

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN  
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA



**PLOGGING**  
¿UN NUEVO  
DEPORTE?

**¿QUÉ  
SIENTEN  
LOS  
MAPUCHE  
HOY?**

ENCUESTA CEP

Fotografía de Gustavo Millet (1860-1917).

**ÁLVARO FISCHER**, Presidente Consejo Nac. de Ciencia,  
Tecnología, Conocimiento e Innovación:

“Es indispensable incorporar el conocimiento”.

**4°**  
DOSSIER  
2022

INDIA 2022: PAÍS MÁS POPULOSO Y CONTRASTANTE DEL MUNDO

# Adiós al mes de los GATOS...

Mientras escribimos estas líneas aún no sabemos cuál será el resultado del plebiscito ante la nueva Constitución. Sea cual sea este, esperamos que Chile pueda seguir creciendo en bienestar, humanidad y empatía. Asimismo, soñamos que las condiciones de vida, de recreación, de acceso al arte y la cultura y, sobre todo, de la valorización social de los cerca de 230.000 profesores que diariamente “educan” en los territorios, sea mayor. Nos llenamos la boca con la palabra educación, pero ¿qué significa EDUCAR? La Real Academia Española (RAE), actualizado a 2021, señala:

1. Dirigir, encaminar, doctrinar.
2. Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.
3. Desarrollar las fuerzas físicas por medio del ejercicio, haciéndolas más aptas para su fin.
4. Perfeccionar o afinar los sentidos.
5. Enseñar los buenos usos de urbanidad y cortesía.

En pleno 2022 ¡habiendo pasado agosto!, esperando un buen 18 y haciéndonos cargo de nuestra historia y nuestro presente, ¿qué le sumaría usted a esta definición de la RAE? Por parte de Fundación Futuro, agregaríamos “desarrollar el respeto por la esencia del otro” y repetiríamos -con el ímpetu y la responsabilidad de Gabriela Mistral en “Magisterio y Niño”:- “Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra”.

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

**VENTANAL**  
**Nº 198**

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2022

Fundación Futuro  
Apoquindo 3000 – piso 19  
Fono: 224 227 322  
contacto@fundacionfuturo.cl  
www.fundacionfuturo.cl

**Comité Editorial:**

Roberto Ampuero  
Mariana Aylwin  
José Joaquín Brunner  
Andrés Couve  
Sergio Martinic  
Joaquín Walker  
Magdalena Piñera E.

**Editora:**

Magdalena Piñera E.

**Diseño y Diagramación:**

Alberto Contreras

**Secretaria:**

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la  
**Ley de Donaciones Culturales.**

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000. Desde el 2020 circula exclusivamente online en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

Santiago – Chile

## CONVERSATORIO CON DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS PÚBLICOS



### LEONIDAS MONTES

¿QUÉ DICE HOY LA  
**COMUNIDAD MAPUCHE**  
ACERCA DE LA VIOLENCIA,  
SUS ANHELOS Y LA  
PLURINACIONALIDAD?

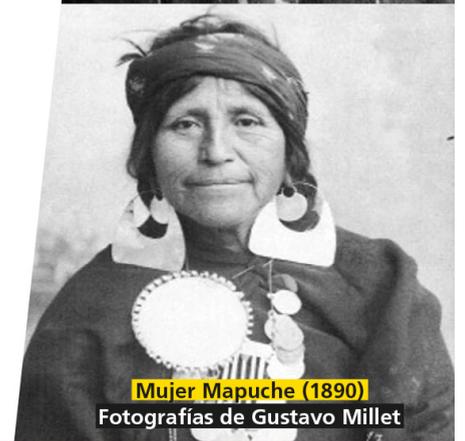
DIÁLOGO CON **PROFESORES**  
SOBRE LOS RESULTADOS  
ENCUESTA ESPECIAL CEP.

**MIÉRCOLES 14/09/2022**

**17 HRS - POR ZOOM**



Lonco Mapuche Lluncón (1890)



Mujer Mapuche (1890)  
Fotografías de Gustavo Millet

**INSCRIPCIONES EN [FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIOMONTES](http://FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIOMONTES)**

# Museo Nacional de COLOMBIA



<https://museonacional.gov.co>

**Fue fundado en 1823 por iniciativa de Simón Bolívar, en medio de las sangrientas guerras de la Independencia. Es el más antiguo de América aún en funcionamiento. Y no solo ello. Ha llegado a 2022 lleno de fuerza e innovación. El Museo Nacional de Colombia (MNC), ubicado en el tradicional barrio La Candelaria de Bogotá, presenta vastas colecciones de arqueología, etnografía y artes visuales que dan cuenta de la rica historia de Colombia.**

Como era de esperar, la presencia de Fernando Botero -el mayor pintor colombiano del siglo XX- es diversa y significativa. Además de sus coloridas obras en tela, se encuentran sus voluminosas esculturas. El MNC es el depositario del testamento de Simón Bolívar, un manuscrito de 4 páginas por ambos lados y de muchas obras relacionadas a la figura de la emancipación hispanoamericana. También es significativa la colección de objetos de oro, mineral tan propio del arte de sus pueblos originarios, muy relevante durante la Colonia y aún primordial en la economía de Colombia.



Retrato de Simón Bolívar, obra gráfica de Fernando Botero y una pieza de oro, todas de la colección del museo que contempla 2.500 objetos.



## LOS ROSTROS DE PUNTA ARENAS

Así se llama el nuevo proyecto de Jorge Brantmayer. La materia prima era buena: 800 caras de hombres y mujeres que tienen en común habitar la ciudad más austral del mundo. Con ello, se realizó una exposición con las imágenes digitales en formato monumental, se proyectaron en 3 edificios emblemáticos de la urbe y se imprimió un libro.

[www.puntaarenas.cl](http://www.puntaarenas.cl)

### “MATERIA HUMANA”

Notable como el Museo Nacional de Bellas Artes logra rearmar su colección permanente bajo la temática del cuerpo humano. La exposición (hasta el 20/11) reúne grabados, dibujos, pinturas, instalaciones, videos y esculturas que permiten testimoniar diferentes formas de percibir y experimentar la corporalidad. Son 3 aproximaciones:

- Cuerpos en plenitud.
- Cuerpos corregidos y transgredidos.
- Cuerpos trascendidos.

[www.mnba.gob.cl](http://www.mnba.gob.cl)

### CANASTOS PATRIMONIALES DE FUNDACIÓN FUTURO ¿LOS CONOCE?

El objetivo de estos canastos es recoger en ellos aspectos fundamentales del Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.

- Productos Alimenticios con Sello de Origen según INAPI.
  - Mitos de Chile.
- Tesoros Humanos Vivos.
- Canciones Chilenas.

[www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

### SANTIAGO NO ES CHILE ¡POR SUERTE!

Septiembre es especialmente pertinente para recorrer (*in situ* u online) los museos a lo largo del territorio. Destacamos 3 pertenecientes al Estado de Chile:

- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA. Completamente remodelado (con gran acierto) se convirtió en el mejor sitio de Chile ¡y del mundo! para recoger el alma de las culturas, Diaguita, Molle y Ánimas.

- MUSEO MARTÍN GUSINDE DE PUERTO WILLIAMS. Es el museo chileno más apartado en cuanto a territorialidad y da cuenta de la cultura Yagán o Yámana. Lleva el nombre del sacerdote alemán que estuvo a principios del siglo XX en medio de ellos y que retrató a la comunidad.

- MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE. Fundado bajo el gobierno de Juan Antonio Ríos (1942-1946), presenta objetos ancestrales de la cultura mapuche. Incluye colecciones de platería y textiles, entre otras.

### RUGBY EN CHILE: ¡VIVA LOS CÓNDORES!

Así no más fue. La Selección Chilena de Rugby consiguió clasificar por primera vez en su historia para el Mundial de Rugby a realizarse en Ciudad del Cabo, Sudáfrica entre el 9 y el 11 de septiembre de 2022. Estemos atentos. Por mientras, recomendamos dos buenos sitios para empaparse de este deporte nacido en 1823 en la ciudad de Rugby, Inglaterra.

[www.rugbychile.cl](http://www.rugbychile.cl)  
[www.memoriarugby.cl](http://www.memoriarugby.cl)

### ATACAMA: CENTRO PALEONTOLÓGICO MUNDIAL

Según las últimas investigaciones del Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas y la Corporación Regional de Paleontología, existen más de 3 mil sitios fosilíferos en la región. Ellos permiten catastrar registros de hasta 400 millones de años.

[www.ceaza.cl](http://www.ceaza.cl) / [www.ciahn.cl](http://www.ciahn.cl)

## ENCUESTA CEP SOBRE SENTIRES MAPUCHE

2.915 personas mayores de 18 años de las regiones de Biobío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos respondieron -cara a cara- una larga encuesta realizada por el Centro de Estudios Públicos. Esta buscaba recoger los sentires, anhelos y percepciones de la comunidad mapuche ante la plurinacionalidad, el uso de la violencia y otras. ¡Interesante!

[www.cep.cl](http://www.cep.cl)

## ¿ECONOMÍA CIRCULAR EN MAGALLANES?

El Centro de Cultivos Marinos Bahía Laredo de la Universidad de Magallanes (dirigido por Pablo Gallardo) finalizó un importante proyecto piloto. Este busca desarrollar pellet a partir de las cáscaras de erizo para alimentar al ganado ovino.

[pablo.gallardo@umag.cl](mailto:pablo.gallardo@umag.cl)

[www.umag.cl](http://www.umag.cl)



## ¡LA CHILENIDAD EN MUSEO!

El caballo, la tierra y el huaso son los 3 ejes de este remodelado Museo de Las Condes. Con una excelente museografía y a través de objetos como riendas, monturas, espuelas, chupallas y ponchos, la muestra nos acerca al mundo rural y sus tradiciones. Entrada gratuita.

[www.culturallascondes.cl](http://www.culturallascondes.cl)

## ¡VISIBILICEMOS EL MANQUEHUE!

Gracias al empuje del veterinario y documentalista Yamil Hussein y el auspicio GTD, podremos encontrarnos de frente con la flora y la fauna de uno de los cerros más emblemáticos de la capital. ¿Qué y cómo?

- Libro "Cordón Cerro Manquehue, Paraíso que Sobrevive" descargable en <https://patrimonio.cl/biblioteca>
- Documental en canal Youtube Fantasmas del bosque nativo.

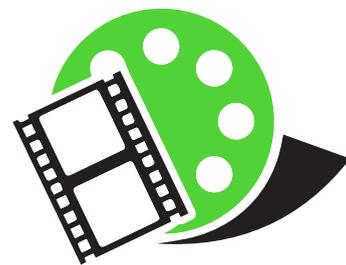
## LOS 75 AÑOS DEL MAC

Con entusiasmo y creatividad el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), perteneciente a la Universidad de Chile, está celebrando sus 75 años de vida. Entre sus directores destacan Mario Bontá (el primero), Nemesio Antúnez, Guillermo Núñez, Francisco Brugnoli y el actual, Daniel Cruz. La conmemoración ofrece 6 exposiciones en paralelo:

- "Analogías de la realidad" de NORTON MAZA.
- "Derrotero australis" de CARLOS DAMACIO.
- "Plebiscito en Chile, 1988" de ÁLVARO HOPPE.
- "Cinco episodios y una búsqueda permanente" de MAGDALENA CORREA.
- "Get ready for my mango" de MANUELA VIERA-GALLO.
- "Joyitas de colección y 120 k/h" de ENRIQUE MATTHEY.

[www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl)

## CINE CHILENO PARA LO QUE QUEDA DE 2022



"Un año excepcional para la industria cinematográfica local de Chile".

Así nos califica la revista estadounidense "Variety". Significativa presencia en festivales internacionales con buenas posibilidades de triunfo, temáticas variadas y artistas de primer nivel. Entre ellos Aline Kuppenheim, Alfredo Castro, Antonia Zegers, Néstor Cantillana y Francisca Imboden. A ver:

- "1976" de Manuela Martelli.
- "GAUCHO AMERICANO" de Nicolás Molina.
- "INMERSIÓN" de Nicolás Postiglione.
- "EL CASTIGO" de Matías Bize.
- "LA BLANQUITA" de Fernando Guzzoni.
- "EL NIÑO DE PLOMO" de Daniel Dávila.
- "UN LIKE DE NAVIDAD" de Boris Quercia.
- "EL EFECTO LADRILLO" de Carola Fuentes.

[www.cinechile.cl](http://www.cinechile.cl)

## PLATAFORMA MUSICATRADICIONAL.CL

¿Se puede hablar de folklor tal como se hablaba hace medio siglo? La Universidad Mayor convocó recientemente a cultores y académicos nacionales a responder esta y otras preguntas en torno a la validez y sentido de este tipo de música en el Chile actual. Asimismo, esta misma casa de estudios superiores creó la plataforma que recorre el folklor nacional desde 1956 a 1986.

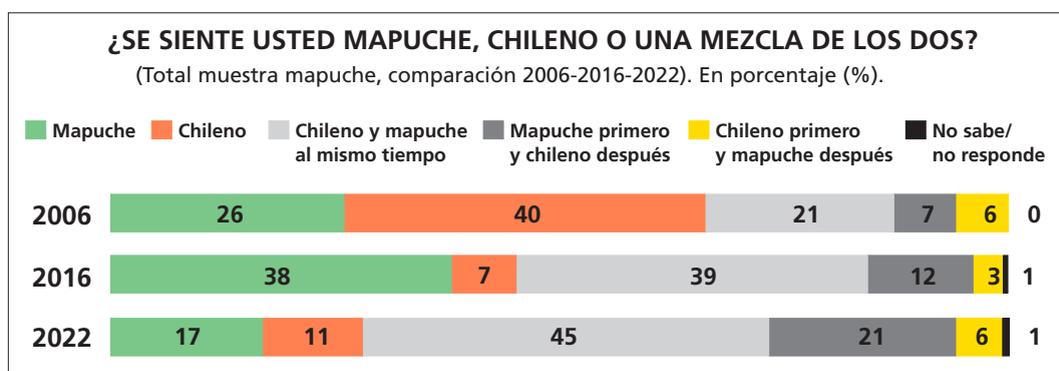
# ¿Se siente usted MAPUCHE?



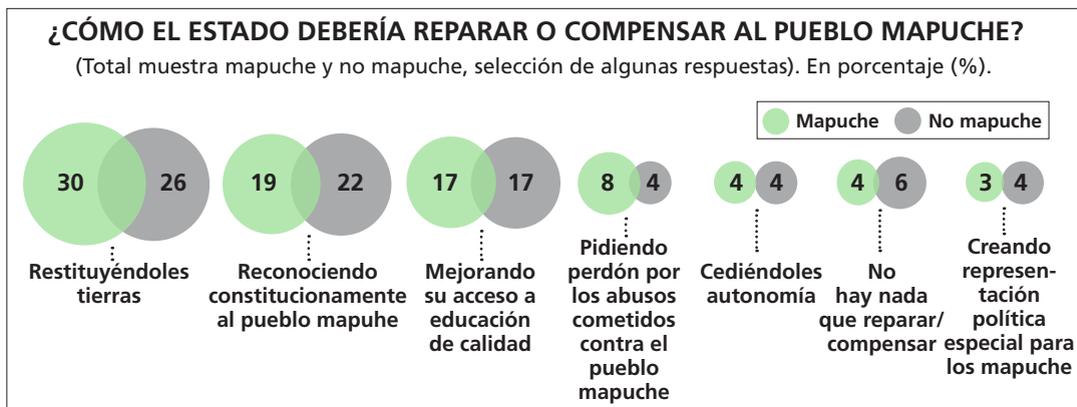
Para muchos esta es la más completa radiografía de los mapuche -2.915 encuestas presenciales a mayores de 18 años de las regiones de Biobío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos- realizada hasta la fecha. Para otros, si bien adolece de total representatividad, pues no se oyó la voz expresa de la CAM (Coordinadora Arauco Malleco) y otras organizaciones mapuche que buscan un estado mapuche independiente, es una sólida base para hablar de las posturas frente a temas tan contingentes, controvertidos y “en veremos” como plurinacionalidad, multiculturalidad y otros. Nótese que este reportaje fue publicado antes del plebiscito del 4/9/2022 referente a la Constitución propuesta al país por la Asamblea Constituyente.

Con los antecedentes expuestos, veamos que dice la Encuesta del Centro de Estudios Públicos (CEP) referida a los mapuche. Esta tercera versión (se había realizado anteriormente en 2006 y en 2016), presentada a la opinión pública en agosto de 2022, busca indagar en percepciones, actitudes y expectativas de la población del más numeroso pueblo originario de Chile. ¡Vaya su pertinencia!

Profesores, los invitamos a analizar el Estudio con la menor cantidad de prejuicios posibles y sin ideas preconcebidas, sino más bien tratando de conocer -y entender- las percepciones y sueños del mundo mapuche. Mal que mal, somos todos responsables del país que construimos.



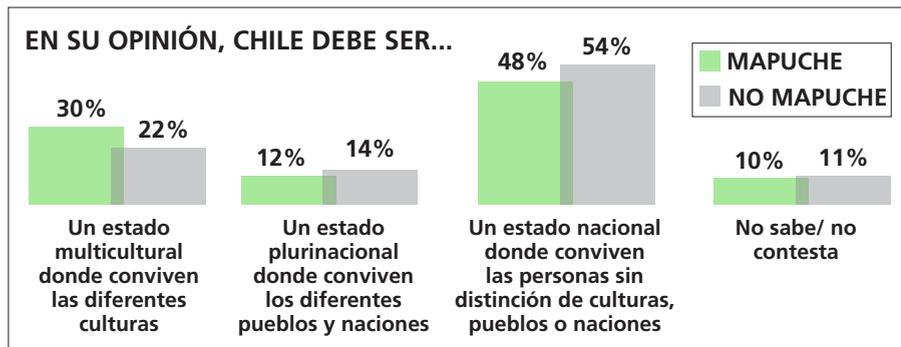
Encuesta Especial N° 87 del Centro de Estudios Públicos. Realizada en forma presencial entre el 23/2 y el 13/7 de 2022 a 2.915 personas mapuches de 18 años de las regiones de Biobío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. De ellas, 1.374 se autodefinieron como mapuche y 1.541 como no mapuche. Todas las personas fueron visitadas en sus hogares rurales o urbanos. La encuesta tiene un margen de error de 2.9% en población mapuche y 2.7% en población no mapuche. En [www.cepchile.cl](http://www.cepchile.cl) encuentra Estudio 2022 completo así como los de 2006 y 2016.



### RESULTADOS DE LA ENCUESTA QUE AMERITAN UNA SEGUNDA LECTURA

UNA MINORÍA DEL PUEBLO MAPUCHE (11%) ESTIMA QUE EL USO DE LA FUERZA PARA RECLAMAR TIERRAS SE JUSTIFICA SIEMPRE.

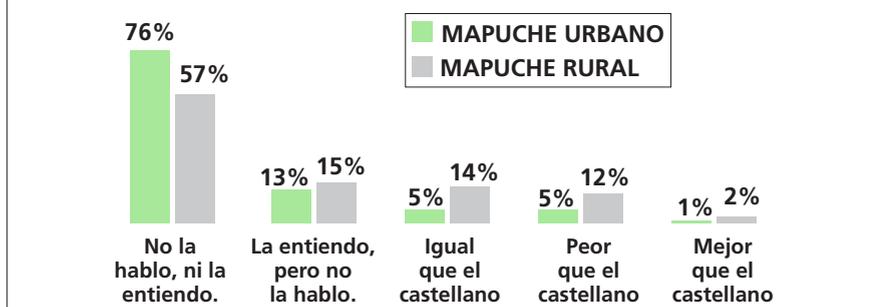
- UNA AMPLIA MAYORÍA (63%) DE LOS ENCUESTADOS -DONDE NO HAY DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LAS RESPUESTAS ENTRE PERSONAS QUE SE CONSIDERAN MAPUCHE (1.374) Y LOS QUE NO SE CONSIDERAN MAPUCHE (1.541) - ESTIMA QUE EL USO DE LA FUERZA NO SE JUSTIFICA NUNCA PARA RECLAMAR TIERRAS.
- SOLO 12% DE LOS MAPUCHE APOYA LA PLURINACIONALIDAD.
- LA INSTITUCIÓN FRENTE A LA CUAL TIENEN MUCHA Y BASTANTE CONFIANZA LOS MAPUCHE ENCUESTADOS (EXCLUYENDO A LOS NO MAPUCHE) SON LAS UNIVERSIDADES (59%), PDI (46%), FFAA (39%), CONADI (39%), CARABINEROS (38%), EMPRESAS FORESTALES (15%), GOBIERNO (14%), CONGRESO (9%) Y PARTIDOS POLÍTICOS (4%).
- 86% DECLARA QUE NUNCA ALGUNA PERSONA HA ACTUADO COMO SI LE TUVIERA TEMOR.
- SOLO 2% CASI TODOS LOS DÍAS O POR LO MENOS UNA VEZ A LA SEMANA HA RECIBIDO UNA ATENCIÓN MÁS MALA QUE OTRAS PERSONAS EN INSTITUCIONES PÚBLICAS.



### UN ESTADO PLURINACIONAL: ¿BUENA SOLUCIÓN HOY PARA ALCANZAR LA PAZ SOCIAL?

Sólo 3% de los encuestados estima que un estado plurinacional estaría entre las principales medidas para lograr la paz social. A cambio, más de la mitad de los encuestados totales, piensa que la paz social podría llegar a través del diálogo entre todos los grupos en conflicto. Solo 1 de cada 4 de los entrevistados, cree que la mayor presencia de Carabineros sería muy útil para lograr la paz social.

### ¿CON QUÉ FACILIDAD DIRÍA UD. QUE HABLA LA LENGUA MAPUCHE?





Colectión del Museo Stom.

### ¿QUÉ TAN DE ACUERDO ESTÁ CON LA CREACIÓN DE AUTONOMÍAS TERRITORIALES INDÍGENAS?

(Total muestra mapuche y no mapuche).

	MAPUCHE	NO MAPUCHE
Muy de acuerdo/de acuerdo.	43	33
Ni de acuerdo/ni en desacuerdo.	15	15
Muy en desacuerdo/en desacuerdo.	34	41
No sabe/no contesta.	8	11

Trarilonko.

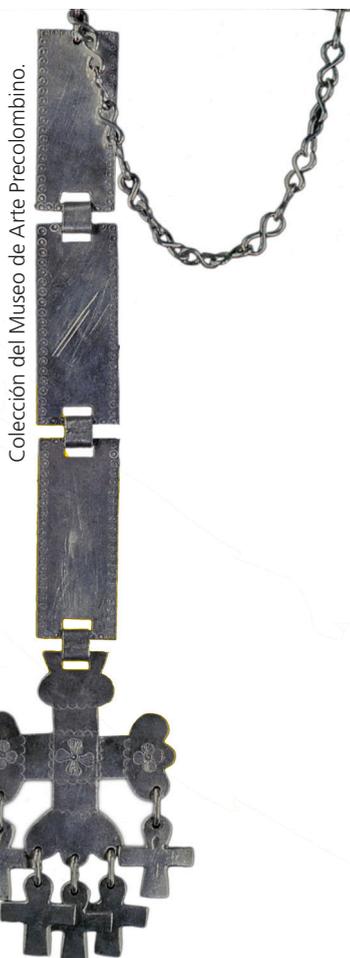
### EN SU OPINIÓN, ¿CUÁNTO CONFLICTO HAY EN CHILE HOY EN DÍA ENTRE...?

(Total muestra mapuche y no mapuche, comparación 2016-2022, porcentaje de conflictos muy fuertes).

	2016	2022
Las empresas forestales y las comunidades mapuche.	38	56
Carabineros y las comunidades mapuche.	44	50
El Estado y las comunidades mapuche.	32	44
Los partidos de Gobierno y los partidos de oposición	23	36
La gente pobre y la gente rica	16	33
Las comunidades mapuche y los agricultores y parceleros	24	31
Los empresarios y los trabajadores	15	23
Los mapuche y los no mapuche.	9	21

### ADIÓS A LAS MIRADAS PREESTABLECIDAS COMO DOGMAS...

Es muy relevante que el CEP haya repetido la misma pregunta referente a la legitimidad del uso de la fuerza para reclamar tierras en tres ocasiones (2006, 2016, 2022) con 16 años de diferencia. Más importante aún es la respuesta de la población mapuche y no mapuche que habita las cuatro regiones donde se realizó la encuesta. Disminuye significativamente la legitimidad del uso de la fuerza para reclamar tierras. ¿Qué pasó ahí? ¿Influyó el cambio de gobierno (Bachelet 2, Piñera 2 y Boric) en la mirada de los encuestados? ¿O será más bien que el uso de la fuerza no ha sido funcional al objetivo? Lo cierto es que el estudio del CEP nos invita a desechar de un plumazo esas "verdades fácticas" que nos han acompañado históricamente y que quizás ¡no son tan ciertas! Aquello que los mapuche son violentos per se, que quieren su autonomía a toda costa y/o que quieren formar familia solo con otras personas mapuche (3% de los encuestados), son falacias. Volvamos a mirarnos, chilenos todos...

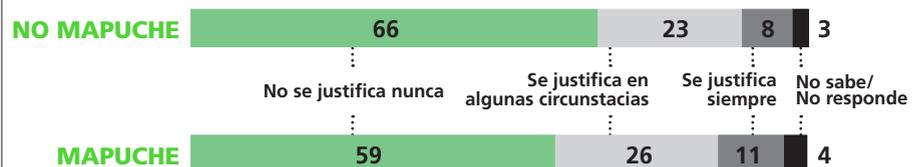


Colectión del Museo de Arte Precolombino.

Trapelacucha.

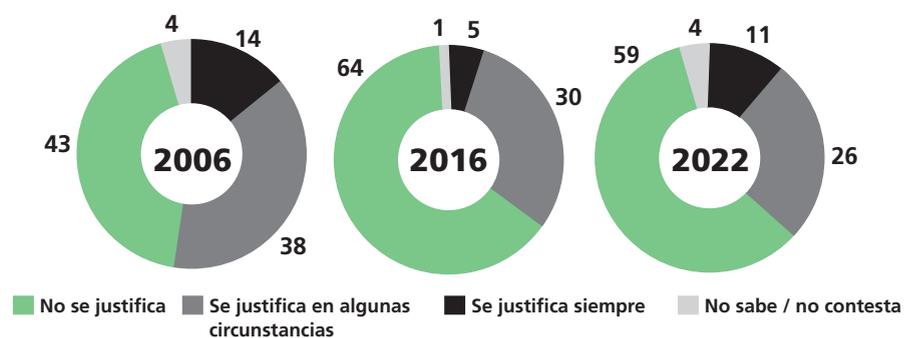
### ¿CREE QUE EL USO DE LA FUERZA PARA RECLAMAR TIERRAS...?

(Total muestra mapuche y no mapuche). En porcentaje (%).



### ¿CREE QUE EL USO DE LA FUERZA PARA RECLAMAR TIERRAS...?

(Total muestra mapuche, comparación 2006-2016-2022. En porcentaje (%)).





**CIERVO VOLANTE PELUDO**  
*Chiasognathus jousselini*



**CABRITO DEL DURAZNERO**  
*Aegorhinus phaelectarus*



**MOSCA DE LA FRUTA**  
*Ceratitis capitata*



**MANTIS RELIGIOSA**  
*Coptoteryx gayi*

# ENTOMOFAUNA: ¡Qué mundo!

Es el reino animal más diverso de la Naturaleza. Se calculan un millón de especies, ¡más las que quedan por descubrir! Así y todo, los últimos estudios internacionales notifican una disminución sustancial del número de insectos en el Planeta, situación bastante más seria para el ecosistema de lo que se intuye a primera vista. Como conocerlos es el primer paso a su protección, les presentamos una aproximación inicial de la entomofauna endémica de Chile. Entre al universo del borrachito, el colihuacho, el ciervo volante peludo y la chinita...



**MARIPOSA  
COLORADA COMÚN**  
*Vanessa carye*



**BORRACHITO**  
*Apterodorcus bacchus*



**POLOLO VERDE**  
*Hylamorpha elegans*



**CHINITA**  
*Adalia angulifera*



Esta LUPA NATURALISTA le permitirá entrar sencilla, pero académicamente a los principales insectos de Chile. Descargable en: <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2022/06/Entomofaunachilena-ok.pdf>

Las imágenes fueron extraídas del texto INSECTOS DE CHILE NATIVOS, INTRODUCIDOS Y CON PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN, GUÍA DE CAMPO. Autores: Raúl Briones, Francisco Gárate Flores, Viviane Jerez. Ed. Corporación Chilena de la Madera, Concepción, Chile, 2012.



**HORMIGÓN NEGRO**  
*Componotus chilensis*



**PALOTE**  
*Bacunculus phyllopus*



**COLIHUACHO NARANJO,  
MOSCARDÓN**  
*Scaptia rufa*



**CHINCHE DE BOSQUE**  
*Planois gayi*



**El 2000 nació en Arica (cuando aún no era Región) esta Fundación con una maravillosa y titánica misión. Restaurar las muchas iglesias de la ruta de las misiones que se encontraban en muy mal estado de conservación. Mal que mal fueron levantadas en el siglo XVIII y, desde entonces, nada se había hecho con ellas.**

La restauración debía ser prolija, a la usanza y técnica de antaño y -muy relevante- aprobada y hecha en comunidad. Para ello crearon escuelas de carpintería, albañilería y de restauración de altares, muros y santería en las que participaron los lugareños. Con un excelente proyecto en mano, el grupo de arquitectos que tuvo la iniciativa- encabezados por Magdalena Pereira y Cristián Heinsen- salieron tras el financiamiento que les fue otorgado por el Estado de Chile, empresas privadas y donantes individuales.

**A 2022, no solo lograron la restauración completa de varios de los templos, sus interiores y entorno. Además, surgió una comunidad activa en torno a las iglesias con gran sentido de identidad y pertenencia y también, un equipo de artesanos y restauradores altamente calificados. El desafío pendiente es generar un turismo sustentable y con sentido patrimonial en torno a la ruta de iglesias del Altiplano. ¡Buena suerte!**

[www.fundacionaltiplano.cl](http://www.fundacionaltiplano.cl)

**ALGUNAS DE LAS IGLESIAS DE LA RUTA DE LAS MISIONES:**

- Socoroma (MH)
- Putre (MH)
- Guallatire (MH)
- Parinacota (MH)
- Llocuoma
- Isluga
- Cariquima
- Mauque
- Timar (MH)
- Codpa (MH)
- Belén (MH)
- Tignámar (MH)
- Tacora (MH)
- Chapoco (MH)
- Putani (MH)
- Chitita (MH)

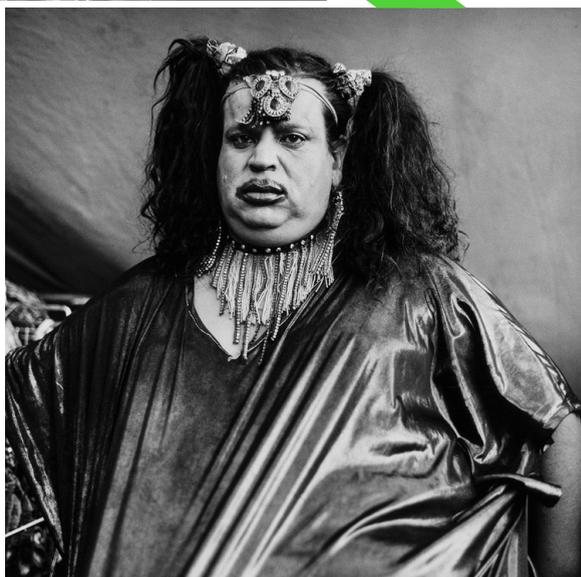
**MH: Monumento Histórico.**



Iglesia de la Virgen del Carmen de Tacora, General Lagos, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA.

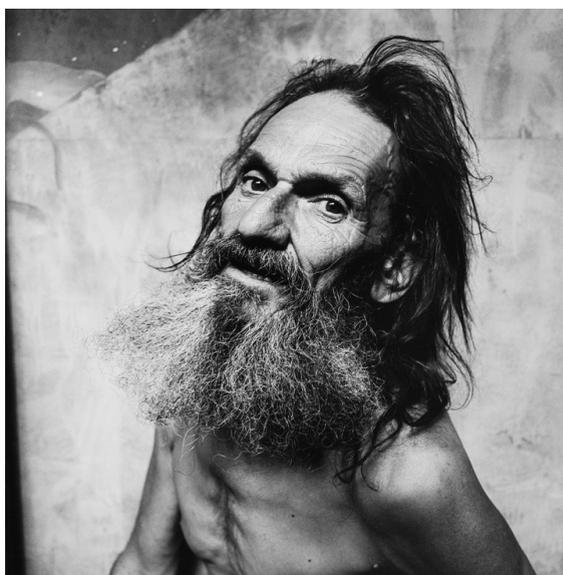


# "MAR NEGRA": De ARLES a Chile



**MAX DONOSO (1960-)** llevaba mucho tiempo sin que su cámara se activara cuando una escena le removió el alma. Eran seis jóvenes maquillados y vestidos de mujer que bailaban y cantaban frente a un público formado por cesantes, borrachos y prostitutas en una calle de Valparaíso.

Actualmente "MAR NEGRA" -como se llama la exposición compuesta por 70 fotografías en blanco y negro- está siendo parte del famoso Festival Rencontres (creado en 1969) en Arles, Francia. Y. ¡Atención! En octubre estarán en Parque Cultural de Valparaíso y en diciembre en Matucana 100 en Santiago.



“Los coloridos trajes zurcidos de lentejuelas -así como las plumas marchitas de sus tocados- hacían un espectáculo delirante”.

**MAX DONOSO**

# Desde el Football al PLOGGING...



Sitio web: [www.plogga.se](http://www.plogga.se)  
Hashtag #plogging  
Instagram @plogging\_chile  
Erik Ahlström @erikahlstromsweden

Hace casi un siglo y medio nació en Inglaterra un deporte de hombres en torno a una pelota y dos arcos. Se llamó Football. Le siguieron el basketball, rugby, todos practicados solo por élites, privado a las mujeres y exclusivamente en Europa. Mucha agua ha pasado bajo el río desde entonces. Hoy los deportes masivos -demasiados aún con nombres en inglés- surgen en otros lugares del planeta y... más interesante aún, unen varios propósitos en uno. ¿Cómo así?

El **PLOGGING**, este seudo deporte (aún no reconocido como olímpico) que -etimológicamente- une la primera sílaba de **plocka** (recoger en sueco) con la última de **running** (correr en inglés)- nació en la nórdica Suecia hace solo 5 años. ¿Y de qué trata?

El **PLOGGING**, es decir, recoger basura mientras se hace ejercicio -que cuenta por días con más fanáticos en todo el mundo- busca combinar los beneficios del ejercicio al aire libre con el cuidado del medio ambiente. Pues, los que practican este "deporte", no sólo recogen los desperdicios, sino que además los eliminan en contenedores según su especificidad. Asimismo, el **PLOGGING** es transversal, no discrimina ni por nivel socioeconómico, ni cultural, ni etnia, ni latitud, ni edad, ni sexo...

## LA MANERA MÁS VERDE DE CORRER, EL EJEMPLO DE ERIK AHLSTRÖM

Este deportista sueco de 62 años, dedicado a la organización de carreras de montaña, partió recogiendo la basura cuando iba a dejar a su hijo a la escuela. Convoca a sus seguidores con el siguiente lema:

**"RECOGE BASURA, LA GENTE QUE VA DETRÁS TUYO LO VERÁ Y SE EXPANDIRÁ LA COSTUMBRE".**

En Chile ya cuenta con muchos seguidores. Y usted, ¿quiere ser parte de esta manada?



# INDIA: UN PAÍS DE CONTRASTES

## RICO, POBRE Y POPULOSÍSIMO

FUNDACIÓN  
FUTURO

**En 2023 -la tierra que vio nacer Mahatma Gandhi, Buda, Tagore, Ravi Shankar, Nehru, Zubin Mehta- se convertirá en el país más poblado del mundo. En los 28 estados que confirman la República de la India (desde la Independencia de Gran Bretaña en 1948) habitan 1.393.409 miles de millones de indios.**

Hablamos de una población joven (el promedio de edad es 28 años) que vive en ciudades como Nueva Dehli (la capital), donde el nivel de contaminación del aire es 14 veces mayor al aceptado por la OMS) y en el cual 45% de la población no tiene acceso a la electricidad. Súmele que 3 de cada 4 mujeres que habitan en zonas rurales (donde vive el 65% de los indios) sufren de algún tipo de violencia, entre ellas, el de los matrimonios forzados a los 14 años.

**También hablamos de un país que es el primer exportador mundial de software y que está entre las 5 mayores economías emergentes del mundo que conforman los países BRICS (acrónimo de las iniciales de los países miembros: Brasil, Rusia, India, China Sudáfrica). Nos referimos a la nación que creó el segundo mayor centro de producción cinematográfico del mundo (después de EEUU), llamado Bollywood (unión de Bombay y Hollywood) y en que actualmente el saludo más común es "námaste" (lo divino en mí se inclina ante lo divino en ti).**

### POBLACIÓN DE LA INDIA AL 2022

- HABITANTES: 1.393.409.000.000
- DENSIDAD DE POBLACIÓN: 424 HBTS/KM<sup>2</sup>
- ESPERANZA DE VIDA AL NACER HOMBRES: 68 AÑOS
- ESPERANZA DE VIDA AL NACER MUJERES: 71 AÑOS
- TASA DE FECUNDIDAD POR MUJERES: 2.2



Para ampliar más la mirada ante este contrastante país (el 7º más grande del mundo), es bueno saber que la India tiene 37 Patrimonios de la Humanidad en categoría de Bienes Culturales y Naturales y 14 Patrimonios de la Humanidad Intangibles y que cuenta con 10 Premios Nobel. Asimismo, vale tener en mente que durante muchos siglos se rigieron por las minuciosas y milenarias tradiciones transmitidas oralmente por medio de las Vedas, las mismas que solo en el siglo III a.C. se pusieron por escrito.

### URGENTE ¿QUÉ ESTA PASANDO EN LA INDIA HOY?



- ¿CUÁNTA HISTORIA, **CREENCIAS**, MITOS, SABERES Y CULTURAS HABRÁ AHÍ?
- ¿ES CIERTO QUE SE HAN CONVERTIDO EN LÍDERES DE LA **TECNOLOGÍA** DEL SIGLO XXI?
- ¿DESDE CUÁNDO LA **VACA** ES UN ANIMAL SAGRADO PARA ELLOS?
- ¿TOMAN MEDIDAS CONCRETAS PARA PROTEGER EL **MEDIOAMBIENTE**?
  - ¿TIENEN UNA EDUCACIÓN QUE TENGA FORMALMENTE UNA PERSPECTIVA DE **GÉNERO**, INCLUSIÓN Y NO DISCRIMINACIÓN?
  - ¿CUENTAN CON UNA LEY DE **MATRIMONIO IGUALITARIO**?
  - ¿QUÉ HACEN LOS **JÓVENES** EN SUS TIEMPOS DE OCIO?
  - ¿BATALLA EL ESTADO CON UNA DELINCUENCIA DURA ASOCIADA AL **NARCOTRÁFICO**?
  - ¿CUÁLES SON SUS PRINCIPALES **DESAFÍOS** HOY?
  - ¿QUIEREN CONVERTIRSE EN UNA **POTENCIA** QUE ENFRENTA DE IGUAL A IGUAL A EE.UU, RUSIA Y CHINA?
  - ¿CÓMO FUNCIONA SU **ECONOMÍA**?

### DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES LA INDEPENDENCIA

Tras muchos siglos de vida arcaica y semi sedentaria, los Indios fueron sometidos a diversos sultanatos musulmanes hasta que -tras su decadencia- en el siglo XVIII, varias empresas comerciales europeas -incluida la Compañía Inglesa de las Indias Orientales- establecieron puestos de avanzada en la costa. El control de los mares por parte de la Compañía de las Indias Orientales, fueron cruciales para dejar de lado a las demás empresas europeas. Hacia 1820, los ingleses sometieron y anexaron la mayor parte de la India y -por medio del virreinato- se hicieron del poder político convirtiendo a la India en un brazo de la administración británica. Esta situación colonial se mantuvo hasta la Independencia de 1947, la misma que estuvo muy marcada por los excesos de los británicos, el contexto mundial post II Guerra Mundial y el movimiento de no violencia encabezado por Mahatma Gandhi.





**¿QUÉ Y CÓMO SE COME EN LA INDIA?**

Entre las costumbres alimenticias más tradicionales (que aún se mantienen en las zonas rurales) está el comer tendido en una esterilla o en el suelo, donde también se cocina. Para alimentarse se usan cuatro dedos de la mano derecha (exceptuando el índice que es considerado sucio) o un trozo de roti (tipo de pan) en lugar de los cubiertos. En el tandoor, un horno de arcilla empleado en la India desde hace 5000 años, es posible hacer el pan plano hinchado conocido como naan y el popular pollo tanduri.

**CIFRAS DE DESARROLLO**

- PIB per cápita 2.277 US\$
- N° de Aeropuertos 346
- Población con acceso Internet 43%
- Mujeres en el Parlamento 14%
- Población que vive con 1.9US\$ 22%
- Tasa de Desempleo 6%
- Índice Desarrollo Humano 0.645

**INDIA COMPARTE FRONTERAS CON**

- Afganistán
- Bangladesh
- Birmania
- Bután
- China
- Myanmar
- Nepal
- Pakistán
- Sri Lanka

**RELIGIONES**

- Bahaistas 0.2
- Budistas 0.7
- Cristos 2.3
- Hinduistas 79.8
- Sunitas 9.5
- Chiitas 2.5
- Jainos 0.4
- Otra 1.9

**ECONOMÍA INDIA AL 2020**

- 2° mayor productor mundial de acero.
- 5° mayor productor mundial de automóviles.
- 2° productor de caña de azúcar.\*
- 2° productor mundial de arroz.\*\*
- 2° productor mundial de trigo.\*\*
- 3 productor mundial de sal.

\*Solo superado por Brasil. \*\* Solo superado por China.



Son pocos los chilenos que han tenido la oportunidad de ser embajador de Sudáfrica, China e India (ahí lo fue entre 2003 al 2007). Este es el caso de este científico político, académico y exministro, Jorge Heine. En su libro "La Nueva India" (2012) da cuenta (a partir de lo visto, estudiado y escuchado *in situ*) de los infinitos contrastes de este país continente, de castas, de altísima proporción de la población (40%) vegetariana, de tradiciones más que milenarias, de vacas sagradas y de anhelos de una modernidad diferente que hoy es una potencia que inquieta -y mucho- a China, Rusia y Estados Unidos. La mirada de Heine, amerita...

“India fue inspirador del gran proceso de descolonización del mundo de mediados del siglo XX. Tras su Independencia en 1947, desde la ciencia política se pensaba que muchas de las condiciones necesarias para tener una democracia, en la India no se daban. Pero...”.

“Hablamos de un país extremadamente grande, muy heterogéneo, subdesarrollado, con muchas religiones y diversos idiomas. Sin embargo, India rompe con ese prejuicio y -hace 70 años- es la mayor democracia del mundo. Con elecciones regulares, prensa libre, con separación de poderes, etc. Hay 670 millones de electores que votan en 700.000 mesas. La elección es con máquinas electrónicas las que se transportan en camionetas, helicópteros y elefantes a 600.000 aldeas”.

“Por haber sido colonia británica, todos sus habitantes son angloparlantes. Hay más de 200.000 estudiantes indios en las universidades norteamericanas”.

“Durante 30 años su economía ha crecido a tasas muy altas. India ya no es una promesa, es una realidad. Los indios concluyeron (mucho antes del Covid, que aceleró los trabajos online en el mundo entero), que lo que se puede hacer a 1 kilómetro se puede hacer a 1.000 kilómetros y a 10.000 kilómetros. ¿Ejemplo? Hoy, la declaración de impuestos de más de 10 millones de estadounidenses se realiza en la India”.

**JORGE HEINE**

“Bangalore es el “Silicon Valley” de la India. 1.200 empresas extranjeras de informática tienen en esta urbe de 9 millones de habitantes, su sede asiática. Con 80 mil empleados, la empresa india Wipro, gigante de servicios tecnológicos y externalización empresarial, cuenta con 80.000 empleados. Con 40.000 mil trabajadores, Tata Motors (empresa India creada en 1945 en Mumbay y con sede en Bangalore) es hoy el 15° fabricante de autos del mundo. Aquí se respira modernidad y tecnología. De hecho, el slogan de la ciudad son las 3 C: Cabeza, Cable y Computadores”.

## ¡QUÉ LA INDIA ENTRE EN LA SALA DE CLASES!



- Construya una línea de Tiempo con los 15 hitos más relevantes de la historia de la India.



- Circunstancias de la vida hacen que una pareja de indios llegue a comer a su casa. ¿Qué menú les ofrecería para que se sientan en casa? ¿Qué ingredientes requeriría para poder cocinar esos platos?



- Nombre 3 películas actuales que se han presentado en el mundo Occidental y que refuercen el concepto de una India llena de contrastes. ¿Dónde y cuándo fueron producidas?



- ¡A sacar cuentas! Si todas las mujeres indias tuvieran hoy un hijo, ¿a cuánto aumentaría mañana la población de la India? La expectativa de vida al nacer de un indio en 2022 es aproximadamente 70 años. ¿Cuál será esta cifra 2052? ¿Por qué?



- ¿Por qué cree usted que en la India nacieron 3 de las 4 religiones más grandes y duraderas del mundo?

# Educadores ANCESTRALES

1.400 colegios de Chile ya implementaron la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. Para ello, el país cuenta con 1.002 educadores tradicionales, parlantes de sus lenguas originarias. Su objetivo es relevar la cultura y saberes de los 9 pueblos originarios reconocidos por la actual Constitución. ¿Cómo les ha ido? Escuchemos a algunas educadoras tradicionales.



Extracto de reportaje de MARGHERITA CORDANO en El Mercurio 20/6/2022.

“Una de las actividades que más le gusta a los niños del jardín infantil es ir a las casas de sus abuelos y escuchar sus historias. También les enseño los nombres de los peces de la orilla...”

**SERAFINA MOULTON,**  
educadora ancestral de RAPA NUI.

“Desde Lonquimay llegué a enseñar a niños de una escuela de Cerro Navia. Me motivó que la gran mayoría de ellos -con apellidos mapuche- no sabían de dónde venían sus familias. Mi trabajo es transmitir conceptos claves de nuestra cultura: Yamüwün (respeto), kellüwun (reciprocidad) y poyewün (amor)...”

**CARMEN CURICAL,**  
educadora ancestral MAPUCHE.

“Recuerdo claramente cuando, hace diez años, mis hijos mellizos se portaron mal en clases y el profesor les dio como castigo exponer sobre el pueblo colla. En vez de sentirse amonestados, aprovecharon de investigar y a mí me hizo mucho sentido. Les fue tan bien que fueron con su exposición por escuelas de Copiapó y -de paso- entré en este mundo”

**XIMENA MIRANDA,**  
educadora ancestral COLLA.

“Un elemento de la cultura diaguita es su gran variedad de instrumentos musicales. Dentro de las sonoridades, están las cajas chayeras... Nosotros le planteamos a los alumnos que nuestro pueblo practicaba ciencia y cultivaba la espiritualidad”

**IVÁN AGUILERA,**  
educador ancestral DIAGUITA.

“En todo, enseñamos el resguardo de la Pachamama. Como vengo de las Artes Plásticas, pintamos tres cuadros en comunidad (profesores y alumnos de un colegio de Peñalolén) con motivos de petroglifos. Les explico que estos fueron una forma de comunicación que dejaron nuestros antepasados en las montañas”

**ANDREA TIRADO,** educadora ancestral AYMARA.

“Cantamos, buscamos plantas medicinales en los alrededores de mi escuela en Socaire, cocinamos con queso de cabra, quinoa y harina tostada y floreamos animales. Eso es una ceremonia en que se adornan con lanas el rebaño. ¡No podemos olvidar nuestros saberes ni la conexión con el entorno!”

**JEANNETTE CRUZ,**  
educadora ancestral LICKANANTAY.

“Salimos por mi ciudad natal -Puerto Williams- a buscar aves, las identificamos y las nombramos... ¡en yagan! La otra actividad que toca profundo en los alumnos es cuando les pongo grabaciones de ancestros yaganes cantando y relatando historias”

**VIVIANA ALDAY,**  
educadora ancestral YAGÁN.

# Calidad de nuestra vida URBANA ¡UF!

		NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO - ALTO	NIVEL MEDIO - BAJO	NIVEL BAJO
<b>TODAS LAS COMUNAS</b>	Nº Comunas	13	24	18	44
	Habitantes	2.165.896	4.423.739	2.641.125	4.707.027
	% de la población	15%	32%	19%	34%
<b>CIUDADES INTERMEDIAS:</b> integra a comunas con menos de 250 mil habitantes	Nº Comunas	5	3	10	8
	Habitantes	587.929	331.003	1.071.366	521.617
	% de la población	23%	13%	43%	21%
	Ejemplos (*)	Punta Arenas, Calama, Coyhaique	Curicó, Quillota, San Antonio	Villarica, San Vicente de Tagua Tagua, Copiapó	Molina, Ovalle, Vallenar
<b>ÁREAS METROPOLITANAS:</b> integra a comunas de entre 250 mil habitantes y un millón de habitantes	Nº Comunas	6	10	5	10
	Habitantes	912.867	1.916.107	901.181	806.777
	% de la población	20%	42%	20%	18%
	Ejemplos (*)	Concón, Concepción, La Serena	Puerto Varas, Temuco, Hualpén	Villa Alemana, Puerto Montt, Coronel	Maule, Lota, Alto Hospicio
<b>REGIÓN METROPOLITANA</b>	Nº Comunas	8	7	9	18
	Habitantes	1.450.187	1.276.103	1.501.968	2.660.655
	% de la población	21%	19%	22%	38%
	Ejemplos (*)	Vitacura, Providencia, Las Condes	San Miguel, Quilicura, Estación Central	Renca, Quinta Normal, Peñalolén	La Pintana, Lo Espejo, Cerro Navia

(\*) Para los ejemplos se mencionan las tres comunas con mayor puntaje en el caso de niveles alto y medio-alto, y las tres de menor puntaje en niveles medio-bajo y bajo. Fuente: ICVU 2021 de la CChC y el Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la UC.



\*Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU) es un trabajo realizado por el Núcleo de Investigación sobre Gobernanza y Ordenamiento Territorial del Instituto de Estudios Urbanos y Territorial de la UC y de la Cámara Chilena de la Construcción.

Un reciente estudio de ICVU -que revisó la situación de 99 comunas desde las perspectivas de vivienda y entorno, salud y medio ambiente, condiciones socioculturales, ambientes de negocio, condiciones laborales y conectividad y también de movilidad- concluye que 53% de la población de Chile vive en una comuna con calidad urbana deficiente.

Desgraciadamente, estos datos son peores que los de 2019, antes del estallido social del 18/10 y de la pandemia de Covid. ¿Qué hacer? Más y mejor trabajo colaborativo entre el Estado, las Municipalidades, el sector privado, las organizaciones de la sociedad civil y las comunidades, pareciera ser el camino a seguir.

# SOS: Se hunde el "ITATA"



## LA CARGA DEL "ITATA"

- 8.000 sacos de cemento.
- 1.300 fardos de pasto.
- 500 sacos de cebada.
  - 521 corderos.
  - 213 vacunos.
- 219 bultos de fierro.
- 162 barriles de vino.
  - 100 tripulantes.
- 200/400/478 pasajeros\*

\*Nunca hubo una cifra oficial.

**Construido en 1873 -en un prestigioso astillero de Liverpool, Inglaterra- el vapor Itata era el principal sistema de transporte de pasajeros a lo largo de las costas nacionales. En tiempos de la Guerra del Pacífico (1879-1884) fue arrendado a la Armada de Chile y, como tal, participó de las principales campañas del conflicto. Luego, durante la Guerra Civil de 1891, fue requisado por el bando de los congresistas y usado para trasladar armas desde Estados Unidos.**

Finalizada la I Guerra Mundial, el vapor (que había sido devuelto a sus dueños originales, la Compañía Sudamericana de Vapores, apenas terminada la Revolución de 1891) fue refaccionado ampliando el número de camarotes en una nueva tercera cubierta, la misma que habría desestabilizado su eje. Muchos de los pasajeros eran campesinos de la Zona Central que viajaban ilusionados a trabajar en las salitreras nortinas. Y vino el naufragio...

**El 22/8/2022 el Itata zarpó desde Valparaíso rumbo a Antofagasta, los vientos eran fuertes. Frente a la caleta de Chungungo (norte de La Serena) hizo agua en pocos minutos. Solo se salvaron 14 tripulantes y 12 pasajeros. El resto -aproximadamente 500 personas- murió en el acto. Así, el hundimiento del "Itata", pasó a ser la peor tragedia marítima de la historia de Chile. En 2017, un grupo de buzos, biólogos y audiovisuales -apoyados por la Universidad Católica del Norte- logró dar con sus oxidados restos.**

**POTO SUCIO**



Así se juega. El que, al final, se queda con el joker (poto sucio), ese pierde. Esa es la síntesis de este sencillo juego de carta que (si bien no fue inventado en estas tierras) no hay chileno o chilena de cierta edad para arriba, que no lo haya jugado.

Aquí es pura suerte. Después que cada jugador "bota" las parejas que le tocaron cuando se repartió el mazo, se empiezan a pasar de allá para acá los naipes restantes (en un abanico con las cartas boca abajo) dentro de los cuales va el "poto sucio" que ¡por cierto"! nadie quiere tener en sus manos.

Mal que mal -según la tradición- el que se lo queda, deja en evidencia que le faltó un buen aseo corporal.

**MANDAN DIRUN DIRUN DAN...**

Buenos días su señoría  
Mandan dirun dirun dan.

¿Qué quería su señoría?  
Mandan dirun dirun dan.

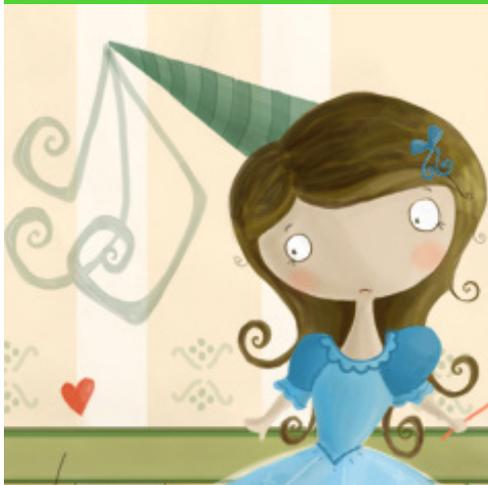
Yo quería una de sus hijas  
Mandan dirun dirun dan.

¿Cuál de ellas usted prefiere?  
Mandan dirun dirun dan.

Yo prefiero a la más bonita  
Mandan dirun dirun dan.

¿Qué oficio le pondremos?  
Mandan dirun dirun dan.

La pondremos de pianista  
Mandan dirun dirun dan.



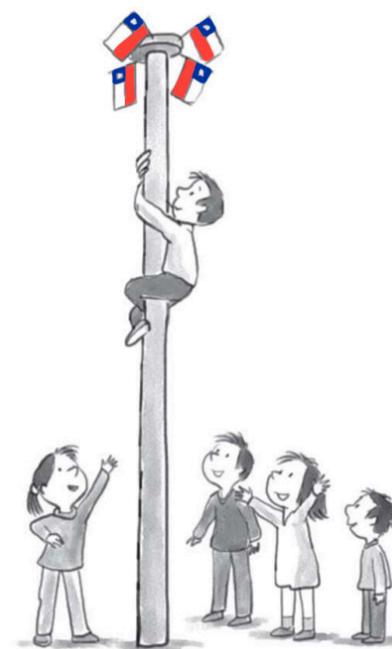
Con leves variaciones en la letra, en toda América Latina, se ha cantado jugando esta ronda ¡que no es redonda! Frente a frente, el grupo de un lado escoge a un miembro del grupo del otro lado para que se venga con ellos. Y así, a pura selección (antes que se reconociera el valor de la inclusión y no discriminación) las niñas se divertían sin parar.

**PALO ENSEBADO**

Cuenta Oreste Plath (autor del libro "Los Juegos en Chile") que junto con la llegada del conquistador español a Chile (1536), apareció el palo ensebado.

Dicen los cronistas que -en los tediosos días de los siglos coloniales- fue una de las mayores diversiones de la comunidad de criollos y mestizos.

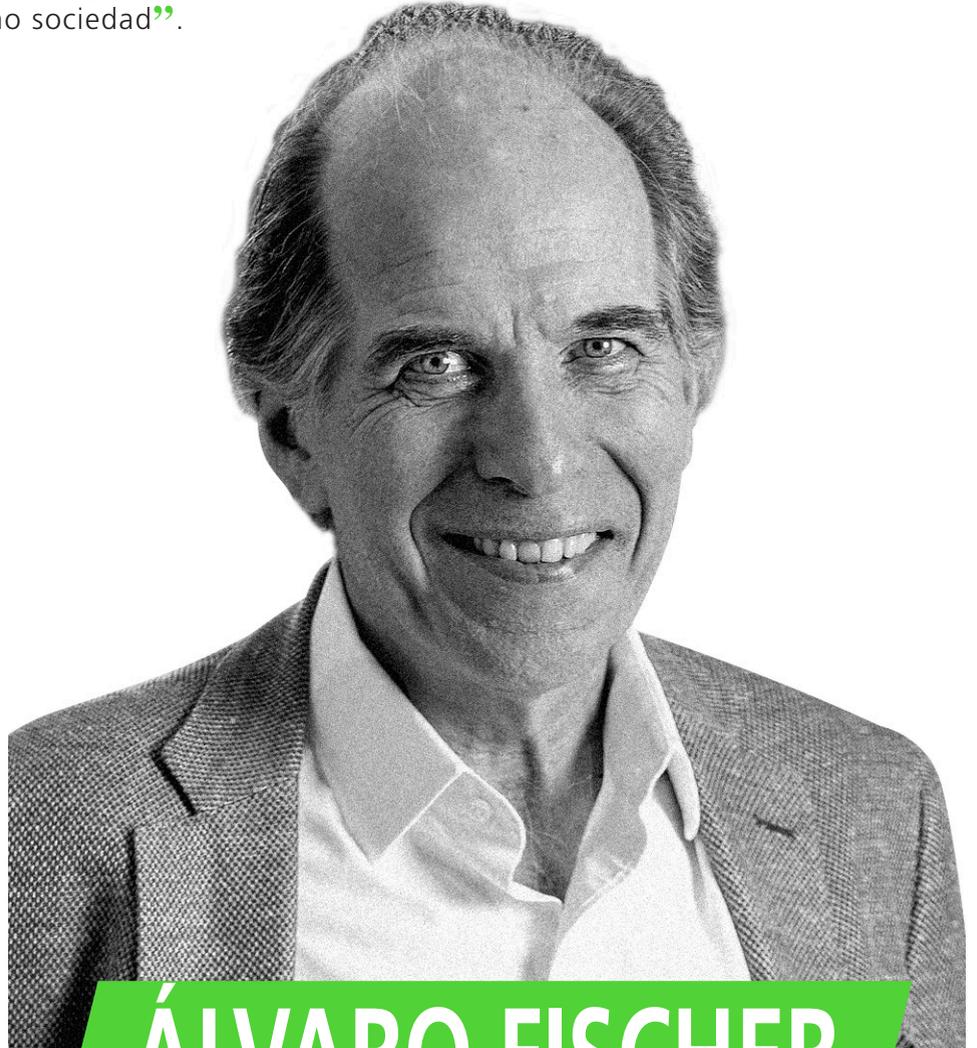
En las plazas de lo que era Chile entonces (entre Atacama y el Biobío), la corona española disponía de un palo ensebado (de 6 mt. untado con grasa de animal) para el uso público. Aunque era solo para varones, el juego se mantuvo hasta muy avanzado el siglo XX.



“Desde frotar piedras hasta los súper computadores, el ser humano siempre ha usado el conocimiento para mejorar sus condiciones de vida. Pero el conocimiento no es solo para desarrollar bienes y servicios, sino también para organizarnos y comportarnos como sociedad”.

“Así como generamos bienes y servicios cada vez más atractivos para las personas, necesitamos tener un conocimiento que nos diga cómo convivir mejor. Hoy -más que nunca- requerimos un conocimiento capaz de mirar críticamente los resultados del avance científico, tecnológico e innovativo. Porque estos no son inocuos...”.

“Para alimentar a 8 mil millones de personas ¡de una manera que no moleste a las nuevas generaciones, que no les gusta que las proteínas sean conseguidas maltratando a los animales, pues ellos les violenta moralmente!, para resolver el problema de la sustitución de los combustibles fósiles, para manejar la privacidad de los datos, es indispensable incorporar el conocimiento”.



**ÁLVARO FISCHER**

**Recientemente, en el Museo Mirador (MIM) este ingeniero, fundador de empresas Resiter, ex presidente de Fundación Chile y miembro del New York Academy of Science, le entregó al presidente Boric un informe de 108 páginas con el resultado del trabajo del Consejo Nacional de Ciencias, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI). Los énfasis del documento (en el que trabajó 2 años el Consejo formado por 16 profesionales) fueron mirar a largo plazo y preservar la biodiversidad y sustentabilidad. ¿Qué le dice a Fischer a los profesores?**

“El gran desafío para las nuevas generaciones es comprender el mundo como un sistema complejo e interconectado al que se debe sacar provecho adecuadamente”.

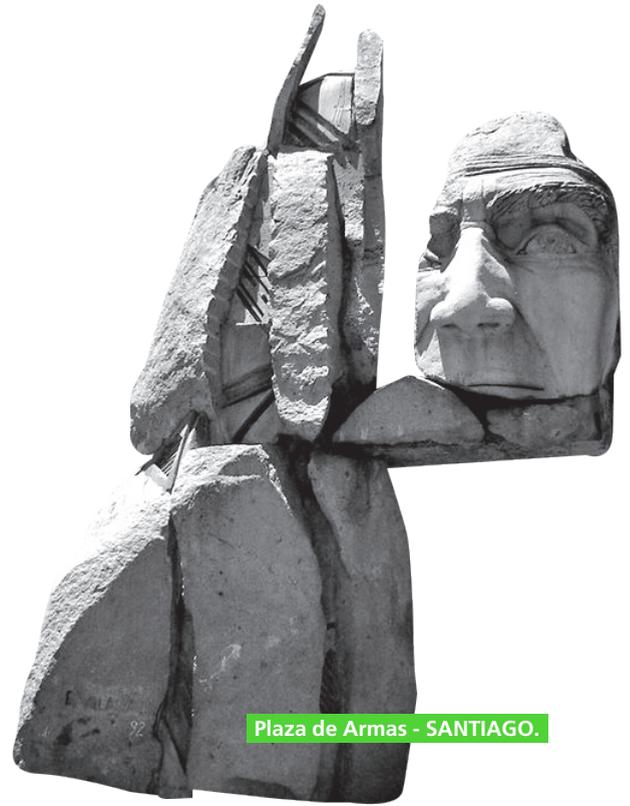
“Cuando solo se satisfacen las urgencias del presente (y no se invierte), no se están generando ni los recursos, ni las capacidades tecnológicas, ni el conocimiento, ni la riqueza necesaria para solucionar las urgencias del mañana. Esta visión debe ser parte del acervo nacional”.

Extractada de una entrevista de Álvaro Fisher a La Segunda. 18/7/2022.

## “MONUMENTO A LOS PUEBLOS INDÍGENAS”

La conmemoración de los 500 años del llamado “Descubrimiento de América” generó en todo el continente una mayor conciencia acerca de la relevancia y trascendencia del “Encuentro entre dos Mundos”. En ese contexto, en 1992, se instaló en la Plaza de Armas de Santiago el “Monumento a los pueblos indígenas” de ENRIQUE VILLALOBOS (1950-)

Representando el coraje del indígena con una semilla, un rostro y una vegetación, la escultura fue cuestionada desde el mismo día de su inauguración. Por los medios de comunicación se dijo de todo. Tanto de su nivel de abstracción como de su ubicación (la principal plaza de Chile) y de su estética (decían que la nariz era la de un indio de piel roja de las películas de cowboys). Algunos afirmaban que la escultura no estaba terminada. Los disidentes a las críticas aludieron a que ellas no eran más que una forma solapada de cuestionar a los pueblos originarios de Chile.



Plaza de Armas - SANTIAGO.



Más esculturas chilenas en espacios públicos en SALÓN DE ARTE de Fundación Futuro.

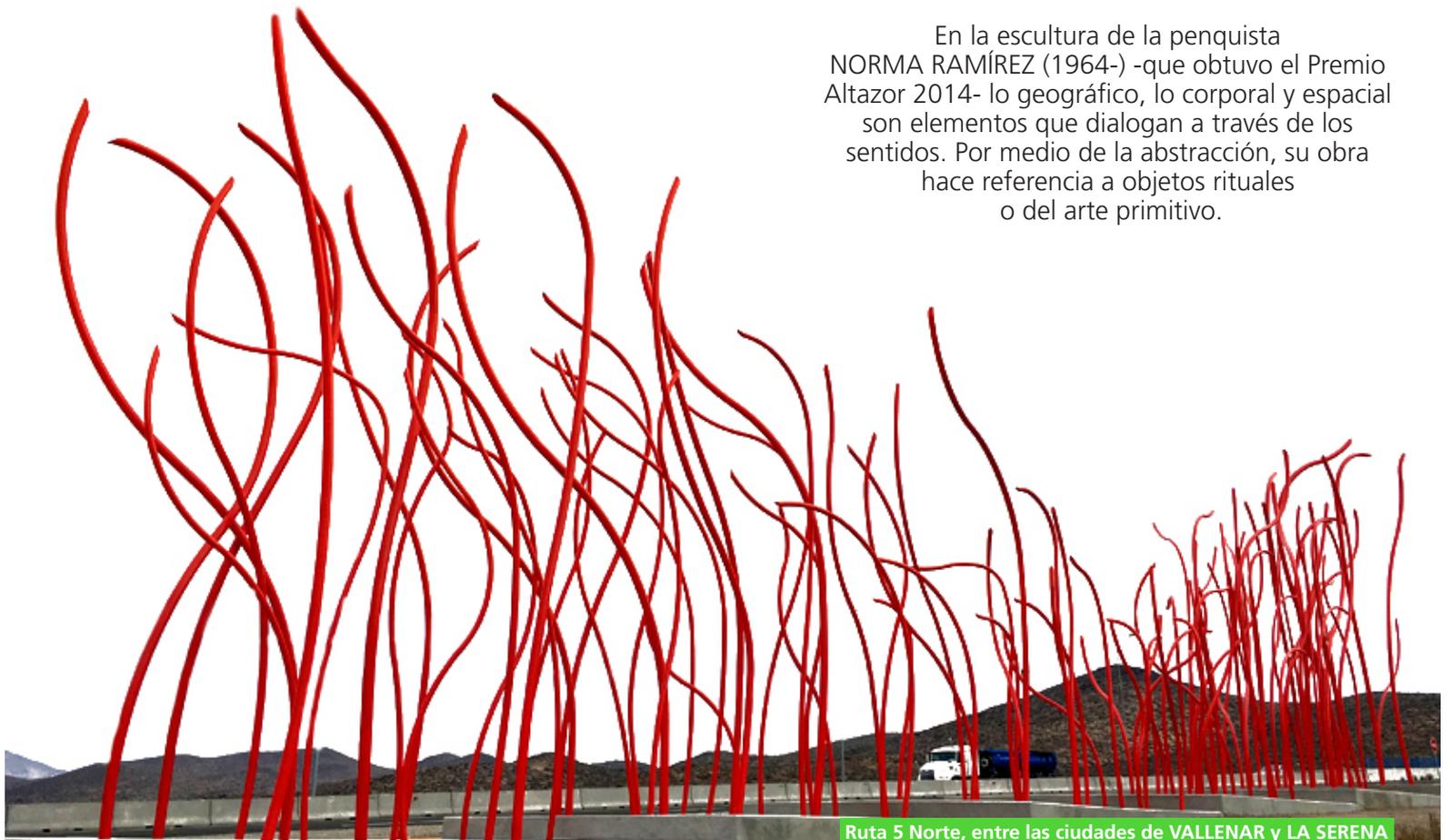
<https://bit.ly/3j5y1hd>

## “ALICANTO”

En la ruta 5 norte (kms. 636) -en el tramo entre La Serena y Vallenar- se encuentra esta gigantesca representación de un ave llamado Alicanto.

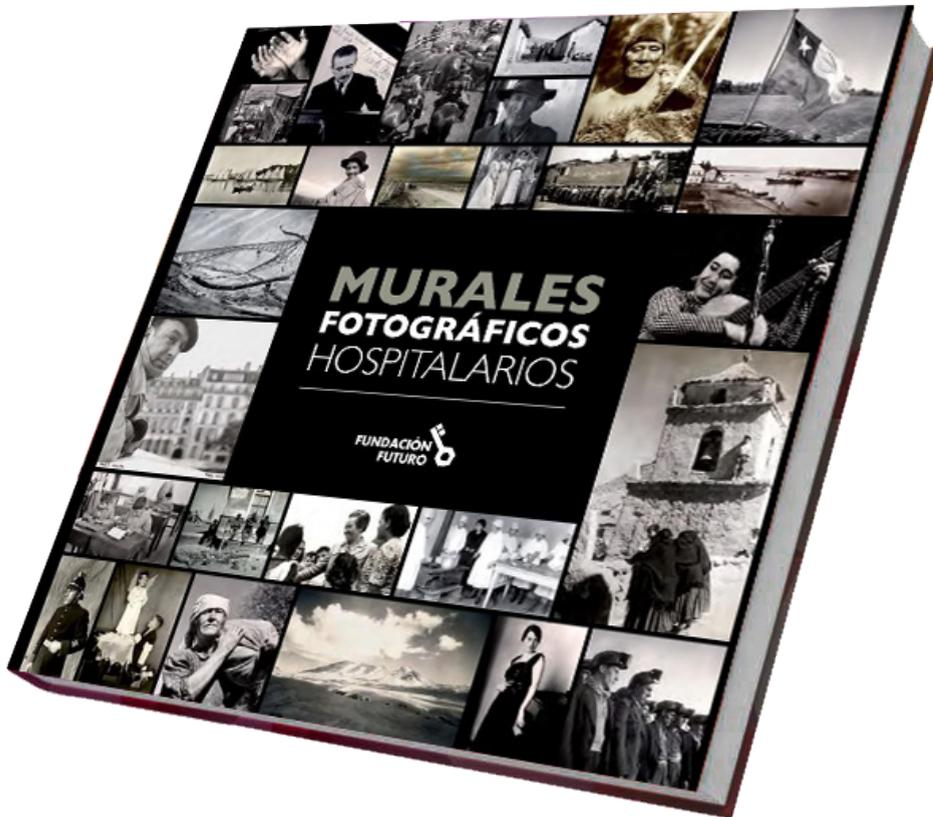
Según la mitología nortina -si este pájaro (que puede cegar al transeúnte con el brillo intenso de su plumaje, dado que se alimenta de oro) es visto por algún pirquinero, le señalaría el secreto del lugar exacto de la veta de oro y cobre que tanto busca en medio del Desierto de Atacama.

En la escultura de la penquista NORMA RAMÍREZ (1964-) -que obtuvo el Premio Altazor 2014- lo geográfico, lo corporal y espacial son elementos que dialogan a través de los sentidos. Por medio de la abstracción, su obra hace referencia a objetos rituales o del arte primitivo.



Ruta 5 Norte, entre las ciudades de VALLENAR y LA SERENA

# 1.000 Fotografías en los HOSPITALES



## ALGUNOS FOTÓGRAFOS PRESENTES EN EL LIBRO

- ANTONIO QUINTANA
- ALBERTO AGOSTINI SDB
- PAZ ERRÁZURIZ
- TOMÁS MUNITA
- ROBERTO GERSTMANN
- LEONORA VICUÑA
- MARTÍN GUSINDE
- GILBERTO PROVOSTE
- MARIANNE MATTHEWS
- LUIS POIROT
- MARCOS CHAMUDES
- PIN CAMPAÑA
- HARRY GRANT OLDS
- LINCOYÁN PARADA

Es cierto que este libro publicado por Fundación Futuro no es nuevo y que en los tiempos que corren, todo cambia muy rápido. Aún así, **MURALES FOTOGRÁFICOS HOSPITALARIOS (2012)** sigue tanto o más vigente. ¿Cómo lo consigue? Las 1.000 fotografías de paisajes, rostros y escenas cotidianas tomadas por 88 fotógrafos nacionales dentro de nuestro territorio nos hablan de Chile y ello ¡no pasa de moda!

Menos cuando todas estas fotografías expuestas en forma permanente en 48 Hospitales Públicos de Chile. **Profesores**, los invitamos a descargar el libro de nuestro sitio. Asimismo, los convocamos a visitar -con sus alumnos- el hospital más cercano a su establecimiento educacional y conocer *in situ* el centro hospitalario desde una perspectiva pedagógica que conecte al alumnado con su realidad comunal y/o regional.

¿Cuántas camas tiene el recinto? ¿Cuáles son las principales causas de internación?  
¿Nacieron más niños en 2020 o 2021? ¿Por qué hay geriatras en ese hospital?

De paso, apreciará algo de la obra de muchos de los grandes fotógrafos nacionales y podrá reflexionar con sus alumnos acerca de la posibilidad de unir armónicamente el dolor y la incertidumbre (propio de los hospitales) con el arte (más afín a museos y galerías de arte). También podrán conversar acerca del arte como herramienta rehabilitadora y “apapachadora” cuando han tenido un familiar enfermo y suma y sigue.  
Por ahora, ¡a descargar MURALES FOTOGRÁFICOS HOSPITALARIOS!

[www.fundacionfuturo.cl/libros](http://www.fundacionfuturo.cl/libros)



## CALLE FRANKLIN

Dice Roberto Merino en su notable libro "Horas Perdidas en las Calles de Santiago" (2000), que "Franklin será una calle fea, pero jamás aburrida". Y tiene mucha razón. Esta arteria de Santiago sur -en que hay cuadras que solo se venden sanitarios celestes y rosados y otras donde abundan las peluquerías unisex- es el epicentro del cada día más famoso barrio Franklin.

Por qué este vecindario, que acoge a varios mercados persas, lleno de cachivaches de tercera categoría, al Matadero, a galerías de arte y a una increíble oferta gastronómica internacional (que va del thai al ají de gallina pasando por las arepas y, por cierto, la cazuela) lleva el nombre del inventor del pararrayos, nunca lo sabremos. ¿Se le ocurre alguna explicación?

## ISMAEL VALDÉS VERGARA

Si bien es una calle corta y sin mayor flujo de vehículos, es de las más lindas de la capital. ¿Por qué? Pues flanquea el lado sur del parque Forestal: por un lado estillosos departamentos y hacia el norte, los íconicos plátanos orientales y, más a lo lejos, el río Mapocho.

Ismael Valdés Vergara (1853-1916) y cinco de sus once hijos fueron miembros activos de la 5ª Compañía de Bomberos de Santiago. Asimismo, fue ministro de Industria, diputado y, por cierto, alcalde de Santiago entre 1913 y 1915. En su período a cargo del Municipio (en respuesta a los crecientes "encuentros" entre carretas y los nuevos Ford T), dictó el primer reglamento de tráfico de automóviles.

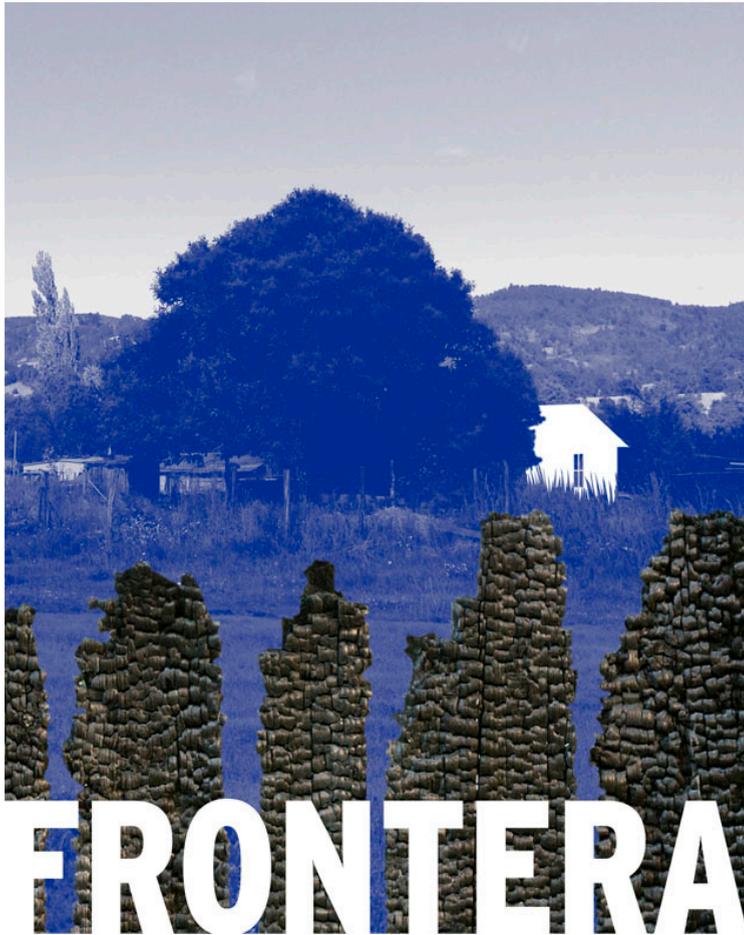


## AVENIDA KENNEDY

El asesinato de John F. Kennedy (1963) conmovió al mundo y... ¡a Chile también! Tanto es así que, cuando los urbanistas del Ministerio de la Vivienda finalizaron la evaluación de los costos y beneficios de abrir un corredor amplio entre cordillera y mar para la cada día más expandida capital (que se llamaría avenida Lo Saldes), esta fue rápidamente rebautizada. Se llamaría Avenida Kennedy y, como tal, pasaría a ser un hito urbano de Santiago.

Con 6.3 kms. de largo divide las comunas de Las Condes y Vitacura. Sobre ella se encuentran los malls Parque Arauco y Alto Las Condes, el Club de Golf Los Leones y el monumento (obra del escultor Carlos Ortúzar) al general René Schneider, vilmente asesinado en la vía pública en 1970.

# “FRONTERA” vista por el lonko Curinao



**El crítico de cine nacional, Andrés Nazarala, se pregunta:**  
**¿Puede el arte participar en el diálogo durante estos tiempos de tantas transformaciones políticas y sociales?**  
**¿Solo se hace este tipo de cine desde manipulaciones panfletarias (subterfugias o explícitas) o es posible contribuir a la conversación mediante planteamientos de dilemas trazados con amplitud de criterios?**

“FRONTERA” de Paola Castillo, opta por la observación por sobre la opinión, los maniqueísmos y/o el reduccionismo ideológico. El centro de atención del film es el lonko Juan Carlos Curinao.

Este participó en los diálogos con autoridades del gobierno de Piñera 2 y fue recriminado por ello. De hecho, le quemaron su casa en Ercilla. Aun así, el lonko mantuvo su visión de que esas conversaciones en nada alteraban su cosmovisión ni su dignidad.

Ello le pareció interesante a la directora.

Entonces inició la investigación y... en 2020 nace el documental “FRONTERA”: una pieza audiovisual que hace pensar.

“El documental refleja el tema de la no-solución. Proyecta las complejas tramas de crear consenso en una comunidad y ayuda a entender -que dentro del pueblo mapuche- hay diversidad, como en todas partes”.

**PAOLA CASTILLO,**  
 directora del documental “Frontera”.



## OTROS DOCUMENTALES DE PAOLA CASTILLO

- “LA ÚLTIMA HUELLA (2001).
- “GENOVEVA” (2014).

# ¡Quiero ser PROFESOR!

Desde 2009 que Elige Educar (iniciativa pública privada al alero del Centro de Políticas Públicas de la UC) acumula datos sobre los docentes. En su Encuesta de Percepción Ciudadana sobre la Profesión Docente (elaborada por Gfk-Adimark)\* ha generado un ÍNDICE de la valoración del rol del profesor en la última década. ¡Buenas noticias! 84% de los encuestados dice estar de acuerdo con la afirmación: “Los profesores realizan un aporte a la sociedad mayor que el de cualquier profesión”.

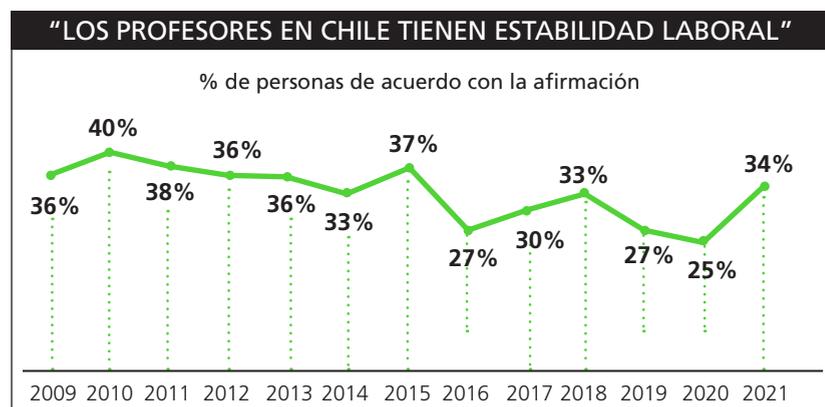
Es más: 67% cree que es un orgullo ser profesor en Chile. Otro dato relevante del estudio es que, en 2021, la carrera de pedagogía se posicionó como la quinta más valorada del país, después de Medicina, Ingeniería, Derecho y Enfermería. Si bien es cierto que la pandemia (y las consecuentes clases remotas) hicieron a los padres y apoderados apreciar más decididamente el rol docente, el índice venía en alza de antes. ¿Qué falta?

**Apostar con decisión por el bienestar docente. De hecho -pese a los avances en las condiciones laborales del gremio de profesores (tanto en sueldos como en horas no lectivas pagadas, mentorías, etc.), la encuesta entrega malos resultados en cuanto a la percepción de los chilenos y chilenas en ítems relacionados con la estabilidad laboral de los docentes. ¿Y qué más falta? Que los actuales profesores sean mejores docentes y se perciban a sí mismos como vitales y responsables del futuro de la educación en Chile.**



Fuente: Índice de Elige Educar, 2009-2021.

\*Encuesta de Percepción Ciudadana sobre la Profesión Docente realizada en enero de 2022 a 942 personas mayores de 18 años de Santiago y regiones. [www.eligeducar.cl](http://www.eligeducar.cl)



Fuente: Índice de Elige Educar, 2009-2021.



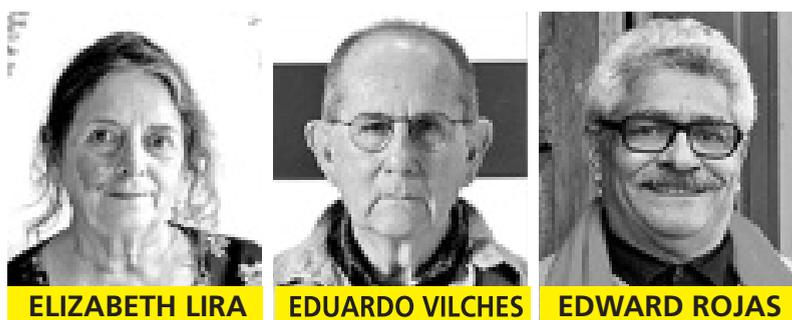
# PREMIOS NACIONALES EN CONVERSATORIOS CON PROFESORES DE CHILE

FUNDACIÓN  
FUTURO



En Fundación Futuro creemos necesario que los 230 mil profesores que les toca llevar “el ancho y ajeno mundo a la pequeña y polvorienta sala de clases” -al decir de Gabriela Mistral- tengan la oportunidad de dialogar con, por ejemplo, los Premios Nacionales de Chile.

Como es muy bueno pasar “del dicho al hecho” -durante 2021- convocamos a 10 hombres y mujeres que han sido reconocidos por el Estado por su trayectoria en Arquitectura, Ciencias, Literatura, Historia, Música, Humanidades, Periodismo o Arte. ¿Qué les pedimos? Que compartieran sus experiencias con los profesores de Chile y que los escucharan. ¿Y a los docentes? Que transmitan la pasión de esas figuras a sus estudiantes... en una de esas ¡los futuro Premios Nacionales! Gran experiencia. ¡Revivala! Aquí las grabaciones completas de los 10 Conversatorios Nacionales.



ELIZABETH LIRA

EDUARDO VILCHES

EDWARD ROJAS



SONIA MONTECINO

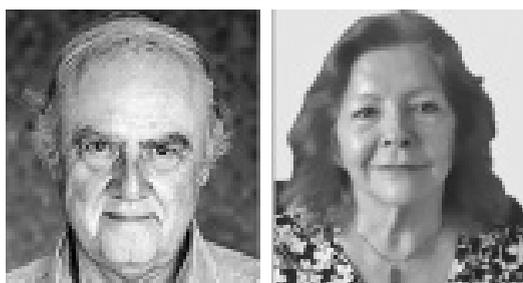
ASCANIO CAVALLO



JUAN CARLOS CASTILLA

MIRYAM SINGER

JORGE PINTO



AGUSTÍN SQUEELLA

NOLFA IBÁÑEZ



## CONVERSATORIOS 2022

- Diciembre, **MARCELO LEPPE**, Director del Instituto Antártico Chileno.
  - Noviembre, **PAULA JOFRÉ**, Astrónoma y Astrofísica.
  - Octubre, **ÁLVARO FISCHER**, Presidente Consejo Nac. de Ciencia Tecnología Conocimiento e Innovación.
  - Septiembre, **LEONIDAS MONTES**, Director del CEP.
- Agosto, **JOSÉ YURASZECK**, Capellán del Hogar de Cristo.
  - Julio, **MARÍA ELENA WOOD**, Documentalista.
  - Junio, **VIVIANA SALAZAR**, Micóloga
  - Mayo, **BERNARDO ARRIAZA**, Antropólogo.
  - Abril, **LUIS POIROT**, Fotógrafo

VÉALOS JUNTO A SUS ALUMNOS

[www.fundacionfuturo.cl/material-didactico/conversatorios](http://www.fundacionfuturo.cl/material-didactico/conversatorios)



# MUMA: Arte callejero en MACUL

¡La unión hace la fuerza! Gracias a la creatividad de 20 artistas, el auspicio de pinturas Motta, el patrocinio de la Municipalidad de Macul, el ánimo de la junta de vecinos Vicuña Mackenna Sur, el arte del colectivo Ha Crew y el empuje de su director, Carlos Molina (Gesak), se inauguró el Museo Macul (MAMU). 20 coloridos murales gigantes llenos de patrimonio (incluye tres "close up": Pedro Lemebel, la señora Chela y Víctor Jara), de cotidianidad (uno rinde homenaje a los trabajadores de la salud durante el Covid y otro a una escolar), cubren los laterales de los departamentos del conjunto habitacional. ¡Así nos gusta Chile!

