

Nacida en Barcelona un 15 de febrero de 1923, Roser Bru Llop tuvo una primera infancia algo alborotada debido a que su padre (que había sido alcalde de Barcelona) fue exiliado por la dictadura del general Primo de Rivera. Entonces, si bien por sus venas corría sangre catalana por doquier, fue en París donde dio sus primeros pasos. Apaciguada la situación política, en 1928 ya estaba de vuelta en su tierra natal, lista para estudiar en la Escuela Montessori sus primeras letras y para adentrarse en el mundo de la creación que le venía por parte de su madre. Seguro que de ahí tomó (y para siempre) ese marcado acento catalán que jamás abandonó en sus 98 años de existencia.

Pero nada es eterno. La vida le había deparado un destino muy diferente al de sus pares.

Tras los sangrientos años de la Guerra Civil Española (su familia era del bando republicano) y el triunfo final del general Franco en 1939, debieron salir nuevamente al exilio en Francia. Esta vez estuvieron ocho meses en un campo de refugiados. Así la incertidumbre inundó también su adolescencia...



Zachbarbo - Wikipedia.



<https://roserru.cl>

Luis Bru y Josefa Llop, los padres de Roser.

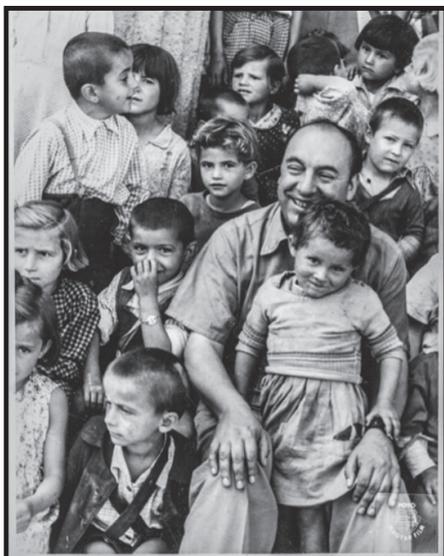
**TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA**

Diseñada por el arquitecto Antonio Gaudí en 1882 (y aún no terminada), esta emblemática basílica católica de Barcelona es el máximo exponente de la arquitectura modernista catalana. En 2005 el templo fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Por esas casualidades de la vida, las existencias de la familia Bro Llop se toparon con la de Pablo Neruda (por entonces cónsul de Chile en Francia) que -en 1939- organizó la mítica travesía del barco Winnipeg, el mismo en el que embarcaron a exhaustos refugiados españoles con sus familias con destino a Chile. El viaje -exento de comodidades (se hizo en un barco pequeño francés acomodado para las circunstancias)- duró 30 días. En ellos Roser repasó una y mil veces su libro del Impresionismo, unico que traía consigo.

Tras desembarcar en Valparaíso, donde una muchedumbre les dio la bienvenida, la familia Bru Llop (sus padres y su hermana Monserrat) siguió viaje a Santiago en tren. En la capital fueron acogidos por instituciones gubernamentales y empezaron su nueva vida. Así, el 1/9/1939 (mismo día que estalló la Segunda guerra Mundial), Roser ingresó como alumna especial a la Escuela de Bellas Artes. Ahí tuvo como sus primeros maestros a Pablo Burchard e Israel Roa.



Pablo Neruda con un grupo de niños próximos a la partida del Winnipeg desde Francia.



Mujeres y niños embarcando en el Winnipeg en 1939.

“Soy refugiada de guerra. Llegué a Valparaíso en un barquito con más de dos mil doscientas personas. Muchas venían de los campos de concentración. Venían también el pintor José Balmes y el historiador Leopoldo Castedo. Yo tenía dieciséis años y me tocó encargarme de cuidar a los niños. Uno de ellos murió. Tuvimos que lanzarlo por la borda”.

ROSER BRU en entrevista 2018.

Ya aclimatada en su segunda patria -junto a José Balmes, Gracia Barrios, Juan Egenau y Guillermo Núñez, entre otros- formó parte del Grupo de Estudiantes Plásticos (GEP) que dio mucho que hablar en el Chile mediados del siglo XX. A los 19 años Roser Bru ya estaba casada con el catalán Cristián Aguadé (el mismo que en 1970 fundó Mueblería Sur la primera tienda de diseño de Chile) y se aprontaba a traer al mundo a sus dos hijas. Simultáneamente, Roser siempre siguió explorando nuevos rumbos en el arte y en la academia.

Taller 99

Fue así como -muy atraída por el grabado y la litografía- ingresó al Taller 99, fundado en 1956 en Santiago por Nemesio Antúnez.

Este se había inspirado en su experiencia en el mítico Taller 17 de París creado por el artista y grabador británico, Stanley Hayter.

Este espacio de arte y amistades fecundas fue clave en el desarrollo integral de Roser Bru como artista.



<https://roserbru.cl>

Roser Bru en los tiempos del Grupo GEP.



[www.taller99.cl](http://www.taller99.cl)

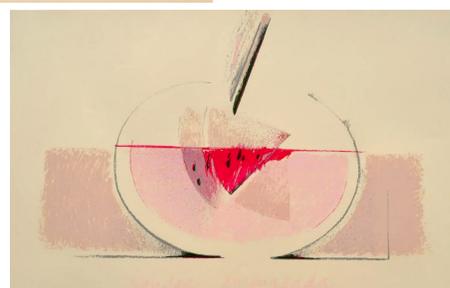
Nemesio Antúnez, Roser Bru y otros artistas del Taller 99.



Aunque Roser fue una gran defensora de los derechos de la mujer y, en ello, una adelantada a su tiempo. Para ella las sandías representaban la fertilidad y la esencia femenina. Asimismo, como confesó en varias entrevistas, su color favorito fue siempre el rojo. Quizás por eso o por algunas otras asociaciones de la creativa mente de la artista (en una de esas evocaba la sangrienta Guerra Civil Española que le tocó vivir), lo cierto es que las sandías estuvieron significativamente presentes en su trayectoria artística.



Todas las obras son del sitio [www.roserbru.cl](http://www.roserbru.cl)





Oda a la cama.



Oda a una lavandera nocturna.



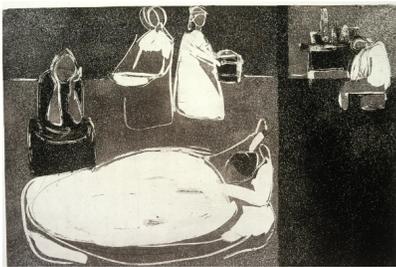
Oda al albañil tranquilo.



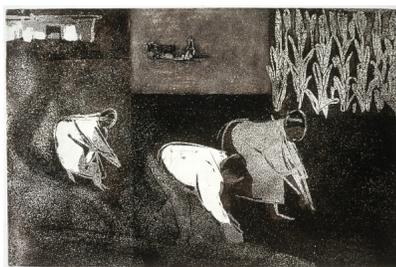
Oda para planchar.



Oda lavando a un niño.



Oda a los nacimientos.



Oda a la fertilidad de la tierra.

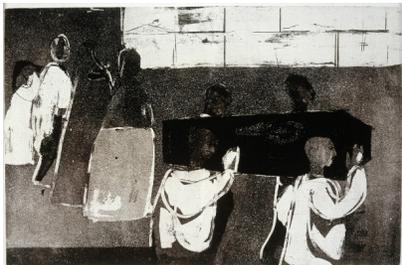
Pablo Neruda pasó de ser ese alegórico señor chileno que no solo les salvó la vida, si no que también les permitió rehacerla al otro lado del Atlántico.

Además, Neruda se convirtió en un gran y cercano amigo de las familias de los refugiados anclados en Chile. Tras una de las largas conversaciones que se armaban después de "regados" almuerzos en casa de los Bru Llops -en las que participaba activamente el vate- este le pidió que le ilustrara sus odas.

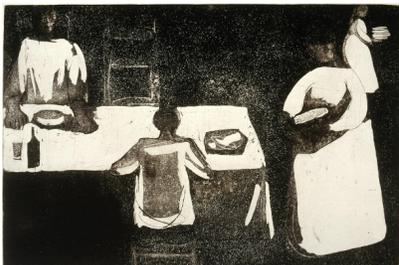
Corría 1966 y Roser se hizo manos a la obra.

Así fue como nació "10 odas para 10 grabados de Pablo Neruda y Roser Bru": una joya de la palabra poética unida a las artes visuales.

Todas las obras son del sitio [www.roserbru.cl](http://www.roserbru.cl)



Oda al difunto pobre.



Oda a la mesa.



Oda al secreto amor.



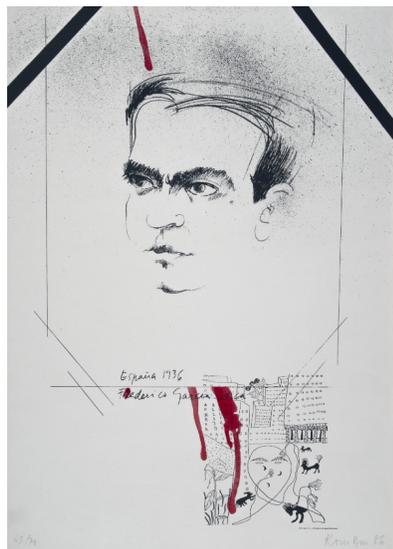
Arthur Rimbaud (1854-1891).



Gabriela Mistral (1889-1957).

**“Yo cuando pinto estas personas, es que he leído mucho sobre sus historias. En muchas cosas coinciden mi memoria, con la de ellos. Es que la memoria es inacabable. Todo es memoria. Como decía Rilke: ‘La infancia es la patria del hombre.’ ¿A quiénes se refiere Roser Bru en estos recuerdos?”**

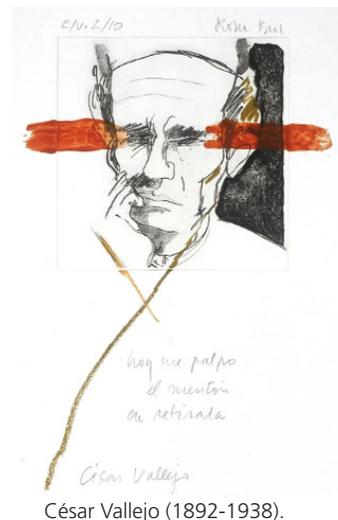
A Rimbaud, Virginia Woolf, Federico García Lorca, Gabriela Mistral, César Vallejo y Franz Kafka en el mundo literario y a los icónicos pintores españoles como lo siguen siendo Velásquez y Goya. Lo curioso es que Roser va y vuelve, construye y reconstruye su obra sobre estos personajes como si fueran sus alter ego.



Federico García Lorca (1898-1936).



Franz Kafka (1883-1924).



César Vallejo (1892-1938).

Si bien Roser se preci6 siempre de no pertenecer a partido pol3tico alguno, era una mujer de izquierda. En 1972 -junto a muchos otros artistas nacionales- fue convocada a ser parte de las obras de arte del emblem3tico edificio construido para albergar la III Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD, por su sigla en ingl3s) que se desarroll6 en Chile en pleno gobierno de la Unidad Popular. La idea del entonces presidente Allende era que -una vez acabada la conferencia- el espacio se convirtiera en un museo para el pueblo. La historia dijo otra cosa...

Tras el Golpe Militar del 11/9/1973, las dependencias pasaron a manos del Ej3rcito que lo bautiz6 como Edificio Diego Portales y muchas de las obras de arte fueron vandalizadas o, simplemente, desaparecieron. El 2010 el edificio se convirti6 en el pas6 Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Entonces muchas de las obras lograron ser recuperadas, sin embargo, el collage de Roser Bru no tuvo esa suerte.

Seg6n confes6 ella en una entrevista que dio en 2013 (al cumplir 90 a6os) unas personas le contaron que los obreros que trabajaron en la reinstalaci6n del edificio para ser sede del Gobierno Militar usaban su collage para taparse del frio. Entonces, tambi6n afirm6 que ella sab3a en manos de quien estaba la obra, pero no lo dijo.



Sal6n donde estuvo el collage formado por tres obras de Roser Bru. Arriba, vista panor3mica de la fachada del edificio hacia la Alameda, 1972.

**Otros artistas nacionales que formaron parte del edificio construido para la UNCTAD III en 1972**

- SANTOS CH3VEZ
- JUAN EGENAU
- JOS3 VENTURELLI
- MARIO TORAL
- SAMUEL ROM3N
- RICARDO IRARR3ZAVALE
- MARTA COLVIN
- ROBERTO MATTA
- JOS3 BALMES
- GRACIA BARRIOS
- MARIO CARRE6O
- GUILLERMO N36EZ
- SERGIO CASTILLO
- FEDERICO ASSLER
- F3LIX MALUENDA
- H3CTOR HERRERA

Fuente: [www.gam.cl](http://www.gam.cl)

**El 2015 Chile le otorgó a Roser Bru el Premio Nacional de Artes Visuales. Anteriormente, en dos ocasiones (2000 y 2013) recibió el Premio Altazor, dado por los propios pares. Asimismo, en 1995, obtuvo de manos del propio rey Juan Carlos de España la medalla de comendadora de la orden de Isabel la Católica, distinción instituida en 1814. Un año antes de morir (2020) su tierra natal le concedió el máximo galardón de la Generalidad de Cataluña: el de la Cruz de Sant Jordi.**

Los últimos años de su larga existencia (que terminó en 2021 con ya 98 años sobre sus espaldas) Roser solía repetir -con cierta socarronería- estas frases: "La 'premuerte' es estar vivo". "Con la imaginación se puede hacer todo". "Mientras se me ocurran cosas, sigo latiendo". "Vivir es cierto, morir también". Su lento final (en 2015 tuvo un infarto cerebro vascular) lo vivió como la luchadora que fue: pintando todos los días en su propio taller (varios autorretratos), leyendo, compartiendo con sus hijas y nietas, al día je interesada! con el acontecer nacional, atenta a las necesidades del otro y siempre llamando cariñosamente a la gente "hola, bonita".

“Roser Bru (...) ha pintado tan abundante e insistentemente que lo hace con una mano de ángel (pegada al ojo de la cerradura del infierno), con una especie de rara felicidad”.

Enrique Linh (1929-1988).



Retrato de Paz Errázuriz, Premio Nacional de Arte 2017.

“El otro día se me ocurrió algo que nunca había pensado, me pregunté dónde iba a morir y dije, pues en Chile, porque es aquí donde han muerto mis padres. Quizás esta pregunta se me vino a la mente por la frase de Arturo Soria quien decía: `chicas, estoy en la premuerte`”.

Entrevista a ROSER BRU de Sergio Trabuco Zerán en 2007.