

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA

AUTORIDAD en CHILE hoy



UPCYCLING

FOODS

¿QUÉ ES ESO?



JUAN PABLO GONZÁLEZ, Musicólogo:

“En el periodo 1970-1990 existió una gran ausencia de la mujer en la música nacional”.

5°
DOSSIER
2022

QATAR: EL ANFITRIÓN ÁRABE DEL MUNDIAL DE FÚTBOL 2022

COP 27: ¡entre a la sala de clases!

Cuesta creer que ya han pasado tres años de la COP25 que -lamentablemente- se vio obligada a trasladar su sede desde Chile a España a causa del mentado 18/0. Al año siguiente (2020) -debido a la pandemia de Covid- no hubo COP. El 2021 se realizó la COP 26 en Glasgow, Escocia y... aquí estamos ad portas de la versión N° 27 de la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.

Entre el 6 y el 18/11/2022 -en la bella ciudad balneario Sharm El Sheikh, Egipto- representantes de 178 naciones estarán dialogando (ojalá sin eufemismos) sobre cómo mitigar los efectos del cambio climático, acaso el mayor drama del mundo contemporáneo.

Las concentraciones récord de gases de efecto invernadero y el aumento de los fenómenos meteorológicos extremos, son una realidad indiscutible. Sigamos. Los océanos aportan casi el 50% del oxígeno que necesita la humanidad, sin embargo, anualmente reciben toneladas de residuos humanos, ¡Chile incluido! A principios de 2023, el oceanógrafo nacional Osvaldo Ulloa descendió a la Fosa de Atacama, a 8 mil metros de profundidad y lo que encontró fue ¡una bolsa de plástico!

Profesores, los desafiamos a hacer entrar esas conversaciones a sus salas de clases. Fundación Futuro pone a su disposición sus Lupas Naturalistas, un pequeño aporte para conocer nuestra Naturaleza -la de Chile- la misma que nos urge proteger. Hoy ello es un deber no solo urgente, sino también ético.

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores
VENTANAL
N° 199
NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2022
Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:
Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martinic
Joaquín Walker
Magdalena Piñera E.

Editora:
Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:
Alberto Contreras

Secretaria:
Cecilia Cuadra

Programa acogido a la
Ley de Donaciones Culturales.

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000.
Desde el 2020 circula exclusivamente online en
www.fundacionfuturo.cl

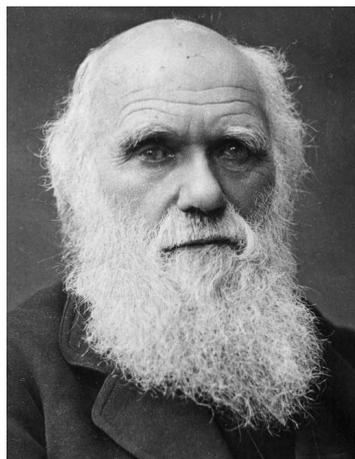
Santiago – Chile

EN PLENA COP 27, LUPAS NATURALISTAS DE FUNDACIÓN FUTURO

Fueron los primeros extranjeros en mirarnos con LUPA. Y se les agradece la audacia que tuvieron en cruzar en barco el Atlántico y recorrer “a lomo de burro” (y sin GPS ni celular) nuestro territorio a lo largo del siglo XIX con el único fin de describirnos científicamente. Revise en estas 4 Lupas Naturalistas como catalogaron nuestra flora, fauna, paisaje e incluso, a nuestra gente.



• RODULFO A. PHILIPPI, el alemán.



• CHARLES DARWIN, el inglés.



• CLAUDIO GAY, el francés.

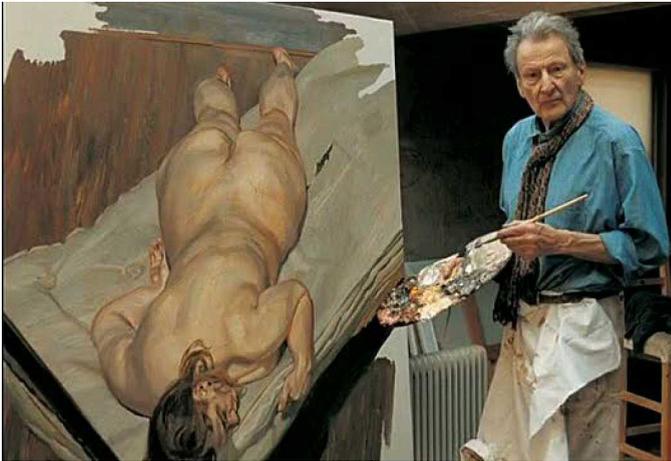


• IGNACIO DOMEYKO, el polaco.

DESCÁRGUELAS EN

WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/MATERIAL-DIDACTICO/LUPASNATURALISTAS

NATIONAL GALLERY de Londres



“Mi idea sobre el retrato viene de la insatisfacción que siento por los retratos que se parecen a la gente”.
A mí me provoca el drama”.

LUCIEN FREUD

Tras esta afirmación, da la impresión que uno de los mayores artistas de Inglaterra del siglo XX y, a su vez, el nieto del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, carga con las trabas psicológicas de su genial abuelo. Lo cierto es que lo propio de LUCIEN FREUD (1922-2011) -el inglés que tuvo 14 hijos reconocidos y cerca de 40 nunca asumidos- es dotar de un crudo realismo dramático y provocador a sus personajes, incluido el mismo.

Ubicada en plena Trafalgar Square, la **NATIONAL GALLERY** -el más emblemático museo de arte de Londres (fundado en 1824)- celebra el centenario del nacimiento de Lucien Freud con una monumental retrospectiva de su inquietante obra pictórica. Para la ocasión, vendrán piezas claves del Thyssen-Bornemisza de Madrid, del Museo de Arte Moderno de Nueva York así como de valiosas colecciones privadas.

Esta incluirá varias obras de su propia madre (a la que pintó con obsesión), la controvertida “Su majestad reina Isabel II”, su autorretrato desnudo con zapatos y la pintura donde se deja a ver a sí mismo sin ropa, siendo ya un hombre mayor. ¿Grotesco o la realidad hecha arte?



Exposición hasta 22/1/2023
www.nationalgallery.org.uk



CARTOGRAFÍA VISUAL: ARTISTAS Y TERRITORIOS

Gran noticia la que nos llega desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 16 curadores (uno por cada una de las regiones de Chile) dieron con 154 obras de artistas nacionales.

Es una notable perspectiva contemporánea para conectarnos con el arte del país que somos hoy.

<https://cultura.gob.cl/cartografiavisual>

MUNDO DE AVES Y TOTORAS

En el Santuario Laguna Batuco se encuentra un séptimo de la población mundial del pato rinconero. Recientemente declarado Santuario de la Naturaleza por el Ministerio del Medio Ambiente, este espacio de 300 hectáreas (ubicadas en el límite norte de la Región Metropolitana) cuenta con 3 miradores que permiten admirar la flora y fauna, ¡sin dañarla!

santuariolagunabatuco.cl

CICLO DE PIANO CONTEMPORÁNEO

El V Ciclo de Piano organizado por el Centro de Extensión de la Universidad de Chile (CEAC) contempla 6 conciertos con destacados pianistas nacionales y extranjeros. Aún quedan 3 funciones:

- 30/11/2022
Sebastián Arredondo
Programa latinoamericano.
- 7/12/2022
Luis Alberto Latorre y
Tamara Buttinghausen
Homenaje a Olivier Messiaen.
- 11/1/2023 Massimiliano Génot

Boleteriatch@gmail.com

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Ya es un clásico en la escena cultural capitalina de verano. Fundado en 1993: solo son cada vez más obras de teatro y cada vez más diversas sus temáticas y procedencias. Asimismo, los lugares de los montajes se han ampliado por muchas comunas del Gran Santiago Urbano y también a Antofagasta, Valparaíso y Concepción. Varios países del mundo estarán con sus obras teatrales en la 30° versión del Festival de Teatro a Mil auspiciado por la minera Escondida/BHP.

INTERNACIONALES

- Desde LITUANIA
"Sun & Sea"
- Desde PERÚ
"Hamlet, una versión recontra libre"
- Desde FRANCIA
"Contes et Légendes"
- Desde BÉLGICA
"Kiss & Cry"
- Desde UCRANIA
"Paper World"
- Desde COREA
"Dragons" (ballet)

NACIONALES

- "HECHOS CONSUMADOS"
de Juan Radrigán (remontaje)
Dirige: Alfredo Castro.
- "VERDAR" de Nicolás Lange
Actúa: Paulina García.
- "OLEAJE",
de ensayo del desastre
y "LA CASA DE LOS MONSTRUOS"
de Marcelo Leonart
- "DUELE"
de Carla Zúñiga
- "TEMIS"
de Compañía Bonobo
- "COVER"
de Teatro La María
- "FLOR DE CANELA"
de Teatro Aleph.
- "EL ORFANATO"
de Stephie Bastías.

Programación completa en teatroamil.cl

MAPOCHO ASOMBROSO

¿Quiere avistar alguna de las 120 especies animales y vegetales que habitan en la cuenca del principal río capitalino que tiene 110 km. de largo? Paseos gratuitos a la comunidad le permitirán encontrarse con coipos, el águila mora, la garza cuca o el pez carmelita.

www.vitacurasustentable.cl

AVENTURA ESTELAR



Así como no hay niño (ni niña) chileno que no esté pendiente del Álbum del próximo Mundial de Fútbol en Catar, aquí se ofrece un álbum virtual de Astronomía gratuito con contenidos de última generación y excelentes imágenes del Universo. El responsable de la App es el Instituto Milenio Astrofísica.

Usuarios de Android e iOS

LA UNIÓN HACE LA FUERZA... ¡EN VALDIVIA!

Buen tema, iniciativa privada y muy buena puesta en escena. La empresa GTD (antigua Telsur) puso en marcha el proyecto y lo financió. La oficina de diseño Sumo realizó una atractiva museografía que da cuenta de la historia desde el telégrafo hasta las últimas tecnologías de comunicacionales en Chile. Y la guinda de la torta fue cómo y dónde se instaló el museo.

La casa Luer -una antigua residencia de interés patrimonial ubicada en la calle Picarte- que había sido ¡desarmada! cuando se hizo la ampliación del puente Calle Calle a fines del siglo XX, fue reinstalada en plena calle Vicente Pérez Rosales.

www.mut.museum

¿QUIÉNES SON ESTAS 7 MUJERES?

Si hoy cuesta salir de la casa, ¡imagínese hace 150 años! Entonces sí que se requería sentido de asombro, excentricidad y valentía para cruzar los mares para observar Chile. Eso hicieron 7 mujeres extranjeras que durante el siglo XIX y principios del XX desembarcaron en Valparaíso y salieron a olfatear nuestra geografía, sus costumbres y habitantes. ¡Fascinante libro!

- MARIA GRAHAM
- IDA PFEIFFER
- ANNIE BRASSEY
- FLORENCE DIXIE
- MARIANNE NORTH
- ANNIE S. PECK
- KATHERINE ROUTLEDGE

Libro "Mujeres viajeras de paso por Chile", de Oriette Sandoval, Ofqui Editores, 2022.

RUTA GASTRONÓMICA DE SAN ESTEBAN

8 restaurants y 8 viñas de San Esteban (V Región) se asociaron con la Cámara de Turismo de la comuna y trabajan con los productores locales para armar una ruta gastronómica y patrimonial. Además de sabrosas cazuelas nogadas, diversas catas de vinos y charqui de primer nivel y las reponedoras termas del Corazón, podrá recordar el azaroso paso del Ejército Libertador por esos lares ¡en 1817!

@rutasgastronomicasdesanesteban

CONVERSATORIOS NACIONALES EN FUNDACIÓN FUTURO



"Hablar con otro sobre algo alternando los turnos de la palabra". Este ejercicio (el de conversar), que es facultad exclusiva de los seres humanos requiere- además de los turnos- la capacidad de escuchar lo que dice el o los otros, aspirando a buscar una verdad común. Así, su fin está esencialmente vinculado a la educación.

ESTE 2022 LOS PROFESORES DE CHILE -A TRAVÉS DE FUNDACIÓN FUTURO CONVERSARON CON:

1. 16/11/2022 – MARIO LEPPE, director del Instituto Chileno Antártico.
2. 12/10/2022 – ÁLVARO FISCHER, Presidente del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e innovación.
3. 14/9/2022 – LEONIDAS MONTES, Director ejecutivo del Centro de Estudios Públicos (CEP)
4. 17/8/2022 – JOSÉ YURASZECK, Capellán del Hogar de Cristo.
5. 19/7/2022 – MARÍA ELENA WOOD, Documentalista.
6. 16/6/2022 – VIVIANA SALAZAR, Micóloga
7. 18/5/2022 – BERNARDO ARRIAZA, Antropólogo.
8. 20/4/2022 – LUIS POIROT, Fotógrafo.

www.fundacionfuturo.cl/material-didactico/conversatorios

CON LA COP 27

Siga -antes, durante y después- la Conferencia de Naciones Unidas sobre Cambio Climático que se está desarrollando en Egipto. Nuestro futuro depende mucho de lo que ahí se acuerde...

un.org/es/climatechange/cop27

¿EN QUÉ ESTÁN LAS PERSONAS MAYORES DE CHILE?

Vale la pena hurguetear en los resultados de la Encuesta a este tramo etario realizada en 2022 por Critería, por encargo de Travesía 100. Esta última es una ONG que impulsa un movimiento de innovación social que cambie la mirada de la sociedad hacia los 60+. Entre las conclusiones: son optimistas y están al día con nuevas tecnologías, las mismas que reconocen les permiten comunicarse y no les gusta que los llamen "viejos".

<https://travesia100.cl/wp-content/uploads/2022/07/Informe-Personas-Mayores-2022-2.pdf>

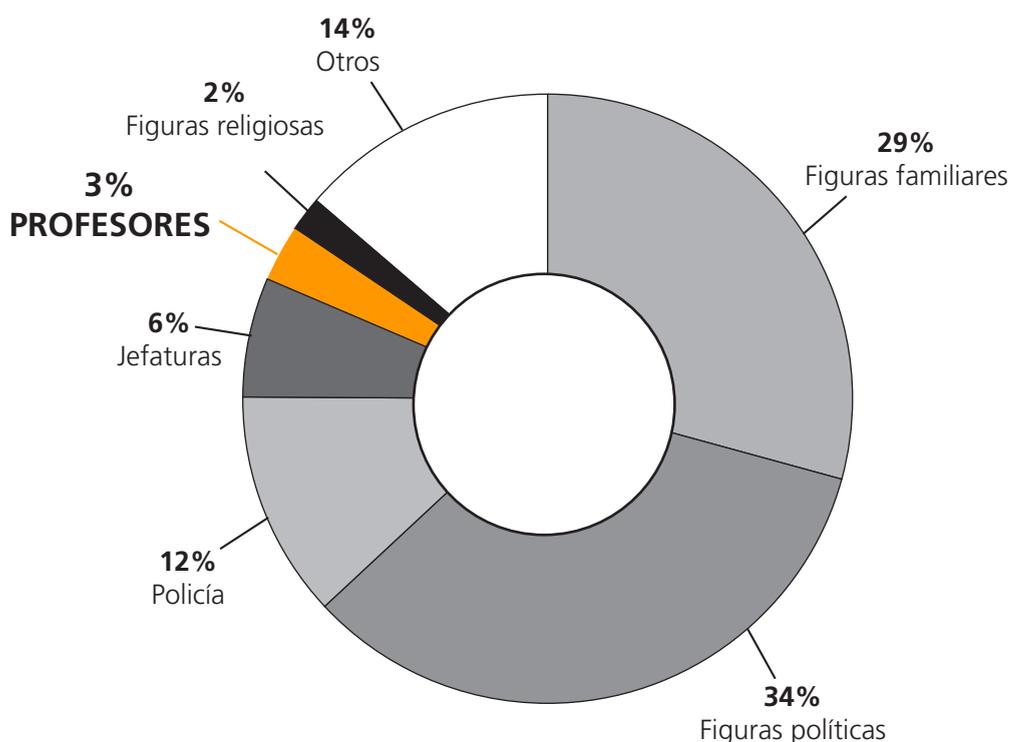
AUTORIDAD: ¿Qué? ¿Cómo?

Que el concepto autoridad está en transición, es un hecho de la causa. “Antes no se necesitaba ni siquiera levantar la voz para que un hijo obedeciera. Lo hacían no más, ¡sin chistar!”, dicen muchos padres de familia que criaron hace ya medio siglo. Y agregan “hoy mis hijos educan a sus hijos de una forma en que la autoridad no es un valor”.

Por su parte, los profesores reconocen abiertamente que las nuevas metodologías -entre otras muchas razones- han traído consigo diferentes formas del ejercicio de la autoridad del docente. “Ya no existe ese esquema de los alumnos allá y los profesores desde arriba dando las instrucciones”.

En el contexto laboral, las llamadas jefaturas “horizontales” dejaron atrás esa forma vertical de mando del jefe hacia los subordinados, en que poco o nada se podía cuestionar. Por último, si entramos al mundo de la política, está clarísimo que la autoridad se entiende y ejerce, de otra manera. Hoy, sus soportes- indispensables para la autoridad- son otros. Frases como “crisis de autoridad” o “crisis de legitimidad” se han vuelto comunes en los últimos años. En ese contexto, la Primera Encuesta Nacional de Autoridad* realizada en Chile en 2021 tiene entre sus objetivos tratar de esclarecer interrogantes tales como: ¿qué sabemos realmente de la autoridad? ¿Por qué es necesaria? ¿Cómo se ha transformado en el tiempo? ¿Por qué ejercer y obedecer la autoridad se ha vuelto problemático para los individuos?

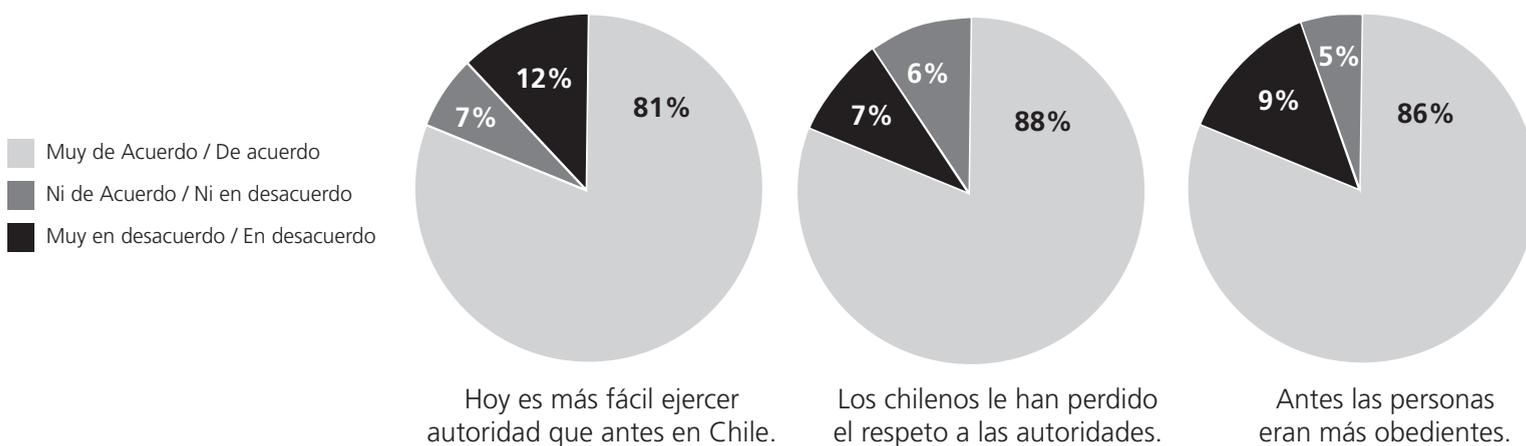
NOMBRE 3 PERSONAS QUE CONSIDERE FIGURAS DE AUTOTIDAD SEGÚN SU EXPERIENCIA



En esta ocasión, los encuestadores agruparon por categorías a las figuras de autoridad. Por ejemplo, dentro de **FIGURAS FAMILIARES** se suma padre (12%), madre (9%) y abuelos (2%). Dentro de la categoría **FIGURAS POLÍTICAS**, la que más se asocia con concepto autoridad es la del presidente de la República (15%). Le siguen la figura del alcalde (9%) y -muy por debajo- los parlamentarios (1%) y jueces (1%). Llama la atención el bajo porcentaje (2%) de encuestados que asocia a **FIGURAS RELIGIOSAS** (no se especifica si se trata de la Iglesia Católica, Evangélica u otras) con su concepto de autoridad en la vida cotidiana.

*La Primera Encuesta Nacional de Autoridad fue realizada por el Núcleo Milenio Autoridad y Asimetrías de Poder, la USACH y la UDP entre julio y septiembre de 2021. Mediante entrevistas cara a cara, fueron entrevistadas 2.500 personas mayores de 18 años a lo largo del territorio (exceptuando Isla de Pascua, Juan Fernández y Antártica).

PENSANDO EN SU EXPERIENCIA, ¿CUÁN DE ACUERDO ESTA CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES?



“Conceptualmente, la AUTORIDAD refiere a todas aquellas formas de relación e interacción en la cual alguien logra orientar las acciones, conductas o juicios de otro/otra, existiendo anuencia de éste y sin que medie la violencia o la coacción física entre ellos. Quien consiente dicha influencia admite y reconoce la existencia de una jerarquía o posición superior de aquel que ejerce la autoridad en una particular interacción. Estas relaciones e interacciones existen en diversos ámbitos de la vida social, tales como la familia, la escuela, el trabajo, el espacio público o la política, y los individuos ocupan alternadamente, en diferentes esferas y momentos de la vida social, posiciones de autoridad o subordinación. La autoridad es, así, parte de la experiencia social ordinaria y cotidiana de todas las personas”.

KATHYA ARAUJO, Miembro del Comité de Doctorado en Estudios Americanos, Coordinadora de la especialidad Estudios Sociales y Políticos. USACH.



La **AUTORIDAD** es un mecanismo de gestión de las asimetrías de poder que existen entre los individuos, y en ese sentido, es un mecanismo que puede ser ejercido de diversas maneras o modalidades

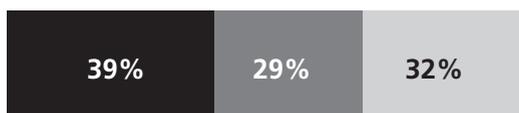
El análisis y comprensión del concepto **AUTORIDAD** es importante, pues se trata de un mecanismo clave para la producción y continuidad de la vida social, para generar formas de influencia no coactivas ni violentas que permiten a las sociedades coordinar procesos productivos, organizar diferentes tareas y hacer posible la trasmisión cultural a las nuevas generaciones. (Araujo, 2021).

PENSANDO EN SU EXPERIENCIA, ¿CUÁN DE ACUERDO ESTA CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES?

En Chile las personas que ejercen autoridad suelen ser autoritarias.



En Chile las personas que ejercen autoridad suelen ser respetuosas con los demás.



Muy de Acuerdo / De acuerdo
 Ni de Acuerdo / Ni en desacuerdo
 Muy en desacuerdo / En desacuerdo

78%
de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo con que los niños **RESPETAN** cada vez menos a sus mayores.

Solo el **19%** de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo con que los **CHILENOS SON OBEDECIENTES**.

55%
de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo con que a los chilenos **NO LES GUSTA OBEDECER**.

82%
de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo en que **OBEDECER** es necesario para que las cosas funcionen.

Solo **11%** de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo en que **OBEDECER ES HUMILLANTE**.

53%
de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo con que los trabajadores siempre **SACAN LA VUELTA** si no los están vigilando.

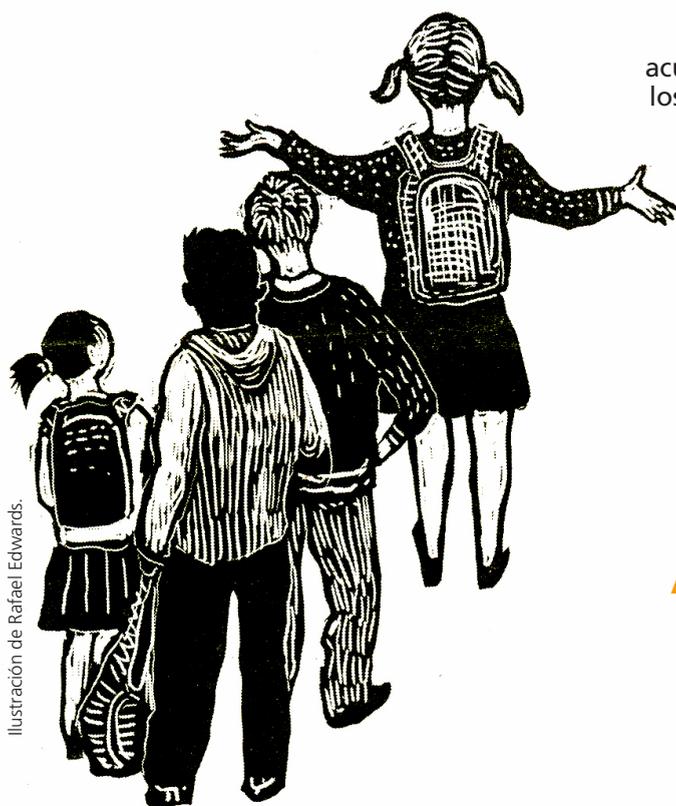


Ilustración de Rafael Edwards.

76% de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo con que hoy se defienden mucho los **DERECHOS** de los niños, pero se les exige poco que cumplan sus **DEBERES**.

89%
de los encuestados está muy de Acuerdo / De acuerdo con que los padres/madres deben explicarle a sus hijos las **RAZONES DE SUS DECISIONES** y reglas de conducta.

PREGUNTAS QUE ABRE EL ESTUDIO DE NUMAAP ACERCA DEL CONCEPTO DE AUTORIDAD EN CHILE HOY

- Reconocimiento y respeto por la Autoridad.
 - Disposición y circunstancias para Obedecer.
 - Soportes para que la autoridad sea o no ejercida.
 - Formas en que se ejerce la autoridad.
- Mas o menos democrática, mas o menos autoritaria.

¿CUAN FÁCIL O DIFÍCIL LE PARECE QUE ES EJERCER LA AUTORIDAD HOY PARA LAS SIGUIENTES PERSONAS?

(En la escala 1 es muy fácil y 10 es muy difícil)

	GSE bajo	GSE medio	GSE alto
• PROFESORES	7.9	7.5	7.5
• Autoridades políticas	7.1	6.9	7.5
• Padres	7.1	6.3	6.5
• Jefaturas	6.5	5.7	6.0

SOPORTES DE LA AUTORIDAD HOY V/S PASADO

En el presente	En el pasado
• Tiempo	• Miedo
• Credibilidad	• Género
• Afecto	• Imposición
• Legitimidad	• Carisma

AUTORIDAD/PROFESORES. ¿QUÉ SE INFIERE DEL ESTUDIO?

El reconocimiento de los profesores/as como figuras sociales de autoridad es extremadamente bajo. Si se liga esta ausencia de soporte social de la autoridad de la figura de profesor con el hecho que la mayoría de las personas encuestadas percibe que los niños respetan cada vez menos a los mayores, y con que, además, los profesores aparecen percibidos como las figuras que tienen mayores dificultades para ejercer su autoridad (por encima de las autoridades políticas), es posible concluir que nos encontramos en una situación especialmente preocupante para las comunidades escolares. Estudio completo en:

<http://www.numaap.cl/wp-content/uploads/2022/08/Informe-Encuesta-Autoridad-NUMAAP.pdf>



PEZ DAMISELA RAPA NUI
Chrysiptera rapanui



KOTOTI PARA/PEZ ÁNGEL
Centropyge hotumatua



MARAU/PEZ SOLDADO
Myripristis tiki

Peces de RAPA NUI

La ecorregión marina de Isla de Pascua se ubica en el sudeste de Oceanía e incluye las Zonas Económicas Exclusivas (ZEE) de las islas de Pascua y Salas y Gómez. Forma parte de un área protegida a gran escala en nuestro país, con características especiales debido a su aislamiento extremo, que se expresa además en sus peces más emblemáticos. Muchos de ellos forman parte de la cultura alimentaria local; sin embargo, su fama se ha extendido a la gastronomía mundial, como el wahoo, la palometa, el atún de aleta amarilla o el mahi-mahi.



**TITEVE TARA TARA/
PEZ PUERCOESPÍN**
Diodon holocanthus



**MATA UIRA/
PEZ OJO DE VIDRIO**
Heteropriacanthus cruentatus



MAHI MAHI/DORADO
Coryphaena hippurus



TITEVE KAPOVAI/PEZ GLOBO
Arothron meleagris



Esta LUPA NATURALISTA le permitirá entrar sencilla, pero académicamente a los principales peces de la Isla de Pascua. Descargable en: <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2021/12/bajoelmar-final.pdf>

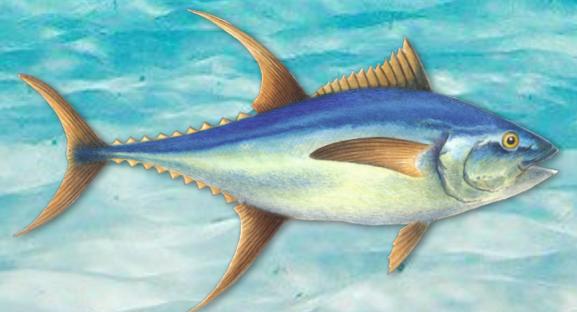
La información fue extraída de los textos "ROTO TE MOANA O RAPA NUI, BIODIVERSIDAD MARINA DE RAPA NUI". Centro de Ecología y Manejo Sustentable de Islas Oceánicas (ESMOI) 2018, perteneciente a la Universidad Católica del Norte, Coquimbo, Chile. Editores: Soledad Narváez Reyes, Carlos F. Gaymer. Ilustración científica: Francisco Ramos, y de "BAJO EL MAR DE RAPA NUI. I RARO O TE VAIKAVA O RAPANUI". (ESMOI).



**MA'ITO/PEZ CIRUJANO
DE BARRA BLANA**
Acanthurus leucopareus



TIPI TIPI HOE/PEZ MARIPOSA
Forcipiger flavissimus



KAHI AVE AVE/ATÚN DE ALETA AMARILLA
Thunnus albacares



CINOCH

— Círculo de Narradores Orales de Chile —

Fundado en 2015 por narradores orales, cultores, mediadores y artistas de la palabra a lo largo del territorio, el CÍRCULO DE NARRADORES ORALES DE CHILE (CINOCH) busca ser una organización pionera y propositiva en cuanto a investigar, difundir, fomentar y poner en valor el patrimonio inmaterial de la oralidad.

¿Y de qué trata este? Básicamente, del arte de contar cuentos (también de folclore, sobre todo en la primera infancia) como parte del quehacer cultural de una nación.

www.cinoch.cl



“Folclore mucho, folclor todo lo que se pueda, que será el que se quiera... una infancia sin rimas, adivinanzas, trabalenguas, rondas -en fin- todas las formas ligadas por la tradición oral, es una infancia a medias”.

GABRIELA MISTRAL.

Ofertas CINOCH

- Cuentacuentos para niños en escuelas o bibliotecas.
- Narraciones orales para adultos.
- Talleres de tradiciones orales.
- “Mateadas” de cuentos.

CINOCH en Publicaciones*

- “Rondas, canciones de cunas y villancicos de Chile”.
- “El folclore chileno para la educación preescolar”.
- “Nütram I, II y III: narración oral en Chile”.
- “Reflexiones en torno a la narración oral en Chile”. Vol I y II.
- “Historia de un Cuentacuentos”.

*Todos disponibles en CINOCH.

HITOS de la geografía de Chile

En 2012, y luego de años cubriendo zonas de conflicto alrededor del mundo **TOMÁS MUNITA (1975-)** acondicionó un furgón de carga como casa rodante y -junto a su familia- pasó tres meses recorriendo nuestras extensas tierras australes. Años antes había recorrido el llamado "Norte Grande" plasmando el drama de la sequedad de los ríos. Inmediatamente constató que esto era, en parte responsabilidad del cambio climático, pero mayoritariamente por la detonante intromisión de las mineras. El suyo, un ojo agudo y estético.



Patagonia, Región de AYSÉN.



Salar de Carcote, Región de ANTOFAGASTA.



Tierra del Fuego, Región de MAGALLANES.

De todos esos trotes por Chile de este fotógrafo -que ha conquistado el mundo con sus obras, de hecho, es el único connacional que ha sido merecedor del World Press Photo 2017 en la categoría vida cotidiana- hablan estas imágenes. Impactantes.

www.tomasmunita.com



Río Loa, Región de ANTOFAGASTA.



Patagonia, Región de AYSÉN.

UPCYCLING FOODS: ¿qué es eso?

El término viene del inglés y significa usar remanentes de alimentos para crear nuevos productos. Y si bien tanto el concepto como su puesta en marcha en Chile son aún incipientes -a la luz de las perturbadoras estadísticas internacionales- será un tema que deberemos incorporar con urgencia a nuestras vidas cotidianas de habitantes del siglo XXI.

Recientemente, la FAO publicó un instrumento internacional que establece las medidas recomendadas para abordar las causas secundarias y sistémicas de los desperdicios de alimentos. Este incluye innovaciones destinadas a la redistribución de los excedentes de alimentarios y a la revalorización de las partes hasta ahora no comestibles.

ALARMANTES CIFRAS DE LA FAO

Creada en 1945, la Food Agriculture Organization (FAO) -por sus siglas en inglés- es un organismo especializado de Naciones Unidas en camino a erradicar el hambre. En Roma se encuentra su casa matriz y su oficina regional para América Latina y el Caribe se ubica en Santiago de Chile. Su lema, como figura en el logotipo "*fiat panis*", viene del latín y significa "hágase el pan".

- **14%** de los alimentos del mundo se pierden entre la fase de la postcosecha y el canal minorista que lo vende a público.
- **17%** de la producción mundial de alimentos se desperdicia a nivel de consumo.
- **10%** del total de los gases de efecto invernadero a nivel global se deben a mermas y desechos de alimentos



EJEMPLOS DE "UPCYCLING FOOD" EN CHILE

- **THE IMPERFECT PROYECT (2021)** Transforma frutas y verduras "Imperfectas" en barras de cereales de larga vida. Estas se venden en EEUU a través de Amazon.
- **CÁSCARA FOODS (2018)** Rescatan de la basura subproductos agroindustriales de las empresas elaboradoras de jugo cargados de nutrientes y los convierten en snacks.
- **WILLIWAW FOODS (2015)** Reutilizan la piel de salmón descartada por las salmoneras y lo convierten en "nacho" que - a través de Amazon- se venden en tiendas gourmet en Japón, EEUU y Canadá.
- **INNOVAGREEN (2019)** A partir de desechos de tomate, uva y arándanos, producen un ingrediente alto en fibra dietética, probióticos, antioxidante y fitoesteroles.
- **MÁSMAR (2017)** Rescatando desechos de productos marinos emanados de la pesca artesanal en Chile, producen sopa de ostiones, postres de algas marinas, nuggets de jurel, paté de machas y camarón y aceite de jibia omega3.
- **TRIBUTO PET-TECH** Elaboran alimentos para mascotas en base a residuos de salmón. Parte de sus ganancias van en pro del rescate de perros abandonados.



COPA MUNDIAL DE FÚTBOL 2022

QATAR: EL ANFITRIÓN ÁRABE

FUNDACIÓN
FUTURO

Mucho antes que se creara la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) en 1904 y de que se realizara el Primer Mundial de Fútbol en Uruguay en 1930, los obreros ingleses de la llamada "Segunda Revolución Industrial" (varios ya sindicalizados) gozaban de sus primeras conquistas laborales: ¡tarde libre, sábado por medio!

En ese contexto, hacia 1870, empezaron a jugarse en algunas localidades del Reino Unido los primeros partidos de balón pie con público. En 1963 nace la Asociación Inglesa de Football, la misma que, en 1900, participó en los Juegos Olímpicos de París. Así, ya inaugurado el siglo XX -poco a poco- fue naciendo la "pasión de multitudes" que hoy -cada 4 años- literalmente "paraliza" al planeta.

Vísperas del XXII Mundial de Fútbol a realizarse en 20/11 y el 18/12 de 2022 en Qatar (primera vez que el país anfitrión es árabe y con una amplia mayoría musulmana), estas páginas dan cuenta de esta larga epopeya de entrenadores, goles, selecciones y jugadores. ¿Acaso no son parte de la memoria colectiva universal los dirigentes de la FIFA Jules Rimet y Joseph Blatter? ¿Que decir de los jugadores Pelé, Zidane, Beckenbauer, Pirlo, Maradona, Zizou, Casillas, Cristiano Ronaldo o Messi!

Aunque en esta ocasión la Selección Chilena no estará presente, estamos ante un evento de máximo interés mundial (incluyendo, ¡por cierto! de los estudiantes de Chile) y que -como tal- es una excelente ocasión para conocer más en profundidad este lejano y riquísimo país de Oriente Medio que será sede del Mundial de Fútbol 2022. Asimismo, puede ser provechoso para repasar los hitos estelares de la más que centenaria historia del fútbol, y también, para reconocer que la disciplina, el sentido de equipo y la esperanza son buenos caminos al éxito. ¡No es poco!



Estadio Al Janoub, Qatar.



PRIMER MUNDIAL, URUGUAY 1930.



"MARACANAZO", BRASIL 1950.

1930-2022: HITOS MUNDIALEROS EN SUS 92 AÑOS DE EXISTENCIA

- En el primer mundial (realizado en Uruguay en 1930) solo participaron 13 selecciones: 7 de Sudamérica, 4 de Europa y 2 de Norteamérica.
- 6 años antes del torneo, la FIFA (cuya sede está en Suiza) determina cuál será el país sede del próximo Mundial. Entre sus requisitos para las candidaturas, se exige que la nación anfitriona cuente con al menos 8 estadios con cupo para 40.000 o más espectadores.
 - Solo una vez en la historia de los Mundiales -en 1996- este se realizó en dos países simultáneamente: Japón y Corea. Asimismo, solo una vez -desde que se desarrolla la Copa Mundial de Fútbol, un país de África fue sede. Ello fue en 2010 en Sudáfrica. Entonces la persistencia de Nelson Mandela fue clave en la elección de la FIFA.
- Desde el primer Mundial de Fútbol (en Uruguay 1930 a la fecha), solo en 2 ocasiones la FIFA lo ha suspendido: 1942 y 1946. ¿La razón? La Segunda Guerra Mundial.
- Desde el Mundial en México en 1970, el balón oficial del Mundial de Fútbol es fabricado por Adidas, la empresa alemana de productos deportivos fundada en 1949. La de Qatar 2022 se llama Al Rihla, pesa 430 gramos y tiene una circunferencia de 70 cms.
 - Dado sus altísimas temperaturas en verano, excepcionalmente la Copa Mundial 2022 será en noviembre y diciembre, invierno en Qatar.
- En España 1982, jugó por Irlanda del Norte (contra Yugoslavia) Norman Whiteside. Con 17 años y 41 días, ha sido el jugador más joven en disputar un partido de la Copa del Mundo. El de mayor edad en la historia de los mundiales fue también un ciudadano de Irlanda del Norte: Pat Jennings. Jugó en Suecia en 1958, España 1982 y, por última vez, en México 1986: Entonces tenía 41 años.



MARADONA (1986). SCHWEINSTEIGER (2014). CASILLAS (2010). RONALDO (2002). ZIDANE (1998). PIRLO (2006).

COPAS DEL MUNDIAL DE FÚTBOL

Año	Sede	Campeón	Resultado	Subcampeón
• 1930	Uruguay	Uruguay	4-2	Argentina
• 1934	Italia	Italia	2-1	Checoslovaquia
• 1938	Francia	Italia	4-2	Hungría
• 1950	Brasil	Uruguay	2-1	Brasil
• 1954	Suiza	Alemania Federal	3-2	Hungría
• 1958	Suecia	Brasil	5-2	Suecia
• 1962	CHILE	Brasil	3-1	Checoslovaquia
• 1966	Inglaterra	Inglaterra	4-2	Alemania Federal
• 1970	México	Brasil	4-1	Italia
• 1974	Alemania Federal	Alemania Federal	2-1	Países Bajos
• 1978	Argentina	Argentina	3-1	Países Bajos
• 1982	España	Italia	3-1	Alemania Federal
• 1986	México	Argentina	3-2	Alemania Federal
• 1990	Italia	Alemania Federal	1-0	Argentina
• 1994	Estados Unidos	Brasil	0-0 3-2 penales	Italia
• 1998	Francia	Francia	3-0	Brasil
• 2002	Corea del Sur y Japón	Brasil	2-0	Alemania
• 2006	Alemania	Italia	1-1 5-3 penales	Francia
• 2010	Sudáfrica	España	1-0	Países Bajos
• 2014	Brasil	Alemania	1-0	Argentina
• 2018	Rusia	Francia	4-2	Croacia
• 2022	Qatar	-----	-----	-----



PELÉ, MÉXICO 1970.



"LA MANO DE DIOS" MARADONA, MÉXICO 1986.

GOLEADORES DE LA COPA MUNDIAL DE FÚTBOL

Jugador	Nacionalidad	Goles
• Miroslav Klose	Alemán	16
• Ronaldo Bandera	Brasileño	15
• Gerd Müller	Alemán	14
• Just Fontaine	Frances	13
• Pelé	Brasileño	12
• Sándor Kocsis	Húngaro	11
• Jürgen Klinsmann	Alemán	11
• Helmut Rahn	Alemán	10
• Gabriel Batistuta	Argentino	10
• Gary Lineker	Inglés	10
• Teófilo Cubillas	Peruano	10
• Thomas Müller	Alemán	10
• Grzegorz Lato	Polaco	10

CAMPEONES DE LA COPA DEL MUNDIAL DE FÚTBOL

Selección	Triunfos	Años
• Brasil	5	1958, 1962, 1970, 1994, 2002
• Alemania	4	1954, 1974, 1990, 2014
• Italia	4	1934, 1938, 1982, 2006
• Argentina	2	1978, 1986
• Francia	2	1998, 2018
• Uruguay	2	1930, 1950
• Inglaterra	1	1966
• España	1	2010

CHILE EN LOS MUNDIALES DE FÚTBOL

- Chile -que estuvo en el Primer Mundial de 1930- ha participado en 9 de los 22 mundiales (incluido el de Qatar 2022 al que no clasificamos) y ha jugado 33 partidos, de los cuales ha ganado 11.
- Elías Figueroa (1946-) ha sido el jugador chileno que ha estado presente en más mundiales: 1966, 1974 y 1982.
- Con el gol de Eladio Rojas (1934-1991) ante Yugoslavia, Chile alcanzó el tercer lugar en el Mundial de Fútbol 1962.



1962: CHILE SEDE DE LA VII COPA MUNDIAL DE FÚTBOL.



SERGIO NAVARRO, CAPITÁN DE LA SELECCIÓN CHILENA 1962.



MUSEO NACIONAL.



BIBLIOTECA

QATAR ¡QUÉ SORPRENDENTE!

Salvo por Arabia Saudita (su única frontera terrestre), Qatar está completamente bañado por el Golfo Pérsico. Es un país muy pequeño -que fue protectorado británico hasta su independencia en 1971- y que actualmente se rige por una monarquía absoluta, genuinamente aceptada por los ciudadanos. Posee la tercera mayor reserva mundial de gas natural y ¡atención! tiene la mayor renta per cápita del planeta.

En el último medio siglo -fruto de la revolución económica producida por los hallazgos de petróleo y gas natural- se han generado transformaciones profundas e irrevocables en la cultura, transportes, arquitectura, costumbres, educación, sentido del ocio. El 90% de la población qatarina vive en Doha, la cosmopolita y modernísima capital (hoy la ciudad más cara del mundo) que poco o nada recuerda la vida en tiempos de los cananeos hacia el año 2.000 a.C., ni de los beduinos nómades del principio de la era cristiana ni menos del nido de piratas que fue hasta entrado el siglo XIX.

LAS CIFRAS DE QATAR HOY

- Población: 2.641.000
- Superficie: 11.586 km²
- Densidad: 176 hbt/km²
- PIB per cápita: US\$128.002
- Expectativa de vida al nacer: 81 años
- IDH: 0.855
- Religión: 98% musulmanes suníes
- Idioma: árabe
- Población inmigrante: 78%
- Temperatura promedio: 38°C
- No hay impuesto de IVA
- Tasa de Desempleo: 0,2%

Hoy busca ser una economía avanzada, sustentable y diversificada. En las últimas décadas han implementado una creativa y millonaria estrategia de fomento del turismo contemporáneo de lujo. Como botón de muestra en Doha hay 450 hoteles, 140 centros comerciales y 1.000 mt/por persona dedicados a la cultura y otros mil al deporte. En ese contexto, en 2010, postularon ¡y ganaron! para ser el país anfitrión de la Copa Mundial de Fútbol 2022. Eso, que Qatar no ha participado jamás en un Mundial de Fútbol. ¿Persistencia? ¿El poder del dinero? ¿La pasión de multitudes” solo como un trampolín para hacerse notar ante el mundo?



Este es la ciudad de DOHA en QATAR que recibirá a las 32 selecciones nacionales de fútbol en 2022.



“Porque no tenemos nada, lo queremos todo” ¿Quién dijo esta célebre frase? ¿En qué contexto nacional y dónde la pronunció? Construya un relato al respecto para Instagram.



¿Cómo era Qatar en 1022? ¿Como será Qatar en 1000 años más?



Entreviste a chilenos/as nacidas en 1940, 1960, 1980, 2000 y 2020 y pregúnteles: ¿Cuál es el Mundial de Fútbol que más recuerdan y en qué estaban ellos en sus vidas entonces?



Construya una línea de tiempo que visualice los momentos más estelares y más escandalosos de la FIFA.



“Me llamo Edson Arantes do Nascimento. Nací en Mina Gerais en 1940...” Sígame el rastro a este futbolista y hágale una autobiografía en formato de comic.

Las otras RRSS

Hay más vida ¡mucho más vida! que WhatsApp, Instagram, TikTok (con mil millones de usuarios activos en constante crecimiento), Twitter, Facebook, Teich, Tumblr, LinkedIn, Pinterest, Snapchat y YouTube. Si -como el conejo Bugs Bunny- quiere saber “qué hay de nuevo, viejo” en las bulladas y masivas redes sociales, siga leyendo...



KWAI

Partió en Brasil como una red para compartir videos. Con la pandemia, logró alta exposición. Lleva ya 300 millones de descargas.



La misión de esta red (10 millones de descargas) es ayudar a las personas a hacer amigos personales y también a acercarse a comunidades con intereses afines.

clubhouse

Si le gusta conversar, esta red social con 10 millones de descargas permite unir grupos de conversación a través de audios.

UN POCO DE ESTA CORTA HISTORIA

Creada en 1995 por un estadounidense “genio loco” que añoraba mantener contacto con sus ex compañeros de colegio, CLASSMATES es considerada la primera red social de la historia. FRIENDSTER (de 2003) es la primera que permite compartir fotos. FACEBOOK, que ya cuenta con 2.000 millones de usuarios, nace de la capacidad de innovación de Mark Zuckerberg. Mientras TWITTER (de 2004) obliga a la síntesis: no más 140 caracteres, YOUTUBE (inventada en 2005) es la primera plataforma de videos.

BeReal.

Ya va en 5 millones de descargas. Dos minutos para presentar lo que está haciendo con una foto frontal que muestra su cara y otra general.



¿Pinta? Puede subir su obra de arte y tener la posibilidad que otros (la red ya tiene más de 5 millones de miembros) se la comenten.

Quora

Aquí puede hacer (así como responder) preguntas de los más variados temas. A la fecha cuenta con 10 millones de descargas.



Creada en Rusia, esta red permite hacer llamadas, escuchar música, hacer contacto con otros usuarios, crear grupos. Cuentan que ya tiene 100 millones de descargas y que muchas de ellas son de Europa occidental.

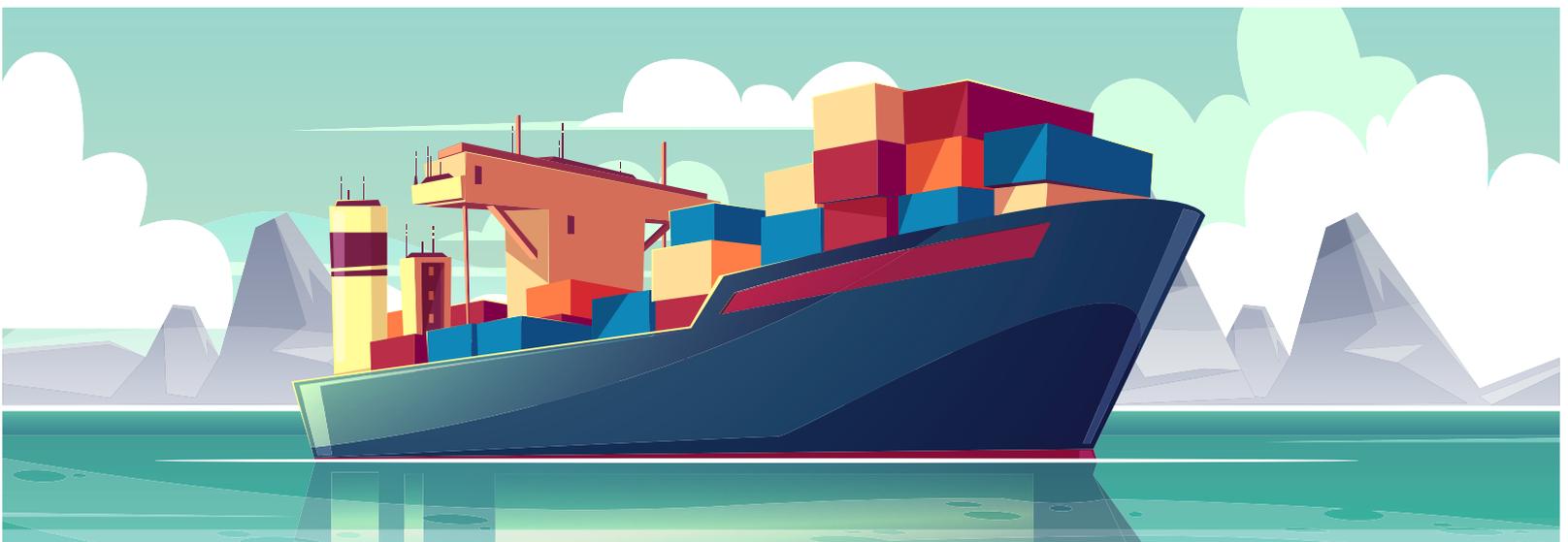
Chile en las lides MUNDIALES

Pese a estar ubicado en los *finis terrae*, a la pandemia que azotó al planeta y afectó duramente la cadena logística internacional y al estallido social del 18/10 y sus consecuencias, Chile mantuvo (y en algunos casos aumentó) su sitial como el mayor proveedor mundial en 26 productos. Ello habla muy bien -tanto del notable trabajo de Prochile (oficina dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores) en cuanto a facilitar la apertura de nuevos mercados y productos- así como a la capacidad de agregar valor (innovación) y de diversificación de las industrias chilenas exportadoras, muchas de ellas provenientes del mundo de las Pymes.

PRODUCTOS EN LOS QUE CHILE ES EL MAYOR EXPORTADOR MUNDIAL AL 2021

Producto	Valor exportado (US\$ millones)	Participación en las exportaciones mundiales (%)
• Minerales de cobre y sus concentrados	26.659,20	30,0
• Cobre refinado en forma de cátodos	20.159,20	25,9
• Cerezas frescas	1.767,80	41,6
• Filetes de salmones del Pacífico frescos	1.495,80	30,1
• Minerales de molibdeno y sus concentrados	1.185,10	40,5
• Carbonatos de Litio	882,9	72,8
• Filetes de salmones del Pacífico congelados	864,0	24,5
• Salmones del Pacífico, enteros	661,7	53,8
• Yodo	606,0	54,3
• Salmones del Atlántico, enteros	485,8	52,8
• Nitratos de potasio	337,6	44,9
• Pasta química, de madera de coníferas, cruda	319,7	17,8
• Óxidos e hidróxidos de molibdeno	273,2	43,6
• Mejillones, en conserva	271,4	64,5
• Jurel, entero, congelado	245,5	25,4
• Filetes de trucha, congelados	182,0	54,2
• Ciruelas, deshidratadas	175,7	28,6
• Algas de uso industrial	102,5	37,6
• Erizos de mar, congelados	75,1	90,8
• Abonos minerales o químicos nitrogenados	50,2	46,5
• Trozos de carne de salmónidos	46,1	78,8
• Grasa y aceites de pescado	42,7	21,0
• Manzanas, deshidratadas	27,8	19,8
• Filetes de bacalao de profundidad, congelados	17,8	57,5
• Filetes de bacalao de profundidad, frescos	10,7	98,3
• Trozos de bacalao de profundidad	2,1	37,6

Fuente: Subsecretaría de Relaciones Internacionales con cifras del Centro Comercial Internacional y de la Organización Mundial de Comercio.



Muertes ¡evitables! en ANTUCO

En la gran mayoría de las situaciones, la muerte no solo es irreversible, además ¡es inevitable!

En este caso -la muerte de 1 suboficial y 45 conscriptos ocurrida en la ladera norte del volcán Antuco en la cordillerana comuna del mismo nombre el 18 de mayo de 2005- podría no haber sido. Recién el 6 de julio (48 días después) fue desenterrado el último cadáver.

Como quedó demostrado siete años después, tras el juicio que llegó hasta la Corte Suprema, la falta de criterio del mayor Patricio Cereceda -que obligó a los jóvenes que estaban haciendo el Servicio Militar a seguir su marcha, pese a una persistente y creciente nevasca blanca, fue la principal causa de esta tragedia que enlutó a todo el país.

Actualmente, un memorial *in situ* recuerda la segunda mayor catástrofe del ejército chileno en tiempos de paz. La primera (considerando el número de fallecidos), fue el naufragio del vapor Cazador ocurrido en 1856 en Punta Carranza (Región del Maule). Ahí murieron 458 personas entre civiles y militares.



“... Llevábamos más de doce horas caminando con nieve hasta la cintura en algunas partes y con un frío insostenible. Llegó el momento más crítico de la marcha, donde ya Hernández había caído, donde un sinnúmero de soldados ya no podían caminar más; no daban más y los cabos en un minuto empezaron a arrancarse, se arrancaron. Yo fui el primero en llegar a La Cortina (refugio abandonado que había pertenecido a Endesa) y después de mí, a los diez minutos, llegaron nueve cabos, sin ningún soldado y cada cabo está a cargo de siete soldados”.

Testimonio del ex conscripto **RODRIGO MORALES**.

Memorial al conscripto **DAVID CARRASCO**.

CARRERAS DE SACO



Junto al volantín, el trompo, el palo encebado y la tirada de la cuerda, las carreras de sacos son protagonistas indiscutibles del 18. En cualquier celebración de la Independencia nacional -sobre todo en localidades rurales- aparecen en medio de gran algarabía.

Adentro de sacos de paja, los mismos que se usan para la cosecha del trigo (hoy también se utilizan de plástico), los niños y niñas corren hasta alcanzar la meta (entre 100 y 200 metros). Si se caen se pueden volver a levantar y seguir.
¿Quién gana?
El primero que llega a la meta.

ARROZ CON LECHE

En el coloquio VII de su "República", Platón (427-347^a.C) confirma la eficacia de los juegos como preparadores de la vida ciudadana. Según San Isidro de Sevilla (560-636) la redondez de los corros (o rondas) hacen imaginar la esfera celeste, los astros y, finalmente, el cielo eterno.

Desde los inicios de la Colonia en Chile (al igual que en todo América) la ronda "Arroz con leche" (en la que solo participan mujeres) ha sido esencial en el patrimonio de juegos infantiles. Muchos dicen que Gabriela Mistral (1889-1957) ha sido trascendental en otorgarles relevancia y permanencia. Otros estiman que esta ronda constituye un machismo severo y solapado.



Arroz con leche
me quiero casar, con una
señorita de Portugal.
Que sepa cocer,
que sepa bordar
que sepa las tablas
de multiplicar.

Con esta sí,
Con esta no.
Con esta señorita
me caso yo.

CORRE EL ANILLO

Corre el anillo
por un portillo,
pasó un chiquillo
comiendo huesillos,
a todos les dio
menos a mí...



Clásico juego de prenda, el "corre el anillo..." es parte de Chile. Los niños se sientan en redondo y -el que parte- empieza a simular que hace correr un anillo de mano en mano, pero solo en un par de ellas queda el mentado anillo. ¡Y nadie sabe cuáles son! Entonces, aquel que no adivina dónde está el anillo, entrega prenda.

Al final, viene el cuento de la penitencia para recuperar la prenda. Esta puede ir desde sacar con la boca una moneda de un plato lleno de sal o arrodillarse ante una niña y declararle su amor. El que no se anima a ese bochorno, no recupera la prenda. Así son las reglas del juego (desde tiempos inmemoriales) y ¡hay que acatarlas!

“El lugar desatacado donde se sitúa PATRICIO MANNS tiene que ver con dos cosas: con su longevidad artística y porque aparece vinculado con el folclor sin que realmente lo sea. “Arriba en la cordillera” o “Bandido”, no son parte de la canción folclórica chilena”.



JUAN PABLO GONZÁLEZ

“En “Déjate caer” de Álvaro Henríquez el autor y miembro del grupo LOS TRES, mezcla la vertiente anglo protestante de la canción pop rock -que comienza con la repetición, o sea con el coro- con la canción con estribillo de la tradición española que procede del villancico”.

“LOS PRISIONEROS hacen una crítica feroz a la cultura nacional y al sistema en que están desarrollándose. Se metieron, capilarmente, en audiencias que no tenían un tema político puntual y que los consumían porque querían bailar simplemente. Eso terminó por quedar instalado como un claro componente político y masivo. Todo eso lo permitió el pop”.

“Lo que propone de algún modo FULANO es que, primero, no es “prédica para conversos”, es decir, no le están cantando “Y va a caer” a los que quieren que caiga, sino que están llegando a cualquier personaje. Y segundo, es que lo político no está en la letra, sino que en la música”.

Doctor en Música de la UCLA, docente de las Facultades de Historia y Música de la Universidad Católica así como de la Universidad Alberto Hurtado, Juan Pablo González (1956) es autor de numerosas investigaciones en torno a la música nacional. Recientemente completó el 4º y último volumen de la colección “Historia social de la música popular en Chile: 1890-2020” (Ediciones UC). En ella recorre con dedicación y acuciosas observaciones esa otra cara (y oído) nacional. Aquí unos pincelazos de su visión de la música no docta en el último medio siglo.

“En el período 1970-1990 existe una gran ausencia de la mujer en la música nacional. Esta resulta como un efecto no esperado ante la figura de VIOLETA PARRA, entendiéndola como una especie de madre que se va a tener que transformar en abuela para que pudiesen florecer sus nietas. Hoy, FRANCISCA VALENZUELA, MON LAFERTE, JAVIERA MENA y CAMILA MORENO -entre otras- han alcanzado gran revuelo”.

“En la música docta se trabaja la obra en relación a la partitura. Beethoven terminó su sonata cuando la revisó, le puso fecha y la firmó. En cambio, en la música popular tiene mucho que ver el sonido, la gestualidad y la performance. Una obra de música popular termina recién después de la masterización, el diseño de la carátula y el discurso posterior. Entre medio hay una intermedialidad”.



Cima cerro Santa Lucía - SANTIAGO

“MONUMENTO A LOS PUEBLOS INDÍGENAS”

Se dice que esta escultura en bronce, que representa al caudillo que lideró la resistencia mapuche ante el invasor español, se parece (por la tiara de plumas) a un indio mohicano, originario de Estados Unidos. Y razón tienen. ¿Explicaciones?

Hay dos: que Plaza creó la obra en 1863, estando en París y nunca había visto un mapuche y/o que la escultura fue pensada para participar en un concurso en Washington DC (fue rechazada) y por ello el artista le dio ese toque autóctono.

Lo cierto es que esta icónica obra de NICANOR PLAZA (1844-1918) le fue encargada por el empresario del carbón, Luis Cousiño (por ello la original está en el parque de Lota) y que la copia en cuestión fue emplazada en la cima del renovado Cerro Santa Lucía en 1873 y, desde entonces, permanece ahí.

“MUROS DE LUZ”

Así nos relata JOSÉ VICENTE GAJARDO (1953-), lo que fue la creación e instalación de esta monumental escultura (8 mts. de alto y 20 de mts de ancho). Soñaba que “esta obra que se construye desde el espacio, para el espacio y en el espacio, sea capaz de unirse al paisaje”:
Ruta 5 norte entre Vallenar y Copiapó.

Ahí -en pleno desierto de Atacama- el monumento recuerda en algo a la arquitectura de los antiguos Pucarás, edificaciones defensivas levantadas por los Incas y a las Chulpas, torres funerarias de origen quechua y aymara.



Ruta 5 Norte, tramo entre VALLENAR y CALDERA.



Más esculturas chilenas en espacios públicos en SALÓN DE ARTE de Fundación Futuro.

<https://bit.ly/3j5y1hd>

“Por el carácter de la obra, sentí que era necesario usar un material local, así llegué hasta una cantera en Chiu Chiu, donde se extrae mármol travertino. El traslado fue complejo. Se realizaron 18 viajes desde Chiu Chiu para trasladar los más de 30 bloques que pesaban 620 toneladas”.

José Vicente Gajardo.



MONSEÑOR BERNARDINO PIÑERA.



- "LA OFERTA DE LA FE" (2000)
- "EL REENCANTAMIENTO DE LA VIDA" (1993)
- "¿SER MODERNO O TENER FE?" (2006)

Los 3 libros descargables en www.fundacionfuturo.cl

Obispo y ¡ESCRITOR!

Monseñor Bernardino Piñera (1915-2020) no solo fue obispo auxiliar de Talca, obispo de Temuco y arzobispo de La Serena. Además, fue el creador del Hogar de la Empleada de Casa Particular, Asesor de la Acción Católica, activo participante del Concilio Vaticano II, presidente de la Conferencia Episcopal de Chile y, en 1986, uno de los organizadores de la visita de Juan Pablo II al país. Si a ello le sumamos que este sacerdote -ordenado obispo en 1958 por monseñor Carera médico de origen, erudito en ciencias, filosofía, arte, literatura inglesa y ¡escritor!, la verdad es que sorprende su versatilidad.

En estos tres libros (todos escritos después de cumplir 75 años) se deja ver su anhelo profundo de acercar la fe a la contingencia de los ciudadanos de siglo XX. Para ello, Piñera no reniega del pensamiento contemporáneo. Al contrario: lo revisa sesuda y didácticamente (con una bibliografía amplia y vigente) para -desde ahí-encontrar la urgencia de la libertad que otorga la fe en el padre Creador. No hay aquí juicios predeterminados, en cambio, sobra la invitación a mirar y vivir la vida -modernamente- desde el reencantamiento y la fe, lo que según el autor no es en absoluto incompatible. ¡Interesante!



CALLE GENERAL MACKENNA

Hijo de Irlandés -al igual que el general O'Reilly y el propio Bernardo O'Higgins- Juan Mackenna llegó al Perú en 1797 donde se puso al mando del entonces Virrey Ambrosio O'Higgins. Este lo envió de gobernador de Osorno, la misma ciudad que había sido recientemente asediada en manos de los indígenas.

Luego -en medio de las convulsiones del proceso de Independencia- que lo llevaron al destierro a Argentina en tiempos de la Reconquista española- murió en Buenos Aires tras un reto a duelo con Luis Carrera. Corría 1814. Sus restos fueron enterrados en una iglesia argentina. De todo esto da cuenta el nieto del general Mackenna, el historiador y político Benjamín Vicuña Mackenna.

MONSEÑOR MÜLLER

Este sacerdote no es el único que conforma el barrio "Vaticano Chico" incrustado en Providencia a pocas cuadras de la Plaza Italia. Lo acompañan (también con calles) el obispo Donoso, el obispo Pérez de Espinoza, el obispo Salas y otros presbíteros de la Iglesia Católica.

¿Por qué? Pues, en 1884, monseñor Mariano Casanova -arzobispo de Santiago- ordenó construir ahí la iglesia de Los Ángeles Custodios (MN) y el Seminario Conciliar, donde estudiaron los futuro sacerdotes diocesanos hasta 1955. Cuentan que, en esos años, el centro educacional religioso -que ocupaba cuadras a la redonda que luego se fueron loteando- ¡tenía piscina y cancha de fútbol!



Iglesia de los Ángeles Custodios (Monumento Nacional).

PASEO AHUMADA

Desde 1975, es nuestro primer y principal paseo peatonal nacional. Se calcula que por él circulan cerca de 2 millones de personas al día. Cruza (sin vehículos) el centro de Santiago, de sur a norte, entre la Alameda de las Delicias y la Plaza de Armas. A sus costados, tiendas, cafés, edificios de oficinas, bancos, locales de farmacias, kioscos de diarios y -desgraciadamente- una "alfombra" de vendedores ambulantes. Pero la calle Ahumada, ¡tiene mucha más historia!

Su nombre le fue dado en los inicios de la Colonia en Chile, por don Juan de Ahumada, dueño del solar de la esquina norponiente de Ahumada con Huérfanos. Tan sólida y próspera era su casa colonial (según Vicuña Mackenna, "tenía balcones a la usanza de aquellos de la Lima virreinal"), que el terremoto de 1647 (que asoló lápidariamente al precario Santiago) no le hizo mella alguna.



El cine de MATÍAS BIZE

Con una trayectoria voluminosa y contundente, MATÍAS BIZE (1979-) -formado al alero del retorno a la democracia (y ello se nota)- ya está consolidado en su oficio. Lo suyo son las fragilidades humanas. Sin estridencias ni temor alguno al “qué dirán”, presenta sus obras desde su creativo mundo interno... y punto. “Me miro mucho para adentro para ver de qué quiero hablar”. Así -en cada una de sus películas- retrata con tiempo (no conoce los punteros del acelerado reloj actual) esa compleja y pudorosa intimidad de los hombres y mujeres del siglo XXI.

“EL CASTIGO”: ¡VAYA DRAMA!

Representada por Antonia Zegers, Ana -esa madre arrepentida, culposa y en cierta forma paralizada ante la súbita pérdida de su hijo- está magistralmente dibujada en el último film del director: “El Castigo” (2022). Néstor Cantillana hace el papel de Mateo, el padre que acompaña a buscar a Lucas en medio de un paraje emboscado del sur de Chile. Rodea la escena la figura del Estado, representada por una adusta carabinera cumplidora de su deber, aunque desde la rigidez más absoluta. Este último rol lo asume Catalina Saavedra. En síntesis, 86 minutos de suspenso (en que no se respira nunca) para luego dar paso a la categórica confirmación del desamparo existencial del ser humano contemporáneo.



“Lo personal es político, lo que uno siente. Finalmente, el discurso de uno como individuo viene en el filme. Para mí la mejor manera de conocerme es viendo mis películas. Uno las ve, y ahí estoy yo. Está mi mirada, mi visión del mundo. Mi visión política”.

MATÍAS BIZE.

LOS OTROS LARGOMETRAJES DE BIZE

- EL CASTIGO (2022).
- MENSAJES PRIVADOS (2022).
- EN TU PIEL (2018).
- LA MEMORIA DEL AGUA (2015).
- LA VIDA DE LOS PECES (2010).
- LO BUENO DE LLORAR (2007).
- EN LA CAMA (2005).
- SÁBADO (2003).

Educación en tiempos de MIGRANTES

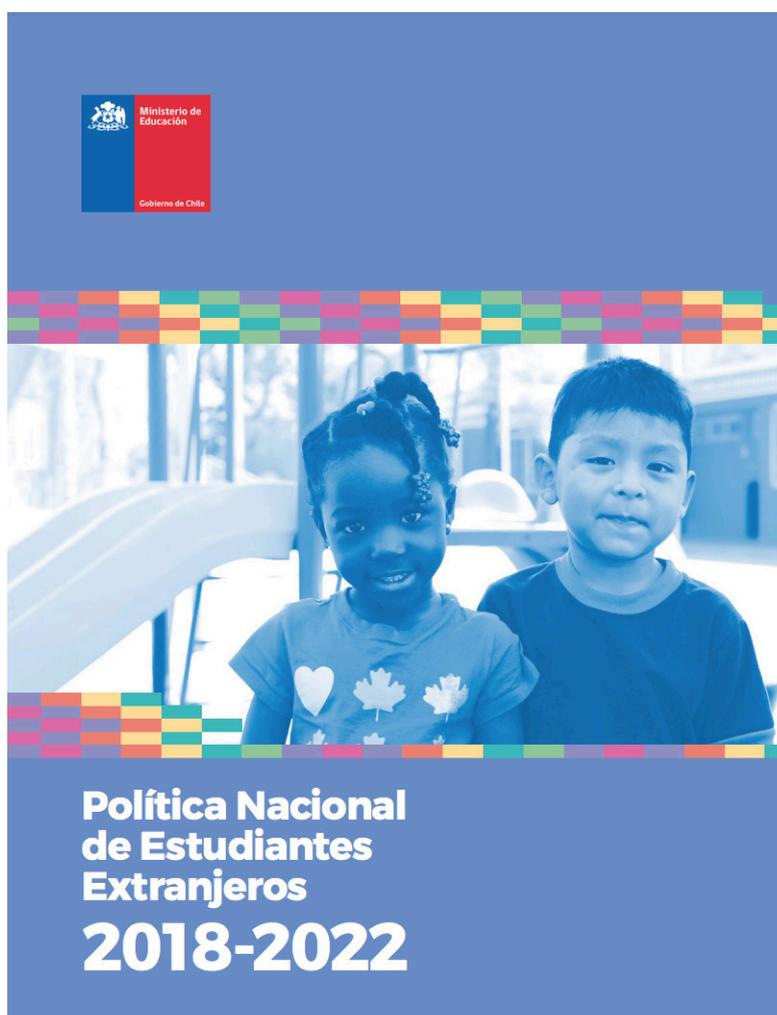
Cambia, todo cambia. En parte por la baja generalizada de la tasa de natalidad, sumado a que muchos padres optan por la educación particular subvencionada y a la creciente deserción del sistema, la matrícula escolar pública chilena está a la baja. La excepción a esta disminución que inquieta a Mineduc se debe fundamentalmente a los hijos de inmigrantes. En suma, los estudiantes extranjeros constituyen el 6.8% de la matrícula total de Chile. Solo entre 2020 y 2022, ha habido un aumento de 60.000 nuevos alumnos foráneos, en su gran mayoría de Perú, Venezuela y Colombia.

¿Los desafíos? Múltiples. No solo admitirlos en el sistema (como de hecho lo obliga la Convención Internacional de los Derechos del Niño, ratificada por Chile en 1990) sino también permitir y fomentar su participación no discriminatoria, que emane desde sus propias diversidades y necesidades. Asimismo, desde la perspectiva pedagógica, es una enorme oportunidad para ensanchar los horizontes culturales de toda la comunidad educativa. Tanto así que -en el gobierno de Sebastián Piñera- el Estado publicó (a través del Mineduc) la Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018-2022.

¿Conocíamos el sabor de la arepa, los vals peruanos o las dificultades vividas por los venezolanos y/o haitinos en estas últimas décadas?

ALUMNOS MIGRANTES EN CHILE	
Región	% de estudiantes extranjeros sobre total matrícula
• Arica y Parinacota	12.4
• Tarapacá	16.8
• Antofagasta	15.6
• Coquimbo	4.1
• Valparaíso	4.4
• Metropolitana	9.7
• O'Higgins	4.5
• Maule	3.4
• Ñuble	1.9
• Biobío	2.5
• Araucanía	1.3
• Los Ríos	1.1
• Los Lagos	2.9
• Aysén	2.0
• Magallanes	5.3

Fuente: Mineduc, 2022.



Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018-2022

<https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2020/04/Pol%C3%ADtica-Nacional-Estud-Extranjeros.pdf>

PROFESORES: A RECORRER MAGALLANES



los invita a la pasantía que incluye **TODOS** los gastos de alojamiento, traslado aéreo y de alimentación.

28 PASANTÍA CULTURAL

"La CIUDAD: un ESPACIO EDUCATIVO"

LA ANTÁRTICA: PURO FUTURO

DEL
19 al **22**
ENERO
2023



Recorrido patrimonial educativo incluye:

- PLAZA Muñoz Gamero
- KIOSKO Roca
- Cementerio Sara **BRAUN**
- Museo **MAGGIORINO** Borgatello
- Réplica **NAO VICTORIA**
- Universidad de **MAGALLANES**
- **FUERTE** Bulnes
- Instituto **ANTÁRTICO** Chileno
- **MUSEO** Natural RÍO SECO
- Centro **GEOGRÁFICO** de Chile
- Estancia ovejera **SAN GREGORIO**

¿YA POSTULÓ?

Bases e información desde 14/11/2022 en www.fundacionfuturo.cl



"Un llamado CORDILLERANO"

Así se llama la exposición de OSVALDO PEÑA (1950-). En ella se dejan ver 17 esculturas de gran formato -todas de maderas nativas y basadas en figuras humanas- de este sólido artista nacional. El entorno de la exposición -el Museo Andino- hace más significativa aún su obra. Al montar la muestra en medio del valle del río Maipo en la localidad de Buin (donde se ubica este museo privado que reúne una notable colección de arte precolombino) el mismo escultor confesó: "Las piezas arqueológicas que habían ahí de alguna manera se emparentaban en espíritu con las cosas que yo hago".



"Siento que el árbol es un signo del hombre, del ser humano. Hay ahí un vínculo. De alguna manera el árbol humaniza al ser humano y el ser humano humaniza al árbol".

OSVALDO PEÑA.