

“¿Por qué dicen que la cueca sólo viene del campo, si aquí, en la vega; en el matadero, estaba lleno de cuequeros? Mis papás tuvieron nueve hijos, claro que sólo conocí a siete, están todos finaos ahora; ya que era el más chico de todos. Él se llamaba Rosamel Núñez, de Pomaire; y mi mamá, Delia Oyarce, del Paico...del monte pa allá”.

NANO NÚÑEZ en entrevista para “Valija Cultural”.

En 1914, solo a dos semanas de que se desatará la Primera Guerra Mundial, llegó al mundo Hernán Raúl Núñez Oyarce. Lo hizo en un oscuro pasaje a pasos de la Estación Central -epicentro de ese impresionante primer encuentro de los provincianos con la capital- en el entonces bullado barrio de Chuchunco. A los pocos años, la familia se mudó a la calle Toro Mazote, frente a la Pila del Ganso. Al frente estaba el conventillo “El Diablo” donde “Nanito” escuchó la primera cueca de su vida.

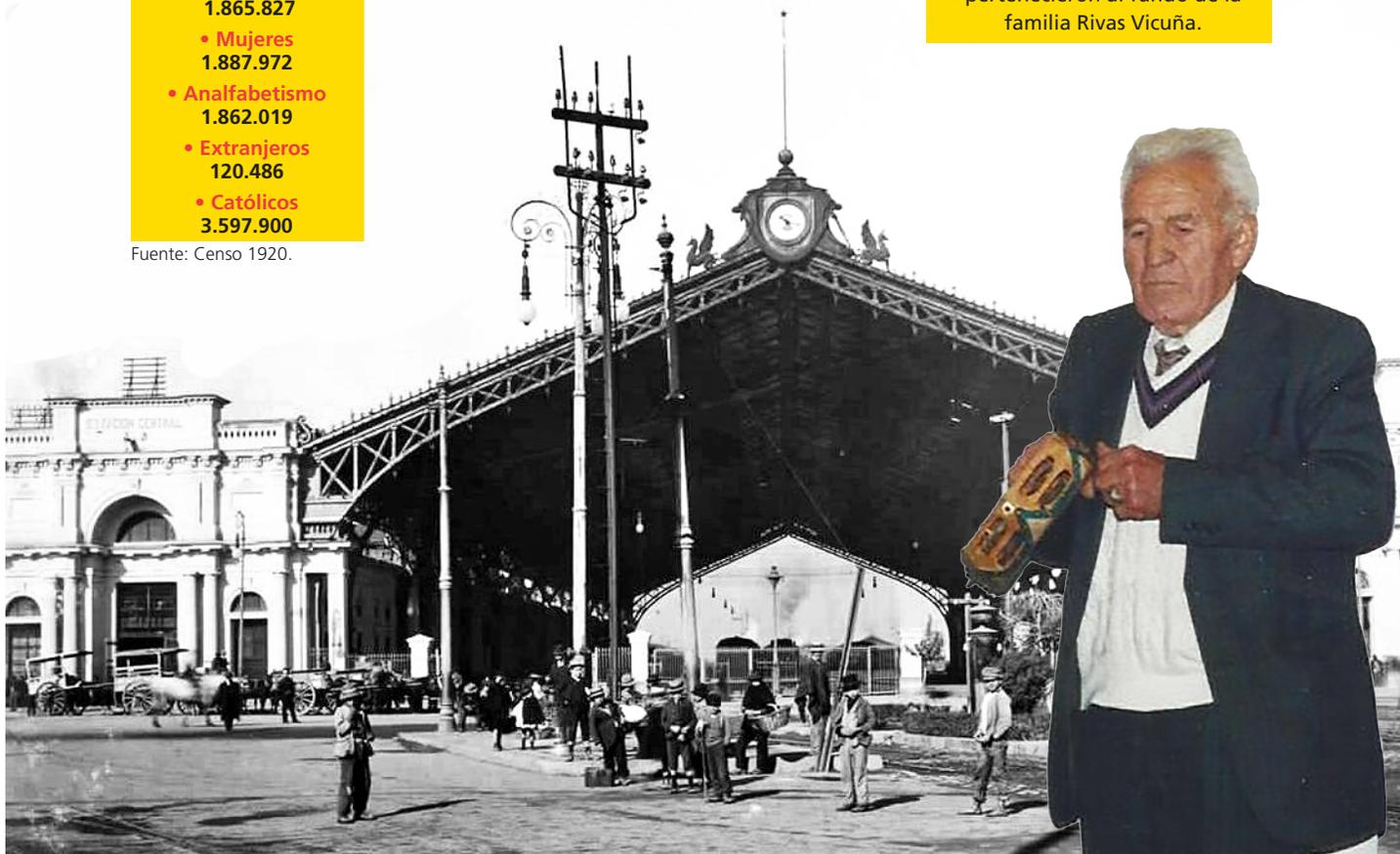
EL CHILE QUE RECIBIÓ
A HERNÁN NÚÑEZ

- Población
3.753.799
- Hombres
1.865.827
- Mujeres
1.887.972
- Analfabetismo
1.862.019
- Extranjeros
120.486
- Católicos
3.597.900

Fuente: Censo 1920.

¿QUÉ SIGNIFICA CHUNCHUNCO?

El vocablo viene del mapudungun y significa “Donde se perdió el agua”. Antiguamente estas tierras, entonces agrícolas pertenecieron al fundo de la familia Rivas Vicuña.



Fotomontaje: Estación Central de Santiago de Chile, 1900. Museo Histórico Nacional y Hernán Núñez.

Tras una infancia abundante en pobreza y abandonos, fue la prostitución la que le abrió un camino a María Carolina Morales Padilla (1910-1993). Dueña del afamado "boliche" nocturno capitalino, a base de astucia y carácter, "la tía Carlina" (y sus niñas) atendía a los caballeros ciertos que ella (a cambio de un "buen billete"), sabía guardarles privacidad.

Su vida no tardó en cruzarse con la de Nano Núñez. Según cuentan, se tenían gran respeto mutuo. Como buen vecino del local, (cuando estaba en la calle Maipú) solía cantar ahí sus cuecas y, de paso, hacía trueque con las "chiquillas": un servicio íntimo a cambio de un perfume "julero".

En 1962, Nano Núñez sacó del horno 3 cuecas para 3 "mujerezas" chilenas, al decir del propio cuequero.
¿Las favorecidas? La Quintrala, la tía Carlina y Margot Loyola.



María Carolina Morales alias la "Tía Carlina".

TARIFAS	
DE LA RENOMBRADA CASA DE LA TOLERANCIA DE LA TIA CARLINA	
BUCAL	50 CVS
NORMAL	90 CVS
MEDIA HORA	1.20 PESOS
1 HORA ENTERA	1.50 PESOS
C/ 2 Srtas. JUNTAS	5.00 PESOS
AGUA JABON Y TOHALLA	
A PROVECHE LAS OFERTAS DE LA CASA	
PIEZA CON BRASERO OTROS 20 CVS	
TARIFAS REDUCIDAS PARA POLICIAS Y POLITICOS	

“Ahora, las picá le llaman donde venden un sanguche, un plato de comida, ¡Na que ver! Picá es la mujer picá, chimbiroca, del ambiente; los que van a la camelia con el que le cae en brazo, entre tantos, durmiendo en casa ajena. Las "casas de niñas bonitas" ¡son otra cosa! Nunca tuvieron patente y se bailaba mucha cueca. Entre las famosas, estaban "Las pecho e palo", de Melipilla y, por supuesto, "La Tía Carlina"”.

NANO NÚÑEZ en entrevista para "Valija Cultural".

Con la mediación de Margot Loyola, Fernando González Marabolí y Héctor Pavez -por entonces reconocidos cantantes de folclor nacional- Nano Núñez logró contactarse con el director del sello Emi Odeón Chilena, Rubén Nouzeilles, que fue el que lanzó a la vida a Los Chileneros.

Este grupo fue fundado, en 1967, por el propio Nano junto al matarife Luis Hernán Araneda, apodado "el Baucha", con el que fueron grandes compañeros de andanzas y "monas tristes". También constituyeron parte de Los Chileneros Raúl Lizama, llamado "El Perico Chilenero", Eduardo Mesías y Carlos Navarro, a quien todos conocían como "El Pollito".

"La Cueca Centrina" (1967), su primer long-play, contiene 18 cuecas. Según cuenta Luis "Baucha" Araneda: «don Rubén les dijo: 'Si vendemos quinientos ejemplares hacemos otro disco'... Vendimos nueve mil». En 1968 grabaron su siguiente long-play "La Cueca Brava". Una de las principales repercusiones de este disco radica en que otorgó el nombre con que, en lo sucesivo, sería identificado el estilo de cuecas urbanas representado por Los Chileneros: la cueca brava.



Portadas de discos del grupo Los Chileneros formado por Hernán "Nano" Núñez, Luis Hernán Araneda "Baucha", Raúl Lizama, Eduardo Mesías y Carlos Navarro "El Pollito".

“Extraordinario cultor de la cueca brava (como él llama a este tipo de cueca centrina urbana asentada en Santiago y Valparaíso), afirmaba tener ‘buen pito’ (voz potente) gracias a dos de sus múltiples trabajos, en los que debía gritar su mercancía, siendo suplementero y también vendedor ambulante”.

“Este hombre fue el creador de las cuecas más hermosas y mejor asentadas que hemos conocido. Su cueca y poesía, y el ritmo sincopado en pandero, tormento, cucharas, cajas de fósforos, platillos, conchas de ostiones y almejas, serán inigualables en la historia musical de nuestro baile nacional”.

MARGOT LOYOLA refiriéndose a Nano Núñez.

En el transcurso de la movida década del 60' del siglo XX, sus cuecas sonaban en las radios sin parar, el propio Núñez recorría incansablemente las “quintas de recreo” del territorio. En paralelo, sus cuecas fueron grabadas por los más famosos cantantes de música popular de la época. ¿Cuáles?

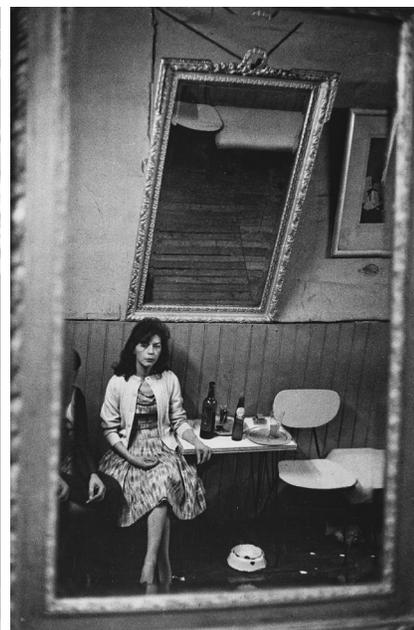
- Los Perlas
- Silvia Infantas y los Cóndores
- Los Hermanos Campos
- Los Hermanos Lagos
- Las Consentidas
- Segundo Zamora
- Pedro Messone
- Las Morenitas
- Dúo Rey-Silva
- Dúo Leal-Del Campo



Ilustración de Rodolfo Jofre - /www.behance.net/jofreconjota

SERGIO LARRAÍN EN LOS MUNDOS DE NANO NÚÑEZ

Hacia 1963, Sergio Larraín (1931-2012), el único fotógrafo chileno que formó parte de la icónica agencia francesa Magnum, se pasó varias noches sentado mirando todo el quehacer del bar "Los siete espejos". Con su cámara Leica en blanco y negro y su sagacidad para observar, dio con estas fotografías que recogen magistralmente ese ambiente de "jaranga", pero con atisbos de melancolía y desesperanza de este burdel porteño.



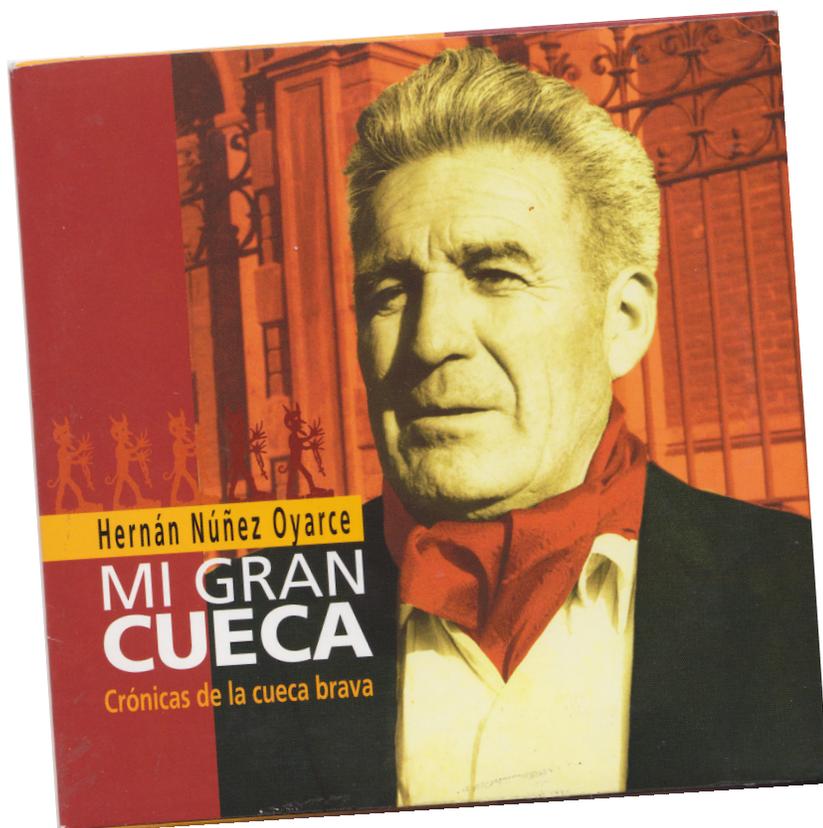
“Uno llegaba haciéndose el leso preguntando por algún amigo, con chamullo. Y, bueno, si uno caía en gracia, dormía en cama ajena, ¿me entiende?”.

NANO NÚÑEZ recordando "Los siete espejos".

Como era de esperar, Nano Núñez tenía anécdotas y cuentos (algunos "fuleros" al decir de él mismo) en casi todos los boliches de los "bajos fondos" del territorio. Entre ellos, en las picadas "Los Peñascos" y "Pancho Causeo", en las de la calle Ecuador y del barrio Franklin. Y en el "Puerto Mayor", la cosa era parecida...

Núñez fue un convidado de piedra del famoso bar "Los siete espejos", uno de los prostíbulos más famosos del barrio chino del Valparaíso. Ahí cantaba un par de cuecas, que nada tenían que ver con la cueca huasa, sino con el sentir instalado por el "roto urbano". Esta cueca, llamada urbana, centristas o derechamente "brava" -que fue marginada de los lugares serios por lo cual, se refugió en burdeles, casas de niñas, arrabales y hasta cárceles- fue la suya.

En 2005 Nano Núñez decidió contar su vida en un libro. Pero, no uno cualquiera. Haciendo uso de sus dotes literarios y sazonando con esa astucia popular y socarrona que lo caracterizó siempre, describió su existencia ¡en coplas! Y honestas como pocas. "Yo he sido pajarito de muchos nidos".



Portada del libro "Mi Gran Cueca: crónicas de la cueca Brava" de Hernán Núñez editado por SCD en 2005.

AQUÍ CANTA EL "NANO"

"Fue en uno de esos pasajes que hay de Alameda a Ecuador, Ahí llegó a este mundo este amante del folklor. Fue en calle Toro Mazote que tuve uso de razón.

Fui conociendo la cueca con esa chispa en las venas con gallardía de macho con ese sabor a hembra.

Me decía una mujer que también fue del ambiente: Y pensar que por la cueca Haya muerto tanta gente.

Por eso la bautizaron como la cueca brava, como reina del ambiente y también de la rotada.

Después yo conocí al Baucha en ese Parque Cousiño. Fue en una rueda de choros cantando entre los chiquillos.

Cantado en una fonda al ritmo de los panderos nos llevaron al Odeón a los cuatro Chileneros.

Y tuve tantos oficios de motero hasta cantor. Y también fui jobonero y peoneta de camión.

Fui contador de sandías en el patio de la Estación aunque no con mucho acierto y también fui boxeador. Fui hasta ayudante de herrero. Si hasta ayudé a decir misa a un novato sacristán.

Y nadie se muere de hambre en esta tierra tan grata. Cuestión de no ser muy leso y se gana para la papa.

Por eso es que admiro al roto que a na' le tiene miedo. Cuando han querido asustarlo los agarra pal tandeo.

Extracto de "Mi Gran Cueca".



Corría 1972 y la efervescencia política en Chile era ineludible. En ese contexto, el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar era el máximo evento artístico del continente. Hasta ahí llegó Nano Núñez con su cueca "Dicen que Viña del Mar" -que fue interpretada por el grupo Aparcoa- que obtuvo el segundo lugar en la competencia folklórica de ese año.

Pero ello no fue todo. En marzo de 2000, fue invitado a la fiesta del cambio de mando del presidente Lagos que se realizó en la ex Estación Mapocho. Ahí fue ovacionado por los 15 mandatarios extranjeros asistentes y más de cuatro mil compatriotas.

En 2001, aunque ya con 86 años en el cuerpo, volvió envalentonado al escenario de la Quinta Vergara. Esta vez junto al actor y cantor Daniel Muñoz. Entonces y ante la euforia del público -y sin arrugarse- improvisó unos versos en vivo para Cecilia Bolocco, la Miss Universo y en esos momentos, animadora del Festival de Viña.

ALGUNOS GANADORES DEL CERTAMEN FOLCLÓRICO DEL FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

AÑO	CANCIÓN	INTÉRPRETE	AUTOR
• 1961	"LA CONSENTIDA"	Olga Escobar y Estampas Criollas	Jaime Atria
• 1964	"QUÉ BONITA VA"	Los Huasos Quincheros	Francisco Flores del Campo
• 1971	"LA TORCACITA"	Ginette Acevedo	Óscar Cáceres y Luis Barragán
• 1973	"MI RÍO"	Charo Cofré	Julio Numhauser
• 1998	"LA NOCHE DE CHILLÁN"	Santiago Cuatro	Pablo Neruda y Vicente Bianchi
• 2011	"DE PASCUA LAMA"	Valentina Sepúlveda y Diapasón Porteño	Patricio Manns

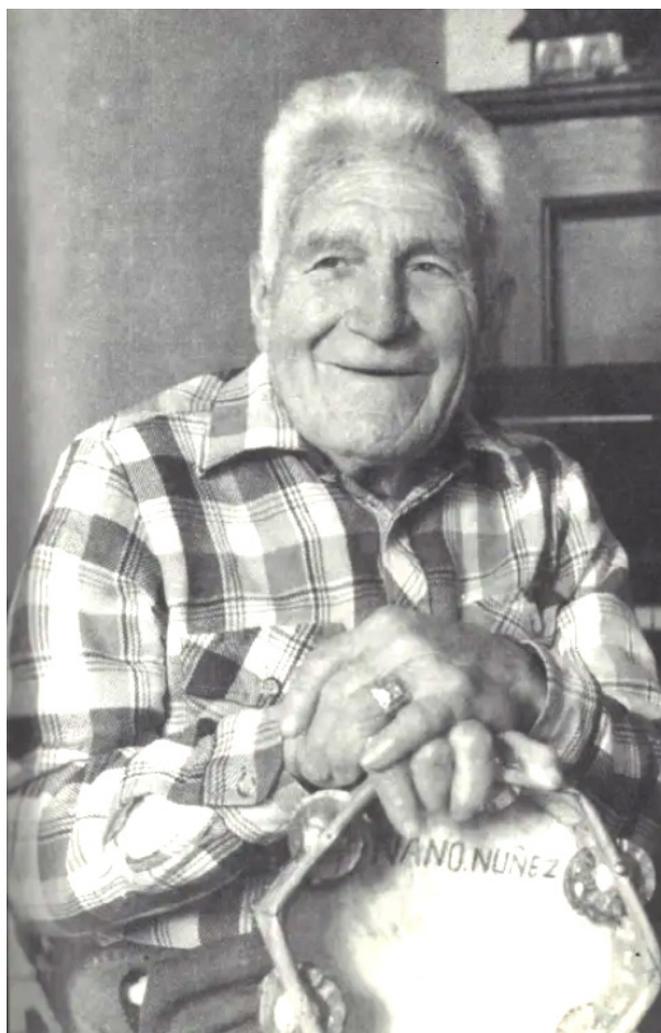


Nano Núñez junto al grupo "Aparcoa", recibiendo su gaviota en el Festival de la Canción de Viña del Mar, 1972.

En 1999, la Sociedad de Derecho de Autores e Intérpretes Musicales (SCD) nombró a Nano Núñez como figura fundamental de la música chilena. Esta distinción (muy reconocida entre los artistas nacionales) fue creada por la SCD en 1988. Así este poeta, cantor y cronista popular- que *post mortem* (falleció en 2005) sigue inspirando ineludiblemente el renovado interés y relevancia por la cueca urbana- entró de lleno a los anales de la historia de la música nacional.

OTROS GALARDONADOS POR LA SCD

- 1988 JOSÉ GOLES
- 1989 LUIS AGUIRRE
- 1990 FRANCISCO FLORES DEL CAMPO
- 1991 VICENTE BIANCHI
- 1992 ESTER SORÉ
- 1992 DONATO ROMÁN
- 1993 VALENTÍN TRUJILLO
- 1994 MARGOT LOYOLA
- 1995 GABRIELA PIZARRO
- 1996 ANTONIO PRIETO
- 1997 DÚO REY-SILVA
- 1998 LOS JAIVAS
- 1999 HERNÁN "NANO" NÚÑEZ
- 2000 SONIA Y MYRIAM
- 2001 FERNANDO ROSAS
- 2002 LUIS ADVIS
- 2003 LOS ÁNGELES NEGROS
- 2004 ISABEL Y ÁNGEL PARRA
- 2005 PATRICIO MANNS
- 2006 LUCHO GATICA
- 2007 BUDDY RICHARD
- 2008 LOS HUASOS QUINCHEROS
- 2008 SILVIA INFANTAS
- 2009 PALMENIA PIZARRO
- 2010 TITO FERNÁNDEZ
- 2011 CECILIA
- 2012 CALATAMBO ALBARRACÍN
- 2013 FERNANDO GARCÍA
- 2014 ROBERTO LECAROS
- 2015 GASTÓN GUZMÁN
- 2016 WILLY BASCUÑÁN
- 2017 QUILAPAYÚN
- 2018 JORGE GONZÁLEZ
- 2019 CARMEN BARROS
- 2020 EDUARDO GATTI
- 2021 JOSÉ ALFREDO FUENTES



Fotografía de José Luis Bustos - SCD.

Fuente. SCD, 2022.