

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO



EDUCACIÓN - NATURALEZA



La Lira Popular

LITERATURA URBANA CON "CUENTO"



FERNANDO PÉREZ, Premio Nacional de Arquitectura:

“Si tuviéramos ciudadanos conscientes de la arquitectura, tendríamos mejores ciudades”.

3°
DOSSIER
2022

“DESOLACIÓN” DE GABRIELA MISTRAL CUMPLE 100 AÑOS

"APAPÁCHANOS", Gabriela

En medio de estos tiempos "interesantes", los invitamos a familiarizarnos con la poesía, la prosa y el sentir libre y audaz de esta mujer nacida en El Elqui en 1889. Más aún en estos días en que se cumplen 100 años de su primer libro publicado en 1912 en Nueva York (más detalles sobre "DESOLACIÓN" en Dossier interior de esta Revista Ventanal).

Cómo nos cambiaría la vida, si nos dejáramos "Apapachar" (término náhuatl -lengua originaria de México- que la RAE define como una palmadita cariñosa que transmite consuelo y ternura) por la sabiduría, vocación y rectitud de la profesora normalista que alcanzó el mayor galardón universal otorgado a las letras.

CONVERSATORIO

CÓMO HACER ENTRAR A GABRIELA MISTRAL A LAS SALAS DE CLASES DEL SIGLO XXI.

con MARÍA ELENA WOOD, directora del documental "Locas Mujeres" (2010).

En este documental, su directora pone sobre la mesa la relación afectiva entre la Mistral y Doris Dana.

¿CUÁNDO? Martes 19 de julio 2022 a las 17 hrs vía zoom.

INSCRIPCIONES en www.fundacionfuturo.cl/conversatorio-desolacion

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

Nº 197

JULIO - AGOSTO 2022

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaria:

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la
Ley de Donaciones Culturales.

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000.
Desde el 2020 circula exclusivamente online en www.fundacionfuturo.cl

Santiago – Chile

OBRA DE TEATRO INFANTIL "EL DESCUBRIMIENTO DE JUAN"



**FUNDACIÓN
FUTURO** 

Es un hecho de la causa. Los niños y niñas con dificultades escolares como la DISLEXIA y/u otros trastornos del aprendizaje se ven permanentemente expuesto al BULLYING.



Vamos presencial y gratuitamente a los colegios con esta obra de teatro infantil que enfrenta la situación, valorando la diversidad y visualizando que todos tenemos diferentes habilidades ¡y qué ninguna es más valiosa que otra!

POSTULACIONES EN FUNDACIONFUTURO.CL/PROGRAMASGRATUITOSCOLEGIOS

BOB DYLAN Center

En Tulsa, Oklahoma se acaba de inaugurar el BOB DYLAN CENTER. ¿Por qué ahí?

La explicación es simple y rudimentaria.

Un magnate de esa ciudad (y fanático del músico), compró en una subasta una gran colección de objetos pertenecientes al cantante y quería hacer algo significativo con ellos ¿Para qué? Bueno, razones sobran... Bob Dylan es un ícono de la música popular norteamericana, es conocido y reconocido mundialmente, las letras de sus canciones son pura poesía y (ligado con lo anterior), es Premio Nobel de Literatura 2016.

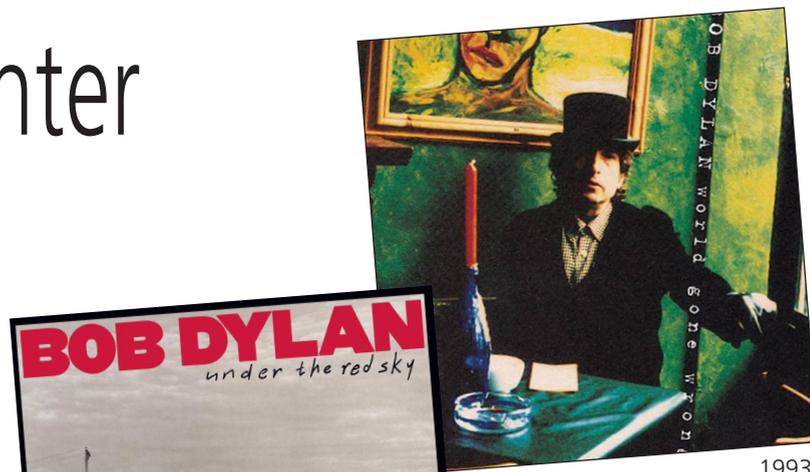
¿Quiere más motivos? Porque su irreverencia y libertad (no se presentó a recibir el máximo galardón literario de parte del rey de Suecia), le conciernen un manto de admiración que sobrepasa a su propia generación.

Segundo, por su rol (junto a Joan Báez) como verdadero trovador e inquisidor de la hegemónica historia de EEUU en plena Guerra Fría. No en vano estuvo en el Festival de Woodstock (1969), donde su "Blowing in the Wind" marcó época.

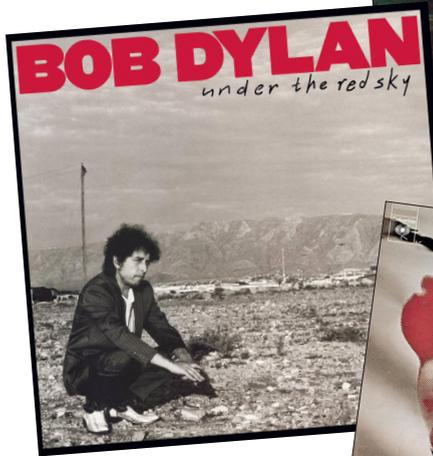
Nacido en 1941 en Minnesota como Robert Allen Zimmerman, es parte de una familia de inmigrantes judíos provenientes de Ucrania. Fue cuando llegó a Greenwich en Nueva York iniciándose la década del 60' (con apenas 20 años) que se apodó Bob Dylan. Entonces se inicia la gran historia de su vida que recoge magistralmente el Bob Dylan Center.

Bocetos de carátulas, manuscritos originales de las letras de sus canciones, sus guitarras, fotografías y videos por miles que constituyen un notable recuento de sus conciertos y mucha música se dejan ver y escuchar en este lugar.

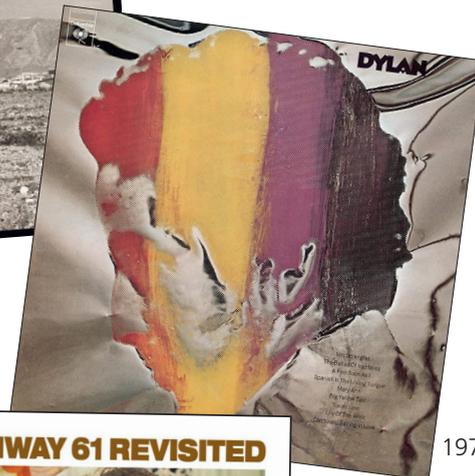
www.bobdylancenter.com



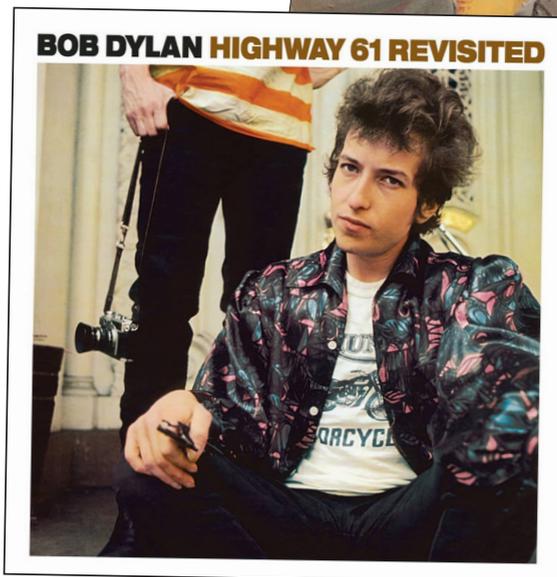
1993.



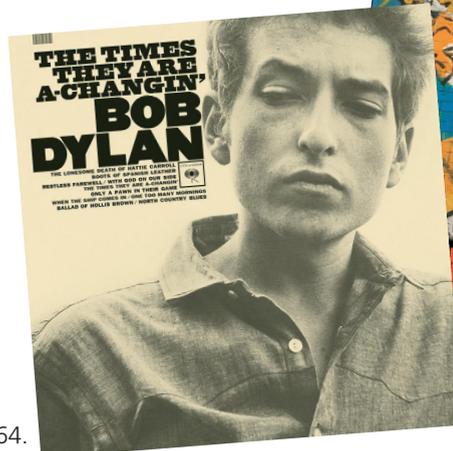
1990.



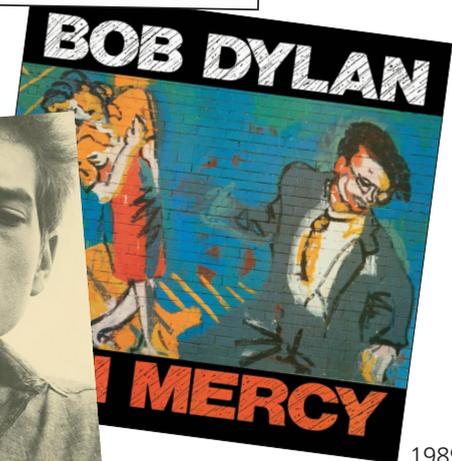
1973.



1965.



1964.



1989.



Fotografía de Roberto Montandon.

FOTOGRAFÍAS EN EL PALACIO PEREIRA

“RESPLANDOR DE FUEGO” se llama la exposición del fotógrafo Roberto Montandon Paillard (1909-2003), el arqueólogo suizo que se acercó en Chile maravillado por su naturaleza y su gente. Imperdible. Huérfanos 1515.

“A la víspera del viaje, (...) sea Ud. permeable a la belleza y deje abierta de par en par la puerta de su curiosidad; se va encontrar con panoramas, costumbres y rostros nuevos; y todo esto es su patria; mírela, escúchela con simpatía y con amor. Y a su regreso sentirá Ud., en la plenitud que procura el goce de un viaje bien aprovechado, cómo se ha enriquecido su mente, su alma, y la sangre que corre por sus venas”.

ROBERTO MONTANDON.

MÚSICA EN ONDAMEDIA

No solo de cine ficción y documentales chilenos está compuesta la plataforma gratuita Onda Media del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. También hay material audiovisual que nos retrotrae a la música nacional de otros tiempos. ¡Buena cosa!

- MIGUEL SAN MIGUEL (2012)

Trata de las andanzas de Los Prisioneros antes de ser Los Prisioneros.

- ÁNGELES NEGROS (2007)

Nacidos y criados en San Carlos (Región de Ñuble) fueron conocidos como “Los Beatles de América Latina”.

- QUILAPAYÚN,

- MÁS ALLÁ DE LA CANCIÓN (2015)

Imposible entender los años 60 del siglo XX sin este grupo musical haciendo sonar sus canciones con los puños en alto.

- AL UNÍSONO (2007)

Los primeros acordes de Javiera Mena y Gepe.

- VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS (2011)

El director, Andrés Wood, logra rastrear la fuerza del alma de esta mujer nacida en San Carlos en 1917, en medio de una familia excepcional.

www.ondamedia.cl

41

PARQUES NACIONALES LO ESPERAN

Desde el más antiguo -el parque Vicente Pérez Rosales (Región de Los Lagos) inaugurado en 1926- hasta el más nuevo, el parque Kawésqar (Región de Magallanes) abierto en 2019, La CONAF administra todos los Parques Nacionales de Chile. Estos estarán abiertos durante las vacaciones de invierno 2022.

www.conaf.cl

¿ADIÓS A LOS POROTOS Y LAS LENTEJAS?

Un reciente estudio del Depto. de Historia de la Universidad Adolfo Ibáñez visualiza cambios relevantes en los hábitos alimentarios. Si hace un siglo los chilenos consumíamos en promedio 30 kilos de legumbres al año, en 2021 esa cifra disminuyó a 3 kilos anuales. Asimismo -muy ligado al aumento de los ingresos- se ha producido un crecimiento sostenido y constante del consumo de lácteos y cereales. ¿Le interesó nuestra transición nutricional? Contacte a:

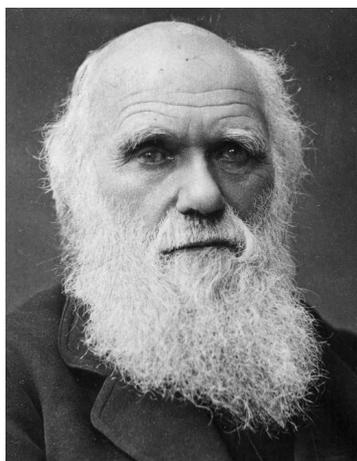
manuel.llorca.j@uai.cl

LUPAS NATURALISTA EN FUNDACIÓN FUTURO

Fueron los primeros extranjeros en mirarnos con LUPA. Y se les agradece la audacia que tuvieron en cruzar en barco el Atlántico y recorrer “a lomo de burro” (y sin GPS ni celular) nuestro territorio a lo largo del siglo XIX con el único fin de describirnos científicamente. Revise en estas 4 Lupas Naturalistas como catalogaron nuestra flora, fauna, paisaje e incluso, a nuestra gente.



• RODULFO A. PHILIPPI, el alemán.



• CHARLES DARWIN, el inglés.



• CLAUDIO GAY, el francés.



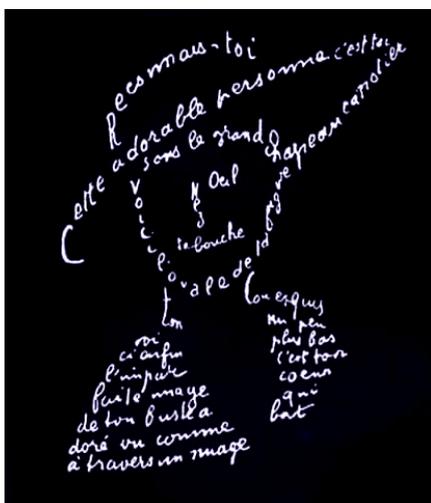
• IGNACIO DOMEYKO, el polaco.

LA **VEJEZ**: ¿CÓMO LA VEMOS?

La conclusión de la VI ENCUESTA NACIONAL SOBRE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL DE LAS PERSONAS MAYORES nos confirma que hay mucho desconocimiento, prejuicio e invisibilización hacia nuestros compatriotas sobre 60 años. Revisela y comente con aquellos que aún ven “tan lejos” la llamada tercera edad.

<https://bit.ly/3nmD7bg>

ARCHIVO VICENTE **HUIDOBRO**



Caligrama de Huidobro.

Alegría para Vicente Huidobro, el mismo que -tras haber inventado el creacionismo y haber andado de “enfant terrible” por la vida- está enterrado boca abajo en Cartagena desde su muerte en 1948. Pero, sobre todo, buenas noticias para los chilenos y chilenas.

En total, 5.321 documentos -que ofrecen una visión amplia y honesta de la vida y obra del poeta vanguardista- fueron donadas por la Fundación Vicente Huidobro a la Universidad Católica. Además de la primera edición de todos sus libros, el archivo incluye:

- 381 MANUSCRITOS
- 1.009 CARTAS
- 659 NOTAS DE PRENSA
- 416 DIAPOSITIVAS
- 191 FOTOGRAFÍAS

[Facebook.com/fundacionvicentehuidobro](https://www.facebook.com/fundacionvicentehuidobro)

SE NOS FUE UNA GRAN **ETNOARQUEÓLOGA**



VICTORIA CASTRO (1944- 2022), arqueóloga de la Universidad de Chile y discípula de Grete Motsny, se fue recientemente de este mundo sin el Premio Nacional de Historia que se merecía con creces. Con sus numerosas salidas a terrenos en el desierto y su vasta docencia, fue la primera en poner en práctica el concepto de “etnoarqueología”.

“HAY UNA VISIÓN ANIMISTA DE LA NATURALEZA EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS ANCESTRALES QUE ES MUY DISTINTA A LA DE LA CULTURA OCCIDENTAL. ES UNA PERCEPCIÓN ÚNICA Y, PARA ENTENDER ARQUEOLÓGICAMENTE ESOS PUEBLOS, ¡QUÉ MEJOR QUE EL EJEMPLO DE SUS DESCENDIENTES! DE ESO TRATA LA **ETNOARQUEOLOGÍA**”.



“Etnoarqueologías Andinas” (2016) de VICTORIA CASTRO, Universidad Alberto Hurtado.

ESTRATEGIA DEL **CONSEJO CTCI**

En 16/6/2022 ÁLVARO FISCHER, presidente del consejo Asesor de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (compuesto por 16 consejeros) entregó al presidente Boric su Estrategia para CTCI en pos del desarrollo de Chile. Son 108 páginas que dan cuenta de lo que debería hacer nuestro país en estos temas. ¡Interesante!

www.consejocctci.cl/estrategiactci2022

CRECE EL MAC... ¡CON **NÚÑEZ!**



A los 92 años, Guillermo Núñez, Premio Nacional de Artes Visuales 2007, donó toda su obra al Museo de Arte Contemporáneo. Hasta enero de 2023 una selección de este magno legado se presenta en el MAC bajo el título de “VOLCÁN SUDAMERICANO. CONSTELACIONES”. Hasta enero de 2023.

www.mac.uchile.cl

“COMIDAS Y BEBIDAS DE **CHILE**”

Vintage y retro como pocos, este libro de Alfonso Alcalde, publicado en 1972 por Editorial Quimantú, nos adentra en las cocinas, parte de nuestro más profundo patrimonio cultural inmaterial. ¿Ejemplos? Pantrucas, arrollados, piures, queso de cabeza, caldillos y más. Y OJO, trae listado de “picadas” que fueron el alma de muchos pueblos de Chile y que “el tiempo se llevó”. Descargar en:

<https://bit.ly/3NzdOgG>

La Lira Popular



AYES I LAMENTOS

DANIEL MENESES

Creados por poetas populares urbanos (la mayoría de origen campesino), la Lira Popular consiste en muchos pliegos de papel que se colgaban en muros exteriores (por eso era también llamada “literatura del cordel” en que se narraban y comentaban (con un socarrón sarcasmo criollo) el acontecer político, social, económico y, a veces, hasta el criminal-amoroso, ¡siempre que este tuviera “enjundia”!

En las ciudades y pueblos de Chile de fines del siglo XIX y principios del XX, estos llamados “versos a lo humano” (en contraposición a los versos a lo divino) fueron la forma de saber qué pasaba en el país para millones de compatriotas que entonces, aún eran analfabetos. Se cree que fue el poeta popular Juan Bautista Peralta quien, en 1899, tituló sus hojas como “Lira Popular”, presumiblemente como una forma de parodiar a la revista de poesía culta “La Lira Chilena”. Así, sin intención de largo plazo, nació la “Lira Popular”. Con los años, este término se hizo extensivo a todas las producciones de este tipo.

Imágenes del libro “LA LIRA POPULAR POESÍA POPULAR IMPRESA DEL SIGLO XIX”
Colección ALAMIRO DE ÁVILA. Selección y prólogo MICAELA NAVARRETE, 1999.

Estos pliegos de papel tenían diferentes tamaños y temáticas y, por lo general, se destinaban a un solo autor. En algunos casos, este solía pararse al lado de su "obra" (que siempre incluía ilustraciones) y -a petición del transeúnte interesado y por no más de una "chaucha" (moneda)- les leía los contenidos. En otras ocasiones, estos simplemente eran vendidos por los suplementeros a "grito pelao" en los mercados de abastos o andenes de estaciones de trenes.

Los pliegos corresponden a hojas sueltas de papel corriente y tamaño variable (26 x 38 o 25 x 56 cms.) y su estructura era siempre igual: un grabado popular en la zona superior un gran titular más abajo y -en los dos tercios inferiores- entre cuatro a ocho composiciones.



El Hombre descuerado en el Puente de las Animas en Valdivia

El Fantasma que apareció en el Cerro Santa Lucía

José Hipólito Casas Cordero



Entre los más destacados poetas populares de las postrimerías del siglo XIX se cuentan BERNARDINO GUAJARDO, JUAN RAFAEL ALLENDE, JUAN BAUTISTA PERALTA, NICASIO GARCÍA, DANIEL MENESES y -casi como una notable excepción- una mujer llamada ROSA ARANEDA. Algunas investigaciones posteriores han concluido que ellos (junto a otros más anónimos), ejercieron una suerte de "cuarto poder" (como se llama a la gran influencia de la prensa), al ser los principales (y a veces únicos) intermediarios entre los hechos y los ciudadanos "de a pie".

LA LIRA POPULAR ESTÁ CONFORMADO POR 3 COLECCIONES:

- La primera reunida y donada por el estudioso RODOLFO LENZ y comprende 327 pliegos.
- La segunda pertenecía al bibliófilo ALAMIRO DE ÁVILA y contiene 352 pliegos. Ambas colecciones se conservan en el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional.
- La tercera perteneció al bibliófilo RAÚL AMUNÁTEGUI, está compuesta por cerca de 800 pliegos y se conserva en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

En conjunto, estas tres colecciones conforman un tesoro patrimonial, declarado "MEMORIA DEL MUNDO" por la UNESCO en 2013.

EL HECHOR QUE ULTIMÓ A UNA NINITA

José Hipólito Casas Cordero



Hay investigaciones que señalan que estas formas de comunicaciones con las "bases populares", que no accedían a la prensa escrita de la época (recordemos que no había ni radio ni menos televisión o RRSS), fueron decisivas en el triunfo electoral de Arturo Alessandri Palma, el mismo que -en 1920- se convirtió en presidente de la República tras una reñidísima campaña en la que enfrentó a Luis Barros Borgoño.

Los anales de la historia hablan de que esta elección significó el fin del gobierno oligárquico y decimonónico, así como el definitivo ingreso de las clases medias al acontecer político nacional.

LA CHILOTA QUE DIÓ A LUZ UN NIÑO CON TRES CABEZAS, EN EL PARRAL

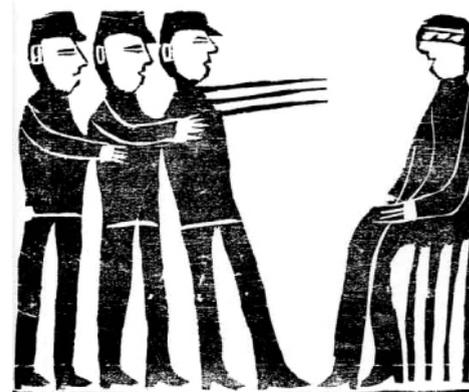
José Hipólito Casas Cordero



Se calcula que ROSA ARANEDA habría nacido cerca de 1850 en San Vicente de Tagua Tagua y que habría fallecido en un conventillo de Santiago hacia 1894. Entre medio crió una media docena de "chiquillos", ofició de lavandera, escribió sus versos y se mantuvo muy activa de los sucesos en curso que culminaron en la Revolución de 1891. Si partió viendo con malos ojos al entonces presidente Balmaceda, con la llegada de Jorge Montt al gobierno (tras la Guerra Civil), se convirtió en una furibunda opositora de este último.

“Digo escribiendo y pensando,
Hoy, como se están portando,
Balmaceda era mejor, mucho mejor”.

ROSAL ARANEDA, poeta popular.



Fusilamiento del reo Ismael Bustamante Chacon en Santiago

DANIEL MENESES

PROFESORES: ANÍMENSE A ESCRIBIR HOY SU PROPIA “LIRA POPULAR”

Escoja algún hecho de la actual contingencia nacional y “liralícela”.



Los 3 ganadores recibirán el libro “LIRA POPULAR CHILENA, IDENTIDAD GRÁFICA DE UN MEDIO IMPRESO EN CHILE” de Ocholibros y una invitación para almorzar en el restaurant “LA PIOJERA” de Santiago, símbolo de la llamada cultura “guachaca”. Participe completando el formulario hasta el viernes 22/7/2022.

<https://forms.gle/7XGcTxUUvfxJ7de39>

“La lira que he ofertado,
no es de mucha inteligencia.
Ella no tiene más ciencia
que la que su autor le ha dado.
Mi mano nunca ha tomado
una pluma para nada
porque una peste malvada
me dejó en la ceguedad
pero mi lira en verdad
se las ofrezco afinada”.

JUAN BAUTISTA PERALTA,
Poeta popular.



Juan B. Peralta

Nacido en 1895 en medio de una familia campesina en Lo Cañas (hoy comuna de La Florida), JUAN BAUTISTA PERALTA escuchó muchas veces de niño hablar de la llamada “Masacre de Lo Cañas” (1891) y junto con horrorizarse, siempre quiso dar la lucha política para transformar las cosas. Sin educación formal (solo en 1920 se aprueba la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria) y luego de quedar ciego en la primera infancia a causa del sarampión, se convirtió en cantor a lo divino y lo terrenal, colaboró con pasquines políticos, creó el sindicato de trabajadores ciegos y -con su sonora voz- ¡vendía personalmente sus liras populares en el barrio Estación Central.

Al rescate de la CHINCHILLA de cola corta

A 180 kms. al este de Diego de Almagro se encuentra la mina de oro que opera la empresa minera sudafricana Gold Fields a 4.000 mts. de altura. Con todos sus permisos laborales y ambientales al día, en 2020, se toparon con un imprevisto. Una colonia de 25 chinchillas de cola corta (que habitaba ahí sepa Dios desde cuándo) debería ser relocalizada antes del inicio de las faenas mineras. ¿Cómo hacer este traslado? ¿Será absolutamente necesario realizarlo?



CHINCHILLA DE COLA CORTA

Ilustraciones de FRANCISCO JAVIER OLEA, gentileza El Mercurio.

¿COSTOS?

La propia empresa se vio obligada a realizar un estudio (que duró 6 años y costó US\$ 3 millones) que incluyó un análisis de hábitos de los roedores (muy nocturnos), su traslado con seguimiento durante 2 años para ver la adecuación a su nuevo hábitat (5 kms. más al sur) y, finalmente, su liberación con collares que permiten su monitoreo.

LA COMUNIDAD CIENTÍFICA ATENTA...

Según el Reglamento de Clasificación de Especies Silvestres del Ministerio del Medio Ambiente, la chinchilla está en "peligro crítico de extinción". Mientras la Sociedad Zoológica de Londres la incluyó en la lista de 53 vertebrados más amenazados del mundo, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza la clasifica solo en "peligro".

EL FUTURO DE LAS 25 CHINCHILLAS DE COLA CORTA

Respecto a la propia operación (en plena marcha), PABLO VALLADARES, profesor de la Universidad de Tarapacá, estima que es muy difícil responder interrogantes como ¿tendrán suficiente alimento? ¿Encontrarán el refugio adecuado? ¿Podrán reorganizarse? Profesores, síganles la pista a estas 25 chinchillas de cola corta y endogámicas que intentan sobrevivir en plena región de Atacama...

Universidad de Tarapacá - www.uta.cl

“Tremendas es un punto de encuentro, de conexión y de acción entre niñas, adolescentes y jóvenes jugadas en la transformación social. Conectamos con diversos actores sociales, ya que creemos en la colaboración como base de una nueva sociedad. Somos promotoras de visibilización y amplificación de las buenas causas, ideas y acciones para una sociedad más inclusiva, consciente y colaborativa”.

Declaración de Principios de TREMENDAS en su sitio web.



Todo partió en 2019 cuando, con solo 15 años, JULIETA MARTÍNEZ (2003-) decidió usar las RRSS para promover la colaboración como camino de transformación social. Llamada la “Greta Thunberg chilena”, desde un principio comprendió que los Objetivos Sostenibles al 2030 impulsados de Naciones Unidas eran vitales en el desarrollo del planeta, muy especialmente de su generación. Como una joven activista chilena, fue invitada a la COP 25 en Madrid. Actualmente está dirigiendo un documental (basado en la historia de niñas latinoamericanas que habitan zonas vulnerables o de sacrificios) que espera estrenar en 2023.

Programas de TREMENDAS

- **Mente y Música**
- **Tremendas Live**
- **Prendidas**
- **Ponte la Medalla**
- **Círculos de Cultura**
- **Tremendas dirigentas**
- **Multiplifica**

TREMENDAS en cifras (a 2022)

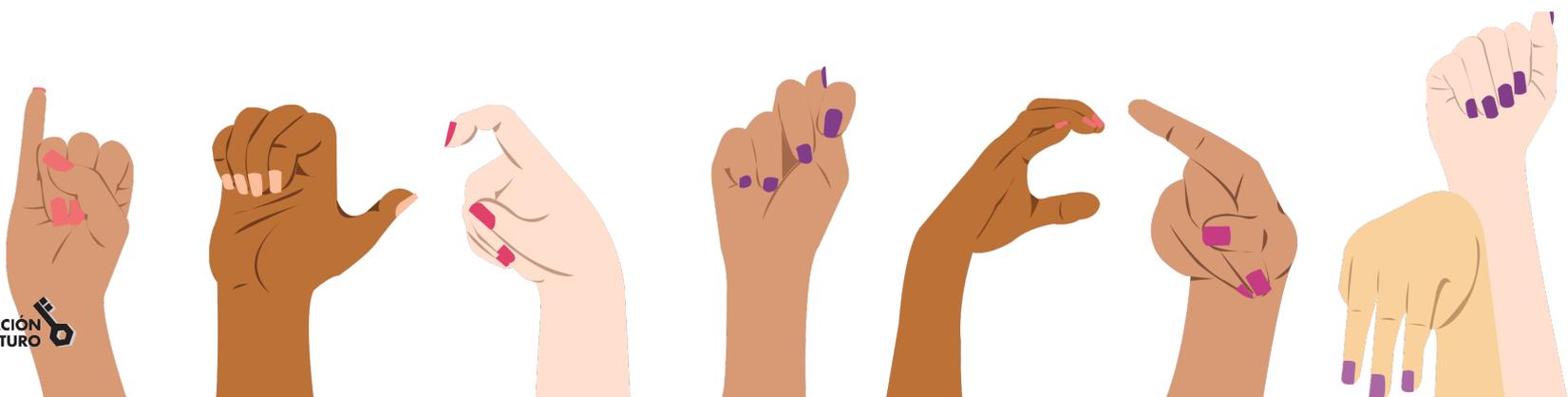
- 1.500 tremendas activas
- De 18 países
- 9 asistencias a Cumbres Internacionales

Áreas de Acción de TREMENDAS

- **Arte y Cultura**
- **Educación**
- **Salud y Bienestar**
- **Contenidos de STEM***
- **Género**
- **Medio Ambiente**
- **Inclusión**

* STEM: Acrónimo en inglés de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas.

www.tremendas.cl





JULIA TORO

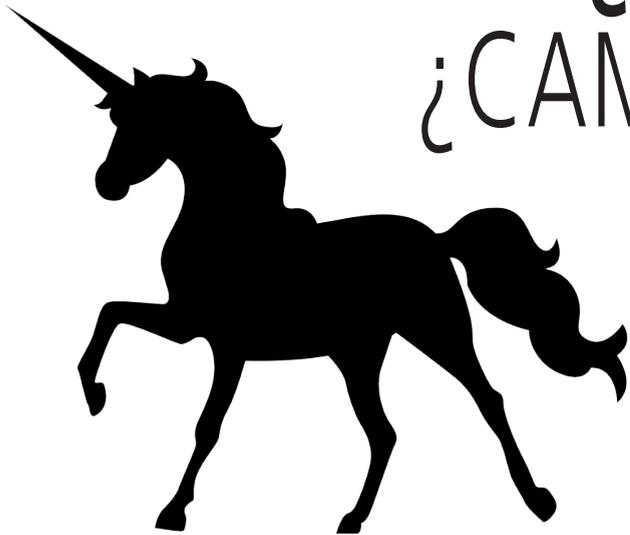


El 18 de octubre de 1933 nació en Talca una niña llamada Julia de las Mercedes Toro Donoso. Con los años se casó, tuvo hijos y -de repente- (pese al reproche social) sintió la inmensa necesidad de cambiar radicalmente de vida y explorar los confines. Todo ello con una máquina fotográfica en manos. Aquí algunos frutos de esas andanzas por Chile buscando imágenes espontáneas de la vida cotidiana. Un verdadero lujo.



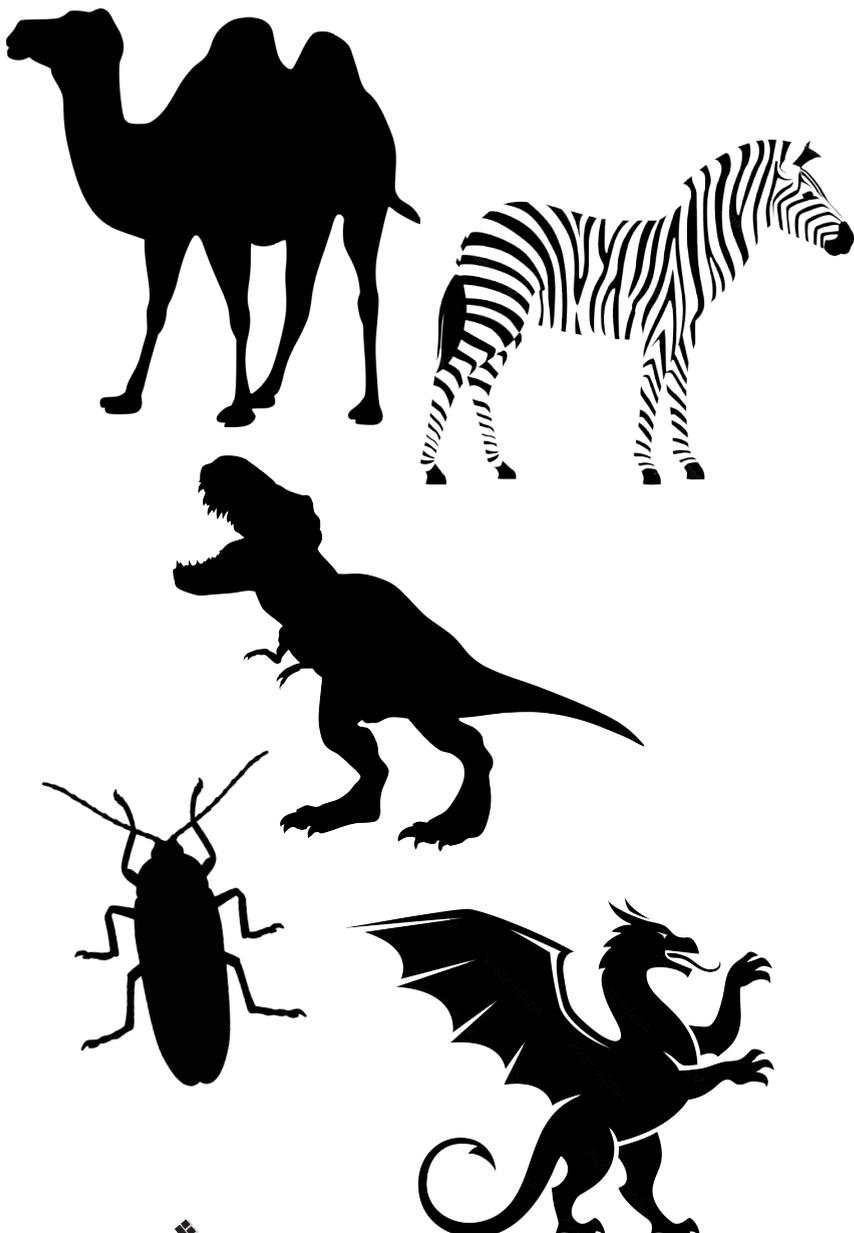
Fotografías tomadas del libro "Diarios" de JULIA TORO, Editorial Lumen (2022).

¿UNICORNIOS? ¿CAMELLOS? ¿CEBRAS?



OTROS MIEMBROS DE LA "FAUNA" DE STARTUPS

- HECTACORNIOS (valorizadas en más de US\$100.000 millones)
- DRAGONES (valorizadas en más de US\$ 10.000 millones)
- MINOTAURUS (valorizadas en más de US\$1.000 millones)
 - DINOSAURIOS (las más tradicionales)
- CUCARACHAS (como los camellos, pero sobrevive sin titulares)
 - FÉNIX (capaces de renacer desde las cenizas)



No nos estamos refiriendo precisamente a animales reales o mitológicos sino a los nombres con que se bautizan los "startups" desde que, en 2013, se acuñara el término "UNICORNIO". Detrás de este concepto se refleja la categorización de las empresas de base tecnológica que alcanzan determinada valorización económica, comparten cierta trayectoria, valores y propósitos.

¿Ejemplos? según la inversionista estadounidense que está entre las 100 mujeres más poderosas del mundo, AILEEN LEE, que introdujo el concepto "UNICORNIO" en la jerga de inversiones, estas se refieren a empresas que alcancen una valorización sobre US\$ 1.000. Ojo, entre ellas está CornerShop, Betterfly y Not Company, ¡las tres chilenas!

Pero, no solo de Unicornio hablaremos aquí. En su libro "Out- Innovate", el tenista búlgaro, ALEXANDER LAZAROV, se refiere al tipo de "Startups" robustas que son capaces de sobrevivir a sequías financieras y que -aunque son emergentes- tienen gran capacidad de resiliencia. A ellas las denomina "CAMELLOS". Son las que miran más a largo plazo buscando siempre superar el paso por el "Valle de la Muerte" aprovechándose de los oasis.

En la comunidad de periodistas sociales de Estados Unidos surgió la denominación "CEBRAS". Ella se refiere a "Startups" que no solo buscan crecer y generar beneficios a sus accionistas, sino que, simultáneamente, persiguen resolver problemas reales de la comunidad. Son empresas que se hacen cargo del impacto que generan en su entorno y no miran el mundo en blanco y negro, de ahí su nombre.



¿A cuál de este tipo de "startups" se asemeja su establecimiento educacional? Responda en el formulario y reciba en su domicilio un set de 2 libros:

- MALETAS DE 25 CHILENOS CHOROS.
- MALETAS DE 25 CHILENAS CHORAS.

<https://forms.gle/REaFueDqS8xSS2Pg6>

A 100 AÑOS DE DESOLACIÓN

La gran obra de Gabriela MISTRAL

Sabido es que uno de nuestros dos Premios Nobel nació en las postrimerías del siglo XIX en la hondura del Valle del Elqui y que fue ahí donde forjó la fuerza pétrea de su monumental obra poética y de su certera prosa. También forma parte de nuestra memoria colectiva (o debiera formar) que fue maestra rural, profesora normalista en Traiguén, Santiago y Temuco, inspectora en La Serena, luego directora del Liceo de Niñas de Los Andes y Punta Arenas, y -más adelante- asesora clave de la Reforma Educacional en México.

Asimismo, en el colegio nos enseñaron -sin excepción alguna- que esta poeta había sido cónsul de Chile en lejanas tierras, que nunca se había casado, que escribió "Piecitos de niños, azulosos de fríos, cómo os ven y no os cubren, dios mío", y -por cierto- que con sencillez y dignidad extrema llegó, en 1945, hasta Suecia a recibir el Premio Nobel de Literatura.

Quizás se sabe menos (o no se quiere saber) en cuanto a que GABRIELA MISTRAL (1889-1957) era creyente a pesar de las infinitas dudas, que tuvo sólidas relaciones amorosas con varias mujeres, que fue una empecinada fumadora desde los 14 años, que se carteaba con frecuencia con Rubén Darío y Thomas Mann, que fue bautizada como Lucila de María del Perpetuo Socorro, que nunca estimó -en lo más mínimo (por no decir que la detestaba)- a Amanda Labarca, que medía 1.80 mt. y que se manifestó a favor del indigenismo y el feminismo mucho antes de que estos términos siquiera sonaran por estas latitudes.

En este Dossier, más que ir tras su biografía y/o su vasta obra, queremos detenernos en uno de sus libros publicado hace justo un siglo en Nueva York. Con solo 34 años, la Mistral, escribió una de sus obras más magistrales. Adelante, nos espera "DESOLACIÓN", 1922.

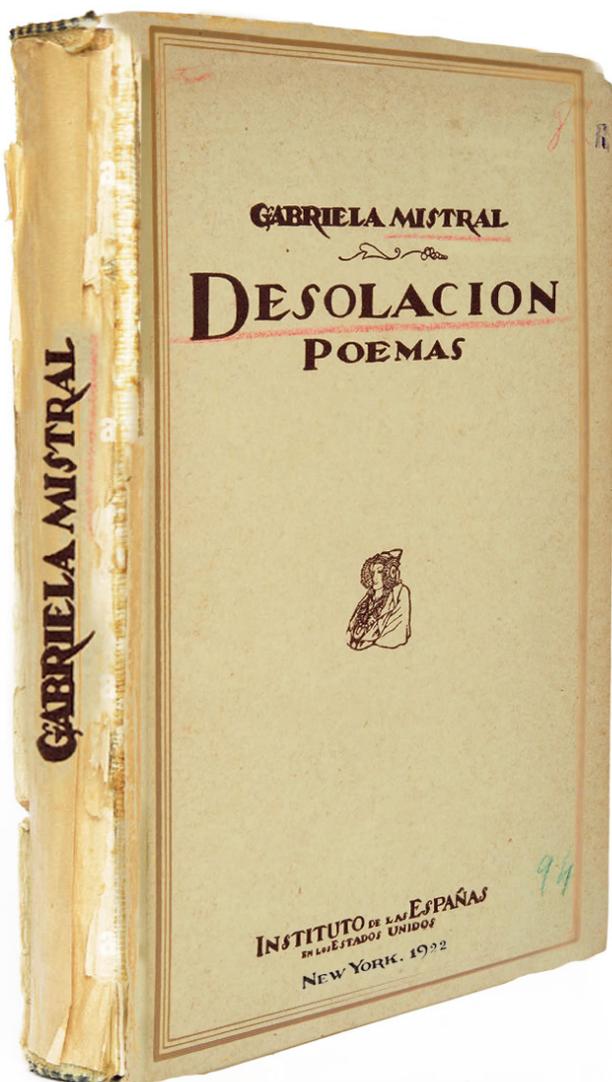


Según relata Leyla Guerrero en la presentación del libro "DESOLACIÓN" editado por la Universidad Diego Portales en 2014, fue en 1922 cuando un profesor de Literatura de la Universidad de Columbia de Nueva York eligió unos poemas de Gabriela Mistral para su conferencia en el Instituto de las Españas. Impactados, los presentes preguntaron con insistencia donde encontrar esos y otros poemas de esa chilena.

No había tal cosa: todo lo que había escrito permanecía disperso. Entonces, el Instituto de las Españas le propuso reunir su obra y editarla en un solo libro. La joven poetisa aceptó. Fue así como "DESOLACIÓN" -el primer poemario de Gabriela Mistral- se publicó lejos de esa patria a la que nunca se sintió tan apegada, ni menos querida. De hecho, las críticas literarias aparecidas en los diarios nacionales de la época, no celebraron precisamente la publicación con vítores.

¿Será que de un principio por "mi indigenismo que me hizo odiosa hace muchos años" (según decía la propia Mistral) o por decir lo que no se quería oír, o por su modo tan categórico y libre, nunca la iban a querer en su tierra natal? Quizás... Pero, "contra viento y marea" (las que tuvo muchas en su vida), ahí estaba la Mistral con su obra impresa para siempre. En estas páginas algo de "DESOLACIÓN", a un siglo de su primera publicación en tierras ajenas.

DESOLACIÓN



Portada de la primera edición de "Desolación" de 1922.

La bruma espesa, eterna, para que olvide dónde
me ha arrojado la mar en su ola de salmuera.
La tierra a la que vine no tiene primavera:
tiene su noche larga que cual madre me esconde.

El viento hace a mi casa su ronda de sollozos
y de alarido, y quiebra, como un cristal, mi grito.
Y en la llanura blanca, de horizonte infinito,
miro morir intensos ocasos dolorosos.

¿A quién podrá llamar la que hasta aquí ha venido
si más lejos que ella sólo fueron los muertos?
¡Tan sólo ellos contemplan un mar callado y yerto
crecer entre sus brazos y los brazos queridos!

Los barcos cuyas velas blanquean en el puerto
vienen de tierras donde no están los que no son míos;
sus hombres de ojos claros no conocen mis ríos
y traen frutos pálidos, sin la luz de mis huertos.

Y la interrogación que sube a mi garganta
al mirarlos pasar, me desciende, vencida:
hablan extrañas lenguas y no la conmovida
lengua que en tierras de oro mi pobre madre canta.

Miro bajar la nieve como el polvo en la huesa;
miro crecer la niebla como el agonizante,
y por no enloquecer no encuentro los instantes,
porque la noche larga ahora tan solo empieza.

Miro el llano extasiado y recojo su duelo,
que viene para ver los paisajes mortales.
La nieve es el semblante que asoma a mis cristales:
¡siempre será su albura bajando de los cielos!

Siempre ella, silenciosa, como la gran mirada
de Dios sobre mí; siempre su azahar sobre mi casa;
siempre, como el destino que ni mengua ni pasa,
descenderá a cubrirme, terrible y extasiada.



Fotografías tomadas del libro "Álbum Personal de Gabriela Mistral", Pehuén Editores (2008).

TRAS LOS PASOS DE GABRIELA MISTRAL

Como Fundación Futuro, queremos sumarnos a la conmemoración de los 100 años de la publicación de **DESOLACIÓN** de Gabriela Mistral (GM).

Para ello invitamos a los profesores de Chile a realizar (según su elección) 3 de las 5 las actividades propuestas en la página subsiguiente y **GANARSE** un ejemplar de **DESOLACIÓN** publicado en 2022 por Ediciones Universidad Diego Portales. (Los participantes recibirán el libro en su domicilio). **OJO**, complete el formulario con sus respuestas en www.fundacionfuturo.cl/desolacion Tiene plazo hasta el 22/7/2022.



Asimismo, estará postulando a un **TALLER DOCENTE** (con todos los gastos de traslado, alojamiento y alimentación incluidos) a realizarse entre el 26 y el 28 de agosto de 2022. Entonces recorreremos los lugares que fueron significativos en la vida de GM en Coquimbo, La Serena, Vicuña, Paihuano y Montegrande.



Fotografías tomadas del libro "Álbum Personal de Gabriela Mistral", Pehuén Editores (2008).

LA ORACIÓN DE LA MAESTRA

¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llevaste por la Tierra. Dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incomprensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada hora por él. Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida. ¡Amigo, acompáñame!, ¡sosténme! Muchas veces no tendré sino a Ti a mi lado. Cuando mi doctrina sea más cabal y más quemante mi verdad, me quedaré sin los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo.

Yo sólo buscaré en tu mirada las aprobaciones. Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana. Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis menudos dolores.

Aligérame la mano en el castigo y suavízame más en la caricia. ¡Reprenda con dolor, para saber que he corregido amando! Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos. Le envuelva la llamarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda.

Mi corazón le sea más columna y mi buena voluntad más oro que las columnas y el oro de las escuelas ricas. ¡Y, por fin, recuérdame, desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Longinos de costado a costado!

Tomado del libro "Desolación".

¿Esta vendría siendo una entrevista póstuma a la mujer que nació en El Elqui en 1889 y murió en Nueva York en 1957? Podría ser ¿O no sera más bien que sus palabras (en este caso escritas en prosa) sean tan bellas y certeras que persisten en el tiempo y en el espacio? Lo que sea... Aquí algunos extractos de la prosa publicada (junto a su vasta poesía) en 1922 en "DESOLACIÓN".

“A ti., hombre basto, solo te turba un vientre de mujer, el montón de carne de la mujer. Nosotros vamos turbados, nosotros recibimos la lanzada de toda la belleza del mundo, porque la noche estrellada nos fue amor tan agudo como un amor de carne”.

Extracto de "LA BELLEZA".

“¡Cántaro de greda, moreno como mi mejilla, tan fácil que eres a mi sed!... Eres gracioso y fuerte. Te pareces al pecho de una campesina que me amamantó cuando rendí el seno de mi madre... Mañana cuando vaya al campo, cortaré las hierbas buenas para sumergirlas en tu agua. ¡Yo quiero que todos los pobres tengan, como yo, en esta siesta, un cántaro para su boca con dolor!”.

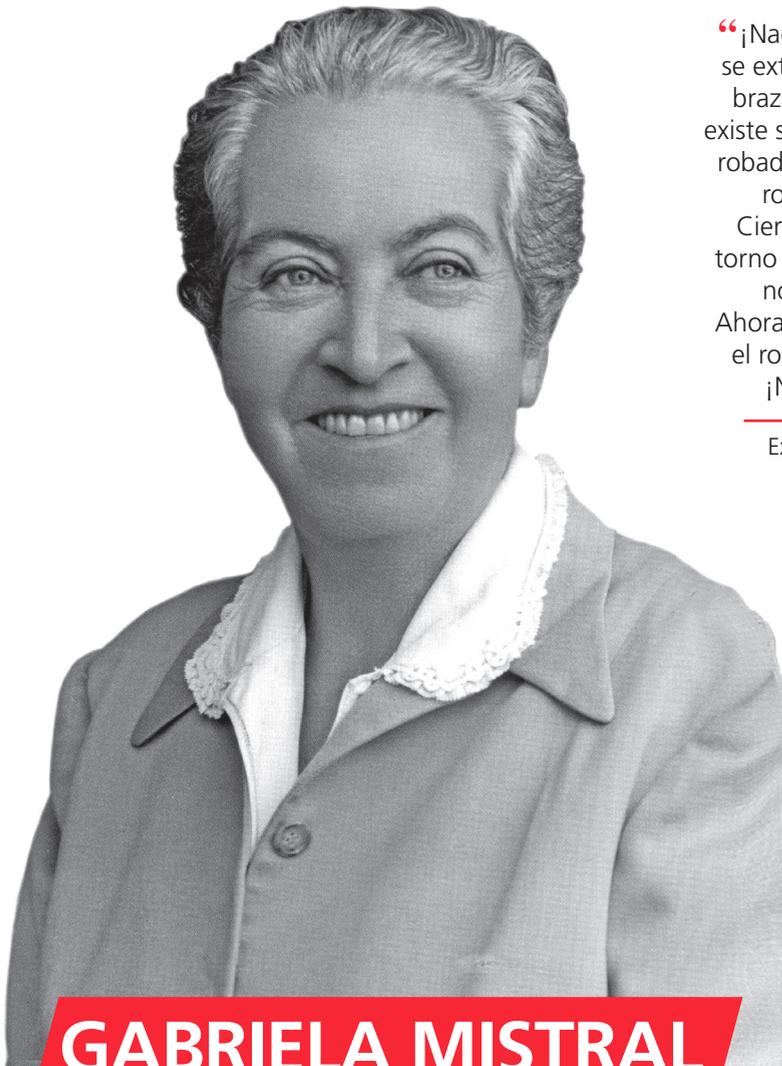
Extractado de "EL CÁNTARO DE GREDA".

“¡Nada te han robado! La tierra se extiende, verde, en un ancho brazo en torno tuyo, y el cielo existe sobre tu frente... ¡No te han robado! Una nube pasa sobre tu rostro, larga, suave, viva. Cierra los ojos. La nube es en torno de tu cuello un abrazo que no te oprime ni te turba. Ahora una lágrima te resbala por el rostro. Es su beso tranquilo. ¡Nada te han robado!”.

Extracto de "LA ILUSIÓN".

“Ahora sé para qué he recibido veinte veranos la luz sobre mí y me ha sido dado cortar las flores por los campos. ¿Por qué, me decía en los días más bellos, este don maravilloso del sol cálido y la hierba fresca?”.

Extracto de "SABIDURÍA".



GABRIELA MISTRAL

Fotografía tomadas del libro "Álbum Personal de Gabriela Mistral", Pehuén Editores (2008).

“En lo feo, la materia está llorando, yo le he escuchado el gemido. Mírale el dolor. Ama los escarabajos por dolorosos, porque no tienen, como la rosa, una expresión de dicha. Ámalos porque son un anhelo engañado de hermosura, un deseo no oído de perfección. Son como algunos de tus días, malogrados y miserables a pesar de ti mismo. Ámalos, porque no recuerdan a Dios. Ten piedad de ellos que buscan terriblemente, con una tremenda ansia, la belleza...”.

Extracto de "LO FEO".

Todas estas prosas forman parte del libro "DESOLACIÓN" de Gabriela Mistral.

QUE "DESOLACIÓN" ENTRE
EN LA SALA DE CLASES



• Aunque ya no esté físicamente entre nosotros, a través de su obra GM sigue dando que hablar. ¿Qué 5 preguntas le gustaría hacerle a GM?



• Su director/a de colegio le encomienda armar un "workshop" de 3 horas seguidas con sus estudiantes. Este debe referirse al libro "DESOLACIÓN" de GM. ¿Qué nombre le pondría a la actividad? ¿Cómo la estructuraría? ¿Cómo la evaluaría?



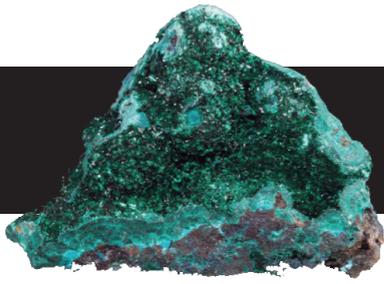
• ¿Influyó en su mirada a la persona y la obra de GM saber que fuera lesbiana? ¿Influyó en su mirada a la persona y obra de Pablo Neruda el saber que fue un maltratador de mujeres? ¿Por qué? ¿Hay diferencia entre sus apreciaciones?



• Supongamos que usted convida un domingo a GM a almorzar a su casa. ¿Qué le daría de almuerzo? ¿Por qué?



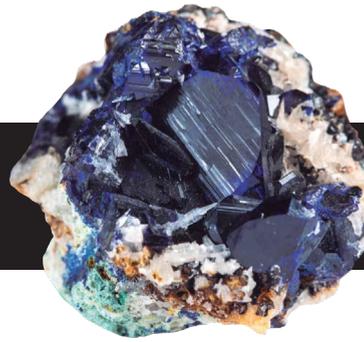
• GM entra a su sala de clase de improviso. Ninguno de sus estudiantes la conoce. Usted debe presentarla a su curso. ¿Qué 5 hechos de la vida de GM destacaría? ¿Que 5 poemas de GM le pediría a ella misma que leyera en voz alta ante sus alumnos? ¿Por qué?



BROCHANTITA.



MOLIBDENITA.



AZURITA.



COBRE NATIVO.

Reino MINERAL: ¡Qué belleza!

Los minerales conforman su propio reino: son sustancias sólidas inorgánicas, formadas por uno o más elementos químicos que se organizan en una estructura interna definida y se encuentran en todos los cuerpos del Universo. Estos son minerales que emanan de rocas "criadas" en Chile. Más allá de su belleza, son esenciales en la riqueza de una nación y, actualmente, aportan a la cultura digital y al desarrollo de nuevas fuentes de energía limpia.



OROPIMENTE.



CRISOCOLA.



AZUFRE.



La **LUPA NATURALISTA** "Minerales de Chile" le permitirá entrar sencilla, pero académicamente, al universo de los minerales del territorio nacional. Descargable en: <https://bit.ly/3wfgZQC>

Las fotografías fueron extraídas del libro "LA RIQUEZA MINERAL DE CHILE" creado por el Núcleo Milenio (2017). Fotógrafo Cristián Prado Valenzuela. www.trazadoresdemetales.uchile.cl. Libro completo online en https://issuu.com/nmtm_/docs/riquezamineral_web



MAGNETITA.



COMBARBALITA.



LAPISLÁZULI.

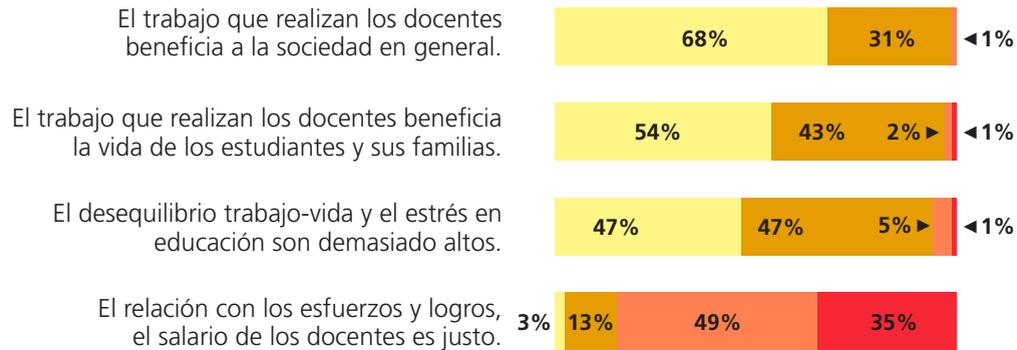


YESO.

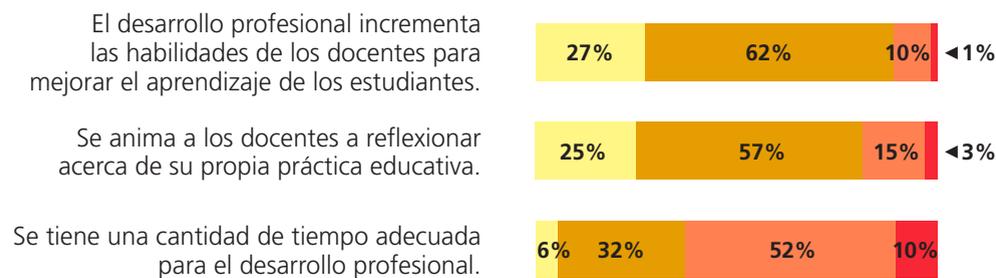
“ ¡Trabajo 11.5 horas EXTRA a la semana!”

OPINIÓN SOBRE LA PROFESIÓN DOCENTE

Muy de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo



DESARROLLO PROFESIONAL EN EL COLEGIO



Encuesta “V Voces Docentes” de Elige Educar y GfK. En enero y febrero de 2022, fueron encuestados telefónicamente 1.000 docentes de todo Chile. www.eligeeducar.cl

“Pensando en una semana típica, en promedio, ¿Cuántas horas cronológicas adicionales no remuneradas dedica a sus tareas fuera de su jornada laboral?” De los 1.000 docentes encuestados telefónicamente por GfK para Elige Educar a principios de 2022, la respuesta fue que los profesores trabajan -en promedio- 11.5 horas semanales no remuneradas.

Asimismo, 9 de cada 10 de los profesores que participaron en la Encuesta Voces Docentes (que se realiza desde 2015) estima que el desequilibrio trabajo-vida y el estrés en educación son muy altos. Algunos investigadores justifican estos resultados en cuanto a que la pandemia eliminó la frontera entre la escuela y la vida personal de los docentes y, lamentablemente, la presencialidad no ha logrado retornar a los cánones normales.

Otros en que a los profesores les falta organizarse mejor y/o trabajar más en equipo y, por último, hay algunos que responsabilizan de este “escándalo” a la sociedad en su conjunto. Para estos, pese a las buenas intenciones y a que se dice lo políticamente correcto, aún no valoriza como corresponde la labor docente en el contexto de la sociedad contemporánea. ¿Qué dice usted?

Se descarrila tren en GUALLIGUAICA

11 DE MARZO DE 1971. Ese día los niños de una escuela serenenses, amanecieron eufóricos. Por fin conocerían la casa museo donde había nacido Gabriela Mistral, en Vicuña. Además de la emoción poética de recorrer la vida de la Premio Nobel de Literatura, ¡viajarían en tren!

Tras adentrarse en medio del espíritu de la autora y de un abundante almuerzo con mucho jolgorio, tocaba volver a casa. Todos los estudiantes y sus profesores arriba del tren para iniciar el retorno y -repentinamente- la locomotora (sin que nadie la tocara, los maquinistas estaban aún en el andén) inicia su recorrido en forma independiente. Para colmo de males -a poco menos de 500 mts. de la salida de la estación- una leve pendiente del terreno generó el horror. Sin conductor, y en medio de un pánico generalizado, la locomotora y sus 5 vagones (cargados de alumnos) alcanzaron 120 kms/hr. La tragedia solo terminó cuando (pasada una cerrada curva) el tren se desbarrancó en la quebrada de Gualiguaica, ¡a 12 kms. de Vicuña!



Fotografías tomadas de <http://chile-catastrofes-tragedias.blogspot.com>

El saldo fue 12 muertos, docenas de heridos graves, casi ochenta malheridos y un silencio absoluto en el Valle del Elqui. Tras una ardua investigación (con declaraciones y contradecaraciones en la prensa local) se informó que un niño de seis años había accedido sin permiso a la locomotora y la habría manipulado. Ello, mientras el maquinista y su ayudante se acercaban al andén, luego de almorzar. Desde 1999, el sitio de la tragedia está bajo agua: fue inundado artificialmente para la construcción del embalse Puclaro.

PALÍN O CHUECA

Es un deporte ancestral de los mapuches. Tan relevante era para esta cultura, que en algunos casos (definido previamente), el equipo ganador podía decidir qué acciones se realizarían o no en la comunidad. Solo los hombres podían participar de esta actividad que tiene un significado (más allá de la recreación) social, cultural y político.



ELEMENTOS ESENCIALES DEL JUEGO DE LA CHUECA O PALÍN

PALIWE: cancha.

PALI: bola.

WEÑO: bastón.

PALIDE: jugador.

KON: rival personal.

SUNGUI: hoyo al centro de cancha.

KATRINWE: líneas laterales.

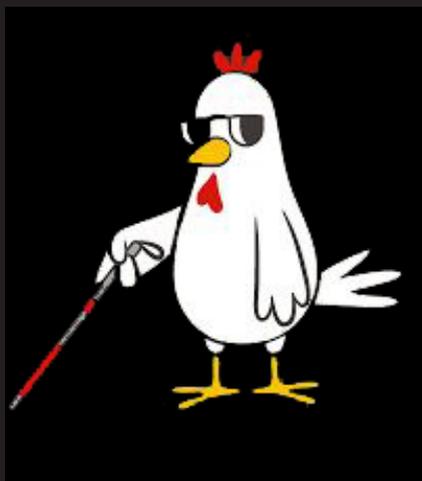
TRIPALWE: metas a lograr.

TRÜRÜMÜN: empatar.

WEWÜN: ganar.

TRIPALWE: metas a lograr

GALLINITA CIEGA



Él o la jugadora que hace de "gallina ciega" debe atrapar a los demás... ¡con los ojos vendados! Y no solo eso: una vez "atajado", debe reconocer a puro tacto de quién se trata. Si lo consigue, se alteran los papeles.

Este juego de niños es medieval y llegó a Chile con los conquistadores españoles hacia 1600. Se cree que incluso fue asimilado por los mapuches.

Sin embargo, quien lo hizo inmortal fue Francisco de Goya (el artista español) en su óleo del mismo nombre que es propiedad del icónico Museo del Prado en Madrid.



EL LUCHE

Variante de la rayuela y del tejo jugados en la "Madre Patria" y otros lugares de América Latina, el luce (en España le llaman Infernáculo) es un juego infantil colonial chileno. Jugado principalmente por mujeres (aunque no en forma exclusiva), se tizan en el suelo un número indeterminado de cuadrados y, sobre ellos, se avanza tirando una piedra y -muy importante- sin jamás tocar las líneas que dividen los cuadrados.



Según el reconocido estudioso de las tradiciones y el folclor nacional, ORESTE PLATH (1907-1996), el tablero diseñado en el suelo simula la vida completa de los seres humanos. Los primeros cuadrados son la infancia, juventud y adultez, luego viene un descanso para, finalmente, enfrentar 4 cuadrados (que representan Los Ángeles que dan la "pasada" al cielo), el último gran paso del juego.



FERNANDO PÉREZ

“A la arquitectura le cuesta competir con saberes y actividades más mediáticas. Me gustaría que se supiese más de arquitectura pues, si tuviéramos ciudadanos más conscientes de las posibilidades de la arquitectura, tendríamos mejores ciudades”.

“En relación al deterioro de la comuna de Santiago creo que -a largo plazo- todos tenemos que cultivar un sentido de civilidad que nos permita entender que el patrimonio urbano es de todos. Hay que recuperar el dialogo entre la ciudad y la sociedad”.

“Lo que podríamos llamar ‘la paz social’ se pierde de tanto en tanto en los procesos históricos. La combinación de fenómenos sociales, migración y situación económica, no es sencilla de manejar. Y la ciudad lo acusa normalmente de modo inmediato. ¿Cómo hubiera sido todo, si hubiésemos tenido más y mejor educación patrimonial?”.

Recién nombrado Premio Nacional de Arquitectura, a este arquitecto nacido en Colchagua en 1950 le sobra cuento. Doctorado en Arquitectura, decano de dicha Facultad en la Universidad Católica, autor de textos imprescindibles para entender el devenir de nuestra arquitectura y -actualmente- director del Museo Nacional de Bellas Artes, confiesa: “nací con una inquietud y curiosidad múltiple”. ¡Y vaya que le dio frutos!

“Hemos notado un interesante cambio de composición de los visitantes del Museo Nac. de Bellas Artes. Gran cantidad de jóvenes... ¡con el celular en la mano! Se está creando una virtuosa relación entre la creciente virtualidad y la indispensable experiencia presencial”.

“La cultura es una necesidad social básica. No es un bien suntuario. Es un artículo de primera necesidad. Debemos convencernos de ello. A más necesidades y urgencias económicas, ¡más cultura! Hay una diferencia dramática entre un desarrollo con cultura y sin cultura”.

“La vivienda no es solo una cuestión de unidades residenciales. El derecho a la vivienda es -en definitiva- un derecho a la ciudad, con todo lo que ello conlleva en localización, espacio público y equipamiento. Si no se piensa así, se invertirá en vano”.



Plaza Yungay - SANTIAGO.

“EL ROTO CHILENO”

Nacido en un humilde hogar de Ránquil (localidad de la Región de Ñuble), **VIRGINIO ARIAS** (1855-1941) fue un fructífero escultor nacional. Entre sus obras más icónicas están “Monumento al General Baquedano” (que estuvo hasta 2020 al centro de la plaza del mismo nombre) y “El roto chileno”, emplazada al medio de la Plaza Yungay, en Santiago poniente. Con esta última ganó el concurso del Salón de París en 1882, donde llegó representando al Estado de Chile.

¿Quién es el roto chileno? Así se llamó -con cariño y gratitud- al soldado “patipelao” que -del mundo rural y sin ningún entrenamiento previo- salió a pelear por Chile en la Guerra Contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839), de la cual resultamos vencedores. La escultura y su emplazamiento en altura, instalada en 1888 en un importante espacio público capitalino, representa la algarabía y el nacionalismo exacerbado de un pueblo que venía saliendo del triunfo de otro gran conflicto bélico del siglo XIX: la Guerra del Pacífico (1879-1884).



Más esculturas chilenas en espacios públicos en SALÓN DE ARTE de Fundación Futuro.

<https://bit.ly/3j5y1hd>

“PRESENCIAS TUTELARES”

Desde 1997 que -en plena Pampa de Chaca (27 kms. al sur de Arica)- se deja ver la monumental obra del artista nacional **JUAN DÍAZ FLEMING** (1937-). Profesor de la Universidad de Tarapacá, el escultor/ceramista recrea la presencia de las primeras culturas en habitar la zona.

Hecha en hormigón armado y arcilla, la obra (financiada por un Fondart) está formada por tres piezas que forman el conjunto: una estructura semiesférica y dos figuras verticales que simbolizan una abstracción del cuerpo humano. Quizás por su notable escenificación, por el ancestral significado de la obra o por un mayor vínculo entre el patrimonio cultural y los ciudadanos contemporáneos, la escultura se conserva intacta, en medio de un paraje que emociona.



Pampa de Chaca - ARICA Y PARINACOTA.

A RECORRER su (nuestra) historia



La idea fue subirse a una bicicleta imaginaria y -junto a ella- recorrer los más inéditos episodios políticos, sociales, literarios, deportivos, cinematográficos, escultóricos, religiosos, telúricos, televisivos, prehispánicos, artísticos y poéticos de la gran -y pequeña- historia de Chile.



Los 2 libros descargables en www.fundacionfuturo.cl/libros

¿QUIÉNES SERÍAN NUESTROS LECTORES?

Todos los niños y niñas del territorio (y los más grandes también) que sin pretensión, pero con mucha curiosidad quisieran entrar en la vasta -y en muchas ocasiones árida- historia de nuestro país, mucho antes que se llamara Chile y apareciera en los mapas universales.

¿CÓMO HACERLO?

Sin tantas palabras (muchas veces vacías) y con mucha imagen que complemente el contenido. También estuvo entre los objetivos que los hitos seleccionados fueran diversos. No solo capitalinos y no solo grandiosos. Intentamos que estuvieran sobre la mesa aquellos menos relevantes (para el ojo inmediato), pero sustantivos en nuestro desarrollo nacional.

¿EJEMPLOS?

La platería mapuche del siglo XIX, el "Húsar de la Muerte" (la primera película chilena), la tecnología de las embarcaciones de los changos, el desamparo de los más desposeídos en tiempos de la "Cuestión Social", la proeza artística de la familia Burchard, la sencillez de "El vaso de Leche" de Manuel Rojas, el aporte de las colonizaciones alemana, croata y árabe, la agudeza del Condorito de "Pepo" Ríos y de "Papelucho" de Marcela Paz, la revolución del transporte urbano capitalino que significó el Metro de Santiago, la humanidad de las esculturas de Mario Irarrázabal, la maldad intrínseca de la Quintrala y la osadía y belleza de los "Cuerpos Pintados".

¿RESULTADO?

Los libros "RECORRO MI HISTORIA" y "RECORRO MI ARTE". A ver si se anima a trabajar con sus alumnos de 2022, los ciudadanos del mañana. Complemente con nuevos hitos, saque para afuera los que le parecen irrelevantes y... arme un nuevo RECORRO para los tiempos que corren. ¡Suerte!



AGUSTINAS

Nace en el cerro Santa Lucía y muere en Matucana, es decir, corre de oriente a poniente. La calle debe su nombre a que en ella estuvo el primer monasterio de religiosas de Chile: el de las monjas agustinas. ¿Y de dónde salieron esas mujeres que tomaron los hábitos agustinos? Pues, durante el primer siglo de la Guerra de Arauco, muchos soldados españoles fallecieron en combate, dejando a sus viudas desoladas. Sin amparo en estas tierras de adopción, algunas optaron por la vida de claustro.

Además de la iglesia de las Agustinas (obra del arquitecto italiano Eusebio Chelli y declarada Monumento Nacional en 1973), la tradicional calle pasa en frente del Teatro Municipal, el Palacio Subercaseaux, los Liceos Cervantes y Amunátegui y el frontis norte del Palacio de La Moneda.

GIRARDI

La joven comuna de Providencia (fue fundada en 1897) partió asociada a inmigrantes con ímpetu de emprendedores.

Así fueron surgiendo en sus angostas calles, fábricas de cerveza, ladrillos, cemento, curtiembre y... sombreros.

En 1897, don GIACINTO GIRARDI se instaló con una armaduría de sombreros (las hormas eran italianas) en la hoy llamada calle Girardi.

Desde ahí (la fábrica llegó a tener 500 operarios), abastecía a las principales tiendas de la capital. Actualmente, la ex sombrerería se ha convertido en un polo gastronómico, de antigüedades y productos modernos de diseño inserto en el afamado Barrio Italia.



AVENIDA LA PAZ

Pocos nombres mejor puestos para una avenida y su entorno que este. La Avenida La Paz (que divide las comunas de Recoleta e Independencia) no es muy larga, corre de sur a norte y culmina en el Cementerio General, fundado en 1821 por Bernardo O'Higgins.

A su paso, el caminante se encontrará con la trastienda de La Vega —el principal mercado de abastos de la capital— el Hospital Siquiátrico José Horwitz Barak y el Servicio Médico Legal. Todo un mundo que desemboca en el camposanto a donde ya han llegado los restos mortales de 27 ex presidentes de Chile, el jurista Andrés Bello, Fray Camilo Henríquez y la gran Violeta Parra, entre millones de otros.

“Mi PAÍS imaginario”

Tras su icónica “Batalla de Chile I, II y III (1975) y luego de su trilogía poética en que -a partir de la belleza y la memoria- revisualiza territorios tan significativos como el Desierto, la Cordillera y el Mar, **PATRICIO GUZMÁN (1941-)** presentó recientemente en Cannes su última obra: “MI PAÍS IMAGINARIO” (2022). ¡Éxito rotundo! Por ello, Chile espera expectante su estreno el próximo 11 de agosto.

Construido alrededor del 18/10, este documental (armado solo con testimonios de mujeres) termina en la elección presidencial de diciembre de 2021 en la que triunfa Gabriel Boric. Las voces femeninas (la periodista Mónica González, el colectivo Las Tesis, la constituyente Elisa Loncón, la actriz Nona Fernández, entre otras) son la voz campante de este trabajo.

Con “Mi País imaginario”, Guzmán se distancia de sus tres films más “filosóficos” y vuelve a darle primacía al evento y la pequeña duración histórica. Al empezar el rodaje del documental, el director confiesa que descubrió -con asombro- que ese país del que él salió en 1973 y que padeció la siniestra dictadura militar, ha perdido el miedo y recuperado la memoria.



Afiche publicitario del documental presentado en Festival de Cannes, FRANCIA.



“En las mujeres está el futuro de la opinión pública. Tienen argumentaciones claras, están más seguras de lo que quieren y tienen mucha opinión”.

“Filmé sus efectos en la atmósfera, el aire, las emociones y los sentimientos de mis compatriotas”.

“Cuando se produjeron aquellas grandes manifestaciones en el Metro de Santiago, inmediatamente pensé que ahí estaba el comienzo de una película interesante”.

PATRICIO GUZMÁN,

director del documental “Mi País Imaginario”.

DISLEXIA post Pandemia

53 PUNTOS

de diferencia hubo entre el nivel socioeconómico alto y bajo.

SIMCE de 4° básico de 2017. Este dato es anterior a los 17 meses de cierre de las escuelas por el COVID-19.

4 DE CADA 5 ALUMNOS

en América Latina y el Caribe no alcanzarán el nivel mínimo de comprensión lectora.

Banco Mundial, UNICEF y UNESCO 2022.

158.000 NIÑOS

pasaron a 2° básico sin lograr el nivel adecuado de lectura.

Plan "Leo Primero" del Ministerio de Educación 2022.

EL 10% DE LOS NIÑOS

Estadounidenses tiene alguna dificultad lectoescritura.

Academia Nac. de Ciencias, Estados Unidos 2020.



Fotografía de <https://content21.sabervivir.com>

La lectura y escritura es la base del proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños. Les permite construir en forma autónoma sus conocimientos, lo que facilita la metacognición y comprensión. Cuando existen dificultades específicas de aprendizaje en esta área hablamos de dislexia. Esta es de origen neurobiológico y no está relacionada con la inteligencia. Los principales síntomas de dislexia son una mayor lentitud en la lectura y mayor frecuencia de faltas de ortografía. Estas manifestaciones se suelen diagnosticar a partir de los 7 años, aunque a menudo permanecen ocultas ya que los niños camuflan sus dificultades en los primeros años de educación y muchos de ellos terminan desertando de la escuela. La Dislexia -sumada a la brecha de aprendizaje post pandemia- resulta un gran desafío educativo hoy.



Bajo este contexto, el II semestre 2022, Fundación Futuro lanza la obra de teatro infantil "EL DESCUBRIMIENTO DE JUAN".

Su objetivo es concientizar en torno a las necesidades específicas de aprendizaje en niños y niñas con DISLEXIA y los problemas de BULLYING asociados a esto, valorando la diversidad.

Si quiere que vaya a su colegio gratuitamente, inscripciones en: www.fundacionfuturo.cl/programasgratuitoscolegios

MAPAS TEMÁTICOS DE CHILE



MAPAS TEMÁTICOS NACIONALES

ARTE Y CULTURA

- Artesanía

CIENCIA

- Observatorios
- Sitios Paleontológicos

ECONOMÍA Y DEMOGRAFÍA

- Población por Censo
- Productos con Sello de Origen

INFRAESTRUCTURA

- Aeropuertos y Aeródromos
 - Estadios
 - Faros
 - Hospitales
- Pasos Fronterizos

LUGAR DE NACIMIENTO

- Deportistas
- Presidentes de la República
- Premios Nac. de Artes Plásticas
- Premios Nac. de Artes Musicales
 - Premios Nac. de Literatura
 - Premios Nac. de Artes de la Representación y Audiovisual

NATURALEZA

- Monumentos Naturales
 - Parques Nacionales
 - Reservas de la Biósfera
 - Glaciares
- Parques y Reservas Marinos
- Santuarios de la Naturaleza
 - Sitios Ramsar

MEDIOAMBIENTE

- Contaminación Olfativa

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

- Cementerios que son Monumentos Nacionales
- Ferroviarios que son Monumento Nacional
- Industriales que son Monumento Nacional
- Teatros que son Monumentos Nacionales
- Patrimonios de la Humanidad en Chile

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

- Fiestas Religiosas y Típicas
- Tesoros Humanos Vivos
 - Sello de Excelencia

POLÍTICA

- Cargos de elección popular

SOCIEDAD

- Inmigrantes

MAPAS TEMÁTICOS REGIONALES

ZONAS TÍPICAS

TESOROS HUMANOS VIVOS

SELLOS DE EXCELENCIA

MONUMENTOS HISTÓRICOS

PREMIOS NACIONALES



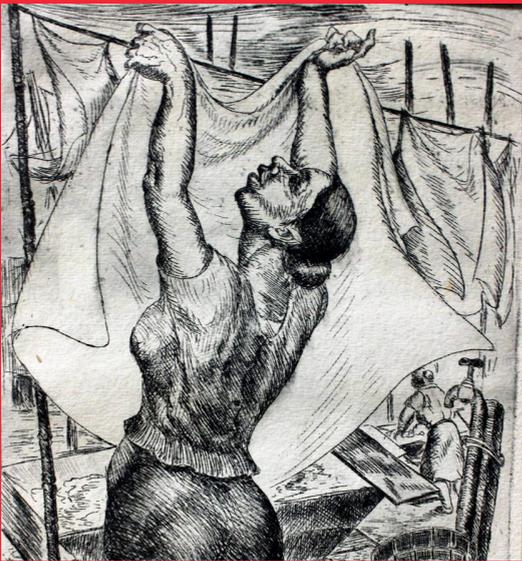
Estos **34** mapas temáticos nacionales de Chile y **27** mapas temáticos regionales (confeccionados por Fundación Futuro) buscan inspirar una mirada más integral del territorio.

Mal que mal, hay muchas realidades regionales y comunales que aún no están en nuestra memoria ni preocupación colectiva.

Ojalá le sean útiles, pues la temporalidad y la ubicación espacial son elementos esenciales de la experiencia humana.

HERMOSILLA: el grabador porteño

Nacido y criado en el puerto mayor y tras una niñez marcada por la miseria y la enfermedad (tuvo polio), **CARLOS HERMOSILLA** (1905-1991) le ganó a la vida. Con sus precarias herramientas, su prensa y un exceso de voluntad, transmitió su arte realista, contestatario (a veces hiper ideológico), siempre en blanco y negro y mayoritariamente referido a su natal Valparaíso. El autoretrato de la derecha refleja como se vio asimismo este artista nacional.



Hoy sus grabados y aguafuertes son tesoros del Museo Nacional de Bellas Artes, la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, el Museo Gabriel González de La Serena, el Museo de Arte y Artesanía de Linares y, por cierto, del Museo del Grabado de la Universidad de Playa Ancha a quien donó gran parte de su legado.

