NUEVA BELLEZA» PARA UN PROFESOR DEL SIGLO XXI?**

Significa saber que cada clase es la oportunidad de hacer una obra de arte colectiva, que compartir belleza hoy (de los números y las palabras y las otras disciplinas) es una posibilidad cierta y que no hacerlo es condenar a los jóvenes a la ramplonería y la mediocridad. Los profesores deben ser instrumentos de una nueva belleza.

**¿RECUERDA A ALGÚN PROFESOR/A NOTABLE QUE HAYA MARCADO SU EXISTENCIA?**

Muchos. Angélica Edwards, colega de castellano que me enseñó cómo enseñar literatura y mi profesora francesa de la Alianza Francesa y Madame Beneche, que me hizo amar la poesía de Eluard y de Huidobro. Una mujer rigurosa, inteligente, dedicada, que seguía hablando de literatura más allá de la clase.



Fotografía gentileza de El Mercurio.

# CRISTIÁN WARNKEN

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

### ¿CÓMO FUE MATÍAS DEL RÍO COMO ALUMNO? Y SUS PROFESORES, ¿CÓMO FUERON CON USTED?

Matías del Río (yo) fue un alumno desordenado, zurdo, con déficit atencional, miope y disléxico. Debo reconocer y agradecer que la gran mayoría de mis profesores del Colegio Sagrados Corazones de Manquehue siempre me «prestaron ropa». Entendieron que si me echaban, me iba literalmente «a la punta del cerro». Me apañaron desde mi diferencia. Yo era distinto, no tonto.

### ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD?

Una donde el profesor vuelva a ser el “maestro” y no un empleado del sistema. Una donde el docente tenga los recursos para atender las necesidades particulares de sus alumnos. Una donde el profesor se sienta a sus anchas. Pese a la buena inspiración que tuvo la última Reforma Educacional en sus conceptos macro, se cayó en lo micro. Hemos dejado la educación pública a la deriva.

### 5 LUGARES DE SANTIAGO A LOS QUE LLEVARÍA A SUS ALUMNOS DE TODAS MANERAS.

- 1 **El Dominó.** Son los mejores completos del mundo y, ¡son chilenos!
- 2 **Centro Cívico.** El edificio del Seguro Obrero y la masacre ahí ocurrida en 1938, el ex Hotel Carrera, hoy Ministerio de Relaciones Exteriores, la Catedral, el paseo Ahumada.
- 3 **Cementerio General.** Ahí está Chile. Hay tumbas de clase alta, media y baja. Están también los mausoleos de las colonias extranjeras.
- 4 **La Precordillera.** Primero porque nos da esa mirada general, amplia. Además permite conocer nuestra flora nativa. Todo antes que llegara este frenesí por los árboles importados.
- 5 **Los Bajos de Mena.** Son los extramuros, lo que no queremos ver ni oler. Los “ghettos de pobreza”, los “erradicados”. ¡Qué palabra más fea! Es fundamental para entender cómo NO se hace ciudad.

### ¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO SEA PROFESOR?

Me encantaría atreverme a recomendarle que fuera profesor. Ojalá mi hijo sacara 800 puntos en la PSU, quisiera ser profesor y que yo lo apoyara con todo. Me encantaría que pusiéramos las ganas donde ponemos la boca. ¿Quién es este país no habla de que es indispensable mejorar la educación?

### NUESTRA EDUCACIÓN ACTUAL, ¿GENERA MOVILIDAD SOCIAL?

Desgraciadamente no. Las autoridades, los parlamentarios, las elites, los mismos profesores y también los apoderados, no le hemos dado la preminencia que merece y requiere la educación de un niño/a chileno. Hemos dejado a la educación a la deriva. Es una educación de grupos y, la esencia de la educación es mezclar e integrar. La crisis de confianza que estamos viviendo hoy puede tener caminos de esperanza si nos embarcamos en una educación que no segregue.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.



# MATÍAS DEL RÍO

Habla a mil por horas. Es quizás el periodista más activo de la televisión y radio chilena. Las ideas le brotan a borbotones. Es directo, franco y está con la camiseta más que puesta para hacer de este país uno mejor.

“El periodismo es realidad y los colegios son espacios de la realidad nacional por excelencia. Dar oportunidades donde no las hay da sentido a la vida y me apasiona”, afirma Del Río.

Sigue: “¿Estamos con una crisis de confianza en Chile hoy? De ella se sale con verdad, a secas sin torcerla ni adornarla. Nos urge conocer para confiar. Y ¿qué mejor lugar para aprender a confiar que una sala de clases?”

**“ME ENCANTARÍA  
ATREVERME A  
RECOMENDAR A MI HIJO  
QUE SEA PROFESOR”.**

¿POR QUÉ SE METIÓ EN ESTO?

Tras asistir a una Conferencia en Chicago en 1986 sobre el inminente declive de la población de chimpancés debido a la destrucción de su hábitat y a la caza, ¿cómo podía yo continuar mi idílica vida de reunir información en la selva, impartir conferencias y enseñar en Stanford dos veces por año?.

No solo por sus revolucionarias investigaciones de chimpancés salvajes o por su notable labor de conservación y educación junto a las comunidades locales de África, sino también por su inaudible activismo a favor de un mundo más sostenible, esta inglesa nacida en 1934 es una de las mujeres más influyentes del mundo actual. 55 años estudiando a los primates en la Reserva de Chimpancés de Gombe, en Tanzania, le dan fuerzas y esperanzas para seguir recorriendo el planeta (el 2015 estuvo en Chile) implorando su protección. Mucho más que una bella y excéntrica «gringa» que abraza a los monos, Goodall es una heroína a las que –hoy más que nunca– vale la pena ponerle oreja.



# JANE GOODALL

¿ARROGANTES LOS SERES HUMANOS?

Un día vi a David Greybeard –el primer chimpancé que dejó de tenerme miedo– arrancar las hojas a una rama para hacer una herramienta. ¡Los humanos no eran los únicos en hacer y usar herramientas!

“¿SIGUEN CREYENDO QUE SOLO LOS SERES HUMANOS SON CAPACES DE ABSTRACCIÓN, RAZOCINIO Y AFECTO?”.

¿DÓNDE ESTABA EN 1960?

Las autoridades británicas se negaban a que una muchacha joven se instalara sola en la selva. Entonces, mi extraordinaria madre se ofreció para acompañarme. Corría 1960 y tras 1.300 kms. en un jeep desvencijado, llegamos Kigoma en el Congo Belga.

¿MATERNIDAD CHIMPANCESCA?

La mayor parte de los chimpancés madres son extremadamente pacientes, juguetonas, afectuosas y tolerantes con sus crías. ¿Ocurre igual entre nosotras?.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

¿SUFREN LOS CHIMPANCÉS?

¿Siguen creyendo que sólo los seres humanos son capaces de representación simbólica, de abstracción, de generalización y de razonamiento? Si bien los chimpancés son capaces de una brutalidad perturbadora, también demuestran miedo, tristeza y angustia.

# ADRIANA HOFFMANN

«Ecología e historia natural de la Zona central de Chile» (1997), «Enciclopedia de los bosques chilenos: conservación, biodiversidad y sustentabilidad» (2000), «Flora nativa chilena» (2001), «Plantas medicinales de uso común en Chile» (2001) y «Cactáceas en la flora silvestre de Chile» (2004). Todos son libros escritos por esta botánica que dan fe de su entrañable conocimiento y amor por la naturaleza en estos territorios de fin de mundo.

Hoffmann nació en 1940, estudió en el Liceo Manuel de Salas, es bióloga y ex directora de la Comisión Nacional del Medio Ambiente (Conama). Fue reconocida por Naciones Unidas como una de las 25 líderes ambientalistas mundiales y -en Chile- como Premio Nacional de Medio Ambiente 1999.

“HASTA HOY LAS PLANTAS ME  
VUELVEN ABSOLUTAMENTE LOCA”.

## LA PASIÓN POR LAS PLANTAS, ¿DESDE CUÁNDO?

Yo lo único que quería era saber de plantas. Ese amor lo tuve desde chiquitísima. En mi casa (vivíamos con mis papás, mi hermano y unos primos en una casa quinta en Providencia) buscaba plantitas, las observaba meticulosamente. Los fines de semanas salía con mis padres a caminar por Peñalolén ¡qué era puro campo! En Alemania (donde acompañé a mi madre a especializarse en siquiatria) aprendí taxonomía y me obsesioné con la fisiología vegetal.

## ¿CÓMO CONSTRUYE SUS LIBROS?

El libro «Cactáceas en la flora silvestre de Chile» fue todo un drama. Fueron años de investigación. Tuve que recorrer todo el país a pie. Estas plantas crecen en toda América, desde Alaska hasta Tierra del Fuego, viven en selvas y desiertos, y en Chile se encuentran en los lugares más increíbles. Hasta mediados de 2012 había logrado identificar y nombrar más de cien nuevas especies de cactáceas. Ahora, llevo veinte años tratando de terminar un libro sobre el desierto florido...

## ¿HA TENIDO COSTOS SER UNA FÉRREA (Y POLÉMICA) DEFENSORA DEL BOSQUE NATIVO?

Mi postura ha descolocado a más de alguno. Escribí más de trescientas columnas para El Mercurio. Hasta que mis detractores –que me calificaban de “vieja loca” porque criticaba a empresas e hidroeléctricas sin censura– se quejaron tanto que la editora del diario me pidió que ya no escribiera tan seguido. Al tiempo me dio lata y dejé de escribir. Asimismo, renuncié a Conama (2001) porque me lo pidieron, había mucha presión.

## ¿POR QUÉ ES EL ULMO SU ÁRBOL FAVORITO?

Porque es maravilloso. Es un árbol elegante, con un tronco grueso y copa amplia que puede alcanzar los 40 metros. Florece en febrero y marzo. Sus flores son blanco marfil y contienen un néctar aromático que las abejas recolectan para fabricar la famosa miel de ulmo.

## RECOMENDACIONES DE ADRIANA HOFFMANN A UN PROFESOR

Lo primero es mostrar la Naturaleza. Por la vida contemporánea, los jóvenes no la conocen. Luego meterse en ella. Caminar por el pie de la Cordillera de Los Andes donde se ve el mundo (la ciudad y uno mismo) desde otra perspectiva. También les recomiendo desmenuzarla, saber cómo se llama el árbol, a qué familia pertenece, si es endémico o no. El conocimiento profundo genera admiración y asombro y el asombro es vital en la vida. Por último, ¡respétenla!

Entrevista y fotografía gentileza de la Revista Tell. Diciembre, 2013.



A casi **30 años** de existencia...



## RINDE CUENTAS



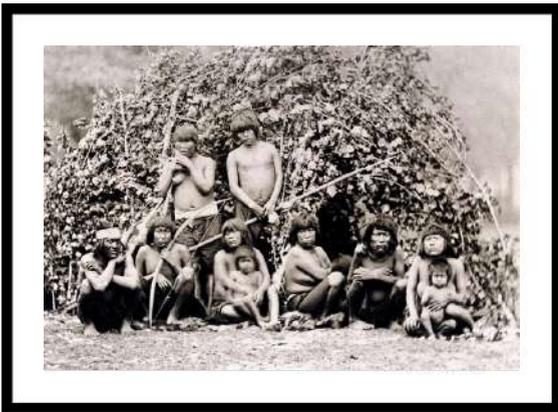
1999: grupo de estudiantes de Renca realizando el programa "Yo descubro mi ciudad" junto al entonces presidente de Fundación Futuro, SEBASTIÁN PIÑERA.

Desde en 1993, estamos dedicados a la **EDUCACIÓN**, el **PATRIMONIO**, la **NATURALEZA** y la **CIUDADANÍA**. En torno a ellos, hemos impulsado a varios miles de docentes a lo largo del territorio a valorar la relevancia de hacer entrar "aquello que pasa afuera" (nos guste o no) a la sala de clases y en transformarlo en una experiencia significativa de diálogo y reflexión.

Aquí encontrará los muchos "caminos hechos al andar" (Material impreso, audiovisuales, fomentos a las bibliotecas personales y trabajos en terreno así como un recuento de las exposiciones itinerantes a lo largo de las plazas y demás espacios ciudadanos de Chile) para acompañar a los profesores en su desafío de **EDUCAR**. No olvidemos que este siempre va asociado a la capacidad de asombro y de soñar un mundo mejor y que -más que de "momentos estelares"- está hecho de silenciosos esfuerzos cotidianos.

Todos los proyectos de Fundación Futuro están acogidos a la Ley de Donaciones Culturales.

Para más información de cada Programa en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)



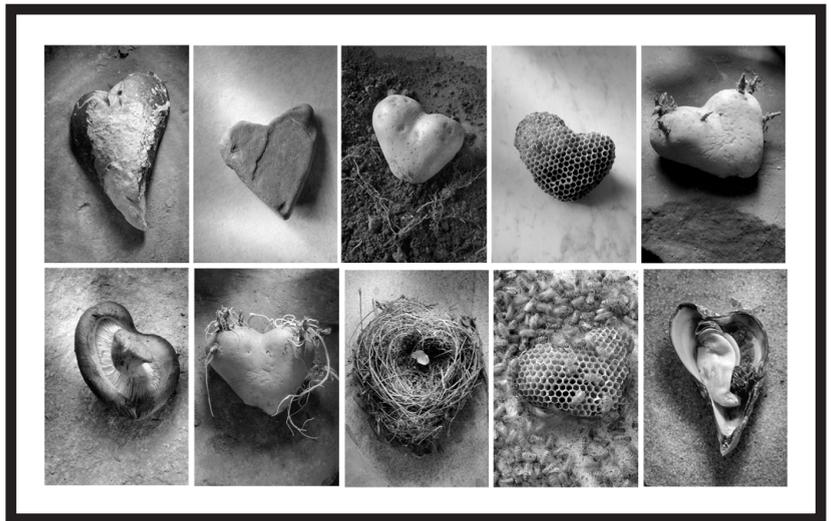
Fotografía de Fueguinos en Tierra del Fuego en exposición "Zoologicos Humanos" exhibida en el Jardin de Acclimatation de París en 1870. Hospital Dr. Augusto Essmann, PUERTO NATALES.



Fotografías de LUIS NAVARRO en Hospital Dr. Leonardo Guzmán, ANTOFAGASTA.

## MURALES FOTOGRÁFICOS HOSPITALARIOS

A raíz de la celebración del Bicentenario de Chile, en convenio con el Ministerio de Salud, en **2010** nació Murales Fotográficos Hospitalarios. Este consistió en la instalación de **1.000** fotografías de autores chilenos en **48** hospitales nacionales. ¿Qué se buscaba? Dejar obras de arte que permanezcan en el tiempo en un lugar que para muchos es de dolor e incertidumbre. El programa concluyó con la publicación de un libro impreso y digital.



Fotografía de JORGE BRANTMAYER en Hospital Roberto del Río, INDEPENDENCIA.



## VISITO MI HISTORIA

Se trata de **120** gigantografías, que buscan que los ciudadanos puedan encontrarse *in situ* con lo más representativo de la cultura nacional, desde los tiempos prehispánicos hasta el siglo XXI. Creado en **2010**, el programa Visito MI Historia consiste en una exposición itinerante, que a la fecha (2022) ha recorrido las Plazas de Armas de **139** comunas de Chile, desde Parinacota hasta Quellón, pasando por San Pedro de Atacama, Paihuano, Teno, Penco y Lonquimay. ¿De qué está hecha la exposición? Tanto de la infancia de Bernardo O'Higgins en medio de la comunidad mapuche como del río Loa, el pastel de choclo, el origen del Barros Luco, "la negra Ester", el Mundial del 62', la cestería Rari o el mismo Condorito. Todos juntos constituyen el Patrimonio Cultural (material e inmaterial) de los chilenos.



## CULTURA EN LA CALLE

Desde su creación en **2018**, este programa se desarrolló mediante una exposición itinerante en **134** Consultorios de Salud Familiar (CESFAM), Centros de Salud Mental (COSAM) y Centros Comunitarios de Salud Familiar (CECOF) de la Región Metropolitana. El objetivo es alivianar la espera en estos espacios de salud local. En plena Pandemia (**2020**), estas exposiciones itineraron acompañando a los usuarios de diversos servicios públicos en las filas que se formaban (por el aforo y las medidas sanitarias) en las veredas de las principales calles de Santiago. Las temáticas fueron:

- VIDA Y OBRA DE MUJERES CHILENAS EXCEPCIONALES.
- ANIMALES CHILENOS EN PELIGRO CRÍTICO DE EXTINCIÓN.
- HISTORIA DE LOS 7 PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE.

## PASANTÍA CULTURAL

Convencidos de que la ciudad, el patrimonio y la naturaleza son los espacios de aprendizaje y reflexión por excelencia, desde **2007** Fundación Futuro ha realizado **26** Pasantías Culturales en las que han participado **1.229** profesores de todo Chile.

Se trata de un curso *in situ* de 3 días. Los pasantes vuelven a sus respectivas localidades con una mirada enriquecida sobre como los espacios públicos y naturales constituyen una excelente sala de clases. Asimismo los docentes comparten experiencias con educadores de otros lugares y realidades.

### LUGARES DONDE SE HAN REALIZADO PASANTÍAS:

- ARICA Y PARINACOTA
  - TARAPACÁ
  - ANTOFAGASTA
  - COQUIMBO
  - LOS RÍOS
- ISLA DE CHILÓE
  - AYSÉN
- MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO PARANAL 2013 - 2017 - 2019



LA TIRANA 2007 - 2008 - 2009 - 2011 - 2012 - 2015 - 2016 - 2018 - 2020



COSTANERA DE PUNTA ARENAS 2014 - 2019 - 2020



PARQUE TANTAUCO - 2015 - 2018



MONTEGRANDE - 2009 - 2010 - 2012 - 2014



CHUQUICAMATA - 2013 - 2017 - 2019



PUERTO MONTT - 2015 - 2017 - 2018



MANO DEL DESIERTO - 2013 - 2017 - 2019



CUEVA DE MILODÓN - 2011 - 2014 - 2019 - 2020

## MATERIAL DIDÁCTICO

Es cierto que están los textos escolares (que incluyen documentos, mapas y actividades e incluso, manual de uso para el docente) pero ¡qué duda cabe! que son insuficientes para un profesor del Tercer Milenio que busca hacer entrar a la sala de clase las temáticas y desafíos contemporáneos. Pensando en ellos, en **2005** nacen estos materiales (todos descargables) que buscan ser un soporte funcional para el profesor. Entre ellos encuentra sobre:

- 100** Líneas de Tiempo de Chile en general.
- 40** Mapas Temáticos.
- 21** Mapas Temáticos de 7 regiones.
- 160** Fichas Yo descubro Mi país para rellenar (10 por región).
- 5** Lupas Naturalistas.
- 8** Canastos de Patrimonio Material e Inmaterial.
- 11** Bitácoras de las Plazas de Armas de la capitales regionales.



## LA GRAN MALETA DE...



En **2016**, creamos el material "La gran maleta de..." con aquellas personalidades que han hecho un aporte a la construcción de la historia nacional. A la fecha contamos con **61** maletas de 8 a 10 fichas cada una. En ellas el docente podrá encontrar las grandezas, los sueños, las hazañas y también los lados oscuros de estos hombres y mujeres (todos ellos ya fallecidos). Asimismo, (a partir de este material didáctico) hemos publicado los libros "**Maletas de 25 chilenas choras**" (2019) y "**Maletas de 25 chilenos choros**" (2021). Ambos descargables en el sitio [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl).



## REVISTA VENTANAL

Revista Ventanal fue creada para profesores el **2000**. Como dice su nombre, pretende ser una gran ventana para el quehacer y reflexión docente. Hasta 2019 llegó físicamente a **30.000** educadores de las regiones Metropolitana, Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins y del Maule -y gracias a convenios con Fundaciones Educativas- a colegios de todo el país. Desde la Pandemia, solo se encuentra en formato digital en el sitio de Fundación Futuro y en la Biblioteca Pública Digital.



### COMITÉ EDITORIAL

- **ROBERTO AMPUERO**, escritor.
- **MARIANA AYLWIN**, Ex ministra de Educación y ex parlamentaria.
- **JOSÉ JOAQUÍN BRUNNER**, Ex ministro de Estado, investigador de la UDP y columnista.
- **ANDRÉS COUVE**, Ministro de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.
- **SERGIO MARTINIC**, Académico Universidad de Aysén.
- **JOAQUÍN WALKER**, Director Ejecutivo de Elige Educar.
- **MAGDALENA PIÑERA E.**, Profesora de Historia y directora ejecutiva de Fundación Futuro.

## GUÍAS METODOLÓGICAS

Desde **1999** a la fecha, contamos con **37** Guías Metodológicas con información, documentos, mapas, testimonios y sugerencias de actividades sobre:

- LOS 7 PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE.
- LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL DEL TERRITORIO.
- EL CINE Y EL DOCUMENTAL NACIONAL A LO LARGO DE LA HISTORIA.
- PERSONAJES Y MOMENTOS ESTELARES DE LAS 16 CAPITALES REGIONALES.
- LA HISTORIA Y LOS SITIOS RELEVANTES DEL EJÉRCITO, ARMADA, FUERZA AÉREA Y CARABINEROS DE CHILE.



Felipe Vivanco de TEMUCO.



Victoria Jorquera de CERRO NAVIA.



## UN PROFESOR, UN LIBRO

Si bien existen docentes con nutridas bibliotecas en sus casas, la mayoría no tienen acceso a una variada literatura.

En torno a esta inquietud, nace el **2011** "Un profesor, un libro", con el objetivo de regalar al menos un libro a cada uno de los **241.816** profesores que ejercen actualmente en Chile. Todos los libros son de autores chilenos y sobre temas nacionales, de muy buena factura, fotografía y edición. La Pandemia no nos detuvo.

Si bien no pudimos acercarnos físicamente a los Establecimientos Educativos, vía Correos de Chile, hemos hecho llegar a los docentes su libro a domicilio.

Ya van **15.465** profesores de **155** comunas que los han recibido.



## YO DESCUBRO MI CIUDAD

**500.000** estudiantes entre 7° básico y 2° medio de la Región Metropolitana y la Región de Valparaíso fueron usuarios de "Yo descubro MI ciudad".

Este programa consistió en una salida a terreno (con transporte incluido) que llevaba al curso completo junto a su profesor a conocer y palpar los grandes hitos ciudadanos desde una perspectiva pedagógica.

El programa nace **1999** tras los resultados de una encuesta realizada por Fundación Futuro que concluyó que el 87% de los niños del Gran Santiago Urbano no había estado nunca en lugares como la Plaza de la Constitución, la Catedral, el Estadio Nacional o el Cerro Santa Lucía.



## CONVERSATORIO CON PREMIOS NACIONALES

"Hablar con otro sobre algo alternando los turnos de la palabra".

Este ejercicio (el de conversar) -que es facultad exclusiva de los seres humanos- requiere la capacidad de escuchar lo que dice el o los otros, aspirando a buscar una verdad común. Así, su fin está esencialmente vinculado a la educación.

En **2021**, Fundación Futuro abrió los CONVERSATORIOS (vía zoom) entre los PROFESORES de Chile y los PREMIOS NACIONALES.

Estos son aquellos hombres y mujeres que (desde 1942 que fueron creados por Ley de la República) han sido distinguidos por el Estado por su aporte a la creación de conocimiento y reflexión en sus respectivas áreas.

### CONVERSATORIOS NACIONALES 2021

- **NOLFA IBÁÑEZ**, Premio Nac. de Educación 2021.
- **ASCANIO CAVALLO**, Premio Nac. de Periodismo 2021.
- **ELIZABETH LIRA**, Premio Nac. de Humanidades y Ciencias Sociales 2017.
- **EDUARDO VILCHES**, Premio Nac. de Artes Plásticas 2019.
- **EDWARD ROJAS**, Premio Nac. de Arquitectura 2016.
- **SONIA MONTECINO**, Premio Nac. de Humanidades y Ciencias Sociales 2013.
- **MIRYAM SINGER**, Premio Nac. de Artes Musicales 2020.
- **JUAN CARLOS CASTILLA**, Premio Nac. de Ciencias 2010.
- **JORGE PINTO**, Premio Nac. de Historia 2012.
- **AGUSTÍN SQUELLA**, Premio Nac. de Humanidades y Ciencias Sociales 2009.



## POSTALES BICENTENARIAS

En **2010** -en conjunto con Chilevisión- Fundación Futuro, creó estas **200** Postales (microaudiovisuales). Las postales dejan ver eventos bélicos, deportivos, culturales, épicos, jurídicos, televisivos, religiosos, militares, de conquista, policiales, sociales, políticos y anecdóticos, que nos han constituido como país, desde la creación de la República hasta su Bicentenario.

## CUENTACUENTOS: "UN VIAJE A NUESTRAS RAICES"

La oralidad es aquella expresión humana a través de la cual -de generación en generación- los "mayores" van contando a los "menores" acerca de sus costumbres, tradiciones, alegrías y temores también. Aquí un buen número de CuentaCuentos producidos por Fundación Futuro, en **2020**, que buscan ser un material didáctico más (estos son audiovisuales) a su disposición. ¿Y cuál es el hilo conductor de estos **18** cuentacuentos? Ni más ni menos que nuestro patrimonio inmaterial. Estas historias "historiadas" (que duran entre 7 y 15 minutos) nos permiten entrar en experiencias de vidas reales o míticas de los primeros habitantes de nuestro territorio.



## PREMIOS CIUDAD FUNDACIÓN FUTURO: VISIBILIZAR LO BUENO QUE PASA EN NUESTRA "POLIS"

### SANTIAGO 2003

- INFOCAP.
- MUNICIPALIDAD DE VITACURA.
- LIBRO "SANTIAGO DE MEMORIA" - ROBERTO MERINO.
- MUSEO INTERACTIVO MIRADOR, MIM.
- ARQUITECTO CRISTIÁN BOZA.
- METRO DE SANTIAGO.
- REVISTA LATITUD 33.
- CIUDAD EMPRESARIAL.
- COMISIÓN BICENTENARIO.
- PELÍCULA "CHACOTERO SENTIMENTAL" DE CRISTIÁN GALAZ.

### SANTIAGO 2004

- PROGRAMA "ADOPTA UN HERMANO".
- MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES.
- LIBRO "SANTIAGO BIZARRO" DE SERGIO PAZ.
- MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR.
- ARQUITECTO FERNANDO CASTILLO VELASCO.
- PARQUE METROPOLITANO.
- REVISTA VIVIENDA Y DECORACIÓN DE EL MERCURIO.
- PLAN TRANSANTIAGO.

### SANTIAGO 2005

- PELÍCULA "MACHUCA" DE ANDRÉS WOOD.
- CENTRO CULTURAL MATUCANA 100 .
- LIBRO UC "SANTIAGO EN LA GLOBALIZACIÓN: ¿UNA NUEVA CIUDAD?" DE CARLOS DE MATTOS.
- MUSEO DE LA MERCED.
- ARQUITECTO CRISTIÁN UNDRRAGA.
- PARQUE MEMORIAL DE SUSANA ROCCATAGLIATA.
- SANTIAGO CORRE, NIKE.
- ANILLO INTERIOR DE SANTIAGO.
- EXPOSICIÓN FOTOAMÉRICA 2004.

### SANTIAGO 2006

- FUNDACIÓN BELÉN EDUCA.
- COMUNIDAD MUJER.
- "SUEÑOS URBANOS" DE CHILEVISIÓN.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
- AUTOPISTAS URBANAS.
- MOVIMIENTO FURIOSOS CICLISTAS.
- ENERSIS "ILUMINACIÓN IGLESIAS".
- LIBRO "ESCULTURA PÚBLICA" DE LIISA FLORA VOIONMAA.
- BIBLIOTECA DE SANTIAGO.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE.

### SANTIAGO 2007

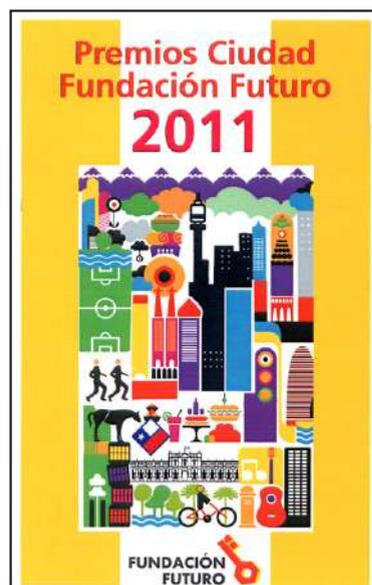
- BIBLIOTECA VIVA DE FUNDACIÓN LA FUENTE.
- CICLO CHARLAS "LA UC MIRA A CHILE" DE LA U. CATÓLICA.
- PELÍCULA "EL REY DE SAN GREGORIO" DE ALFONSO GAZITÚA.
- LIBRO "DÓNDE ESTAMOS Y HACIA DÓNDE VAMOS" DEL CENTRO DE ESTUDIOS PÚBLICOS.
- REMODELACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
- SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA.
- PARQUE PEÑALOLÉN.
- MAPOCHO LIMPIO DE AGUAS ANDINAS.
- CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.
- FARMACIAS MAKELAWEN.



¡Se trata de ver el vaso medio lleno!  
Es cierto que las CIUDADES -esos espacios que habitan más del 88% de nuestros compatriotas- son territorios contaminados y con problemas de seguridad.

Pero también es verdad que en ellas (las polis) ocurren cosas que son dignas de celebrar. Esas son las que -desde 2003- Fundación Futuro rescata y aplaude por medio de los PREMIOS CIUDAD.

Si uno juntara a todas esas personas, instituciones públicas y ONGs, se mostraría la mejor cara de SANTIAGO y VALPARAÍSO. Revise los **185** premiados y se encontrará con mucha creatividad, gastronomía, cultura, solidaridad y esperanza.



### SANTIAGO 2008

- PARQUES URBANOS DE LA RED METROPOLITANA.
- PELÍCULA "LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS" DE SEBASTIÁN MORENO.
- MUNICIPALIDAD DE RECOLETA.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SANTIAGO A MIL
- SEMANA DE LA CHILENIDAD
- DIARIO PUBLIMETRO.
- BAR LA PIOJERA.
- CENTRO CULTURAL ALAMEDA
- EXPOSICIÓN "LAS CAUTIVAS" DE JORGE BRANTMAYER.
- TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO.

### SANTIAGO 2009

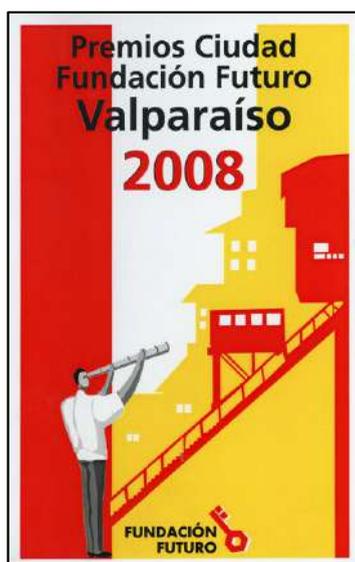
- FESTIVAL DE BICICULTURA.
- CONCIERTO ENNIO MORRICONE DE CELFIN CAPITAL.
- BOULEVARD PELUQUERÍA FRANCESA.
- CASA DE LA PAZ.
- FUNDACIÓN "UNIENDO MUNDOS".
- INTERVENCIÓN URBANA "CARTEL SE BUSCA".
- WWW.PLATAFORMAURBANA.CL.
- LIBRERÍA LUIS RIVANO.
- "PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN POBRE DE SANTIAGO" DE UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ.
- SALA DE ARTE CCU.

### SANTIAGO 2010

- PROGRAMA CITY TOUR DE CANAL 13 CABLE.
- FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO.
- PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN.
- FUNDACIÓN MI PARQUE.
- VECINOS POR LA DEFENSA DEL BARRIO YUNGAY.
- REVISTA "FOCO, IDEAS DE CIUDAD".
- CONCURSO DE CUENTOS "SANTIAGO EN 100 PALABRAS"
- MUSEO DE ARTES VISUALES
- RESTAURANTE "EL QUITAPENAS".

### SANTIAGO 2011

- "PURO CHILE, PURA ENERGÍA" GRUPO CGE.
- EDIFICIO GEN DE FELIPE ASSADI Y FRANCISCA PULIDO.
- LA VEGA CENTRAL.
- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "LA VICTORIA DE TODOS"
- CORPORACIÓN RED DE ALIMENTOS.
- RECORRIDOS PATRIMONIALES "CULTURA MAPOCHO".
- PROGRAMA "JUNTO AL BARRIO".
- CORPORACIÓN LA ESPERANZA.
- FUNDACIÓN PUENTE.
- MOSAIQUEROS "MAR DE ARTE" - PUENTE ALTO.



#### VALPARAÍSO 2008

- LIBROS "BREVARIOS DE VALPARAÍSO" DE ENNIO MOLTEDO Y ALLAN BROWNE.
- BAR INGLÉS.
- PROCESIÓN DE SAN PEDRO - CALETA EL MEMBRILLAR.
- FUNDACIÓN VALPARAÍSO.
- CUERPO DE BOMBEROS DE VALPARAÍSO.
- CASA MIRADOR LUKAS.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE.
- ARTISTA PLÁSTICO - GONZALO ILABACA.

#### VALPARAÍSO 2011

- EDIFICIO LUIS COUSIÑO DUOC UC.
- BALMACEDA ARTE JOVEN, VALPARAÍSO.
- POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE, VALPARAÍSO.
- MUSEO ORGANOLÓGICO.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA EN VALPARAÍSO, FIFV.
- ARTISTA "LORO COIRÓN" - THIERRY DEFERT.
- "MÚSICA EN LAS ALTURAS". IGLESIA SAINT PAUL'S.
- "MOTEMEI" - CARLOS MARTÍNEZ.
- LIBRO "LOS CONVENTILLOS DE VALPARAÍSO 1880-1920" DE MARÍA XIMENA URBINA.
- FESTIVAL PUERTO DE IDEAS.

#### VALPARAÍSO 2012

- MUSEO MARÍTIMO NACIONAL.
- OBSERVATORIO DE CIUDAD CREATIVA.
- RADIO UNIVERSIDAD FEDERICO SANTA MARÍA.
- VÍA CRUCIS CERRO PLACERES.
- CONSEJO COLECTIVIDADES INMIGRANTES DE VALPO.
- CLUB DE DEPORTES SANTIAGO WANDERERS.
- CASA E, GALERÍA DE ARTES VISUALES.
- ASOCIACIÓN COMERCIANTES - MERCADO CARDONAL.
- FOTÓGRAFO OSVALDO BRICEÑO.
- AGRUPACIÓN MUSICAL "LA ISLA DE LA FANTASÍA".

#### VALPARAÍSO 2013

- EDITORIAL UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- DIARIO LA JUGUERA MAGAZINE.
- TEATRO MUSEO DEL TÍTERE Y EL PAYASO
- GRAN BODEGA PEDRO MONTT BACIGALUPO.
- CORPORACIÓN LA MATRIZ.
- PROYECTO EDIFICIO ASTORECA DE ULTRAMAR.
- GUÍAS Y SCOUT "BOERS" DE LA ESCUELA AMÉRICA.
- CAFÉ DEL POETA EN PLAZA ANÍBAL PINTO.
- DOCUMENTAL: "74 M2" DE TIZIANA PANIZZA Y PAOLA CASTILLO.
- PÓSTUMO: SERGIO LARRAÍN (+).

#### VALPARAÍSO 2014

- RESTAURACIÓN IGLESIA SAGRADOS CORAZONES.
- CANCIÓN "VALPARAÍSO ETERNO" - DIÓSCORO ROJAS.
- CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL VILLA VICTORIA
- RESCATE BIBLIOTECA DE JOAQUÍN EDWARDS BELLO.
- FÁBRICA DE LICORES Y JARABES ARAUCANO.
- GALERÍA DE ARTE BAHÍA UTÓPICA.
- LIBRO "VALPARAÍSO NO PATRIMONIAL" DE MARCO HERRERA Y CHRISTIAN MORALES.
- SOMBRERÍA WORONOFF.
- GRAFFITIS EN CAMIONES MUNICIPALES DE BASURA.
- PÓSTUMO: HARRY GRANT OLDS (+).

#### VALPARAÍSO 2015

- LIBRO "VALPARAÍSO: UN SIGLO DE HISTORIA VISUAL DEL TRANSPORTE PÚBLICO: 1860-1960" DEL COLECTIVO MICRÓPOLIS.
- MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO.
- CASA PLAN.
- PROGRAMA "CIENCIA AL TIRO" DEL CENTRO DE NEUROCIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- REFUGIO DEL POETA EN CERRO LECHEROS.
- ALMACÉN EL OLIVAR.
- CORTOMETRAJE "DE CERRO A MAR" DEL TALLER AUDIOVISUAL DEL COLEGIO SAN JUDAS TADEO.
- GALERÍA DE ARTE NOCTURNA DEL GRAFFITI PATRIMONIAL.
- PÓSTUMO: PEDRO MASSAI (+).

#### VALPARAÍSO 2016

- ESPACIO DE INNOVACIÓN IF VALPARAÍSO 3IE.
- SINDICATO DE TRABAJADORES DE LANCHA.
- ONG ACCIÓN BASURA.
- RUTA ITALIANA BARRIO ALMENDRAL.
- PASTELERÍA STEFANI EN PLAZA VICTORIA.
- PROGRAMA VALPARAÍSO EN COLORES.
- MESA DESARROLLO TERRITORIAL DE PLAYA ANCHA.
- LIBRO "GENERACIÓN PORTEÑA" DE MARCELA KÜPFER Y CARLOS LASTARRIA.
- PÓSTUMO: SARA VIAL (+).

#### VALPARAÍSO 2017

- DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO.
- ONG VALPO INTERVIENE
- DOCUMENTAL "EMPORIOS: INMIGRANTES ITALIANOS DE AYER Y DE HOY" DE MAGDALENA GISSI.
- CARRERA VALPARAÍSO CERRO ABAJO.
- SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES.
- LIBRO "VALPARAÍSO AL TRASLUZ" DE ALFREDO LARRETA (+) Y JULIO HURTADO.
- ENCUESTAS PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIALES Y DESARROLLO DE UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO.
- CECINAS SETHMACHER.
- FESTIVAL "PUERTO DE COLORES" DE DUOC.

#### VALPARAÍSO 2018

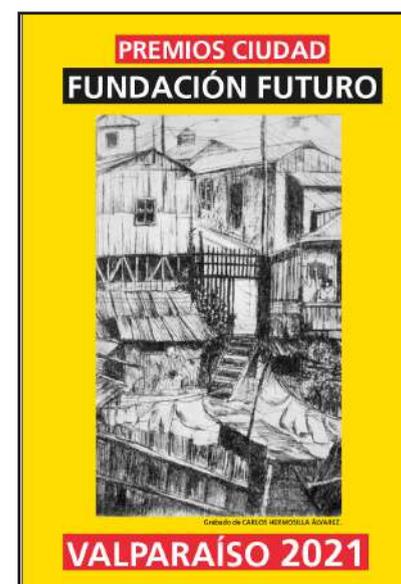
- RESCATE EX TEATRO MAURI
- COLECTIVO CIUDADANO PEDAGOGÍA PATRIMONIAL.
- FESTIVAL TEATRO CONTAINER.
- EXPERIENCIA LOCAL TOUR.
- FUNDACIÓN BETANIA ACOGE.
- LIBRO "GRAN VALPARAÍSO: DEBATES, IDEAS Y PROPUESTAS DE CIUDAD" DE IVÁN PODUJE Y OTROS.
- RESTAURANT MENZEL EN AVENIDA LAS HERAS.
- FONDO MARGOT LOYOLA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO.
- JUNTA DE VECINOS N° 23 - CERRO BELLAVISTA.

#### VALPARAÍSO 2019

- PELÍCULA "EMA" DE PABLO LARRAÍN.
- SEMINARIO: "DIÁLOGOS PARA LA DEMOCRACIA" DE UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- CORTOS "RELATOS DEL PUERTO" DE NICOLÁS GARCÍA Y DIEGO FLISFISCH.
- TWITTERO PATRIMONIAL - RENZO VACCAREZZA.
- REEDICIÓN LIBRO "VALPARAÍSO PANORÁMICO" (1924) DE ROBERTO HERNÁNDEZ.
- TIENDA "LA VIDA PORTEÑA".
- FUNDACIÓN SANTOS Y EVA CHÁVEZ .
- PÓSTUMO: RUBÉN BASTÍAS (+).

#### VALPARAÍSO 2021

- MUSEO UNIVERSITARIO DEL GRABADO DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA.
- EXPOSICIÓN TIPOGRÁFICA "EL ABECEDARIO PORTEÑO".
- APLICACIÓN "VALPARAÍSO INAUDIBLE".
- LIBRO "EL VIEJO PUERTO" DE ERNESTO OTTONE.
- FUENTE DE SODA "BOGARÍN" EN PLAZA VICTORIA.
- CELSO SAN MARTÍN, EL ÚLTIMO ESCOBERO.
- PÓSTUMO: EDUARDO MENA (+).



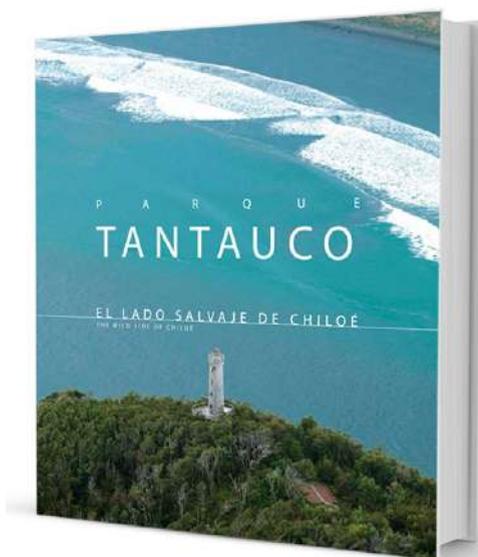
## PARQUE TANTAUCO

En **2005** -al extremo sur de la isla grande de Chiloé- nació el Parque Tantauco, de la mano de Fundación Futuro. En sus **118.000** hectáreas, el visitante encontrará desde ciprés de las Guaitecas hasta olivillos costeros y turberas. Asimismo -por sus amplios parajes- deambulan zorros chilotes, monitos del monte, huillines y la pequeña ranita de Darwin.

En el sotobosque habitan musgos e infinitos miembros del Reino Fungi. El hued hued del sur, chucao, Martín pescador y fío-fío supervisan desde el aire.

Estas tierras habitadas ancestralmente por chonos, fueron avistadas por CHARLES DARWIN en 1832. Cuenta la leyenda (que tiene mucho de verdad) que el naturalista inglés se acercó a pasos del zorro chilote que desde entonces lleva su nombre. Tan maravillado quedó con este *Lycalopex fulvipes*, que lo llevó de vuelta al “Viejo Mundo” donde lo auscultó, lo describió y, posteriormente, donó al Museo de Historia Natural de Londres.

Ahí ha sido admirado por varios cientos de millones de visitantes del mundo entero.



LIBRO "PARQUE TANTAUCO EL LADO SALVAJE DE CHILOÉ".  
descargable en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)



ZORRO CHILOTE (*Lycalopex fulvipes*).

DIEGO CONCHA fue el estudiante de Chiloé que resultó ganador del Concurso organizado por Fundación Futuro en **2005** para bautizar el parque (ver su entrevista en página 27). En lengua huilliche, Tantauco significa “donde se juntan las aguas” y es el mismo nombre del Tratado que en **1826** incorporó el territorio insular a la naciente República de Chile (hasta entonces eran parte del reino de España).

Fotografías de Parquetantauco.cl



Faro mirando la CALETA DE INIO al extremo sur del PARQUE TANTAUCO.

EDWARD ROJAS, Premio Nacional de Arquitectura 2016 es el artífice de los senderos, refugios, miradores, fogones y faros del parque.

Asimismo, este territorio cuenta con un plan de manejo y conservación, vínculos con la comunidad, rescate de la cultura local, tareas de investigación y programas de educación ambiental.

[www.parquetantauco.cl](http://www.parquetantauco.cl)

## “LOS PROFESORES CUENTAN CON UN GRAN SOCIO EN EL HUMOR”.

### ¿MOVILIZA EL HUMOR AL SER HUMANO?

El humor produce distensión, ambiente cálido, confianza. El humor es capaz de derrumbar muros, tiene esa maravillosa habilidad de traspasar a los sexos, las edades, las religiones y los grupos socioeconómicos. Claro que ¡ajo!, al igual que el colesterol, hay dos tipos de humores: el bueno y el malo...

### ¿QUÉ ES EL HUMOR?

El humor es ese “sentido interior” que le damos a la vida, es una disposición, un talante. La palabra humor (que tiene la misma raíz que humano, hu, que en hebreo antiguo significa Dios) es mucho más que una risotada. Lo contrario al humor, es el drama. No olvidemos que solamente los seres humanos tenemos la capacidad de reírnos, ¡ningún otro ser vivo!

### ¿LLEVARÍA EL HUMOR A LA SALA DE CLASES?

No sólo a la sala de clases, a la vida toda. Pero como quieres hablar de educación y de esa poderosísima herramienta que tienen los profesores de usar el humor, de ello hablemos pues. El humor genera “contacto humano”, «encanta» y, por lo tanto, convoca. ¿No es eso lo que tiene que hacer un profesor de hoy con sus alumnos? La materia está en los libros, en la web, ¡qué se yo! Aquí lo que importa es el cómo. Y en esto los profesores cuentan en el humor, con un gran socio. Y me salió el alma de profesor, m...

### SU HUMOR ES SICOLÓGICO, ANTROPOLÓGICO, CASI SOCIAL.

#### ¿CÓMO PREPARA SUS RUTINAS? ¿DE DÓNDE SE NUTRE?

Para el Festival estuve leyendo a Pilar Sordo, una sicóloga que escribió “Viva la diferencia”, un libro muy interesante para el cual entrevistó a más de 4.000 personas. Sobre esos resultados –absolutamente reales– trabajé mucho. También leí cosas como “Las mujeres son de Venus y los hombres de Marte”. Además observé mucho. Puedo pasar horas mirando a la gente y sus comportamientos. Sí la observación vale oro, pero como nunca tenemos tiempo...

### ¿LE GUSTA HACER REÍR?

La idea es que la gente se entretenga, lo pase bien, pero que después haya una reflexión. Los chistes se olvidan, pero cuando tocas temas relevantes, es diferente. Por eso, de tanto en tanto, es bueno hablar de cómo cambian las cosas. Hablar, por ejemplo, de lo preocupante que es ver una juventud a la que todo le da lata. Se levantan con lata, se acuestan con lata. Entiendo lo que hacen porque ellos no quieren parecerse a nosotros. Los adultos les hemos entregado un mundo donde todo es desechable, partiendo por el cariño. Hemos dejado de soñar y siempre andamos apurados de un lado para otro. Todo es urgente. Pero nada es importante. Puras superficialidades.



Ilustración de Revista “Sábado” de El Mercurio.

# COCO LEGRAND

Su pagina web da la bienvenida con esta frase de Charles Chaplin.

«El humor nos permite ver, a través de lo que parece racional, lo irracional. Refuerza, además, nuestro espíritu de conservación y desarrolla nuestro sentido de las proporciones».

Ese es Alejandro Javier González Legrand, alias Coco Legrand, el hombre que se ganó

una vez más al “monstruo” del Festival de Viña del Mar con un humor sagaz inteligente y cálido. Con VENTANAL conversó acerca del humor y sus usos (y abusos) al interior de la sala de clases para algo más que reírse un rato. ¡Y no es chiste!

## ¿GRANDES LÍNEAS DEL IMAGINARIO MESTIZO?

Hay un imaginario que compensa lo maléfico. Y, por otro lado, están los santos desordenados que bailan cueca y toman chicha en el cielo. Creo que eso tiene que ver con un cierto humor chileno con el juego de buscarle otra vuelta de tuerca a las cosas, de transformar valores en desvalores. Y lo otro, son estos bichos tan divertidos, una concha que de pronto tiene ojos y orejas de ratón. O el tema de los chanchos: el chanco como un ser medio diabólico, pero que al mismo tiempo es la abundancia.

“EL  
ANIMISMO  
ESTÁ  
MUY  
PRESENTE  
EN ESTA  
SOCIEDAD  
MESTIZA”.

### ¿QUÉ PAPEL CUMPLEN LOS MITOS EN NUESTRA VIDA COTIDIANA?

Hace tiempo empezó un rollo con las “casas misteriosas”: en el Juzgado de Cañete se caen los expedientes porque hay espíritus de los muertos condenados injustamente que tiran los archivos al suelo... Nuestro mundo indígena no tenía pirámides, no construyó Machu Pichu, pero es precisamente porque -dentro de las rucas mapuche- están pasando cosas alucinantes.

### ¿Y QUÉ PASA CON LAS ANIMITAS?

El animismo está muy presente en esta sociedad mestiza. Implica que la gente cree que hay espíritus en las cosas. Y, por otro lado, hay algo súper potente de culto a los antepasados que es muy indígena, pero se mezcla también con las tradiciones españolas. Cuando Longueira habla con Jaime Guzmán (ya muerto), ¿qué es eso? Hay una cuestión muy fuerte que atraviesa las clases sociales. Está arraigado, pero no se explicita porque da un poco de vergüenza...

### EL MUNDO DE LOS MITOS: ¿MÁS FEMENINO O MASCULINO?

Las mujeres aparecen siempre en términos de sus vínculos amorosos, ya sea con gente de otras tribus o con españoles, que es el gran tema: la princesa indígena y el “otro”. Y siempre ese vínculo imposible crea algo: crea flores de la añaña, lagunas de llanto, ciertos tipos de piedras, incluso montañas. También están las mujeres en un papel potente, como la viuda o la Calchona, que recorren el territorio en contra de los hombres. Asimismo están las seductoras, que atraen a los hombres y los matan o los arrastran al despeñadero. Las vírgenes, por otro lado, siempre están ligadas al pobre. Está la virgen que sale de las rocas, con una cosa indígena, andina muy marcada.



# SONIA MONTECINO

A veces pretendemos no verlos, pero allí están. Por primera vez los prodigios atacameños, aymaras, diguitas, mapuche, tehuelche, chilotas, kawéskar, selk'nam, yámana y las tradiciones mestizas, urbanas y campesinas se juntan magistralmente en un solo libro. Estamos hablando de *Mitos de Chile: diccionario de seres, magias y encantos*, obra de esta fecunda antropóloga. Del por qué y para qué del Imbunche, la Calchona y otros tantos, nos cuenta ella misma.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

**“EL 2005 TENÍA  
12 AÑOS Y BAUTICÉ EL  
PARQUE TANTAUCO”.**



# DIEGO CONCHA

**Nació en Concepción en 1993.**

**Por trabajo de su familia –a los 12 años– se trasladó a vivir a Chiloé. De inmediato le atrajo la Isla. El 2005, estando en el Colegio San Crescente de Castro –que se convirtió en su nuevo espacio de aprendizaje y de sociabilidad– su profesora jefa de 6° básico, le habló de un concurso organizado por la Fundación Futuro para ponerle nombre a un parque. Junto a otros 12.639 estudiantes de Chiloé, Diego participó.**

**¿Y qué pasó? El nuevo parque ubicado en el extremo sur del Archipiélago se llamaría PARQUE TANTAUCO, nombre que él había propuesto. Hoy, a 10 años de esta historia, quisimos saber en qué anda Diego con sus 22 años. ¿Cuáles son sus sueños? ¿Por qué se le ocurrió ese nombre? Y ¿qué se siente al ser «bautizador» de uno de los parques privados más relevantes de Chile?**

## ¿POR QUÉ SE LE OCURRIÓ ESE NOMBRE?

Había oído en clases de historia acerca del Tratado de Tantauco. Me llamó la atención que Chiloé haya pasado a formar parte de la República de Chile 16 años después de la Independencia. Además me parecía un nombre corto, limpio, directo, casi poético. Yo no tenía idea (lo averigué para el concurso) que era una palabra de origen huilliche ni que «co» significaba agua. Ahí comprendí todos esos otros lugares de Chile cuyo nombre terminan en “co”: Pihueico, Lanco, Coinco, Antuco, Quidico, Curicó, Ralco.

## FUE EL GANADOR DE UN CONCURSO RELACIONADO CON CHILOÉ SIENDO UN AFUERINO. ¿QUÉ LE PARECE?

Cuando mi profesora Isabel Olivares me abrazó para contarme que yo había ganado, yo me sentía de ese lugar. Dos meses después, en el Aula Magna del Liceo Politécnico de Castro fue la premiación. Había otros nueve finalistas. Entonces vino Piñera (Sebastián) y lo entrevistaron a él y a mí. Después –ese era el premio– vinimos a conocer Santiago con mi familia. Tengo puros buenos recuerdos, pero nada más.

## ¿CONOCE EL PARQUE TANTAUCO?

El 2008, fuimos con mi curso (II Medio) del colegio San Crescente de Castro. Me impresionó cómo lo hacían para “criar” en almácigos a esos que se convertirían en gigantescos árboles. Nos hablaron del tema de la falta de agua que hay en Chiloé. ¡Increíble! Porque, aunque está rodeado de agua por todas partes, el agua dulce (para tomar y regar) es cada día más escasa. Explicaban que la explotación excesiva del Poncepón (para uso en cosmetología) tenía que ver con ese déficit. Yo creo que también influye lo del cambio climático. Me encantaría volver.

## ¿QUÉ OTROS INTERESES TIENE HOY?

Me gusta la poesía, he leído a Neruda. Pero lejos lo que más me apasiona es la música. La banda de Los Prisioneros, Los Jaivas, Los Tres, en general todo el rock nacional. Cuando estaba en el colegio en Chiloé teníamos una banda de música. También, como la gran mayoría de los chilenos, me encanta el fútbol.

## ¿SIENTE, COMO JOVEN, ALGUNA RESPONSABILIDAD ESPECIAL CON LA NATURALEZA?

No soy fanático. Si me parece que tenemos (yo estoy estudiando Ingeniería Civil Metalúrgica en la Universidad de Federico Santa María en Valparaíso) casi la obligación de no alterar la esencia, lo primordial de la Naturaleza. De cuidar el aire, de preservar los bosques, de no contaminar las aguas, proteger algunos animales que están en extinción... La verdad es que tenemos harta pega.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

### MARGOT LOYOLA LE HABLA A LOS PROFESORES DEL SIGLO XXI...

Les digo que se hagan cargo. En su labor diaria está el futuro de Chile. Que no olviden lo que dijo el gran presidente Pedro Aguirre Cerda: "Gobernar es educar". También les recuerdo que, a través de la música (todo tipo de música: desde la académica a la étnica), es posible conocernos como chilenos. Por último, que no perdamos nunca el saber y el fervor de enseñar nuestras realidades.



Fotografía gentileza Diario La Tercera.

¿Quién no la conoce? Llena de entusiasmo, gracia y con una "chilenidad" a toda prueba, esta folclorista, intérprete e investigadora de nuestras raíces musicales y comadre de Violeta Parra, acaba de cumplir 90 años. ¡Y ni se le notan! "Es que cuando se ama lo que se hace", confiesa "la vida sale más fácil". 14 Long Play, 3 libros, uno en el cual registra los bailes típicos chilenos, otro en que nos presenta la tonada como "un testimonio de futuro", y varios videos documentales en que da cuenta de sus andares por los campos recopilando a cantores criollos constituyen su tesoro. Aquí les habla ustedes, los profesores. Escuchemos... ¡y cantemos!

“PROFESORES,  
HÁGANSE CARGO:  
EN SU LABOR DIARIA,  
ESTÁ EL FUTURO  
DE CHILE”.

### SI FUERA MINISTRA DE EDUCACIÓN ¿QUÉ HARÍA PARA QUE ADMIRÁRAMOS MÁS NUESTRA MÚSICA?

Porque la música es la resultante de un comportamiento social y debemos conocer primero al sujeto para llegar al objeto -en este caso, la música- haría Planes y Programas de Estudios que permitieran a todos los alumnos acercarse a las diferentes culturas de Chile.

# MARGOT LOYOLA

### LAS 5 CANCIONES CHILENAS QUE TODO CHILENO BIEN NACIDO DEBIERA CONOCER Y ADMIRAR

- "BAJANDO PA' PUERTO AYSÉN" de Barros y Bernaldes.
- "TONADAS DE MANUEL RODRÍGUEZ" de Neruda y Bianchi.
- "LA JARDINERA" de Violeta Parra.
- "EN CHILLÁN PLANTÉ UNA ROSA" de Esther Martínez.
- "LOS RÍOS: CUECAS ENYUGADAS" de Petronila Orellana.

### ¿LE PARECE QUE LA CUECA FUERA DECLARADA MONUMENTO NACIONAL EN 1979?

Llevamos varios años con mi marido, el músico Osvaldo Cádiz, en una investigación en torno a la cueca que pretendemos titular "Danza de vida y muerte". Siempre se ha dicho que la cueca es una danza amatoria, pero descubrimos que es una danza devocional, en la que hay mucha religión y mucha muerte. La cueca está en todo, es un universo inacabable. La cueca ahora quedó fuera de época porque es una danza del sosiego, una danza del otro: mía y tuya.

**Margot Loyola falleció en 2015.**

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

# ELÍAS FIGUEROA

No hay discusión al respecto. «Don Elías» es parte del patrimonio intangible de nuestro fútbol. Su pasada por Santiago Wanderers, por el Peñarol de Uruguay, su «gol iluminado» en Río de Janeiro en 1975, su estadía en Palestino y Colo-Colo, su membresía como Embajador de Naciones Unidas para el Programa de Deportes para el Desarrollo y la Paz, así lo confirman. Nacido en 1946 en su amado Valparaíso (por ello, para él no fue cualquier cosa que el nuevo estadio de Playa Ancha lleve su nombre) llegó a ser el mejor futbolista chileno de todos los tiempos y el mejor jugador sudamericano del siglo XX. No es curioso entonces que haya afirmado «No existe lo imposible, somos el resultado de lo que pensamos y anhelamos». ¿Qué nos dice a los profesores?

“QUE LOS ALUMNOS VEAN EL MUNDIAL.  
¡TAMBIÉN ES CULTURA!”.

## ¿CÓMO LLEGÓ ELÍAS FIGUEROA BRANDER AL FÚTBOL?

Llegué a pura perseverancia. A los 2 años le dijeron a mi madre que, a causa de una enfermedad (fui operado de difteria) había quedado con problemas de asma y corazón y que nunca podría ser un niño normal, es decir, correr y jugar como los demás. Vivíamos en Valparaíso y, buscando un mejor clima, mis padres se cambiaron primero a Quilpué y luego a Villa Alemana. A los 7 años empecé a jugar en el barrio y en la escuela y logré superar al los ataques de tos. Mi familia fue fundamental por el cariño y cuidado que me brindaron. También tuve profesores que creyeron en mí y me dieron la chance de demostrárselos.

## SUPONGAMOS QUE USTED ES PROFESOR, ¿QUÉ HARÍA EN ESPECIAL PARA EL MUNDIAL 2014?

Si fuera profesor, les daría tarea para la casa, para que averiguaran sobre los mundiales pasados. Que dijeran en cuántos participó Chile, en qué países y ciudades jugaron y qué posiciones obtuvimos. Todo ello es, sin duda, también parte de la historia del país.

## Y SI FUERA DIRECTOR DE UN COLEGIO, ¿PERMITIRÍA QUE VIERAN LOS PARTIDOS?

Claro que permitiría, al menos cuando juegue Chile. Es bueno que sepan de los nuestros y que los valoren, ya que hoy saben más de los ídolos extranjeros. Además el fútbol, más allá de la entretención y la pasión, entrega valores fundamentales para la formación de nuestros estudiantes. El sentido del deber, del esfuerzo, trabajo en equipo, la solidaridad con los demás, el respeto, el reconocimiento y el compañerismo son esenciales a este deporte.

## Y SUS RECUERDOS MUNDIALEROS, DON ELÍAS...

Muy joven, a los 20 años, fui a mi primer Mundial (1966, Inglaterra) y me dí cuenta que si los otros eran buenos, yo también lo era. Por lo tanto, los enfrentaba de igual a igual. También era mi primera vez en Europa. En el Mundial en Alemania (1974) yo ya tenía más experiencia y fui elegido el mejor central del mundo. Para el Mundial de 1982 (España) yo sabía que –por mi edad, ¡ya era abuelo!– sería mi última vez. ¡Mucha emoción! ¡Mucha reflexión! Al volver, sentí la satisfacción de que cuando la Selección me necesitó, ahí estuve.



### ¿QUÉ FUTURO TIENE LA ÓPERA?

La ópera tiene el plus que -en su realización- hay muchos saberes, pasiones, disciplinas y personas. La industria de la ópera (aunque es muy costosa, pues requiere de profesionales con años y años de estudios, de vestuario, escenografía) tiene mucho futuro... en Chile.

Cuarta mujer en recibir el Premio Nacional de Música, esta soprano, directora de ópera, profesora (aunque a ella le gusta decir que es maestra), diseñadora de escenografía, gestora y régisseur, ha dedicado su vida a difundir la música, en especial, la ópera. Abrir a nuevas audiencias a "este especialísimo sistema de interacciones artísticas que se llama ópera", para Miryam Singer (1954-) es, simplemente, vital. Con su acostumbrada paz, la soprano confía decididamente en los profesores para hacer realidad esta misión. ¿Cómo nos veríamos con la "La Flauta Mágica", de Mozart representada en las escuelas de Chile?

“LA ÓPERA TIENE EL PLUS QUE INCORPORA MUCHOS SABERES, PASIONES Y DISCIPLINAS”.

### EL AMOR POR LA MÚSICA, ¿SE EDUCA?

Pero, hay que educar. La música es un gusto y -como todos los gustos- son inducidos por la familiaridad y la persistencia. De primera, la ostra tiene un sabor amargo. Desde que se arman los primeros paradigmas estéticos, la música entra en el ADN hasta que sea connatural, como el aire que uno respira. No hay ninguna diferencia entre formarse en la ópera, el rock o la música folklórica.

### ¿SE LA PUEDEN LOS PROFESORES DE MÚSICA?

Aunque los niños de hoy habitan un tiempo sobresaturado de música comercial, quisiera expresar mi convicción que los profesores de música en Chile son personas con la capacidad para inculcar en sus alumnos el gusto y el amor por los universos sonoros de la música de tradición escrita.

### ¿INFANCIA CON MÚSICA?

Nací en la salitrera Victoria. En mi casa había música. Mi madre tocaba el piano y mi padre compraba discos de Bach, Mozart, entre otros. Son recuerdos profundos que tienen que ver con el amor familiar y toda la protección que allí recibí.

### ¿MOMENTOS ESTELARES EN SU TRAYECTORIA?

Cuando tenía 3 años, mi tío Henry -que era primer violín en la Orquesta de Berlín (se vino a Chile al empezar la persecución judía- le dijo a mis padres que yo sería música. Luego estudié arquitectura y hacía canto para ser feliz. Entonces, me escuchó Juan Pablo Izquierdo. Corría 1984.

Fotografía de <https://investigacion.uc.cl>

**MIRYAM SINGER**

### SE DICE QUE LA NEUROCIENCIA ESTÁ DE MODA...

La neurociencia nos permite explorar cómo percibimos, interpretamos y respondemos frente a estímulos para adaptarnos a un mundo en constante cambio. Además, al comprender estos mecanismos, también entendemos cómo se producen enfermedades neurológicas como Parkinson, Alzheimer, y otras psiquiátricas como esquizofrenia y depresión. Asimismo, nos acerca a generar terapias, basadas en fármacos, genética y robótica. Entonces, por el contrario, ¿podría no estar de moda?

### ¿QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN?

¿Cuánto tiempo permanece atento un niño? ¿Cuán relevante es su descanso la noche anterior? ¿Qué contenidos se aprenderán a través del estudio en un escritorio y qué contenidos se aprenderán a través de la práctica? ¿El aprendizaje se ve afectado por condiciones externas de estrés? ¿Situaciones de alto contenido emocional negativo pueden generar falsas memorias?

### ¿VAMOS POR EL CAMINO CORRECTO EN LA ENSEÑANZA?

La ciencia da cuenta de una forma de sacarle secretos al mundo, que es la herramienta más poderosa que podemos transmitirle a la siguiente generación. Utilicemos nuestros grandes activos y repositorios de conocimiento: los centros de investigación, senderos, museos, parques y monumentos nacionales.

### ¿PARA QUÉ "FORMULAR PREGUNTAS NUEVAS A PROBLEMAS ANTIGUOS"?

Solo un caso fascinante. ¿Los individuos nacen sin contenido mental (tabla rasa) o poseedores de algún grado de conocimiento (innatismo)? Este ha sido un debate filosófico antiquísimo alimentado por Locke, Leibniz, Descartes, entre otros. Hoy, sabemos que hay unas pocas respuestas a olores que son innatas, pero otras (la gran mayoría), son aprendidas a través de la experiencia. El mundo se puede conocer a través de la ciencia.

### ¿QUÉ SON LOS "LABORATORIOS NATURALES"?

"Ese especial emplazamiento del territorio chileno, está asociado a una serie de singulares condiciones climáticas, atmosféricas, ecológicas y geológicas que representan una oportunidad única para desarrollar investigación científica de clase mundial en una multiplicidad de disciplinas y áreas del conocimiento" (definición de Conicyt). Sin embargo, el laboratorio natural más importante que tenemos es aquel constituido por personas calificadas que potencialmente nos permitirían ser líderes en lo que cada uno escoja libremente ¡Ese es el verdadero recurso de Chile para el futuro!

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

“HAGAMOS CIENCIA Y TRANSFORMÉMONOS EN UN PAÍS INTELIGENTE”.



Imagen tomada del sitio [edvuchile.cl](http://edvuchile.cl) gentileza Universidad de Chile.

## ANDRÉS COUVE

Este biólogo de 46 años, con doctorado y postdoctorado en el extranjero, dirige el Instituto de Neurociencia Biomédica (INB) de la Universidad de Chile. Pero no pasa todo el día en el laboratorio. Fue miembro de la comisión presidencial "Ciencia para el Desarrollo de Chile". Allí, —aunque confiesa que lo "pescaron" poco— junto a otros 34 académicos e investigadores nacionales, elaboraron 26 medidas para fortalecer la investigación y la cultura científica.

Couve quiere más. «Aquí (en el INB) buscamos hacer descubrimientos significativos y, por otro lado, generar condiciones para que otros también descubran». ¿Para qué? Y sigue entusiasta: "Para formular preguntas nuevas a problemas antiguos. Eso es hacer ciencia. Nuestra principal ventaja comparativa es nuestra gente".

# HUMBERTO GIANNINI

A sus 87 años, el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales y profesor emérito de la Universidad de Chile, habla sin ataduras. Acérrimo partidario de la educación gratuita universal, “es un derecho del que nace”, confiesa que su padre era un hipocondríaco obsesionado con su propia muerte, que quería que su hijo mayor estudiara algo práctico que le permitiera hacerse cargo de la familia. Mecánica dental, le sugirió. A él no le quedó otro camino que escapar y... convertirse en uno de los más brillantes filósofos nacionales. Sus obras, “El Mito de la Autenticidad” (1968), “Breve Historia de la Filosofía” (1985) y “La Metafísica eres tú” (2007), que obtuvo el Premio Altazor el 2009.

“¿UNA BUENA Y CORTA DEFINICIÓN DE LA FILOSOFÍA? TRATAR DE SER HONRADO CONSIGO MISMO”.

## ¿CÓMO LLEGÓ HUMBERTO GIANNINI A LA FILOSOFÍA?

Yo me fui de la casa. Estaba en crisis de personalidad, era absolutamente rebelde y mi padre absolutamente tirano. Mi madre era muy sumisa. Terminé el colegio en un liceo nocturno y trabajé durante un año en la marina mercante. Fueron aventuras puramente interiores, de quedarme extasiado mirando el mar una noche, de descubrir que era muy hermoso el mar, pero que era más hermoso volver a estudiar. A los 20 años entré al Pedagógico a estudiar Filosofía.

## ¿CONVERSA CONSIGO MISMO? ¿SON DUROS ESOS DIÁLOGOS?

Son difíciles. Uno se puede hacer mucha trampa. Esa puede ser una definición de la filosofía: tratar de ser honrado consigo mismo. La vejez “abuena”, no en el sentido fofo, sino en el sentido que te das cuentas que muchas peleas de la vida han sido tontas, que muchos distanciamientos han sido sin sentido.

## ¿QUÉ LE PASA CON LOS JÓVENES DE HOY?

Considero que es una generación algo perdida, con una vida interior de poca intensidad y un gusto desmedido por el carrete. Es muy fácil ser superficial. Ser superficial es no entrar en la conversación, para no meterse. Hay una cuestión neurótica seria en eso de estar con el teléfono en la mano siempre esperando que alguien se haga presente.

## ¿TIENE LÍMITE EL HUMOR?

Hubo una época en que todos los chistes alemanes eran contra los judíos, ahí hay algo malo ¿No? Todos sabemos en que desembocó ese humor. Uno puede reírse de los excesos mímicos de los homosexuales (que no siempre los tienen) pero, de ahí a buscar la risa en la homosexualidad, es una cobardía.

## ¿Y POR QUÉ CUESTA TANTO REÍRSE DE UNO MISMO?

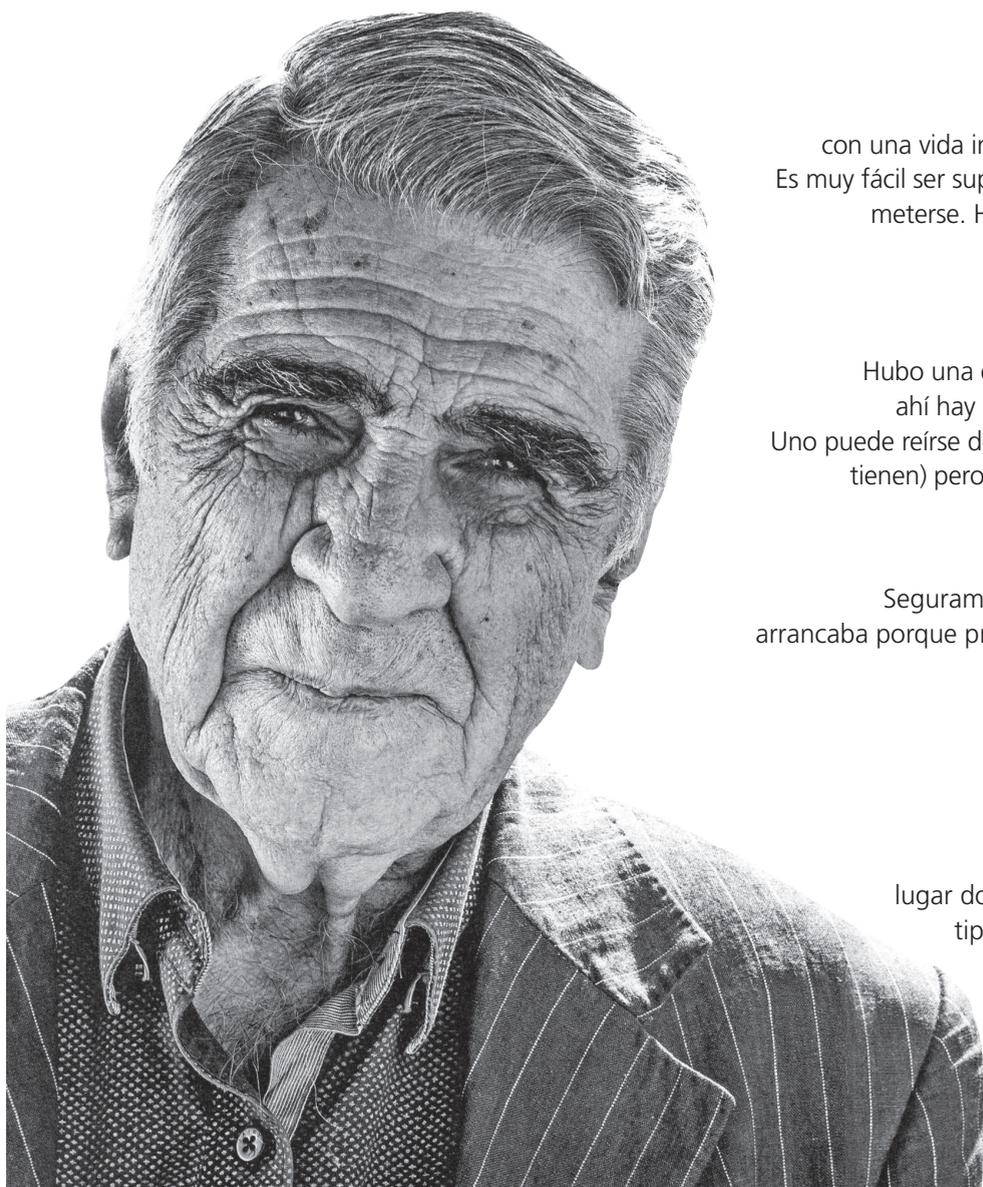
Seguramente, porque nos queremos mucho. A Sócrates, la gente se le arrancaba porque preguntaba, por ejemplo: ¿qué es la amistad? ¿Qué es educar?

## SUS REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN EN CHILE HOY

El individualismo es la esencia de la nueva sociedad chilena. Lo único que importa soy yo. La democracia del país depende de la educación. Es un tema de la identidad social. La educación gratuita no es una utopía. El liceo debiera ser el lugar donde va el ciudadano, sin distinción de clase ni de ningún otro tipo. La educación es mucho más que la profesionalización de la sociedad, es una herramienta de integración social. La educación es un bien común.

Humberto Giannini falleció en 2014

Entrevista extractada de Revista Sábado de El Mercurio y de CNN.





Aunque confiesa que la intuición ha marcado su vida, esta descendiente de polacos y rusos nacida en Arica, es doctora en Ciencias Exactas de la UC y dirige el Centro para el Desarrollo de la Nanociencia y Nanotecnología (CEDENNA) de la Usach en el cual trabajan 200 personas. Además, es la segunda mujer de la historia de Chile (después de María Teresa Ruiz) en recibir el Premio Nacional de Ciencias Exactas. Su trabajo persigue que –más allá de comprender el fenómeno, motivación de todo científico– este pueda transformarse en tecnología que contribuya al bienestar.

# DORA ALTBIR

## ¿CÓMO LLEGÓ AL MUNDO DE LA FÍSICA?

En Tercero Medio conocí las ecuaciones de movimientos de los cuerpos. Las encontré mágicas: poder predecir cosas a partir de las ecuaciones del mundo de la física, me impresionó. También me interesaba medicina y teatro. Estudié física en un tiempo en que en las ciencias tenían escasa valoración en Chile.

## ¿QUÉ Y PARA QUÉ EL CEDENNA?

Hoy tenemos 1/8 del número de científicos por millón de habitantes que debiéramos tener, acorde al promedio OCDE. Para transitar al desarrollo, un país como Chile – que depende mucho de las potencias- debe agregar valor a sus recursos naturales. El CEDENNA tiene como mandato transferir tecnología desarrollada por nosotros a escala nanométrica. Un nanómetro equivale a la millonésima parte de un milímetro.

## ¿SIGUE VIVO EL MITO DE QUE LA CIENCIA ES MÁS PARA HOMBRES?

En Chile aún hay profesiones masculinas y otras femeninas. Es clave demostrar que la ciencia no tiene género. Que las matemáticas no son para las mujeres y que los hombres son mejores en ellas, son prejuicios. ¡Hay que derribar ese mito.

## “LA CIENCIA NADA INCIDE EN LA VIDA DIARIA”. COMENTE.

Con la nanotecnología se pueden liberar suelos y aguas de contaminantes de arsénico, pesticidas y plomo en forma más económica y eficiente que las actuales. Asimismo, en cuanto al cáncer de mama y colon, estamos diseñando nanopartículas que pueden interactuar con células cancerosas en etapas muy tempranas e informar que existen células malignas.

**“PARA TRANSITAR AL DESARROLLO, ES NECESARIO TRANSFERIR TECNOLOGÍA A ESCALA NANOMÉTRICA”.**

## ¿HAY RELACIÓN DIRECTA ENTRE LA CIENCIA Y LAS EXPORTACIONES EN CHILE HOY?

Exportamos gran cantidad de frutas. Utilizando envases que incluyan nanotecnología, podríamos alargar su vida útil y tener mercados de distribución más amplios. Lo mismo ocurre con el salmón (fresco y congelado) las carnes, las flores.

**¿POR QUÉ INSISTE TANTO EN HABLAR DE LOS CHILENOS Y DE LOS MAPUCHES, COMO DIFERENTES? ¿ACASO USTED NO ES CHILENO O NO SE SIENTE CHILENO?**

Yo nací en una comunidad mapuche en la que nuestra mirada a lo cotidiano y lo trascendente lo asumimos desde nuestra propia manera de entender el mundo; en mapudungun y en el entonces obligado castellano, en la morenidad en la que nos reconocemos y en la memoria de la irrupción del estado chileno que nos "regaló" su nacionalidad. Imagínense, por un instante siquiera, ¿qué sucedería si otro estado entrara a ocupar este lugar y les entregara documentos con una nueva nacionalidad iniciando la tarea de arreduccionarlos, de imponerles su idioma, de mitificarles su historia y de estigmatizarles su cultura? ¿Se reconocerían en ellas o continuarían sintiéndose chilenos? ¿Qué le dirían a sus hijos y a los hijos y las hijas de ellos?

# ELICURA CHIHUAILAF

La expresión "poeta mapuche" no sea quizás la adecuada.

No porque no lo sea, sino que porque ella oculta un prejuicio. Mas justo y correcto, es decir que estamos frente a un poeta, a secas. De un hombre (nacido en 1952) que sin falsa modestia alguna en 1999 escribió "Recado confidencial a los chilenos", el mismo que junto con adentrarnos en su cultura originaria, nos aclara aspectos fundantes acerca del llamado "Conflicto Mapuche". Con más de una docena de obras publicadas (algunas de ellas traducidas al francés) su poesía, nacida de la oralidad de su entorno, le ha permitido -más allá de los reconocimientos y premios varios- dialogar con la gente, vislumbrar sus propios límites y a la vez dimensionar sus potencialidades.

**“MI, NUESTRA ESPERANZA ES QUE LOS CHILENOS RESPETEN LA “OTREDAD””.**

**¿QUÉ SIGNIFICA EL AZUL PARA LA CULTURA MAPUCHE?**

Para nosotros, el Azul es el color de origen y destino. Es decir, la vida como una globalidad, un círculo que se abre y cierra en el mismo dinámico punto. El negro, dice nuestra gente, resguarda al negro. Por eso el Kvpam, vestido de la mujer, es negro. La makuñ, es la manta del hombre, es casi enteramente negra. Sucede que en nuestro país mapuche no había nada que pintara Azul profundo, perfecto, como el expresado en el cielo del Oriente.

**Y ¿PARA QUÉ SU LIBRO “RECADO CONFIDENCIAL A LOS CHILENOS”?**

A través de mis conversaciones con los chilenos me di cuenta que la distancia de conocimiento de nuestras respectivas culturas -mapuche y chilena, historia y pensamiento- es muchísimo mayor de lo que me imaginaba, pero el deseo de acercamiento entre nuestros pueblos-naciones es creciente. Eso me llevó a pensar que tal vez podría contribuir, aunque fuera mínimamente, a que se continúe superando esa distancia y que se vaya consolidando el diálogo para llegar a una verdadera coexistencia.

**¿SERÁ POSIBLE LLEGAR A UNA SOCIEDAD PLURAL, QUE RECONOZCA LA AUTODETERMINACIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE?**

Mi, nuestra esperanza está en el cambio que se está generando a nivel del chileno-chilena común y corriente que no se siente totalmente parte de la historia oficial y que tampoco se sienten parte del "gran éxito" de la modernidad. Mi, nuestra esperanza está en que los chilenos están comenzando a considerar el valor imprescindible de la identidad como camino de aceptación y respeto a la "otredad".



<https://radio.uchile.cl>

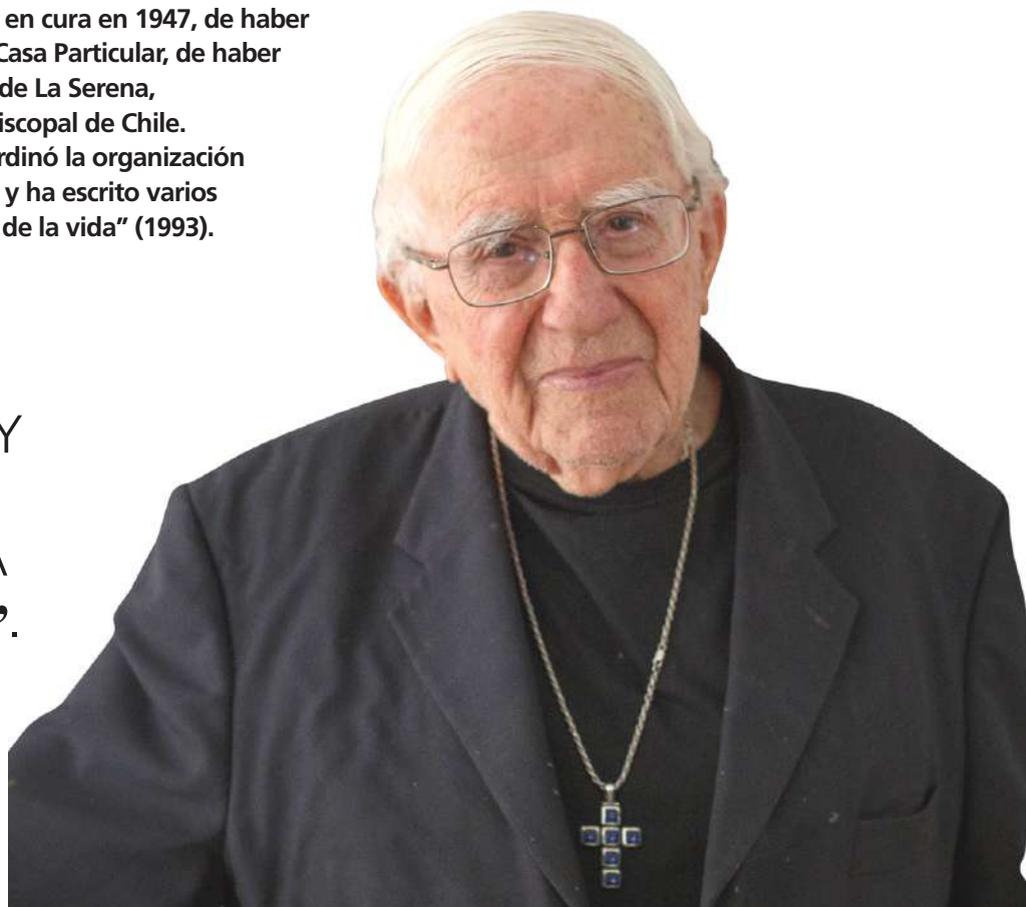
Entrevista realizada por la revista Rocinante, 1999 por José Miguel Varas (Premio Nacional de Literatura 2006) y de su libro "Recado confidencial a los chilenos" de Lom Ediciones, 1999.

100 años de vida, 70 de sacerdote y 60 de obispo, ¡no lo cuenta cualquiera! Menos aún como un hombre activo, dialogante y moderno. Con voz firme, una cabeza despejada y desprejuiciada, dificultades para oír y ver (las mismas que él admite: “no son tan malas, después de haber oído y visto tanto”) y con capacidad de asombro intacta, monseñor Piñera (1915-) sigue de peregrino por la vida.

Habla tras haber nacido en París en plena I Guerra Mundial, formado en un liceo laico de Francia, titulado de médico de la Universidad Católica de Chile, entrado al seminario de Santiago para convertirse en cura en 1947, de haber fundado la Asociación Nacional de Empleadas de Casa Particular, de haber sido obispo auxiliar de Talca, obispo de Temuco y de La Serena, secretario y luego presidente de la Conferencia Episcopal de Chile.

Asimismo, participó en el Concilio Vaticano II, coordinó la organización de la venida del Papa Juan Pablo II a Chile en 1987 y ha escrito varios libros de ensayos, entre ellos “El reencantamiento de la vida” (1993).

“LA JUVENTUD DE HOY  
ES MUCHO MEJOR,  
MÁS LIBRE Y POSITIVA  
QUE LA DE MI ÉPOCA”.



Fotografía de duna.cl

## BERNARDINO PIÑERA

### ¿EN QUÉ ANDA BERNARDINO PIÑERA HOY?

Aun en mis propios pies, ¡aunque ayudado por un bastón que perteneció a mi padre! Vivo en el Hogar de Ancianos Hermanita de los Pobres en la calle San Pablo en Santiago. Estoy viejo, sordo y ciego, ¡pero bien! Me siento muy feliz de pertenecer a la Iglesia Católica a la cual admiro, sobre todo, me siento muy feliz de ser discípulo de Cristo que, para mí, es todo.

### DICEN QUE LE GUSTA LA HISTORIA. ¿QUÉ SACA DE ELLA?

Desde hace un tiempo me ronda una tesis. Chaplin, Cantinflas: dos cómicos sin pretensiones de grandeza, queridos por todos. Hay algo en el ser humano que busca lo sencillo, lo verdadero... Estoy un poco en esa onda. Mire a Martin Luther King o a Gandhi. Los ingleses dominaban el mundo y de repente salió un pobre viejo sin dientes y con una sabana blanca, a pie pelado, que les dijo a los ingleses dos letras: GO. También me impresiona mucho Mandela.

### ¿CÓMO VE LA JUVENTUD ACTUAL?

A mí me parece que gran parte de la juventud de hoy es mucho mejor que lo que era en mi tiempo. Habrá tal vez menos prácticas religiosas, habrá muchas cosas que no se hacían en mi tiempo, pero yo encuentro muchos jóvenes muy buenos, muy positivos, quizás mejores que en mi tiempo. Veo hoy en mucha juventud una apertura a lo nuevo, un desapego que no veía en mi época.

### ¿CALZA LA IGLESIA CATÓLICA CON LA REALIDAD ACTUAL?

Bueno, creo que muchas veces la Iglesia no ha sintonizado todo lo bien que quisiera con los tiempos que le tocan vivir. A un sacerdote se le ocurre invitar a los jóvenes a construir viviendas, mediaguas. Jamás se me hubiera imaginado cuando yo era sacerdote joven convocar a los jóvenes a construir mediaguas. Sin embargo, en un momento dado, esta es una manera como la juventud expresó su interés por los pobres. Eso fue martillar, construir... mañana será otra cosa. En síntesis, la manera de insertarse en la sociedad varía. Estoy persuadido de que se puede ser moderno y tener fe.

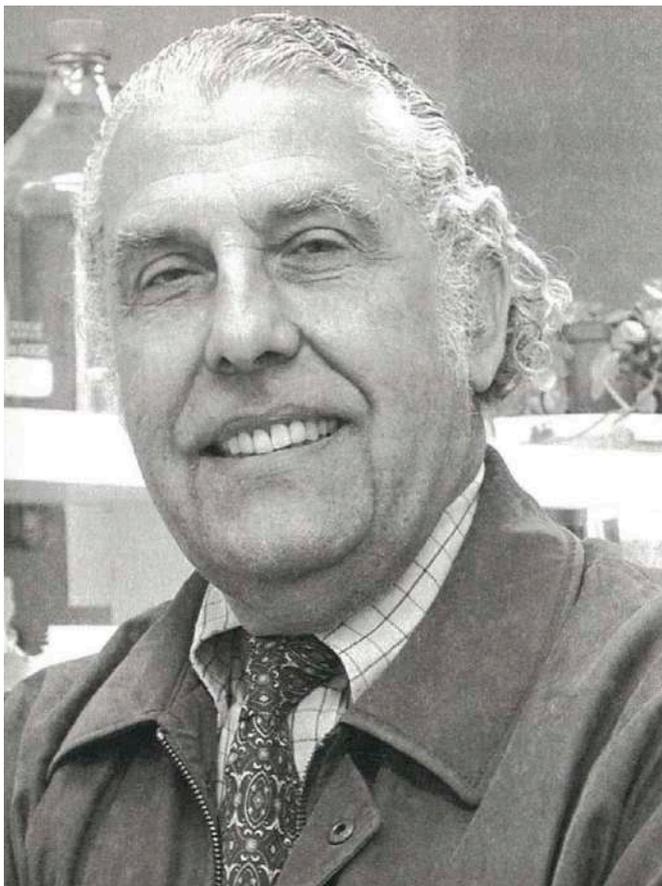
Monseñor Bernardito Piñera falleció en 2020.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

**“LA MAYORÍA DE LOS PROFESORES CHILENOS NO SON ESPECIALISTAS EN SU DISCIPLINA. SOLO UN 2% DE LOS ESTUDIANTES TIENE PROFESORES QUE HAN REALIZADO ESTUDIOS DE POSGRADO”. ¿QUÉ OPINA?**

Creo que tenemos profesores de baja calidad en promedio. En general son muy antiguos, no se han modernizado ni han cambiado los sistemas de enseñanza ni se han modernizado ni han cambiado los sistemas de enseñanza ni se han modernizado con respecto a las materias. El sistema antiguo era aprender conocimiento solamente, el nuevo es buscar dónde está el conocimiento y si tiene que investigar de insectos, saber dónde buscar, porque la información está. Otros países se han abierto a que en los colegios puedan enseñar personas que no hayan estudiado pedagogía. Gente que ha destacado en su tema le está enseñando a los niños y los motiva impresionantemente, es otra manera de enseñar.

Fotografía de Universidad Andrés Bello.



**“SE NECESITA QUE LOS NIÑOS TENGAN MÁS TIEMPO LIBRE”.**

**Su nombre no le suena? Pues debería. Bioquímico de la Universidad de Chile, Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas 2002, diseñador y constructor de la primera vacuna de la hepatitis B, director de la Fundación Ciencia para la vida, presidente de la empresa de ingeniería genética BiosChile y experto en biotecnología. Algo de ciencia debe saber, ¿no? Aquí habla con VENTANAL de la educación... en ciencias.**

**MÁS Y MEJORES CIENTÍFICOS CHILENOS: ¿CÓMO?**

Lo que se necesita es que los niños tengan más tiempo libre. La gran Reforma Educacional ha sido solo edificios, nos hemos preocupado por la estructura, pero no del contenido, del “software”. El otro énfasis fue hacer horario completo, pero ¿qué ha pasado? La idea era que tuvieran la mañana para ver materia y la tarde libre para pensar, hacer proyectos, pero los han llenado de materia.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

## PABLO VALENZUELA

**¿QUÉ ROL JUEGA LA BIOTECNOLOGÍA EN CHILE?**

Biotechnología es todo aquel desarrollo en el cual se usa el conocimiento biológico para desarrollar productos y servicios que son útiles para la sociedad. Por ejemplo: una nueva variedad de fruta, un alimento para aves, una vacuna para peces o cerdos, etc. Es importante para Chile porque en muchos de nuestros productos la ciencia puede aportar aumentando la producción, bajar los costos y mejorar el desarrollo industrial de manera amigable con el medio ambiente.

En los países anglosajones, la gente está muy preocupada de saber cuánto invierte el país en ciencia. Aquí en Chile estamos haciendo lo mínimo.



# MARÍA ISABEL ROBLES

Habla la CASEN. En Chile hay 240.000 personas en situación de discapacidad mental.

De ellas, 81 mil pertenecen al 20% más pobre de la población, es decir, se encuentran en una situación de triple exclusión por su situación de pobreza, de discapacidad y, como esta es mental y no se ve, además cargan con el estigma de la invisibilidad y, por tanto, del desconocimiento. Así es.

Las personas no saben cómo comportarse con ellos, les tienen miedo y, finalmente, los rechazan. De estos temas –que muchas preferimos meter debajo de la alfombra– nos habla esta Asistente Social que dirige «como pez en el agua» la Fundación Rostros Nuevos del Hogar de Cristo. Allí conjugan plenamente los conocimientos técnicos (fondo) con la humanidad indispensable (forma), para acompañar a estos ciudadanos «diferentes» que hacen más integrales al resto.

“LA EDUCACIÓN  
DE CALIDAD  
DEBE SER INCLUSIVA”.

## ¿SE JUSTIFICA SU FUNDACIÓN EN 2014?

En Chile la brecha de atención en programas de apoyo social para personas con discapacidad mental y sus familias es de un 75%, en los sectores más pobres y vulnerables. Existimos para potenciar y desarrollar de manera integral las capacidades de las personas, con una propuesta de trabajo que favorece su vinculación, participación e inclusión social. Otra razón de ser: crear conciencia, compromiso y corresponsabilidad.

## ¿SOMOS PREJUICIOSOS EN ESTOS TEMAS?

La VII Encuesta Nacional del INJUV sobre “Experiencia y Percepciones en Torno a la Discriminación” (2013), así lo demostró. Las personas con discapacidad mental están entre los grupos más discriminados. Existe la creencia de que las personas con discapacidad mental están fuera de la realidad y que son “violentas”. Entonces por desconocimiento y prejuicios, establecemos pocos puentes de encuentro y los marginamos. ¡No los queremos tener como vecinos!

## ¿EXISTE EL ESTIGMA SOCIAL?

La discapacidad se produce en gran medida por el estigma social, más que por los efectos adversos de la propia enfermedad. La discapacidad es el resultado de la interacción entre las personas con impedimentos y las barreras sociales que impiden su inclusión.

## “CAMBIARLE LA CARA” A LA DISCAPACIDAD: ¿CÓMO?

Es fundamental en este cambio de mirada que las políticas públicas y las actitudes ciudadanas contemplen su reconocimiento como sujetos de derecho. Esto no es caridad, no es porque somos “buenitos”. Cuando las personas con discapacidad mental juegan un papel activo en su bienestar y la sociedad es capaz de reconocer el valor de la diferencia, la inclusión es posible.

## CONVOQUE A LOS PROFESORES DE CHILE

¡Una educación de calidad no puede plantearse sino desde una perspectiva inclusiva! Cuando lo encuentro como compañero en el colegio, cuando lo saludo en la feria como un vecino más, cuando me relaciono con honestidad con un familiar con discapacidad mental, estoy haciendo un cambio cultural. Les recomiendo visitar el sitio web del Servicio Nacional de la Discapacidad, el Observatorio de Derechos Humanos de las Personas con Discapacidad Mental y leer el libro “Cartas para Tomás” de Malucha Pinto.

# ANDRÉS WOOD

No se la cree. Pese a sus notables éxitos como director de cine –quizás la mayor revelación de la última década y de todos los premios recibidos– anda por la vida como uno más de la tribu. He ahí una de sus mayores gracias. Y tiene otras más contundentes aún: recoger con una finura y agudeza única a través de su cámara el alma de Chile. «Historias de Fútbol» (1997), «La fiebre del loco» (2001), «La Buena Vida» (2008) y ahora, «Violeta se va a los cielos», no sólo nos ofrecen belleza y contenido en abundancia, además nos dejan llenos de preguntas. Y ello, como lo hace notar el propio director al recordar el legado de sus profesores de colegio, eso es de por sí algo bueno.

“MIS MEJORES  
PROFESORES LO  
ÚNICO QUE HICIERON  
FUERON PREGUNTAS”.

¿TIENE SENTIDO VER Y  
COMENTAR CINE EN UNA  
SALA DE CLASES?

Espero que sí. La ficción, y especial el cine, nos acercan a otros. Independiente del nivel socioeconómico, los sueños, los cuestionamientos y las dificultades más profundas son comunes al ser humano. El arte en general, y el cine en particular, juegan a recrear esos mundos externos e internos. Me encantaría que las películas sirvieran para juntar almas. Mis mejores profesores lo único que hicieron fueron preguntas.

¿QUÉ NEXO HAY ENTRE EL CINE Y LA EDUCACIÓN? ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?

Quiero creer que son parte de lo mismo: memoria, espejo, voz, pertenencia. De una forma más particular: discusión, pensamiento, representación de una mirada, valores. ¿Para qué? Pienso que en gran parte del valor de la educación es el sentido de pertenencia, el ser parte de algo más que uno, para que tenga sentido el educarse y lo que pueda generarse con ella.

¿QUÉ PELÍCULAS LO MARCARON DE NIÑO  
Y TUVIERON INFLUENCIA EN SU OBRA?

El cine en general. Desde Walt Disney hasta la nueva ola alemana. Quizás estos últimos son los más responsables de que sea cineasta. El cine alemán post guerra tiene muchas conexiones con el Chile del fin de la dictadura.

¿POR QUÉ DEBIERA UN ESTUDIANTE CHILENO DEL 2011 VER SU  
ÚLTIMA PELÍCULA: «VIOLETA SE VA A LOS CIELOS»?

Simplemente por conocer a Violeta Parra. La película no le va a contestar todas las preguntas, pero sí va a crear una curiosidad por quizás la artista más original de nuestro país. Por adentrarse en la vida de una mujer audaz, silenciosa, de carácter, desprejuiciada, valiente que surgió de una familia chilena de clase media baja sin mayor educación formal, para constatar que el ARTE con mayúsculas puede florecer en cualquier espacio o tiempo.

¿QUÉ 5 PELÍCULAS CHILENAS LE PARECEN  
RELEVANTES PARA UN PROFESOR DEL SIGLO XXI?

- El Húsar de la Muerte (1925).
- La Batalla de Chile (1975).
- El Chacal de Nahueltoro (1969).
- Cien Niños Esperando un Tren (1988).
- Palomita Blanca (1973)... ¡y muchas más!

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.



“ME GUSTARÍA QUE LA  
CONSTITUCIÓN NO SEA  
UN MAMOTRETO.  
QUE NOS ENORGULLEZCA  
Y EMOCIONE”.

**¿ES FEMINISTA ADRIANA VALDÉS?**

Siempre he sido feminista, no de manifestaciones, pero sí de pensamiento. Más que feminista, soy una persona que ha estado permanentemente muy consciente de la situación de las mujeres.

**¿CUÁLES SON LAS NECESIDADES DEL SER HOY?**

Hoy la gente quiere más sentido para su vida y, por lo tanto, para su muerte. Lo peor que nos podría pasar es banalizar las experiencias más profundas, pasarlas rápido, transformarlas en nada.

**¿SOMOS LIBRES EN NUESTROS JUICIOS?**

La gente anda muy blanco y negro. Muy poco matizada. La manera de pensar -tan en consignas- se vuelve muy poco interesante. Supongo que es porque, en estas circunstancias, tienen mucho miedo y el miedo polariza.

**¿QUÉ TAN DEMOCRÁTICOS SOMOS LOS CHILENOS?**

Ahora que viene el debate constituyente, necesitamos cuidar (voy a decir algo muy anticuado) los modales. Hay dos formas de disentir: una muy brutal y que genera agresividad y otra, que puede ser fuerte, argumentada, pero que no dice ‘tú no puedes existir porque piensas diferente’. Eso no es democrático.



# ADRIANA VALDÉS

Será porque es la primera mujer en presidir la Academia Chilena de la Lengua, lo cierto es que “no tiene pelos en la lengua”. A sus 77 años desborda modernidad, pertinencia y, sobre todo, ganas de aprehender al mundo que la rodea. Junto al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, acaba de lanzar el libro “AL CATEO’E LA LAUCHA”\*, que recopila refranes, dichos y locuciones chilenas como un espesor histórico. “Mal que mal, ‘a buen entendedor, pocas palabras’ es una expresión que venimos repitiendo en nuestra lengua desde la Edad Media... ¡y sin cambiar de sentido! A ‘no mirar en menos’ los dichos que inundan sabiduría hasta por los poros”.

**¿CÓMO SUEÑA LA NUEVA CONSTITUCIÓN?**

Me gustaría que la nueva Constitución tenga un lenguaje claro, que tenga un espíritu que nos quite el pecado original de la desigualdad. Que sea un texto que pueda emocionar, que no sea un mamotreto.

**“¿EL INFIERNO SON LOS OTROS”, COMO DIJO SARTRE?**

Cada día sabemos menos de cómo será el futuro. Lo que sí sabemos es que sin solidaridad será un infierno.

**¿IMPORTA EL LENGUAJE EN LA CONSTITUCIÓN?**

Un texto constitucional sobreabundante, ambiguo y mal escrito, no nos sirve. Necesitamos que no caiga en minucias, mezquindades ni pedanterías. Necesitamos poder enorgullecernos de él.

Fotografía del Twitter de Global Teacher Prize (@TeacherPrize).



### LA RISA ¿UNA HERRAMIENTA?

Uno de mis proyectos más exitosos: Todos los días llegan al complejo deportivo entre 20 y 40 personas a ejercitarse en máquina, jugar a la pelota y –de paso– a reírse de y con la vida. El deporte es mi gran aliado al educar. Ahora quiero incentivar el kayak. Esta embarcación fue inventada por los inuits, hoy es popular en todo el mundo y aquí casi no se practica, ¡aunque es parte de su cultura!

### ¿VALORA EL SENTIDO DE IDENTIDAD?

Agradezco a mis padres que de muy niña me dejaron en claro que antes, mucho antes de la llegada de los europeos, aquí –en Canadá– vivían nuestros pueblos originarios.

“ESCUCHEMOS A LOS ALUMNOS ¡SIN PREJUICIOS!”.

### ¿RESILIENTES LOS INUITS?

Los inuits han sido increíblemente resilientes. Muchos creen que –en mi tarea diaria– yo los inspiro a ellos, pero son ellos quienes me inspiran. El norte de mi trabajo es que mis estudiantes se vean a sí mismos como una solución y no como un problema.

### ¿MATAN LOS PREJUICIOS?

Cuando trabajé en Goma, Congo, mis colegas me enseñaron un milenario proverbio que cada día me hace más sentido: “Tenemos dos ojos, dos orejas y solo una boca. Hablemos menos y escuchemos más”. Yo le agregé: botemos los prejuicios pues ellos nos jibarizan!.

### ¿LE TOCA CONVIVIR CON LA ANGUSTIA?

Entre 2014 y 2015 asistí a diez funerales de alumnos de la escuela que se suicidaron. Varias veces he entrado a la sala de clases y me he encontrado con un estudiante intentando cortarse las venas.

# MAGGIE MAC DONNELL

Entre 20.000 postulantes de 160 países (Chile incluido), esta docente canadiense de 36 años –que trabaja en medio de la comunidad inuit en pleno Ártico– ganó el GLOBAL TEACHER PRIZE, convirtiéndose en la mejor profesora del mundo. Méritos le sobran. Carácter, sencillez, conocimientos, pero sobre todo una inmensa y genuina confianza en sus alumnos. Mientras los estudiantes de Salluit deambulan entre el alcoholismo, la depresión y las drogas, la autoestima general es muy baja por ser un pueblo originario que no siente parte de la nación canadiense, los días son muy cortos y las noches muy largas y hay muy pocos espacios de recreación, ella los invita a creer en ellos mismos y a soñar en grande. Y, contra viento y marea, ha logrado sus objetivos. ¿Con qué espíritu? Escuchemos.

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E. realizada tras un encuentro con Maggie Mac Donnell en la U. Católica. 21/6/2017.

### ¿VISIBLE MAGALLANES HOY?

«Si mi cuenta es correcta, solo hay dos monumentos dedicados a Magallanes en todo Chile y ambos en Punta Arenas».

### ¿CUÁNDO Y DÓNDE COMIENZA CHILE?

«Chile comienza con Magallanes. El navegante portugués puso a Chile en la geografía y en la historia universal, 16 años antes que Diego de Almagro».

### ¿AFECTARÁ LA PANDEMIA LA CONMEMORACIÓN DE LOS 500 AÑOS DE LA CIRCUNNAVEGACIÓN?

«Ante la crisis sanitaria, se han impuesto postergaciones o cancelaciones a muchos de los eventos que se preparaban para recordar el quinto centenario del descubrimiento del Estrecho. Lamentable. Solo espero que se tenga una mejor comprensión sobre la participación del descubridor (Magallanes) en nuestra historia nacional».

“MAGALLANES  
PUSO A  
CHILE EN LA  
GEOGRAFÍA  
UNIVERSAL  
¡16 AÑOS  
ANTES QUE  
ALMAGRO!”.



Un lago, un cerro y hasta una isla -todos en sus amadas tierras australes- llevan su nombre. Y no puede ser más justo. Mateo Martinic (1931-), hijo de inmigrantes croatas llegados a principios del siglo XX a Punta Arenas, ha visibilizado y aportado a su territorio como un magallánico de corazón.

De hecho, el Premio Nacional de Historia (2000) cuenta -con máximo orgullo- que es el primer historiador regional en recibir esa distinción. Aquí nos habla de una de sus mayores pasiones: el descubrimiento del Estrecho, ¡a exactos 500 años de su gesta! “La hazaña de Magallanes es la más grande de la Humanidad hasta el viaje a la Luna”, afirma con majadería.

**MATEO MARTINIC**

www.uss.cl

### ¿HUBO GENOCIDIO HACIA LOS SELKNAM?

El genocidio sufrido por los selknam ha sido uno de los capítulos más crueles de la historia de Chile. Y así lo he dicho y escrito varias veces.

### ¿FUE “DESCUBIERTO” EL ESTRECHO DE MAGALLANES?

Es indiscutible que los humanos que vivían en los territorios revelados por las exploraciones europeas de los siglos XIV al XIX, tenían sus propias nociones sobre sí mismos, producto de su milenaria permanencia en ellos. Pero eso no quita que -para la gente de Occidente- estos fueran verdaderamente descubrimientos en cuanto ampliaron, ¡y de qué manera!, la visión de mundo.

### ¿CÓMO Y DESDE DÓNDE MIRAR LA HISTORIA?

No comparto en absoluto esa suerte de ajuste de cuentas con personajes históricos. El juicio y valor de los hechos pasados debe hacerse en base de los pensamientos propios de las correspondientes épocas y nunca por los tiempos que vive el que los hace. En todo caso, los homenajes públicos habrán de hacerse con el mayor consenso y la debida ponderación de merecimientos.

### ¿NO SERÁ CIENCIA FICCIÓN SOBRESTIMAR LA CIENCIA?

La ciencia -al desarrollar tecnologías para acceder y modificar el cerebro- se adentra en la totalidad de las actividades mentales de las personas. Y esto no es ciencia ficción. Chile podría ser pionero mundial en neuroregulación y llevarla a la arena de los DD.HH.

### ¿ES MODIFICABLE EL COMPORTAMIENTO HUMANO?

En 2020 se publicó en la revista Nature un estudio financiado por Facebook, que identificó con 97% de precisión qué palabras decía una persona – dentro de un vocabulario pequeño, ordenado en 50 oraciones– sólo mirando el interior de su cerebro.

“HOY LA CIENCIA SE ADENTRA EN LA TOTALIDAD DE LAS ACTIVIDADES MENTALES DE LAS PERSONAS”.

### ¿SIRVE MIRAR EL INTERIOR DEL CEREBRO?

El cerebro no es un órgano más como el hígado o el riñón. Las neuronas, de una manera que aún no se conoce del todo, generan la mente humana. Hoy, es posible cambiar el comportamiento de un ratón y dirigirlo como una marioneta.

Captura de vídeo en canal de Youtube “El Futuro Es Apasionante de Vodafone”.



# RAFAEL YUSTE

Ante el avance exponencial de la neurotecnología, para este neurobiólogo español y académico de la Universidad de Columbia, los neuroderechos -como garantes de la protección del cerebro- son esenciales. Tanto así que Yuste plantea que el resguardo de los derechos neuronales, debe agregarse como un nuevo derecho a la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). De todo esto y del Proyecto de Ley sobre neuroprotección actualmente en el Parlamento, habló este 2021 -vía zoom- en el Congreso Futuro organizado por el Senado y en Puerto de Ideas en Antofagasta.

### ¿DE QUÉ TRATA BRAIN?

Tenemos un proyecto colectivo a gran escala: BRAIN, que se pueden traducir como “Investigación del Cerebro a través del Avance de Neurotecnologías Innovadoras”. Su fin es reconstruir, entre todos, el mapa completo de las más de 80 mil millones de neuronas que conversan simultáneamente en un cerebro humano.

### ¿STARTUPS DE NEUROTECNOLOGÍAS?

El neurocapitalismo ya ha empezado. En el último año, Microsoft y Facebook invirtieron mil millones de dólares cada una comprando startups de neurotecnología.

**¿SE SIENTE CÓMODA EN ESTA TIERRA?**

Yo a Chile lo quiero mucho. Y soy bien asquerosa, fíjate. Confieso que me encantan los Huasos Quincheros. ¿Qué quieres que le haga? ¿Es el folklore de los patrones? Sí, pues. Yo los escuché a los seis años.

**“EN MEDIO DE TANTA LESERA, CHILE LE DEBE MUCHO, DEMASIADO, A LOS PROFESORES”.**

**¿QUÉ LE PARECE EL TEATRO QUE ESTÁN HACIENDO LAS GENERACIONES MÁS JÓVENES?**

Te voy a decir una sola cosa: en Chile el “síndrome del filón” es muy peligroso. En el mundo minero: al encontrar un filón, no importa de dónde viene ni para dónde va. Al oro no le preguntas por qué está ahí, sino que lo agarras y ganas plata.

Esa cosa inmedatista chilena, eso de empezar todo de nuevo a cada rato, es súper fuerte.

**¿HAY UN CULTO MUY EXAGERADO A LA JUVENTUD?**

Uf, atroz. La verdad es que para mí ser joven es sólo un dato cronológico. Pueden estar bien o mal empleados tus dieciocho años, pero el hecho de tenerlos no es ninguna garantía.

**DELFINA GUZMÁN**

**Ella no se puede quedar con nada adentro. Como que en su ADN viniera escrito:**

**«No te dejes nada en la punta de la lengua». Por eso, y por muchas cosas más (gracia, humor y sabiduría a raudales), conversar con ella siempre es sorprendente. Jamás usa frases como «si bien es cierto, no es menos cierto». Los 76 años que lleva consigo no la dejan al margen para opinar y/o participar ni de los estelares de la televisión (dice que le dan ganas de vomitar) ni de las teleseries, ni de la juventud, ni del teatro (está actuando en el Teatro del Parque junto a Francisco Reyes en la obra «Copenhague»), ¡ni de nada!**

**¿QUÉ LE PASA CON LA TELEVISIÓN ACTUAL?**

Los canales programan comerciales y entremedio, ponen lo demás. Esa es la programación de la televisión autofinanciada. Encuentro últimos los reality shows. Y ¡para qué decir! los programas estelares. Ya la palabra “estelar” me dan ganas de vomitar. Es una siutiquería.

**¿SOMOS MUY CONSERVADORES?**

Este país es beato. ¿Has visto algo más beato que el Kike Morandé que se siente el descueve por que tiene dos minas en pelotas al lado? Y los curas metiéndose con los espermatozoides. ¡No, pues! Esa Iglesia solidaria, valiente, preocupada por los desamparados. Con esa me quedo yo.

**¿Y QUÉ OPINIÓN TIENE LA DELFINA SOBRE LOS PROFESORES DE CHILE?**

En medio de tanta lesera, Chile le debe mucho, demasiado a los profesores. Sin ellos, ¿te puedes imaginar cómo sería la cosa? Encuentro que son como héroes nacionales, debieran de ir a los estelares de la televisión.



# ALFREDO JAAR

1987. «Esto no es América» (en inglés) sobre el mapa de Estados Unidos, es una de las instalaciones más conceptuales de Jaar (1956), el artista nacional que triunfa en el mundo cuestionando con verdad y síntesis. De hecho, ésta pendió desde un gigantesco letrero luminoso ubicado en Time Square en Nueva York, acaso la «meca» de Estados Unidos.

Su serie «Ruanda» (1944-2000) en la que –a través de varios centenares de diapositivas– reflexiona sobre el genocidio en esa devastada nación africana, lo encumbró. Luego, prendió 100.000 ampollitas rojas en la cúpula de un edificio emblemático de Montreal, Canadá y las conectó a un albergue de los sin casa.

Ello no es todo. El 2000 construyó en Konsthall, Suecia un museo de papel e invitó a los artistas jóvenes a exponer. ¿Sospecharía usted que a las 24 horas de la inauguración incendió el museo? Quería decirnos ¡con arte! que tanto las obras como la vanidad son volátiles. Él es nuestro Premio Nacional de Arte 2013.

“SI LA OBRA DE ARTE NO TIENE IDEA, ES DECORACIÓN”.

## SU ARTE: ¿GESTO DE RESISTENCIA? ¿IMPERATIVO ÉTICO?

No es más que un modesto pequeño crack al sistema. En 1987 y ahora –diariamente a las 23:57– en uno de los sitios más emblemáticos de la megápolis de Nueva York –donde todo invita a consumir, consumir y consumir– se prende lo siguiente:

“Esto no es América”. Esta vez la obra se proyecta en 45 pantallas y su impacto es potencialmente mayor, pero me temo seguirá siendo inútil. Es una batalla perdida. Lo de «América», (como propiedad única de ellos), está instalado en el corazón de Estados Unidos.

## «EL ARTE ES 99% PENSAMIENTO Y EL RESTO, ARTICULAR LA IDEA». EXPLÍQUESE.

Contrariamente a lo que se cree, el arte no es una cuestión de hacer, sino más bien una de pensar. Una obra de arte es, a mi juicio, una idea que lleva al espectador a pensar en esa y otras ideas. Una gran obra es aquella que nos ilumina y nos lleva intelectualmente a lugares desconocidos. Si la obra de arte no tiene idea, es un producto de decoración.

## ¿HAY MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE?

En general, la audiencia del mundo del arte es muy limitada. La burguesía chilena es la más conservadora del continente.

La insularidad del arte en Chile es un hecho. Pero hay excepciones. No todos los millonarios son iguales. Algunos son iluminados y creen en la posibilidad de la cultura como provocadora de cambios y apoyan obras en ese sentido.

## ¿POCA VOLUNTAD POLÍTICA DE POTENCIAR EL ARTE EN LOS COLEGIOS CHILENOS? ¿POCA CONCIENCIA?

Es lamentablemente así. Y me temo que es un problema a nivel mundial. La educación básica y media –en forma transversal– es muy deficiente en cuanto a educación del arte. Pequeños cambios estructurales en el currículum y en las prioridades crearían un ambiente más abierto. Y ello tendría un efecto multiplicador en curiosidad y creatividad, dos cualidades esenciales para aprender, crecer y crear.

## ¿RESPONSABILIDAD DEL ARTISTA ANTE SU SOCIEDAD?

Cuando la política nos ha fallado estrepitosamente, es la cultura la única que tiene capacidad de iluminarnos con modelos que imaginan una sociedad mejor. «Los sonidos del silencio», tal vez mi obra más conocida mundialmente que, sin embargo, nunca se ha expuesto en América Latina, enfoca lo que llamo «La Política de las Imágenes». La cultura nos ofrece quizás el último espacio de libertad que nos queda. Tenemos que transformarlo en un espacio de esperanza.

Hasta por los poros irradia una curiosa mezcla de alegría desbordante y a la vez serenidad. Es que Mabel Condemarín, Premio Nacional de Educación 2003, no está para banalidades. Sabe que lo suyo es la educación y que este reconocimiento le llega tras un camino iniciado hace más de medio siglo como alumna de la Escuela Normal de Preceptoras de La Serena. Mabel Condemarín falleció en 2004.

#### ¿TUVO BUENA EXPERIENCIA EN LA NORMAL?

Recibí una educación gratuita y de excelencia. Si bien el término de “inteligencias múltiples” no estaba incorporado al léxico de la época, la formación contemplaba un amplio espectro del desarrollo de nuestras capacidades. A los 19 entré a trabajar a la escuela anexa de la Normal. Tiempo después me vine a Santiago y enseñé a leer a niños. Paralelamente estudiaba en la Escuela Normal Abelardo Núñez.



#### ¿CÓMO Y POR QUÉ LA EDUCACIÓN?

Nunca dudé que iba a ser profesora. Tuve excelentes modelos de identificación en algunos profesores de Iquique, donde nació. Y así –sin más– a los 12 años (terminada la preparatoria) ingresé al internado de la Escuela Normal de Preceptoras de La Serena llamada Isabel Bongard en recuerdo de su primera directora.

“CON UN MAYOR VOCABULARIO PERCIBO MEJOR LA REALIDAD Y, POR LO TANTO, LA COMUNICO MEJOR”.

#### ¿QUÉ RELEVANCIA TIENE LA LECTOESCRITURA?

La lectura, ese proceso a partir de 28 símbolos (el alfabeto) implica un esfuerzo intelectual que genera un desarrollo cognitivo. Como es el sujeto el que construye sus propios significados en el cerebro cuando lee, éste se activa. Así lo demuestra el estudio de la tomografía cerebral computarizada. Lo peculiar de la lectura es que exige una visualización del lenguaje.

#### ¿POR QUÉ LE APASIONA TANTO EL LENGUAJE?

Si para todo ocupamos la misma palabra, no estamos distinguiendo. A mayor lenguaje (cosa que da la lectura), contamos con más matices, más riqueza de expresión. Detrás de ese amuleto nacional que es la infaltable terminación en “ón” hay no sólo vulgaridad sino fundamentalmente una inmensa pobreza cognitiva.

#### ¿POBREZA COGNITIVA Y TAMBIÉN AFECTIVA?

Si voy al bosque y digo “que lindo tantos árboles” no es lo mismo que decir “que lindo los canelos, los avellanos y los robles”. Tener poco vocabulario no empobrece exclusivamente el habla sino que también el desarrollo del pensamiento. Con un mayor vocabulario percibo mejor la realidad y, por lo tanto, la comunico mejor. Al disponer de más palabras en tu referente, ves más, detectas más fina y sutilmente los matices del acontecer, del suceso, hasta de una relación interpersonal. Y eso lo da la lectura.

**Mabel Condemarín falleció en 2004.**

Entrevista de MAGDALENA PIÑERA E.

**MABEL CONDEMARÍN**

## ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN de Magdalena Piñera Echenique .....	3
LA EDUCACIÓN EN CHILE HOY EN CIFRAS .....	4 - 5
NOLFA IBÁÑEZ, la educadora diferencial y Premio Nacional .....	6
DIÓSCORO ROJAS, el "guachaca" por excelencia .....	7
MATILDE PÉREZ, la artista cinética que se adelantó a su tiempo .....	8
RICARDO CAPPONI, el siquiatra de una moral autónoma .....	9
MAHANI TEAVE, la joven pianista rapanui .....	10
BERNARDO ARRIAZA, el "padre" de las momias chinchorro .....	11
MAITE ALBERDI, la documentalista de la vida .....	12
LUIS POIROT, el fotógrafo por excelencia del blanco y negro .....	13
MICHELLE OBAMA, la primera dama estadounidense que visitó una escuela de Renca .....	14
PABLO WALKER s.j., el cura que transmite esperanza .....	15
RITA SEGATO, la argentina y feminista de "tomo y lomo" .....	16
ALFREDO UGARTE, pasión histórica por los insectos .....	17
ALICIA VEGA, la que unió cine con educación .....	18
SERGIO "SAPO" LIVINGSTONE, el gran arquero de la UC .....	19
NEVA MILICIC, una psicóloga infantil como pocas .....	20
CRISTIÁN WARNKEN, la "belleza de pensar" en persona .....	21
MATÍAS DEL RÍO, el periodista "sin pelos en la lengua" .....	22
JANE GOODALL, la primatóloga inglesa que dialoga con los chimpancés .....	23
ADRIANA HOFFMANN, una apasionada de la flora <i>chilensis</i> .....	24
<b>DOSSIER, "A CASI 30 AÑOS DE FUNDACIÓN FUTURO"</b> .....	CENTRALES
COCO LEGRAND, el rescate del humor como un patrimonio nacional .....	25
SONIA MONTECINO, la antropóloga feminista que "nos hinca el diente" .....	26
DIEGO CONCHA, el alumno que bautizó al parque Tantauco .....	27
MARGOT LOYOLA, la cantautora y maestra de las folcloristas .....	28
ELÍAS FIGUEROA, el rey del "balón pie" .....	29
MIRYAM SINGER, la soprano que introduce la ópera en la escuela .....	30
ANDRÉS COUVE, el biólogo que indaga en la neurociencia .....	31
HUMBERTO GIANNINI, el filósofo que combate la individualismo .....	32
DORA ALTBIR, la científica que busca el bienestar .....	33
ELICURA CHIHUAILAF, el poeta mapuche de la oralidad .....	34
BERNARDINO PIÑERA, el obispo más longevo del mundo .....	35
PABLO VALENZUELA, el creador de la primera vacuna de hepatitis B .....	36
MARÍA ISABEL ROBLES, una activista de la inclusión de los discapacitados .....	37
ANDRÉS WOOD, el cineasta que toca el alma nacional .....	38
ADRIANA VALDÉS, La sabiduría y sentido común encarnadas .....	39
MAGGIE MAC DONNELL, la profesora canadiense que ganó el Global Teacher Prize .....	40
MATEO MARTINIC, el legendario historiador de Magallanes .....	41
RAFAEL YUSTE, el neurobiólogo español que inspecciona la mente .....	42
DELFINA GUZMÁN, una reina indiscutida del teatro chileno .....	43
ALFREDO JAAR, el artista conceptual que triunfa en el mundo .....	44
MABEL CONDEMARÍN, la educadora de la lectoescritura .....	45

¡QUÉ ENTREN LAS  
**40** ENTREVISTAS  
CON **FUTURO**

Y EL AIRE FRESCO DE  
REVISTA VENTANAL  
A LAS SALAS DE CLASES  
DEL **SIGLO XXI!**

**FUNDACIÓN  
FUTURO** 



[FUNDACIONFUTURO.CL](http://FUNDACIONFUTURO.CL)



[FUNDACIONFUTUROOFICIAL](https://www.instagram.com/FUNDACIONFUTUROOFICIAL)

**NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE...**



También de la lectura de revista Ventanal de

**FUNDACIÓN  
FUTURO**

