

¿Mil? ¿Dos mil? No hay un catastro acabado de las esculturas y monumentos públicos de Chile. Si bien se han hecho serios esfuerzos de clasificación en la ciudad de Santiago (libro de Liisa Flora Voionmaa, 2005) y el Ministerio de Obras Públicas -a través de la Comisión Nemesio Antúnez (creada en 1994)- ha permitido la instalación de diversas esculturas en espacios públicos a lo largo del territorio que están debidamente listadas, el catálogo completo aun es tarea pendiente. Muchas son decimonónicas, otras han sido cambiadas de lugar, destruidas, o nadie sabe quién es su autor, algunas dependen del municipio, otros de establecimientos privados, en fin...

Aquí -en este Canasto Patrimonial- encontrará 20 esculturas y monumentos ubicados en distintos sitios de Chile, de diversos escultores y escultoras nacionales, diferentes estilos, dimensiones y materialidades, pero -que tienen en común- estar en espacios abiertos y ciudadanos, a la vista y goce de cualquier caminante del siglo XXI.



Costanera Estrecho de Magallanes - PUNTA ARENAS.

CIRCUNNAVEGACIÓN

Inaugurada en 2021 en la Costanera del Estrecho de Magallanes de Punta Arenas, esta escultura es de FRANCISCO GAZITÚA, Premio Nacional de Artes Plásticas 2021. La obra simboliza un homenaje a los 500 años de la circunnavegación del mundo realizada en 1520 por Hernando de Magallanes.

Las fotos de las esculturas fueron tomadas de diversos sitios de Internet y editadas por Fundación Futuro para este propósito.

"UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE"

En 1930, "Unidos en la Gloria y en la Muerte" ingresó formalmente al patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes y fue instalada en el frontis del edificio. La escultura fue una donación de su viudo, tras el reciente fallecimiento de Rebeca en Florencia. Ella había manifestado su anhelo que esta obra quedara para la posteridad en Chile. Desde 1958, es Monumento Nacional.

Para esta obra, REBECA MATTE (1875-1929) se inspiró en el mito griego de Dédalo e Ícaro. Según este, padre e hijo habían sido castigados por el rey y encerrados en una torre. Para liberarse, idearon construirse alas de cera, que les permitirían huir volando. Y así fue. Solo que Ícaro -el hijo- insistió e insistió en volar más alto, aun cuando Dédalo -su padre- le recomendaba lo contrario. Tan alto alcanzó el joven- cada vez más cerca del sol- que sus alas se quemaron y se precipitó al mar, donde encontró la muerte.



Frontis Museo Nacional de Bellas Artes - SANTIAGO.



OTRAS OBRAS PÚBLICAS DE REBECA MATTE EN SANTIAGO

- "Monumento a Héroes de La Concepción" - Alameda B. O'Higgins.
- "Horacio" y "Eco" - interior Museo Nac. Bellas Artes.
- "Ulises y Calipso" - Club de la Unión de Santiago.
- "Los Ciegos" y "Dolor" - Cementerio General.

“MUROS DE LUZ”



ANTES DE ESCULTOR, ¡PROFESOR!

En Tomé -su ciudad natal- Jose Vicente Gajardo hizo clase de Artes Plásticas en el Liceo y en el Instituto Terciarios Capuchino.

“Ha sido un proceso complejo. Por el carácter de la obra, sentí que era necesario usar un material local, así llegué hasta una cantera en Chiu Chiu, donde se extrae mármol travertino. El traslado también fue complejo. Se debieron realizar por lo menos 18 viajes desde Chiu Chiu, en grandes camiones de carga, para trasladar los más de 30 bloques que pesaban 620 toneladas”.

José Vicente Gajardo.

Así nos relata JOSÉ VICENTE GAJARDO (1953-), lo que fue la creación e instalación de esta monumental escultura (8 mts. de alto y 20 de mts de ancho). Soñaba que “esta obra que se construye desde el espacio, para el espacio y en el espacio, sea capaz de unirse al paisaje”:
Ruta 5 norte entre Vallenar y Copiapó.
Ahí -en pleno desierto de Atacama- el monumento recuerda en algo a la arquitectura de los antiguos Pucarás, edificaciones defensivas levantadas por los Incas y a las Chulpas, torres funerarias de origen quechua y aymara.



Ruta 5 Norte, tramo entre VALLENAR y CALDERA.



HABLA IRARRÁZVAL

“El lenguaje del arte es abierto y metafórico. Al presentarnos un mundo, nos abre a otros. La obra de arte encarna, hace vivencia, intriga, divierte e interesa. Pero, finalmente, puedo llegar a conmover. Una buena escultura tiene fuerza primitiva, mágica”.



“LA MANO DEL DESIERTO”

Instalada en 1992 en medio de la inmensidad del desierto de Atacama (a 75 km al sur de Antofagasta), esta mano de hormigón armado mide 11 metros. Su autor es MARIO IRARRÁZVAL (1940-), el mismo que tiene otras manos gigantes en Punta del Este, Uruguay y Venecia, Italia.

Como ex seminarista de la congregación religiosa norteamericana de la Holy Cross, Irarrázaval deja ver en su obra la imperiosa necesidad del ser humano de justicia, verdad, reconciliación y solidaridad. De hecho “Monumento a la solidaridad” es el nombre de otra obra suya instalada en la avenida Argentina en Valparaíso. Próximamente, toda su obra formará parte de un nuevo museo dependiente de la Universidad Austral de Chile.

"EL ROTO CHILENO"

Nacido en un humilde hogar de Ránquil (localidad de la Región de Ñuble), VIRGINIO ARIAS (1855-1941) fue un fructífero escultor nacional. Entre sus obras más icónicas están "Monumento al General Baquedano" (al centro de la plaza del mismo nombre) y "El roto chileno", emplazada al medio de la Plaza Yungay, en Santiago poniente. Con esta última ganó el concurso del Salón de París en 1882, donde llegó representando al Estado de Chile.

¿Quién es el roto chileno?

Así se llamó -con cariño y gratitud- al soldado "patipelao" que -del mundo rural y sin ningún entrenamiento previo- salió a pelear por Chile en la Guerra Contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839), de la cual resultamos vencedores. La escultura y su emplazamiento en altura, instalada en 1888 en un importante espacio público capitalino, representa la algarabía y el nacionalismo exacerbado de un pueblo que venía saliendo del triunfo de otro gran conflicto bélico del siglo XIX: la Guerra del Pacífico (1879-1884).



Plaza Yungay - SANTIAGO.



CURIOSIDADES ESCULTÓRICAS

- El joven soldado lleva su camisa arremangada y tiene un saco de trigo (representativo del mundo rural) a sus pies.

“SENTADOS FRENTE AL MAR”

No hay turista que no se saque una selfie frente a ella ni niño que no la considere el mejor juguete.

Esta gigantesca escultura instalada en la costanera de Puerto Montt el 14/2/2002 (Día de los Enamorados), tiene azarosa historia. Tanto fue el debate generado, que en 2019 hubo hasta un plebiscito, organizado por el Municipio, para que los habitantes votaran si esta debía o no permanecer. Y ganó la opción “que se quede”, pues es parte del patrimonio inmaterial de la ciudad. ¿Por qué una pareja de jóvenes enamorados tendría esa connotación?

La obra del escultor puertomontino, ROBINSON BARRÍA (1961-) está inspirada en una canción del grupo musical uruguayo, Los Iracundos. Inicialmente la letra decía “por tu amor” pero -al momento de grabarla en los estudios del sello RCA en 1968- un ejecutivo dijo que sonaba mejor “Puerto Montt”. Y así, insospechadamente, se convirtió en una especie de himno de la ciudad que lleva el nombre en honor a Manuel Montt, presidente de Chile entre 1851 y 1861, años en los cuales se fundó la capital de la Región de Los Lagos.



Costanera - PUERTO MONTT.



ENAMORADOS EN LA COSTANERA

Puerto Montt,
me alejé de ti
sin saber por qué.
Y yo la dejé
sola frente al mar
bajo el cielo azul
de Puerto Montt.

Extracto letra canción de Los Iracundos



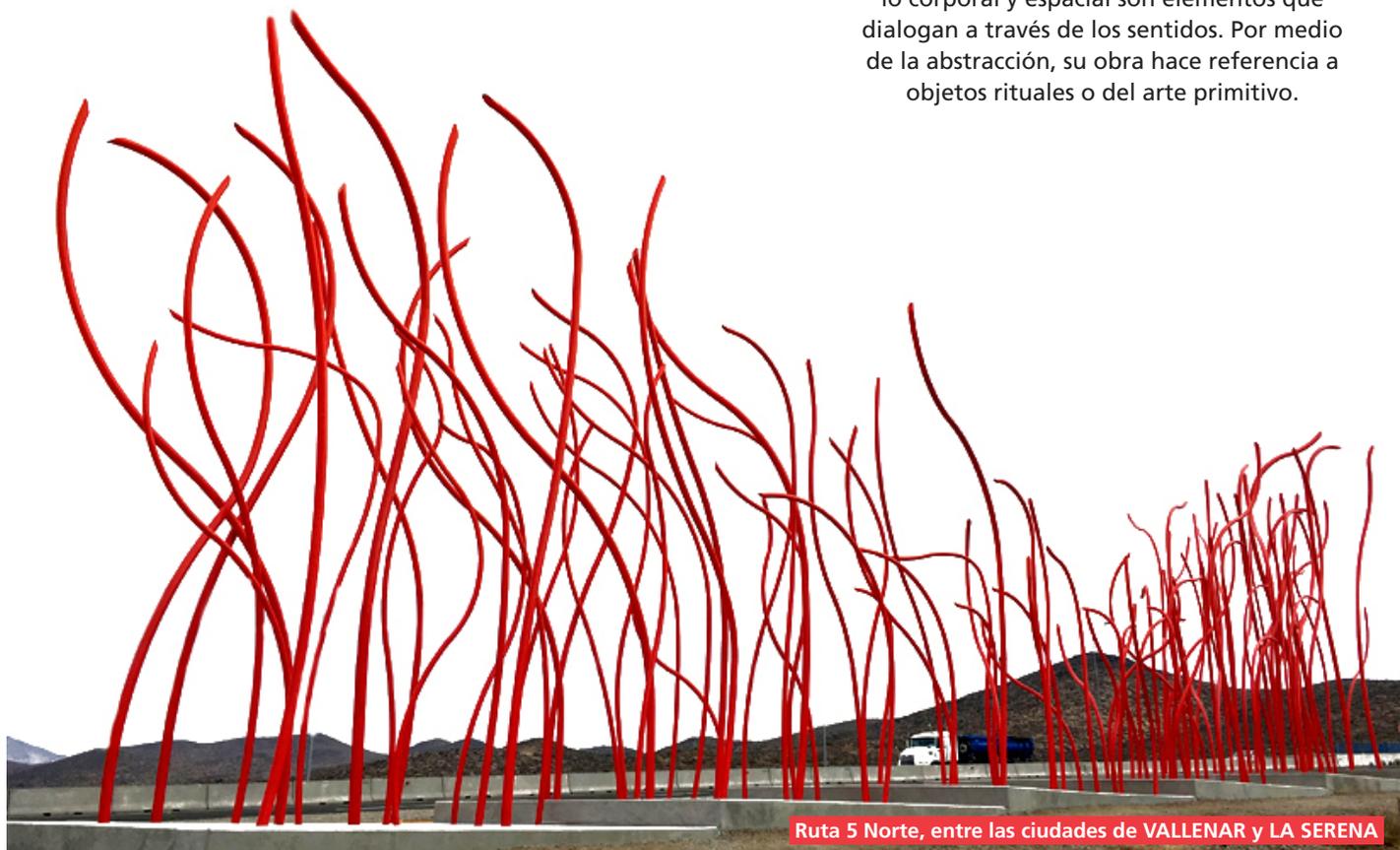
OTRAS OBRAS DE LA ESCULTORA

- "Emboscada" en Liceo Politécnico de VALLENAR.
- "Kelü" en un hogar para estudiantes mapuche en PADRE LAS CASAS.
- "Añañuca" en la ruta de acceso a ANTOFAGASTA.
- "Voladores" acceso a Aeropuerto Arturo Merino Benítez, PUDAHUEL.

"ALICANTO"

En la ruta 5 norte (kms. 636) -en el tramo entre La Serena y Vallenar- se encuentra esta gigantesca representación de un ave llamado Alicanto. Según la mitología nortina -si este pájaro (que puede cegar al transeúnte con el brillo intenso de su plumaje, dado que se alimenta de oro) es visto por algún pirquinero, le señalaría el secreto del lugar exacto de la veta de oro y cobre que tanto busca en medio del Desierto de Atacama.

En la escultura de la penquista NORMA RAMÍREZ (1964-) -que obtuvo el Premio Altazor 2014- lo geográfico, lo corporal y espacial son elementos que dialogan a través de los sentidos. Por medio de la abstracción, su obra hace referencia a objetos rituales o del arte primitivo.



Ruta 5 Norte, entre las ciudades de VALLENAR y LA SERENA

“HOMENAJE A LOS ESPÍRITUS TRANSFORMADORES DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN”

7 metros de altura y 13 toneladas de bronce dan vida a esta magna escultura de SAMUEL ROMÁN (1907-1990) inaugurada en el campus principal de la universidad en 1966. Buscó recordar a los fundadores de la casa de estudio laica. Fundada en 1919, la Universidad de Concepción (la tercera más antigua del Chile republicano y la primera de regiones), nace de la visión del educador penquista Enrique Molina Garmendía.



LA CRÍTICA OPINA

El escultor acentúa la verticalidad violenta de la figura que se intensifica más aún por el tratamiento puro de volúmenes y por su tendencia de adelgazamiento formal que tiene algo de gótico. El hieratismo no oculta un movimiento de ascensión y crecimiento del espíritu.

**Antonio Romera, crítico de arte chileno,
tras su inauguración en 1966.**



Casa Central Universidad de Concepción - CONCEPCIÓN.

Premio Nacional de Arte 1964, Samuel Román fue un gran escultor nacional nacido en Rancagua. También son obras suyas: “Monumento al presidente José Manuel Balmaceda” en los alrededores de la plaza Italia de Santiago, “Monumento a las insignes educadoras: Antonia Tarragó e Isabel Le Brun” en el bandejón central de la alameda capitalina y la fuente de agua ubicada al centro de la plaza de Armas de La Serena.

“MONUMENTO A LOS PUEBLOS INDÍGENAS”



OTROS MONUMENTOS EN LA PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO

- “Estatua ecuestre Pedro de Valdivia”.
- “Monumento a la libertad americana”.
 - “Monumento al cardenal Caro”.
- “Monumento al cardenal Silva Henríquez”.
 - “Estatua de Santiago apóstol”.



Plaza de Armas - SANTIAGO.

La conmemoración de los 500 años del llamado “Descubrimiento de América” generó en todo el continente una mayor conciencia acerca de la relevancia y trascendencia del “Encuentro entre dos Mundos”. En ese contexto, en 1992, se instaló en la Plaza de Armas de Santiago el “Monumento a los pueblos indígenas” de ENRIQUE VILLALOBOS (1950-)

Representando el coraje del indígena con una semilla, un rostro y una vegetación, la escultura fue cuestionada desde el mismo día de su inauguración. Por los medios de comunicación se dijo de todo. Tanto de su nivel de abstracción como de su ubicación (la principal plaza de Chile) y de su estética (decían que la nariz era la de un indio de piel roja de las películas de cowboys). Algunos afirmaban que la escultura no estaba terminada. Los disidentes a las críticas aludieron a que ellas no eran más que una forma solapada de cuestionar a los pueblos originarios de Chile.

"ALMA DEL PUEBLO"



HABLA EL ESCULTOR

“La escultura está hecha de fierros con una cobertura en malla hexagonal. Luego, cada figura fue cubierta con resina epóxica, muy apropiada para la intemperie”.

Carlos Troncoso.

La idea del escultor CARLOS TRONCOSO (1954-) era homenajear a la gente de esfuerzo, aunque común y corriente, del norte de Chile. Y lo logró. Desde 2003, la mega obra no solo se deja ver, también genera introspección y reconocimiento en medio de los transeúntes del principal paseo peatonal de Antofagasta. ¿Les recordará a su abuelo que fue minero de Chuquicamata o a la madre que crió a sus hijos sin compañero al lado?

Formado como artista en la misma región que lo vio nacer: Antofagasta, Troncoso ganó el concurso nacional creado por la Intendencia Regional en el que participaron escultores nacionales y extranjeros. Por sobre la belleza de la sencillez, su proyecto fortalece la interacción visual y física de la obra con la ciudadanía.



Paseo Prat - ANTOFAGASTA.

“MONUMENTO AL OVEJERO”



GRIMALDI A MONTERO

“No es el gaucho de la pampa, ni el cowboy de la pradera. No es el huaso ni es el charro. Es el ovejero de mi tierra”.

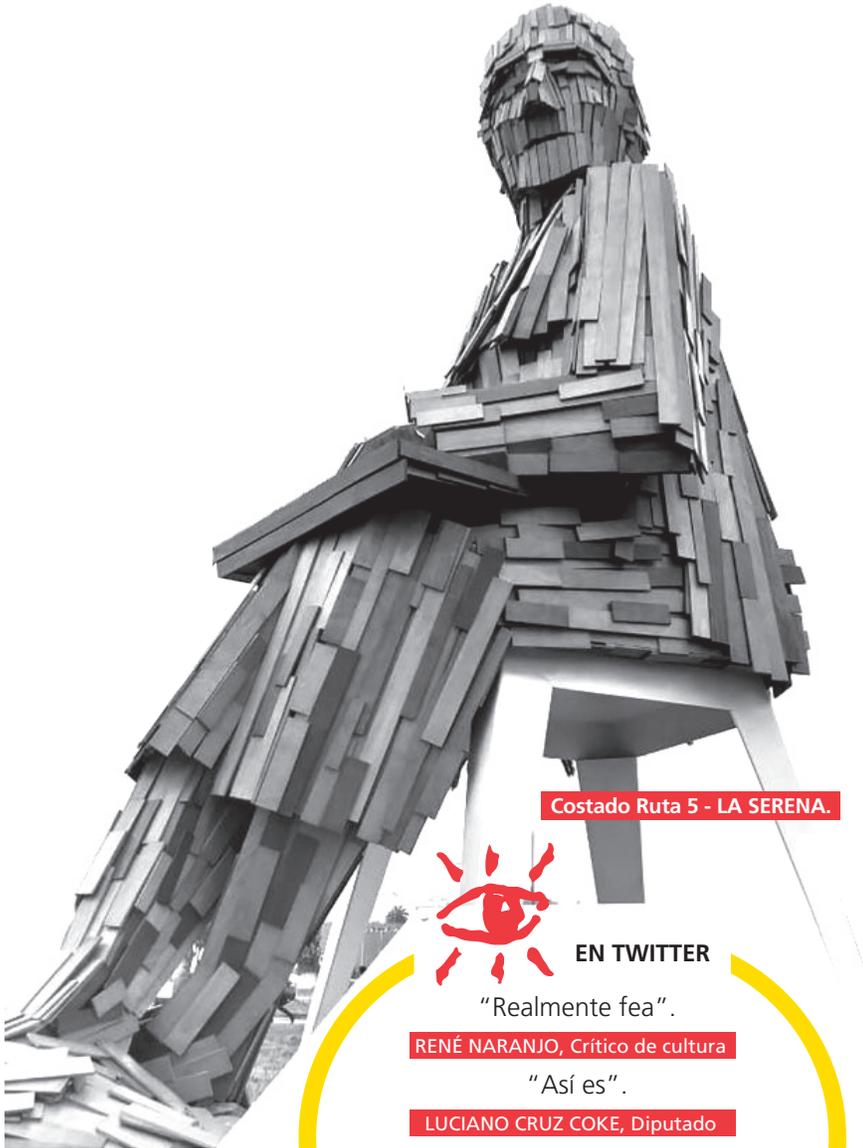
Extracto poema José Grimaldi



Bandejón Central Avenida Bulnes - PUNTA ARENAS.

Si hay un personaje esencial en la geografía magallánica, ese es el ovejero. Quizás por ello las autoridades de la época (la escultura fue inaugurada en 1944 con la presencia del presidente Juan Antonio Ríos) pidieron al artista local, GERMÁN MONTERO (1911-2000) que inmortalizara su figura para las generaciones venideras. Cuentan que el escultor se inspiró en los versos de un poeta de la zona cuyo nombre era José Grimaldi y que le pidió a un verdadero ovejero llamado Abel Oyarzún -con su puño de ovejas, su caballo y sus perros Black y Valiente- que le hiciera de modelo.

En 1962 la escultura original (de granito) fue donada por la comunidad magallánica a la vecina ciudad de Coyhaique. En su reemplazo, se instaló en plena avenida Bulnes de Punta Arenas (lugar donde siempre estuvo) la copia de la escultura de 12 figuras a tamaño natural, esta vez en bronce para asegurar su perpetuidad.



Costado Ruta 5 - LA SERENA.



EN TWITTER

"Realmente fea".

RENÉ NARANJO, Crítico de cultura

"Así es".

LUCIANO CRUZ COKE, Diputado

"Y va envejecer muy mal".

SEBASTIAN GREY, Arquitecto

"¿Eso es arte?".

JULITA LA BELLA, Twittera

"A GABRIELA MISTRAL"

Nadie discute qué nuestra Premio Nobel merecía un reconocimiento público de su patria natal. Más aún, que este se ubicara en la Región de Coquimbo que la vio nacer y al momento de conmemorar su natalicio número 130.

El problema estuvo en que la obra en cuestión (inaugurada en 2019 en la intersección de la ruta 5 con casco el histórico de La Serena y donada por una ferretería regional) generó división entre la ciudadanía, especialmente, vía RRSS. Twitter y demases, ¿traerán consigo nuevos mecanismos para determinar qué poner o no en el espacio público o que se considera bello? ¿Corresponde?

La diseñadora industrial, SAGA JORQUERA (1980-) trabajó su monumental escultura (8 metros de altura), con muchísimas placas de madera terciado marino hasta dar con Gabriela Mistral sentada con su característica tabla que usaba como escritorio portátil para escribir donde fuera.

“PRESENCIAS TUTELARES”

Desde 1997 que -en plena Pampa de Chaca (27 kms. al sur de Arica)- se deja ver la monumental obra del artista nacional JUAN DÍAZ FLEMING (1937-). Profesor de la Universidad de Tarapacá, el escultor/ceramista recrea la presencia de las primeras culturas en habitar la zona.

Hecha en hormigón armado y arcilla, la obra (financiada por un Fondart) está formada por tres piezas que forman el conjunto: una estructura semiesférica y dos figuras verticales que simbolizan una abstracción del cuerpo humano.

Quizás por su notable escenificación, por el ancestral significado de la obra o por un mayor vínculo entre el patrimonio cultural y los ciudadanos contemporáneos, la escultura -que dialoga con el paisaje y sus observadores- se conserva intacta (sin abominables rayados) en medio de un paraje que emociona.



Pampa de Chaca, en la ruta 5 Norte, 27 km al sur de ARICA.



COMISIÓN NEMESIO ANTÚNEZ

En recuerdo del gran artista visual chileno, que fue director del Museo Nacional de Bellas Artes y del Museo de Arte Contemporáneo, desde 1993, la Comisión Nemesio Antúnez (dependiente del Ministerio de Obras Públicas) ha materializado la incorporación de 209 obras en espacios públicos a lo largo del territorio. Estas han sido realizadas por artistas plásticos y equipos multidisciplinarios nacionales, ya sea por concursos abiertos o invitaciones. Varias de las obras aquí presentadas son fruto de esta Comisión.

“ERUPCIÓN”

Se merecía con creces el Premio Nacional de Arte que llegó a sus manos en 1997. Con estudios en París, Nueva York y Boston, donde también fue profesor, supo desde siempre que lo suyo no sería el arte figurativo ni académico. De hecho, una escultura suya en Viña del Mar, fue la primera obra abstracta instalada en un espacio público en Chile. Hablamos de SERGIO CASTILLO (1925-2010).

“Erupción” forma parte de la notable iniciativa de la Municipalidad de Providencia: el Parque de las Esculturas, inaugurado en la ribera norte del río Mapocho en 1986. La monumental escultura representa un estallido de fuego y, como tal, encarna la naturaleza volcánica y telúrica tan propia de nuestro territorio.



Parque de las Esculturas - PROVIDENCIA



MÁS OBRAS PÚBLICAS DE CASTILLO EN CHILE

- “Vuelo” Torres de Tajamar - PROVIDENCIA
- “Cielo de truenos” Av. Jorge Alessandri - CONCEPCIÓN
 - “La catedral” paseo La Pastora - LAS CONDES
 - “Homenaje a Radomiro Tomic” - CALAMA
- “Obsceno pájaro de la noche” Universidad de Talca - TALCA

“HITO GEOGRÁFICO CENTRO DE CHILE”

Estamos ante una de las 187 esculturas públicas instaladas a lo largo del territorio por la Comisión Nemesio Antúnez del Ministerio de Obras Públicas, creada en 1995. Esta fue inaugurada en 2015 a un costado de la carretera cerca de Coronel, Región de Biobío, en el lugar en que se encuentra a la mitad de Chile continental, pues la mitad del país -incluyendo el territorio antártico- está a 50 km. al sur de Punta Arenas.

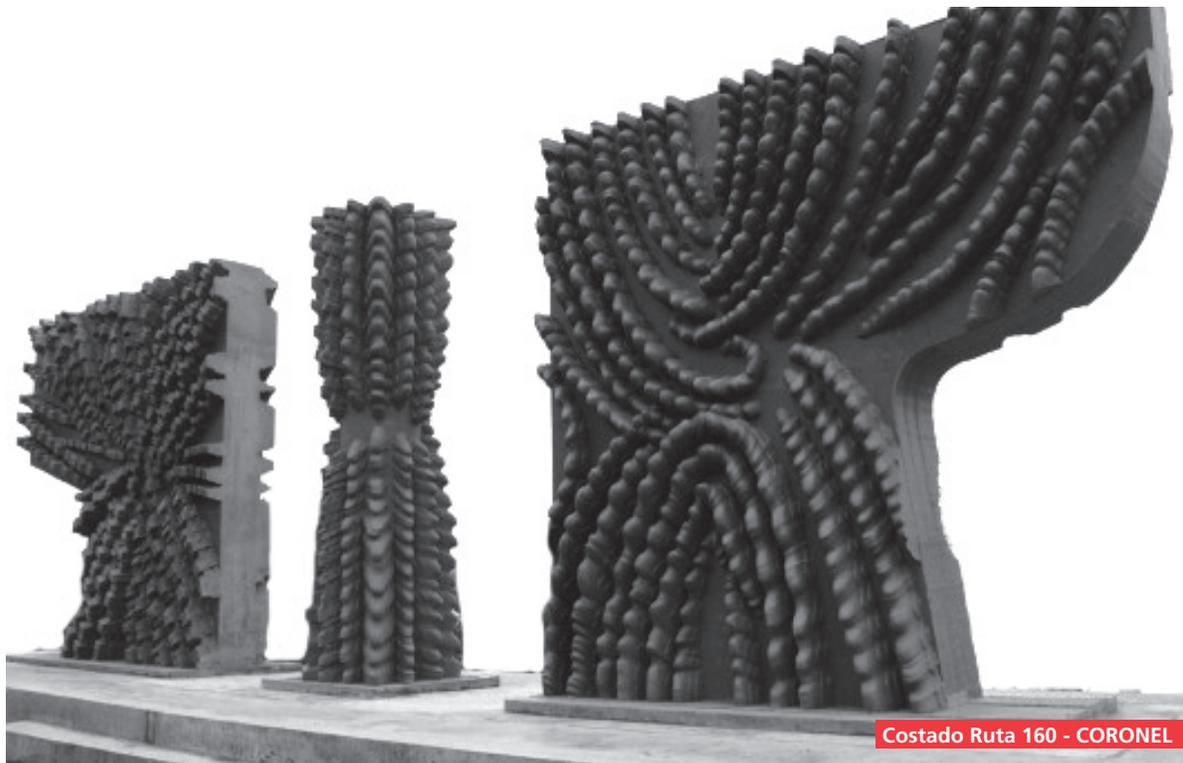
Como la gran mayoría de sus obras, esta escultura de FEDERICO ASSLER (1929-) es de hormigón armado y monumental: 3 mt. de alto y 10 mt. de ancho. Asimismo, el Premio Nacional de Arte 2009, cuenta con obras en otros espacios públicos: Parques de las Esculturas de Providencia y de la Universidad de Talca, parque de los Reyes y edificio Diego Portales de Santiago y ciudad Empresarial en Huechuraba.



LA MITAD DEL TERRITORIO

“Es una obra personal que emerge después de muchos años de trabajos y que representa la confluencia entre el norte y el sur en un punto central que concentra toda la energía”.

Federico Assler, en la inauguración de la escultura.



Costado Ruta 160 - CORONEL

“ENCADENAMIENTO”

Por esas cosas de la vida, LILY GARAFULIC (1914-2012) -antofagastina, descendiente de croatas por parte de padre y madre y sin descendencia directa- donó, al final de sus días, su taller completo a la Universidad de Talca. Desde 2015, el Espacio Garafulic acoge 65 de sus obras más “Encadenamiento” (de mármol travertino), emplazada en un espacio abierto del campus.

Con menos de 25 años, Lily partió a especializarse a Europa. Ahí conoció el trabajo del escultor rumano, Brâncusi que cambió su perspectiva y luego rumbo a Nueva York con una beca Guggenheim. De vuelta al país hizo docencia en la Universidad de Chile, nos representó ante la Unesco y -de 1973 a 1977- fue la directora del Museo Nacional de Bellas Artes. En 1995 recibió el Premio Nacional de Arte.



Parque de las Esculturas Universidad de Talca - TALCA



SU HAZAÑA EN LA BASÍLICA DE LOURDES

En la cúpula mayor de la Basílica de Lourdes en Santiago poniente, Lily esculpió en piedra sus monumentales 16 profetas. Estos, únicos en su especie, la inmortalizaron como una de la más grande escultoras de Chile.

“UN LUGAR PARA LA MEMORIA”

El llamado “Caso Degollados”, crimen cometido por una unidad de Carabineros de Chile (Dicomcar), impactó de tal modo a la ciudadanía, que muchos creen ahí partió el principio del fin del gobierno militar. En el mismo lugar donde, el 30 de marzo de 1985, fueron hallados los cadáveres de Santiago Nattino, Manuel Guerrero y José Manuel Parada, 3 profesionales opositores a la Dictadura Militar, se levantó este memorial, también conocido como “Las Sillas”. Se ubica en Renca, a un costado del km 18 de la Autopista Vespucio Norte.

29 propuestas participaron del concurso del programa de Derechos Humanos del Ministerio de Obras Públicas. Y el ganador fue JORGE LANKIN (1963-), junto a dos arquitectos. La pureza y, la vez, la fuerza del mensaje: 3 gigantescas sillas escolares (fueron apresados a la salida del colegio de sus hijos y dos de ellos eran dirigentes de la asociación gremial del profesores) convenció al jurado. El objetivo de que el memorial evocara el horror en función de un “nunca más”, fue íntegramente logrado.



OTROS MEMORIALES DE DDHH

Tras el retorno de la democracia -a través del Ministerio de Obras Públicas- el gobierno de Chile levantó un memorial por región dedicado a los caídos en manos de agentes del Estado. Varios de ellos son Monumento Nacional.



Costado Autopista Vespucio Norte - RENCA

"GENERAL BAQUEDANO"



Plaza Baquedano - SANTIAGO

En la rural localidad de Ránquil de la región de Ñuble llegó al mundo VIRGINIO ARIAS (1855-1941). Gracias a su ímpetu y excelencia (y apadrinado por Nicanor Plaza), en 1875, desembarcó en París donde -sin saber una palabra de francés ni tener un peso en sus bolsillos- pudo perfeccionarse en la escultura.

Su obra más emblemática y que mejor sigue los cánones decimonónicos es la del General Manuel Baquedano (1823-1897) sobre su caballo "Diamante". Desde 1928 la escultura está ubicada en la icónica plaza capitalina que hoy lleva su nombre y que antes se denominaba Plaza Italia.

Tras el reciente "estallido social" fue muchas veces vejada por los "encapuchados", al punto que -por seguridad, por respeto a la memoria del personaje y para su reparación- fue retirada del lugar. Quienes la vandalizaron una y otra vez en el contexto del 18/10/2019, ¿sabrían que el general Baquedano fue vital en el triunfo chileno de la Guerra del Pacífico o que Virginio Arias fue un humilde campesino que llegó a ser uno de nuestros más icónicos escultores nacionales?



OTRAS OBRAS DE ARIAS EN SANTIAGO

- "El Descendimiento", Museo Nac. de Bellas Artes.
- "El roto chileno", Plaza Yungay (ver ficha 4) de este mismo Salón de Arte.
- "Madre Mapuche", Casa Central Universidad Católica.
- "Monumento pro patria", Cementerio General.



"TRANSMITIR EMOCIÓN..."

“En esta pega de artista, se trabaja hasta cuando estás soñando. Cuando las personas en la calle se tapan la cara, caminan, se detienen, yo les descubro la gestualidad. Para mí es fundamental transmitir una emoción, un estado del alma”.

Entrevista a Osvaldo Peña.



Avenida Nueva Tajamar - LAS CONDES

"ESPIRAL"

Su monumentalidad unida a su reluciente amarillo y a su ubicación, hacen imposible que el caminante, ciclista o quien transite en vehículo motorizado, no la vea. En ese sentido es una escultura urbana. La obra -que da cuenta de los conflictos existenciales del ser humano contemporáneo- está emplazada, desde 1995, frente a un moderno edificio de Las Condes. Su materialidad es acero con fibra de vidrio. ¿Y su autor?

Tres veces ganador del Premio Altazor, OSVALDO PEÑA (1950-) es un artista de espacio público. Sus obras están en el Parque de las Esculturas de Providencia, la Universidad de Talca, la Ciudad Empresarial en Huechuraba, frente al Mercado Central y en el Parque Forestal. Asimismo, destaca su presencia en el programa MetroArte, que incorpora arte chileno en el transporte subterráneo. Hay esculturas suyas en las estaciones Baquedano, Universidad Católica y Santa Ana.

“TEMPLO DEL SOL”

Si hay un lugar donde hay simbiosis entre arte y ciudad es en Ciudad Empresarial, de Huechuraba. En 1997, se unieron inversionistas, arquitectos, urbanistas y escultores para crear un espacio de trabajo diferente. Hoy, son medio centenar de esculturas públicas, siendo la primera de ellas la de AURA CASTRO (1946-).

Formada en la Universidad de Chile, Aura luego partió por una década a España. Su versatilidad se refleja en los materiales usados: mármol, fierro, madera, acero inoxidable, piedra y hasta cuero. En cuanto a su temática esta ronda en templos, altares, simbologías pretéritas, de las cuales varias aluden al género.



MÁS OBRAS DE CASTRO

- Parque de las Esculturas - TALCA
- Paseo La Pastora - LAS CONDES
- Parque de las Esculturas - PROVIDENCIA
- Valle de los Artistas - LOLOL



Ciudad Empresarial - HUECHURABA

Junto a Francisca Cerda, Cristina Pizarro, Marcela Romagnoli, Hilda Rochna, Pilar Ovalle, María Angélica Echavarrí, Francisca Núñez, Patricia del Canto, Marcela Correa, Pilar Landerretche, Alejandra Ruddoff, Elisa Aguirre, Ximena Rodríguez y otras, Aura Castro es parte de la escultoras chilenas contemporáneas.



**“REVISIONISMO” HISTÓRICO
¿CORRESPONDE?**

En medio del actual movimiento universal de cuestionar cierta estatuaria pública (y hasta derrumbarla) dado una reinterpretación de la historia desde el presente (esclavitud, invasión a pueblos originarios, misoginia y otros), este monumento a Magallanes ha sufrido varios actos vandálicos. Su justificación es que, en su paso por el territorio en 1520, Hernando de Magallanes y sus hombres habrían maltratado a las etnias australes.



Plaza Muñoz Gamero - PUNTA ARENAS

“MONUMENTO A MAGALLANES”

Corría 1920. La pujante ciudad de Punta Arenas celebraba los 400 años del llamado “Descubrimiento” del Estrecho de Magallanes. Había que dejar un testimonio visual significativo de aquella conmemoración.

Entonces el empresario José Menéndez (con grandes inversiones en ganadería y navieras) decide regalar a la ciudad una escultura y se la encarga al escultor GUILLERMO CÓRDOVA (1869-1936).

Su localización no podía ser otra que el centro de la plaza Muñoz Gamero, donde está próxima a cumplir un siglo.

Nacido en Chañarillo, este escultor -discípulo de Nicanor Plaza- fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la Sociedad de Fomento Fabril y también del Instituto Nacional.

En 1904 -gracias a una beca del gobierno de Chile- estudia escultura en París. A su retorno en 1910, el Estado le encarga el friso exterior del Museo Nacional de Bellas Artes, inaugurado para el Centenario de la Independencia. Asimismo, la colonia francesa residente en Santiago le solicita el monumento que donaron a Chile para el Centenario. Este se ubica justo frente al mismo museo, en el Parque Forestal.

“HABITARÉ MI NOMBRE”

La escultura es una línea recta suspendida en el paisaje y colocada perpendicularmente a la línea divisoria del paso fronterizo con Bolivia, en las cercanías de Colchane, Región de Tarapacá. ¿Objetivo? Poder mirar -a través de ella- ambos territorios unidos por la majestuosidad del paisaje, el mismo que no obedece a geopolítica alguna.

Cada una de las 24 piedras perforadas y calzadas entre sí sobre una plataforma de tierra nivelada y compactada mide entre 1.2 y 2.3 metros de alto, sumando 20 metros de largo en total. Ese es el notable resultado de la obra de MARCELA CORREA (1963-).



HABLA LA ESCULTORA

“Mi investigación se centra en el trabajo escultórico en torno al peso físico de las piezas y a su vinculación espacial directa. La manipulación de los diversos materiales involucrados en ellas se produce con técnicas industriales adaptadas a un trabajo que apela a un imaginario artesanal”.

Marcela Correa.



Paso Fronterizo hacia Bolivia, COLCHANE

"PACHAMAMA"

Inaugurada en 1986 como la obra prima del Parque de las Esculturas de Providencia (iniciativa inédita en Chile ideada por el arquitecto Germán Bannen), esta escultura de piedra rojiza de la cordillera de Los Andes, representa a una de las mayores divinidades andinas: la Madre Tierra.

Descendiente de irlandés por parte de padre y chilota por parte de madre, MARTA COLVIN (1907-1995) fue una chillaneja de corazón. De hecho, sus restos descansan en el cementerio municipal donde también hay una obra suya. En 1953 llegó a Inglaterra donde tuvo como profesor a Henry Moore. Esta eminencia mundial marcó su trayectoria: solidez y abstracción con fuertes raíces precolombinas. Lo suyo fue el ensamble de piezas monolíticas hasta construir un universo americano. En 1970 recibió Premio Nacional de Arte.



Parque de las Esculturas - PROVIDENCIA



LA COLVIN *URBI ET ORBI*

Pocos escultores chilenos tienen tanta presencia en el mundo como ella. Sus obras están diseminadas por Osaka, Seúl, Roma, Londres, Bordeaux, Niort, Boulogne-sur-Mer, Pontoise, Marly-le-Roi y varias en París, donde vivió muchos años.

“CAUPOLICÁN”



Cima cerro Santa Lucía - SANTIAGO

Se dice que esta escultura en bronce, que representa al caudillo que lideró la resistencia mapuche ante el invasor español, se parece (por la tiara de plumas) a un indio mohicano, originario de Estados Unidos. Y razón tienen. ¿Explicaciones?

Hay dos: que Plaza creó la obra en 1863, estando en París y nunca había visto un mapuche y/o que la escultura fue pensada para participar en un concurso en Washington DC (fue rechazada) y por ello el artista le dio ese toque autóctono.

Lo cierto es que esta icónica obra de NICANOR PLAZA (1844-1918) le fue encargada por el empresario del carbón, Luis Cousiño (por ello la original está en el parque de Lota) y que la copia en cuestión fue emplazada en la cima del renovado Cerro Santa Lucía en 1873 y, desde entonces, permanece ahí.



“NO ES UN BRONCE INERTE...”

“Aquel indio salvaje que en un movimiento de cólera tuerce la vara con la que va construir el arco destructor de los enemigos de su patria, no es un bronce inerte... Mirándolo de frente, se crispan involuntariamente los nervios. ¿Se puede pedir más arte?”.

Ambrosio Letelier, presidente Exposición de Artes e Industrias. Santiago, 1872.

“CAMINANTES”

10 coloridas y gigantes figuras antropomorfas (3 mt.), hechas de resina gel, se sostienen mágicamente sobre las aguas de la Laguna Lo Galindo. ¿Cómo y cuándo llegaron ahí? En 1995, la Municipalidad de Concepción, en conjunto con el Ministerio de Obras Públicas, buscó poner en valor este espacio lacustre penquista y que este se convirtiera -mediante una escultura- en un lugar significativo para los ciudadanos de la segunda ciudad más poblada de Chile. El desafío era grande tanto en términos de creatividad y financieros, como técnicos. Había que llamar a un concurso público...

Llegaron muchas propuestas, pero hubo un solo ganador: CARLOS FERNÁNDEZ (1962-). Su intención era representar al hombre primigenio mirando, enigmáticamente, hacia la capital de la región del Biobío. Si bien, muchos llaman ahora al lugar “la laguna de los monos”, todos lo conocen y algunos dicen que -a pesar de su áurea lúdica- les genera reflexiones existenciales. Cosa parecida ocurre con otra mega obra del escultor titulada “Corte Transversal”, ubicada en Santiago, entre el río Mapocho y la Costanera Norte.



REFLEXIONES DE LA MINISTRA

“El escultor es un luchador incansable que materializa los conceptos en una obra tridimensional y allí presenta su visión de mundo y de la sociedad de la que forma parte”.

Consuelo Valdés, Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

“ EL CABALLO DE LO BARNECHEA ”

¿Por qué instalar un caballo de acero de 9 metros en la intersección de dos importantes avenidas de la comuna de Lo Barnechea? Desde el municipio responden que el caballo ha estado siempre en sus rodeos, veranadas y Cuasimodo y que es parte del alma de la comuna capitalina enclavada en los faldeos de la cordillera de Los Andes.

Al escultor FRANCISCO GAZITÚA (1944-), alumno destacado de Marta Colvin y Samuel Román, le tocó interpretar toda la fuerza y bravura del caballo chileno, por cierto, sin montura ni riendas. Experiencia para asumir el desafío tenía este artista chileno. Además de estudiar escultura en Londres (donde se dejó interpelar por la obra de Henry Moore), ha sido por años profesor universitario y es autor de una docena de libros sobre escultura.



Avenida José Alcalde Délano - LO BARNECHEA.



GAZITÚA EN ESPACIOS PÚBLICOS DE CHILE

- Ciudad Empresarial - HUECHURABA
- Parque de las Esculturas - PROVIDENCIA
- Aeropuerto Comodoro Merino Benítez - PUDAHUEL
- Intersección Alameda con Norte Sur - SANTIAGO
 - Parque Forestal - SANTIAGO
- Intersección Av. Las Condes con Apoquindo - LAS CONDES
 - Parque Universidad de Talca - TALCA