

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN  
FUTURO   
30 AÑOS

EDUCACIÓN - NATURALEZA



A 30 AÑOS DE LA  
**FUNDACIÓN  
FUTURO,**  
LA HISTORIA  
DE **CHILE**  
EN 30 OBJETOS  
MEMORABLES



## SIN EL EQUIPO Y LOS COLABORADORES, ¡NO SOMOS NADA!

GRACIAS y mas gracias. Nada de nuestro quehacer hubiese sido posible sin un directorio exigente, un equipo de excelencia, Municipalidades con la camiseta puesta, corporaciones educativas comprometidas y colaboradores generosos.

### EQUIPO FUNDACIÓN FUTURO

#### Fundador y Presidente

SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE.

#### Directorio

MAGDALENA PIÑERA MOREL, Directora.  
SEBASTIÁN PIÑERA MOREL, Director.  
CRISTÓBAL PIÑERA MOREL, Director.  
MAGDALENA PIÑERA ECHENIQUE, Directora Ejecutiva.

#### Administración

CECILIA CUADRA VERGARA, Secretaria.  
CHRISTIAN SOTO GARCÍA, Contador.  
JORGE VALDEBENITO INZULZA, Administrativo.  
SEBASTIÁN VALLADARES VALDÉS, Informático.  
ANGÉLICA OLGUÍN MILLARES, Aseo y Servicios.

#### Programas Educativos

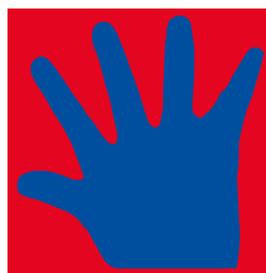
CARMEN ARIZTÍA OVALLE,  
Coordinadora Programas Colegios.  
ANA MARÍA ANWANDTER RODRÍGUEZ,  
Coordinadora Contenidos Material Didáctico.  
DAMIÁN VALDÉS PIÑERA,  
Coordinador Programas Ciudadanos y Medioambientales.  
DANIELA CUEVAS OLIVARES,  
Coordinadora Programa Educación Ambiental.

#### Diseño y Comunicaciones

ALBERTO CONTRERAS PAZ, Diseñador, sitio web y RRSS.

#### Parque Tantauco

ALAN BANNISTER HEPP, Administrador.  
CAMILA EGAÑA DOMIC, Comunicaciones y RRSS.



1 9 9 3

30

a ñ o s

2 0 2 3



### PERSONAS QUE HAN FORMADO PARTE DEL EQUIPO FF EN ESTOS 30 AÑOS

- PAOLA ASSAEL
- SEBASTIÁN BARRANTE
- VALESKA BURREL
- CATALINA CAMUS
- ANDRÉS CONTRERAS
- LUIS CONTZEN
- VALENTINA CRUZ
- MARÍA JOSÉ DITTBORN
- BERNARDITA FERNÁNDEZ
- PAULA FERNÁNDEZ
- PATRICIA GALILEA
- ELISA GARCÍA HUIDOBRO
- VALENTINA HOWARD
- DENISE KANTOR
- PABLO MALDONADO
- MARÍA JOSÉ MIRA
- IRENE MIRANDA
- CLYMENE MONTES
- GINO MUTIS (+)
- NATACHA PACHECO
- FERNANDO PIZARRO (+)
- EDUARDO RAMÍREZ
- LORENA RIQUELME
- MACARENA SALGÓ
- CLAUDIA SEPÚLVEDA
- GINA VALSASINI
- PAULA ZALDÍVAR

### FUNDACIONES O CORPORACIONES CON CONVENIOS

- Facultad de Educación UC • Fundación Astoreca • Fundación Belén Educa • Fundación Familia Piñera Morel
- Fundación Parque Tantauco • Fundación San Vicente de Paul • Codesser de la Sociedad Nacional de Agricultura
- Comeduc de Cámara Nacional de Comercio • Coreduc de la Cámara Chilena de la Construcción
- Corporación Emprender • Corporación Aprender • Eduglobal • Instituto de Educación Rural
- Protectora de la Infancia • Red de Liceos Sofofa • Sociedad Instrucción Primaria • 160 Municipalidades de Chile.

### INSTITUCIONES COLABORADORAS

- Centro de Investigaciones Diego Barros Arana • Centro de Conservación Marina de la UC • Centro UC de Energía
- Centro Nacional de Inteligencia Artificial • Colegio de Arquitectos de Chile • Comunidad Mujer • Conecta Adulto Mayor UC
- Consejo de Monumentos • Corporación de la Madera • Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi • CorpArtes
- El Mercurio • Elige Educar • Esmoi de la Universidad del Norte • Fundación Cardoen • Fundación Chile • Fundación Huilo Huilo
- Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé • Fundación La Fuente • Fundación Sewell de Codelco
- Instituto Antártico de Chile • Latam • La Tercera • Medios Regionales (El Mercurio) • Ministerio del Medio Ambiente
- Ministerio de Salud • Núcleo Milenio • ONG Micófilos • Parque Quilapilún de Anglo American
- Red de Observadores de Aves y Vida Silvestres de Chile • Red Chilena de Herpetología • Revista Educación del Mineduc
- Revista Mensaje • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- Sociedad Chilena de Astronomía • Universidad Católica de Chile (Facultad de Educación)
- Universidad San Sebastián (Escuela de Arte y Conservación Patrimonial) • Universidad de Talca
- Universidad Católica de Valparaíso • Viña Concha y Toro • Viña Undurraga.

# CHILE: de 5 mil años a.C. a 2023 en 30 OBJETOS MEMORABLES que simbolizan nuestros TRIUNFOS y DESOLACIONES



Imagen capturada el 29 de febrero de 2010 a las 8 am (a dos días del terremoto del 27/F) por el fotógrafo ROBERTO CANDIA, en PELLUHUE, Región del Maule.

**¿Qué cantidad de eventos sociales, económicos, culturales, religiosos, políticos y ambientales han ocurrido en este territorio austral nuestro desde la cultura Chinchorro hasta el Plebiscito de salida por una nueva Constitución que se nos viene el 17/12/2023?**

**¡Infinitos! Aquí hemos seleccionado 30 OBJETOS (que hemos llamado memorables o estelares), los mismos que en su conjunto (y bajo nuestra mirada), dibujan un buen "paisaje" de los éxitos y dolores de Chile a lo largo de los siglos. No es esta una crónica de los personajes más relevantes de la historia nacional ¡por respeto o desprecio que les tengamos! ¡No! Con esta selección (arbitraria, como toda actividad humana) esperamos entregar una herramienta pedagógica en cuanto a darles un sentido icónico a determinados objetos y así otorgarles un valor patrimonial y colectivo. Asimismo, con esta revista especial de VENTANAL (fundada en 2000) buscamos celebrar -junto a los 230.000 docentes de Chile- los 30 años de Fundación Futuro. Adelante...**

# LAS MOMIAS CHINCHORRO

Un pueblo extraordinario -que vivió hace 7.000 años en el desierto más árido del mundo y que momificaba a sus muertos mucho antes que los egipcios- se convirtió en el séptimo Patrimonio Mundial de la Humanidad de Chile. La decisión se tomó en la 44ª Sesión Anual del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco celebrada telemáticamente el 27/7/2021 en Fuzhou, China.

Al referirnos a la cultura Chinchorro, estamos hablando de un grupo humano arcaico, con una capacidad de desarrollar una cosmovisión tal, como para intuir que este mundo no termina con la muerte. En base a ello, desarrollaron su técnica de momificación de cuerpos hace 7 mil años, pero este se mantuvo en silencio sepulcral hasta 1917, cerca de la playa de Chinchorro (en lo que hoy es Arica). Entonces, caminantes hallaron unos cuerpos sorprendentemente bien preservados.

A los pocos años, el arqueólogo alemán MAX UHLE (1856-1944) -considerado el padre de la arqueología sudamericana- llegó a la conclusión de que se trataba de los restos de muy antiguos pobladores. Dado la falta de métodos efectivos de datación (solo en 1940 se hacen los primeros análisis de antigüedad con Carbono 14), los cuerpos fueron datados erróneamente por Uhle en 2.000 años atrás, ¡sólo 5.000 años de error, pues su verdadera cronología es de 7.000 años!

## 5 MUSEOS DE CHILE QUE CONSERVAN OFICIALMENTE MOMIAS CHINCHORRO ORIGINALES:

- Museo San Miguel de Azapa de la U. de Tarapacá, ARICA.
- Museo de Sitio Colón 10, ARICA.
- Museo Chileno de Arte Precolombino, SANTIAGO.
- Museo de Historia Natural, VALPARAÍSO.
- Museo Nacional de Historia Natural, SANTIAGO.



Momia Chinchorro. Fotografía del Museo de Historia Natural de VALPARAÍSO.

# CERÁMICA DIAGUITA

En una economía aeromarítima inserta en los valles del Norte Chico se desarrolló la cultura diaguita. Varios siglos antes de la invasión Inca y del posterior asentamiento español en América, se convirtieron en eximios ceramistas. Sus obras -tanto ceremoniales como utilitarias- son fiel reflejo de sus conocimientos matemáticos, capacidad de abstracción, sentido del color y de la belleza.

Los diseños se repiten de manera monótona con solo unos pocos patrones y, por ello, inducen sensaciones de uniformidad. Pero al observarlos más acuciosamente, hay sutiles variaciones en formas (antropomorfas y zoomorfas) sus motivos, su cantidad y combinaciones convirtiéndolas en piezas únicas.

**LOS NUEVE  
PUEBLOS INDÍGENAS  
RECONOCIDOS  
CONSTITUCIONALMENTE  
POR EL ESTADO DE CHILE  
EN 1990 SON:**

- Mapuche.
- Aymara.
- Rapa Nui.
- Atacameño.
- Quechua.
- Colla.
- Diaguita.
- Kawashkar o Alcalufe.
- Yámana o Yagán.

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional.



Piezas que forman parte de la colección del Museo Arqueológico de LA SERENA.

# LA ARMADURA ESPAÑOLA

“No había hombre que quisiera venir a esta tierra, y los que más huían de ella eran los que trajo el Adelantado don Diego de Almagro, que como la desamparó, quedó tan mal infamada, que como de la pestilencia huían de ella; y aún muchas personas que me querían y eran tenidos por cuerdos, no me tuvieron por tal cuando tuve que gastar la hacienda que tenía, en una empresa tan apartada del Perú”.

EXTRACTO DE CARTA DE PEDRO DE VALDIVIA AL REY DE ESPAÑA ESCRITA EN 1541.



En búsqueda de gloria, fama y también de riqueza, hacia mediados del siglo XVI muchos peninsulares aventureros zarparon desde España rumbo al Nuevo Mundo llenos de esperanzas y... de espadas. Unidos a la Iglesia Católica -que traía la fe representada en el crucifijo- los soldados de mayor rango traían su armadura metálica. Con ella enfrentarían a los “indios” para convertirlos en súbitos de la Corona Española y muchos -como fue el caso de PEDRO DE VALDIVIA (1497-1553)- paradójicamente, morirían con ella puesta.

En 1553, en manos de los llamados “araucanos” en medio del fulgor de la Batalla de Tucapel (al sur de Concepción) y tras 72 horas de agonía en la que le fue extraído el corazón -según el cronista JERÓNIMO DE VIVAR (1525-1558)- dejó de existir quien fuera el fundador de la capital del Reino de Chile.  
 ¿Pudo mas la astucia aguerrida de los mapuche que la tecnología defensiva del Imperio Español?  
 ¿Permanecería esa primacía en el tiempo o finalmente se impondría la armadura peninsular?

# LA MONTURA CHILENA

Fue fundamentalmente en el Valle Central donde -tras el llamado "Desastre" de Curalaba (1598)- el espacio y tiempo en que se desarrolló la hacienda chilena, la misma que organizó a la sociedad entre patrones (hacendados) y peones (inquilinos). La vida se hacía en el campo, ese territorio que durante los largos siglos coloniales fue el soporte económico, religioso y social del lejano Reino de Chile.

Todo ello fue decayendo con el triunfo de la minería que durante la segunda mitad del siglo XIX provocó un significativo traslado de los antiguos inquilinos hacia las salitreras y con la masiva e intempestiva migración campo ciudad de principios del siglo XX. Así y todo, esa estructura rural chilena (muy vinculada a la Iglesia Católica, con mucha pobreza, pero con la supuesta estabilidad que daba el tener un patrón) siguió pataleando -contra viento y marea- hasta su estoque final que fue la Reforma Agraria y la expropiación de las tierras acaecida durante el gobierno de la Democracia Cristiana (1964-1970) y, más aún, en el periodo de la Unidad Popular (1970-1973).

Junto a las espuelas, los estribos y las mantas de castilla, la llamada montura chilena fue figura protagónica de nuestro campo. Sobre ella, el huaso dominaba al caballo que era su principal herramienta laboral, de prestigio, de control, de ocio y recreación y ¡hasta de galantería!



Fotografía de Nicholas Jackson.  
Forma parte de la Colección del Museo Itinerante  
del Deporte del Comité Olímpico de Chile, ÑUÑO A.

# SANTERÍA CHILOTA

“Estas imágenes fueron bálsamo para los antiguos chilotes.  
Son los lugareños quienes las facultan para sanar sus dolores.  
Las tallas de madera les han ayudado a santificar el mundo”.

ROSABETTY MUÑOZ (1960-), POETA Y PROFESORA DE ANCUD, CHILOÉ.



Nazareno de Caguach.

Fotografías de Mariana Matthews fueron tomadas del libro “Santos Silentes”, Ocho Libros Editores (2015).

## 16 IGLESIAS DE CHILOÉ DECLARADAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN 2000

- Achao
- Quinchao
- Castro
- Rilán
- Nercón
- Aldachildo
- Ichuac
- Detif
- Vilupulli
- Chonchi
- Tenaún
- Colo
- San Juan
- Dalcahue
- Chelín
- Caguach

Fuente: Unesco.



Virgen de Gracia de Tac.

¿Cómo transmitir la fe cristiana a incivilizados y analfabetos tan apartados espiritual y geográficamente de las catedrales y monasterios europeos? Las imágenes de la virgen y de los santos unidas a la del Cristo crucificado y doliente fueron una notable metodología en las llamadas “misiones circulares” que -en livianas piraguas en medio del “maritorio” chilote- realizaban los seguidores de San Ignacio y -tras su expulsión de los territorios americanos en 1767- los discípulos de San Francisco de Asís.

Pocos elementos más representativos de la evangelización en los confines de la tierra que la santería religiosa traída por los jesuitas del Viejo Mundo y luego fabricadas en el Archipiélago de Chiloé por los artistas sacerdotes bávaros junto a los artesanos de la comunidad. A las mujeres les correspondía “vestir a los santos”, confeccionar su ropa y lavarla. A todos -para el día de la fiesta de la comunidad- les tocaba sacarlos en procesión y venerarlos. En la sacristía el fiscal y el patrono vestían a la imagen. Nadie más debía asistir a este rito.

# LA IMPRENTA DE LA AURORA

Hasta 1812 la única imprenta que había por estos lares funcionaba en los altos de la Universidad de San Felipe. En ella se imprimieron las esquelas con las que se invitó al Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810. Sin embargo, esta no era apta para impresiones mayores.

Entonces, fue un sueco nacionalizado norteamericano el que trajo al país la imprenta de la cual saldría el primer periódico nacional: La Aurora de Chile.

¿Fue este medio tan trascendente en la difusión de las ideas libertarias e independentistas? ¿Cuántos chilenos sabían leer y escribir para los albores del siglo XIX? ¿Fue muy significativo que el primer y único director haya sido parte de la Iglesia Católica, la misma que era férrea defensora de la corona española? Nunca podremos responder a cabalidad la verdadera pertinencia de estas primeras palabras públicas impresas en el extremo austral del continente americano, lo que sí confirmamos es que La Aurora de Chile es parte de nuestro imaginario colectivo.

Con cuatro páginas impresas en dos columnas, todos los jueves -desde el 13/2/1812 al 1/4/1813- salió a la luz pública el periódico dirigido por fray CAMILO HENRÍQUEZ (1769-1825), bajo el gobierno de JOSÉ MIGUEL CARRERA (1785-1821), quien tuvo la visión de comprar la imprenta y poner en marcha este proyecto con el cual se dio inicio a la prensa nacional. Vaya que ha corrido agua bajo el puente...

## PRENSA ESCRITA EN CHILE

• La Aurora*	1810
• El Monitor Araucano	1813
• El Mercurio de Valparaíso	1827
• El Ferrocarril	1855
• La Discusión de Chillán	1870
• El Sur	1882
• El Llanquihue	1885
• El Mercurio	1900
• Diario Ilustrado	1902
• Las Últimas Noticias	1902
• El Mercurio de Antofagasta	1906
• La Segunda	1931
• El Siglo	1940
• Fortín Mapocho	1947
• La Tercera	1950
• El Clarín	1954
• La Cuarta	1984
• La Época	1987
• Diario Financiero	1988
• The Clinic	1998
• Publímetro	2000

\*Año de fundación del Medio de Comunicación.

Imprenta parte de la colección de Biblioteca Nacional de Chile, SANTIAGO.





Locomotora "Copiapó", parte de la colección de la Universidad de Atacama, COPIAPÓ.

## FFCC COPIAPÓ-CALDERA

El día de Navidad de 1851 fue inaugurado el primer ferrocarril de Sudamérica. Unía las localidades de Caldera con Copiapó. El proyecto -absolutamente necesario dado la extracción creciente de la plata desde el hallazgo de Chañarcillo en 1832- fue encabezado por el estadounidense GUILLERMO WHEELWRIGHT (1798-1873), quien consiguió que el gobierno de MANUEL MONTT (1809-1880) diera curso al proyecto y luego se hizo cargo de la construcción. Tanto la locomotora (fabricada en Norris & Brother's, Filadelfia, EE.UU.) como los vagones y el personal, todos eran extranjeros. De ahí en adelante no cesó más el tendido de líneas férreas a lo largo de Chile al punto que el ferrocarril desplazó la carreta y se convirtió en el principal medio nacional de transporte de pasajeros y carga.

### LOCOMOTORA COPIAPÓ

- AÑO FABRICACIÓN: 1850
- FABRICACIÓN: Norris & Brothers.
- COMBUSTIBLE: inicialmente leña, luego carbón.
- LONGITUD DEL TRAMO: 81Kms.
- TIEMPO DE RECORRIDO: 4 hrs.
- VELOCIDAD MÁXIMA: 25km/hr.
- PESO: 19.000 kilos
- 1858: Cesó sus recorridos.
- 1952: Se declara Monumento Nacional.
- UBICACIÓN ACTUAL: Universidad de Tarapacá, COPIAPÓ.

Fuente: Universidad de Tarapacá.

En un periodo de tiempo bastante récord se logró conectar el territorio por medio de esta columna vertebral desde Arica hasta Puerto Montt así como mediante los múltiples ramales que unían ciudades en dirección oriente poniente. Hitos estelares y de inmenso esfuerzo tecnológico de esta red férrea han sido la construcción del Viaducto del Malleco (1890) y el trayecto Los Andes-Mendoza (1909), entre otras. Entrado el siglo XXI se sigue debatiendo la posibilidad de construir un servicio férreo expedito entre Santiago y Valparaíso. ¿Justifica dado la masificación del automóvil y con autopistas de primer nivel?

# SALITRERA SANTA LAURA

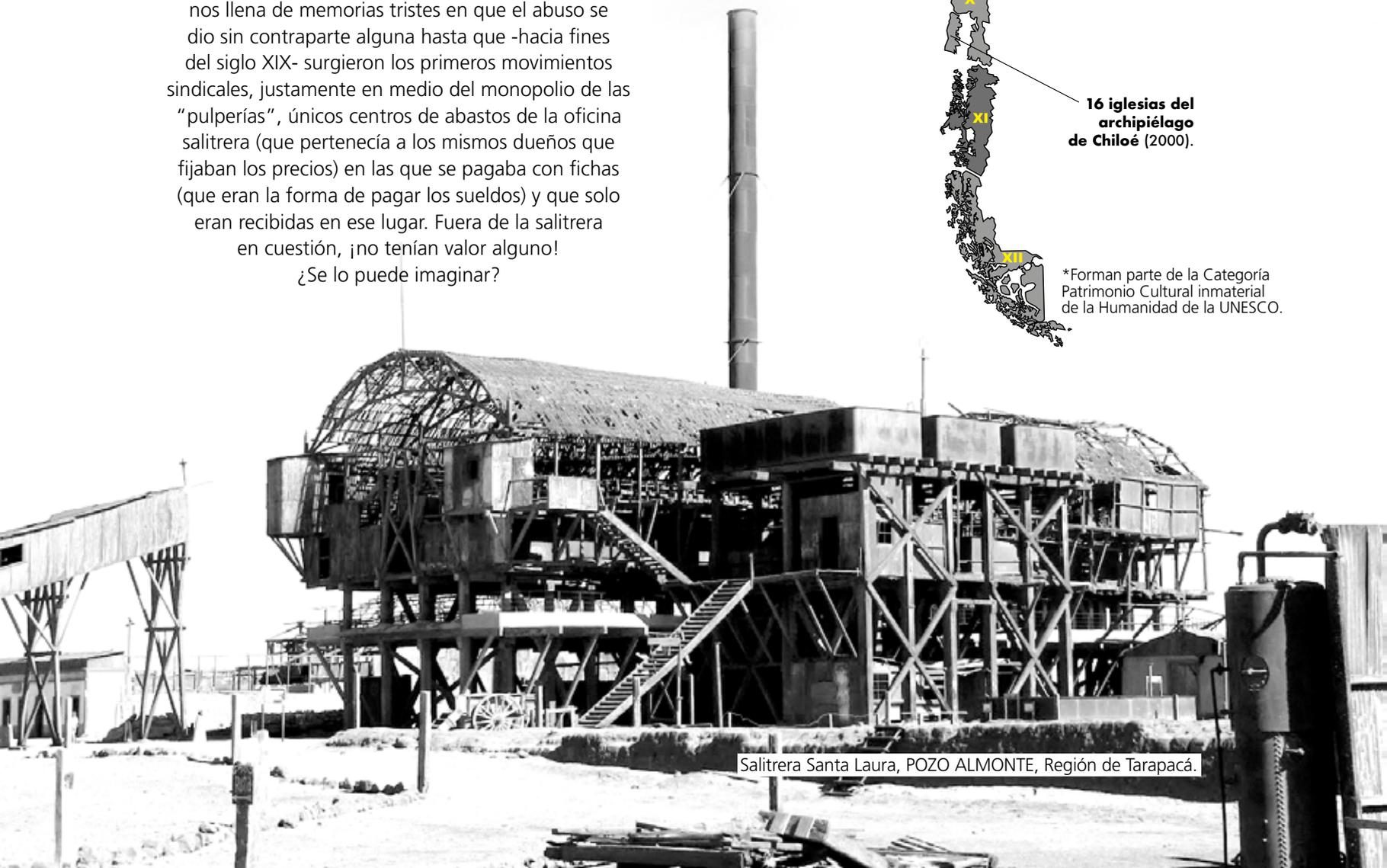
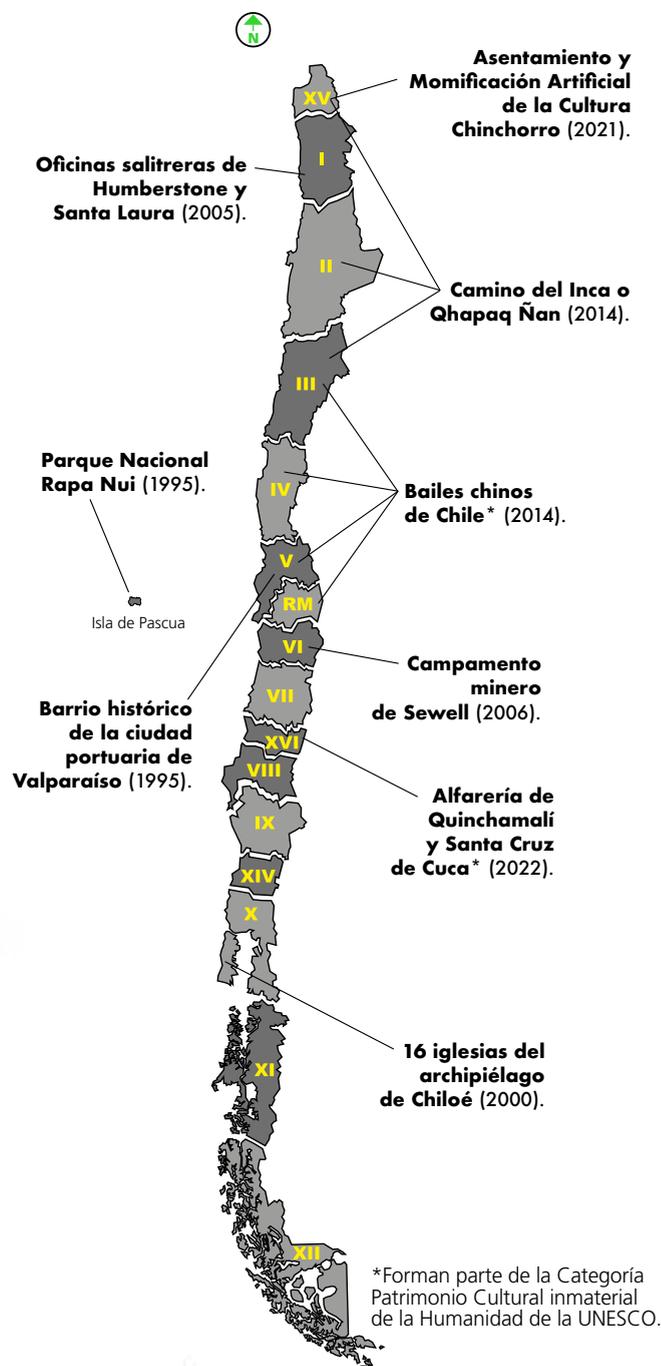
Es cierto que el salitre nos dio dinero en abundancia y que con él -pese a los múltiples despilfarros- se construyeron obras públicas significativas y que Chile dejó de ser un humilde país vinculado a la agricultura para entrar en las grandes lides de la minería.

También es cierto que gracias al llamado "boom del salitre" se desarrolló una oligarquía más ostentosa que embelleció y modernizó algunos barrios de la todavía provinciana capital y que pudimos pagar deudas externas de larga data. Por último, nadie discute que este noble fertilizante llamado salitre revolucionó la agricultura en norte América y Europa. Pero todo ello tuvo su contrapartida miserable...

Las paupérrimas condiciones de vida de los llamados "pampinos" que sufrieron "sangre, sudor y lágrimas" en las eternas y soleadas jornadas laborales en las múltiples salitreras dispersas por el desierto, siguen siendo una parte de nuestra historia que merece reflexión. Inicialmente llamada La Palma -cuando se construyó en 1872- la Salitrera Humberstone -declarada junto a la de Santa Laura como Patrimonios de la Humanidad por la Unesco en 2005- da silenciosa cuenta de la dura y asfixiante realidad vivida por los obreros del salitre.

El aspecto fantasmagórico de la Salitrera Santa Laura nos llena de memorias tristes en que el abuso se dio sin contraparte alguna hasta que -hacia fines del siglo XIX- surgieron los primeros movimientos sindicales, justamente en medio del monopolio de las "pulperías", únicos centros de abastos de la oficina salitrera (que pertenecía a los mismos dueños que fijaban los precios) en las que se pagaba con fichas (que eran la forma de pagar los sueldos) y que solo eran recibidas en ese lugar. Fuera de la salitrera en cuestión, ¡no tenían valor alguno!  
¿Se lo puede imaginar?

## PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE



Salitrera Santa Laura, POZO ALMONTE, Región de Tarapacá.

# LA ESMERALDA

“Muchachos, la contienda es desigual. Nunca se ha arriado nuestra bandera al enemigo; espero, pues, no sea esta la ocasión de hacerlo. Mientras yo esté vivo, esa bandera flameara en su lugar y aseguro que, si muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber”.

EXTRACTO DE LA ARENGA DE ARTURO PRAT (21/5/1879).



Óleo del inglés THOMAS SOMERSCALES (1842-1927) "Combate Naval de Iquique" del Museo Nac. de Bellas Artes, SANTIAGO.

Corría 1879. Nuestras fronteras nortinas solo alcanzaban hasta la Región de Atacama.

Antofagasta era boliviano y desde Tarapacá hacia el norte pertenecía al Perú.

Asimismo, en ese inmenso desierto estaba todo el potencial económico del salitre.

El gobierno de Bolivia -ante el no pago del gravamen que estimaban les correspondía pagar a las compañías extranjeras que explotaban el salitre en sus territorios, aunque este contraviniera el Tratado de 1874- dio orden al remate de la compañía salitrera chilena.

Entonces, el 14 de febrero de 1879, el Ejército de Chile ocupó Antofagasta y -tras conocer un tratado secreto entre Bolivia y Perú- el presidente ANÍBAL PINTO (1825-1884) le declaró la guerra al Perú.

Recién comenzaba la Guerra del Pacífico... Y vino la gesta del 21 de mayo de 1879.

Sin dudarlo, ARTURO PRAT CHACÓN (1848-1879) se lanzó al abordaje. El resto es historia conocida.

En 1884, tras el triunfo chileno en el mayor conflicto bélico de nuestra historia republicana,

el historiador y político BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA (1831-1886) llegó a decir:

“ORLEADA LA FRENTE DE LOS LAURELES QUE MARTE CONCEDE A LOS VENCEDORES,  
AHORA SOMOS UNA POTENCIA GUERRERA”. ¿Qué fue de ello?

# TRAPELAKUCHA

Si bien hubo presencia de la metalurgia entre los mapuches desde tiempos prehispánicos, la orfebrería en plata adquirió relevancia solo hacia el siglo XIX. El abundante intercambio comercial desarrollado en la llamada Frontera (territorio al sur del río Biobío durante los siglos coloniales y entrada la República) se tradujo en un significativo volumen de piezas de platas realizadas por los mapuche.

Su fin era ornamental y se convirtió en una clara señal de estatus para los lonkos y sus mujeres durante sus festividades y rituales. Sus formas se fueron diversificando e incluían antropoformas, fitoformas, ornitoformas así como también formas geométricas.

Este notable desarrollo de joyas de alta calidad y estética incuestionable disminuyó radicalmente tras la mal llamada "Pacificación de la Araucanía" (1883). Este proceso -dirigido desde el Estado, que incluyó ocupación militar y la fundación de ciudades- buscaba la integración definitiva de los territorios más allá de la llamada Frontera. Entonces se integraron a la República de Chile 800 mil hectáreas de cultivo y 600 mil de bosques.

La historia posterior ha demostrado que la "integración" u "ocupación" o como quiera llamársele, no fue todo lo pacífica ni convocante que se creía dejando serios coletazos que la comunidad mapuche reclama hasta el presente.



Trapelakucha, parte de la colección del Museo Regional de la Araucanía, TEMUCO.

# LOS MOAIS DE ISLA DE PASCUA

El jefe indígena Rapa Nui, ATAMU TEKENA (1850-1892), tomó del suelo un puñado de tierra y -con toda parsimonia- la puso en manos del capitán de fragata chileno, POLICARPO TORO (1851-1921). Era el 9 de septiembre de 1888 y la Isla de Pascua pasaba a integrar oficialmente parte de Chile. El territorio nacional se vio enriquecido con una isla volcánica de 166 m<sup>2</sup> ubicada en medio del Océano Pacífico llamada por sus propios habitantes de origen polinésico “el ombligo del mundo”.

Tras la toma de posesión del territorio insular por parte de la Armada de Chile (bajo la audaz visión del presidente JOSÉ MANUEL BALMACEDA (1840-1891), no solo encontraron a este pueblo originario (reconocido como tal -constitucionalmente- por la Ley de 19.253 de 1990) sino que se vieron frente a frente con cerca de 900 de estas monumentales expresiones líticas llamadas moais que descansan en este territorio insular desde aproximadamente el año 300 de nuestra era.

¿Cómo se construyeron estas? ¿Por qué muchas se encuentran acostadas? ¿Cuál es su significado? Muchas preguntas siguen sin respuestas y el asombro ante ellas es infinito y... ¡universal! Tanto así que en 1995 la UNESCO las declaró Patrimonio de la Humanidad.



Fotografía “Sin Título” de LUIS POIROT (1940-).

## TOPONIMIA: TOPOS, LUGAR; ÓNOMA, NOMBRE

- ANAKENA: Playa principal de Rapa Nui situada en la costa norte.
- HANGA PIKO: Bahía al sur del poblado de Hanga Roa.
- HANGA ROA: Único centro poblado de Rapa Nui situado en la bahía del mismo nombre al suroeste de la isla.
- MAUNA TEREVAKA: Cerro más alto (511 m).
- MATAVERI: Aeropuerto a los pies del volcán Rano Kau.
- MOTU (ISLOTE): Existen 3 Kao Kao, Iti y Nui.
- OVAHE: Playa situada en la costa norte, cerca de Anakena.
- POÏKE: Volcán con una cumbre de 370 m.
- PUNA PAU-PUNA´A PAU: Cantera de escoria rojiza ubicada en las cercanías de Hanga Roa y donde se fabricaban los “pukao”.

Fuente: Diccionario Ilustrado Rapa Nui, Pehuén Editores (2001).

# REVÓLVER DE BALMACEDA

JOSÉ MANUEL BALMACEDA (1840-1891), hombre de personalidad recia y carácter autoritario, que se resistió a los afanes de la oligarquía parlamentaria, lanzó un manifiesto decretando que -no habiendo aprobado el Congreso la Ley de Presupuesto- regiría la ley del año anterior. Molestos, los parlamentarios firmaron un acta de deposición del primer mandatario y, asimismo -comandada por el capitán de navío JORGE MONTT (1845-1922)- la Escuadra se sublevó y "ardió Troya".

La crisis del presidencialismo ocurrida hacia fines del siglo XIX -que culminó con la Revolución de 1891- respondió a dos fuerzas predominantes: el liberalismo y su lucha por la libertad y las aspiraciones políticas de la burguesía, surgidas al amparo del desarrollo económico.

Ambas fuerzas se enfrentaron al autoritarismo presidencial y -tras una cruenta Guerra Civil (1891)- lo vencieron. Al día siguiente del final de su mandato, el presidente Balmaceda se asiló en la Legación Argentina, escribió su Testamento Político y se quitó la vida con un revólver de Smith Wesson. Corría 19/9/1891 y se iniciaba la llamada "República Parlamentaria".



Copyright© "Colección Museo Histórico Nacional", SANTIAGO.

## REVÓLVER SMITH WESSON

Revólver de percusión central, con nuez para seis balas y calibre 44. De doble acción, se abre por la mitad. Colección Museo Histórico Nacional.

**“ Mi vida pública ha concluido. Debo, por lo mismo, a mis amigos y a mis conciudadanos la palabra íntima de mi experiencia y de mi convencimiento político...**

**El triunfo y el sometimiento de los caídos producirán una quietud momentánea; pero antes de mucho renacerán las viejas divisiones, las amarguras y los quebrantos morales para el Jefe del Estado... Si nuestra bandera ha caído plegada y ensangrentada en los campos de batalla, será levantada de nuevo en tiempo no lejano, y con defensores más afortunados que nosotros, flameará un día para dicha de mi patria, a la cual he amado sobre todas las cosas de la vida...”**

EXTRACTOS DEL TESTAMENTO POLÍTICO DEL PRESIDENTE JOSÉ MANUEL BALMACEDA, 1891.

**"ODA AL PAN"**

Pan,  
 con harina,  
 agua  
 y fuego  
 te levantas.  
 espeso y leve,  
 recostado y redondo,  
 repites el vientre  
 de la madre,  
 equinoccial  
 germinación  
 terrestre.  
 Pan,  
 qué fácil  
 y qué profundo eres:  
 en la bandeja blanca  
 de la panadería  
 se alargan tus hileras  
 como utensilios, platos  
 o papeles,  
 y de pronto,  
 la ola  
 de la vida,  
 la conjunción del germen  
 y del fuego,  
 creces, creces  
 de pronto  
 como  
 cintura, boca, senos,  
 colinas de la tierra,  
 vidas,  
 sube el calor, te inunda  
 la plenitud, el viento  
 de la fecundidad,  
 y entonces  
 se inmoviliza tu color de oro,  
 y cuando se preñaron  
 tus pequeños vientres,  
 la cicatriz morena  
 dejó su quemadura  
 en todo tu dorado  
 sistema de hemisferios.  
 Ahora,  
 intacto,  
 eres  
 acción de hombre,  
 milagro repetido,  
 voluntad de la vida.  
 Oh pan de cada boca,  
 no  
 te imploraremos,  
 los hombres  
 no somos  
 mendigos  
 de vagos dioses  
 o de ángeles oscuros:  
 del mar y de la tierra  
 haremos pan,  
 plantaremos de trigo  
 la tierra y los planetas,  
 el pan de cada boca,  
 de cada hombre,  
 en cada día,  
 llegará porque fuimos  
 a sembrarlo  
 y a hacerlo,  
 no para un hombre sino  
 para todos...

Extracto de "Oda al Pan"  
 de PABLO NERUDA.

**PABLO NERUDA: EL VATE**

La "Oda al Pan" es una de las 225 odas escritas por PABLO NERUDA (1904-1973). En ellas, el poeta chileno hace uso de un género proveniente de la antigüedad griega en que se le canta con aires de alabanza a un objeto personificándolo.

**EL "BARROS LUCO"**

¿Qué es esto de llamar a un emparedado de carne con queso derretido con los apellidos de un presidente de la República?  
 ¿En qué otro lugar del mundo ocurre algo similar?

Todo partió cuando don RAMÓN BARROS LUCO (1835-1919), quien fuera en innumerables ocasiones ministro del Interior y de Hacienda, que era asiduo de la confitería Torres (restaurant fundado en 1879 siendo el más antiguo de Chile) y que luego fue presidente de Chile entre 1910 y 1915, hizo una petición especial al mozo del Torres.

Corría 1905. Barros Luco quería que a su sándwich de carne le agregaran siempre queso derretido encima. Muchos comensales de la Confitería empezaron a pedir un emparedado igual al de Barros Luco. Y así nació y luego entró a los anales de nuestra historia el ya mítico Barros Luco. ¡Las cosas que pasan en Chile!



Pupitre de la colección del Museo de la Educación Gabriela Mistral de SANTIAGO.

## EL PUPITRE

Pese a que hay enormes desafíos aún pendientes, nadie en su sano juicio pone en duda que en los pocos más de 200 años de vida republicana, la educación en Chile ha dado un gigantesco salto cuantitativo y cualitativo.

Este pupitre es un silencioso objeto que da cuenta de la historia de la enseñanza en nuestro país. ¿Quién no tuvo un abuelo que le contaba de las clases de caligrafía con lápiz tinta o de cómo aprendió a leer con el silabario Matte? Muchos recuerdos y mucha esperanza en la educación como una gran herramienta transformadora de vidas.

### GRANDES HITOS DE LA EDUCACIÓN CHILENA

- 1541 • Llega a Chile el Obispo y educador Rodrigo González de Marmolejo.
- 1797 • Manuel de Salas funda La Real Academia de San Luis.
- 1813 • Se inaugura el Instituto Nacional.
- 1837 • Se crea Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Primaria.
- 1838 • Llegada de Las Monjas Francesas.
- 1842 • Fundación de la Escuela Normal de Preceptores.
- 1854 • Nace la Escuela Normal de Preceptoras.
- 1856 • Sociedad de Instrucción Primaria (Sip).
- 1860 • Se promulga la Ley Orgánica de Instrucción Primaria.
- 1877 • Decreto Amunátegui.
- 1884 • Claudio Matte publica el Silabario Matte.
- 1894 • El Instituto de Señoritas de Santiago, primer liceo de niñas.
- 1920 • Ley de Instrucción Primaria Obligatoria.
- 1932 • Liceo Experimental Manuel de Salas.
- 1958 • Primer Liceo Fiscal nocturno para adultos.
- 1964 • Creación Junta Nac. de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB).
- 1965 • Reforma Educacional de gobierno de Frei Montalva.
- 1967 • Creación Centro Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).
- 1970 • Creación Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI)
- 1981 • Teresa Clerc primer Premio Nacional de Ciencias de la Educación.
- 1988 • Creación Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE).
- 1990 • Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE).
- 1995 • Se inicia reforma educativa de gobierno de Frei Ruiz Tagle.
- 1997 • Chile inicia participación en evaluaciones educativas internacionales.
- 2003 • Ley 19.876 establece la educación media obligatoria y gratuita.
- 2006 • Movilización estudiantil "Revolución de los pingüinos".
- 2015 • Ley de Inclusión Escolar.
- 2016 • Ley de Carrera Docente.

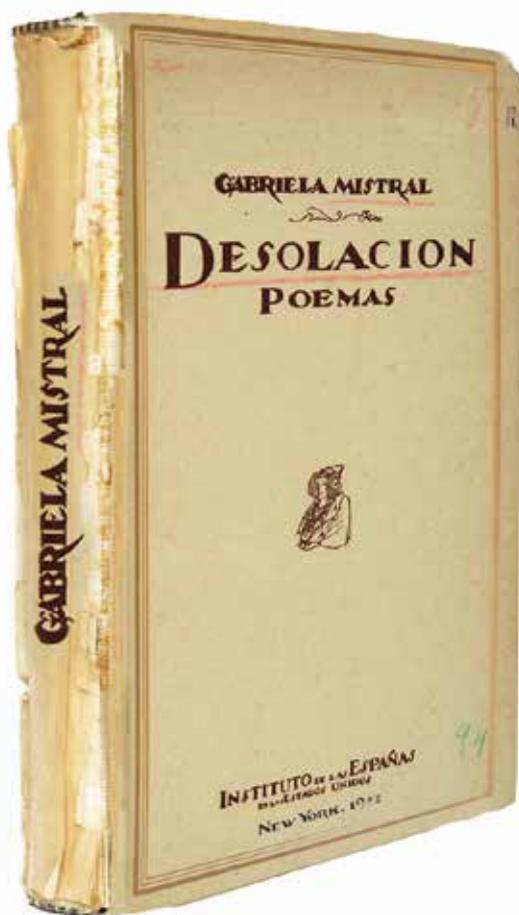
Fuente: Fundación Futuro.

# "DESOLACIÓN"

"Desolación es el libro capital de la poesía latinoamericana del siglo XX y uno de los más singularmente trágicos" afirmó -sin reparos ni dudas- VOLODIA TEITELBOIM (1916-2008) al cumplirse medio siglo de su lanzamiento.

Editado en 1922 en Nueva York, "Desolación" -el primer libro de GABRIELA MISTRAL (1889-1957)- fue posible gracias al apoyo de sus crecientes admiradores extranjeros. Por fin, en 1923 -bajo el alero de Editorial Nascimento- fue publicado en Chile.

Por cierto, "Los Sonetos de la Muerte" -el poema con el cual la poeta del Elqui ganó los Juegos Florales de 1914 y que se refiere a la enorme pena por el suicidio de ROMELIO URETA (1909) quien fuera su amado- son parte de "Desolación".



Primera edición de "Desolación" de GABRIELA MISTRAL editado en Nueva York en 1922 por el Instituto de las Españas.

## "LOS SONETOS DE LA MUERTE"

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una  
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,  
y en la azulada y leve polvareda de luna,  
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna  
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

II

Este largo cansancio se hará mayor un día,  
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir  
arrastrando su masa por la rosada vía,  
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,  
que otra dormida llega a la quieta ciudad.  
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...  
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura,  
para las hondas huesas tu carne todavía,  
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;  
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había  
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

III

Malas manos tomaron tu vida desde el día  
en que, a una señal de astros, dejara su plantel  
nevado de azucenas. En gozo florecía.  
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: -"Por las sendas mortales  
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!  
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales  
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!  
Su barca empuja un negro viento de tempestad.  
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor".

Se detuvo la barca rosa de su vivir...  
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?  
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

"Los Sonetos de la Muerte" de GABRIELA MISTRAL (1912).

# LA CAMIONETA DEL PADRE HURTADO

## POBLACIÓN TOTAL DE CHILE 1952

• Hombres	2.912.558
• Mujeres	3.020.437
• Población Total	5.932.995
• Urbana	3.573.222
• Rural	2.359.773
• Población Total	5.932.995

## EDUCACIÓN EN CHILE 1952

• Asisten a Primaria	804.438
• Asisten a Secundaria	118.289
• Asisten a Universidad	16.372
• Población Total*	4.987.964

\*Población de 6 años o más.

## POBLACIÓN CHILENA, EXTRANJERA

• Chilena	5.836.484
• Extranjera	96.511
• Población Total	5.932.995

## ANALFABETISMO EN CHILE 1952

• Alfabetos	3.732.787
• Analfabetos	1.255.177
• Población Total*	4.987.964

\*Población de 6 años o más.

## XII CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y I DE VIVIENDA

Como da cuenta este Censo realizado en Chile en 1952, nuestro país era esencialmente católico y con una tasa de analfabetismo muy alta que implicaba altos índices de vulnerabilidad económica y social.

## RELIGIOSIDAD EN CHILE 1952

• Católicos	5.313.473
• Población Total	5.932.995

¿Qué particularidad tiene esta camioneta Pick Up Ford modelo 1946? Es la icónica camioneta verde con la cual el padre ALBERTO HURTADO (1901-1952) salía en las frías noches capitalinas a recoger a los "patroncitos" que encontraba debajo de los puentes del río Mapocho para llevarlos al "Hogar de Cristo" como bautizó a la obra de caridad que había creado en 1944. Esta institución había nacido en un retiro con un grupo de señoras.



Camioneta del Padre Hurtado es parte de la colección del Museo Padre Alberto Hurtado, ESTACIÓN CENTRAL.

“Tengo algo que decirles. ¿Cómo podemos seguir así? Anoche no he dormido y creo que ustedes les hubiera pasado lo mismo al ver lo que me tocó ver. Iba llegando al colegio San Ignacio cuando me atajó un hombre en mangas de camisa, pese a que lloviznaba. Estaba demacrado y tenía fiebre. No tenía donde dormir... ¿Qué ha hecho la Iglesia Católica por esos hijos que andan por las calles en el día y duermen bajo el Mapocho?”

PADRE HURTADO EN UN RETIRO DE SEÑORAS 1944.



## CONDORITO

El 6/8/1949 se publicó en Chile la primera revista Okey (propiedad de Zig-Zag). En ella venía la primera viñeta de Condorito, el pajarraco ideado por RENÉ RÍOS (1911-2000). Conocido por su seudónimo, Pepo, el dibujante nacional hizo surgir a su personaje para representar la idiosincrasia del chileno: un cóndor humanizado, ingenioso como él solo, que vivía en un pueblo chileno de esos que hay por montones: Pelotillehue y donde reinaba el comadreo.

Las andanzas de los ciudadanos (amigos y enemigos de Condorito) de la localidad rural se convirtieron rápidamente en un humor obligado para entender el alma de los chilenos. Tanto que, en 1955, las viñetas tuvieron vida propia en la nueva revista llamada Condorito. Así, el pajarraco con ojotas pasó a ser quincenalmente la estrella en todos los kioscos de diarios y revistas del país y parte esencial de los hogares chilenos.

Anecdótica resulta la historia de cómo nació el famoso "Roto Quezada" que desde el primer día estuvo presente en la viñeta más icónica de Chile. Al respecto, el propio creador cuenta lo ocurrido en 1949, en un club capitalino.

“Llamé al maître y le reclamé.

Dijo que había que hablar con el mayor Washington Quezada, gerente del Club Militar. Este se comportó groseramente con mi mujer y cuñada. ‘Lamentablemente’, dijo, ‘a este Club están llegando mujerzuelas que, además, se hacen las robadas’ (...)

‘Con rotos como este no se puede seguir hablando’ dije. Justo en esos momentos nacía Condorito y ahí metí el letrero que dice ‘Muera el roto Quezada’. Y al perro, le puse Washington”.

RENE “PEPO” RÍOS sobre el “roto Quezada”.

### OTROS PERSONAJES DE LA COMUNIDAD DE PELOTILLEHUE

- Yayita.
- Don Cuasimodo.
- Doña Tremebunda.
  - Don Chuma.
  - Pepe Cortisona.
- Ungenio González.
  - Huevoduro.
- Garganta de Lata.
  - Comegato.
- Cabello de Ángel.
  - Fonola.
  - Che Copete.
- Padre Venancio.
  - Tomate.
- Chuleta de pescado.
  - Coné.
  - Yuyito.
- Washington.
- Mandíbula.



# LA GAVIOTA DEL FESTIVAL

## ALGUNOS GANADORES DEL CERTAMEN DE MÚSICA POPULAR FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

- 1961 • "SIN TU AMOR" - Los Cuatro Duendes.
- 1965 • "COMO UNA OLA" - Cecilia.
- 1969 • "MIRA, MIRA" - Gloria Simonetti.
- 1972 • "JULIE" - Julio Bernardo Euson\*.
- 1973 • "LOS PASAJEROS" - Julio Zegers.
- 1978 • "EL TIEMPO EN LAS BASTILLAS" - Fernando Ubiergo.
- 1983 • "ALMA, CORAZÓN Y PAN" - Gervasio\*.
- 1991 • "TIRA LA PRIMERA PIEDRA" - Javiera Parra y Pedro Foncea.
- 1996 • "ARIA, ARIÒ" - Paolo Meneguzzi\*.
- 2023 • "VIENTO" - Yorka.

\*Estos ganadores del Festival de Viña no son chilenos.

Tímidamente, en 1960 -gracias a la iniciativa del alcalde GUSTAVO LORCA (1921-2013) y de su jefe de turismo, CARLOS ANSALDO (1926-2013) -ambos de la Municipalidad de Viña del Mar- nació el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

El concurso implicaba presentar una canción dedicada a Viña del Mar, el premio era de 500 escudos y participaron seis cantantes. Siempre en el mismo escenario de la Quinta Vergara y bajo la "concha acústica", (con forma de gaviota) han actuado muchos artistas internacionales estando en la cumbre de su popularidad, han hecho reír destacados humoristas chilenos, han saltado a la fama cantantes nacionales, ha habido pifiaderas, rencillas, amoríos y demases.

Es difícil comprender a cabalidad este festival de la canción de larga y afamada existencia (televisado desde 1970) sin visualizar la estatuilla de la gaviota creada en 1969 por Carlos Ansaldo y CLAUDIO DI GIRÓLAMO (1929-).



## ALGUNOS GANADORES DEL CERTAMEN DE MÚSICA FOLCLÓRICA DEL FESTIVAL DE VIÑA

- 1961 • "LA CONSENTIDA" - Olga Escobar y Estampas Criollas.
- 1964 • "QUÉ BONITA VA" - Los Huasos Quincheros.
- 1965 • "MANO NORTINA" - Los Cuatro Cuartos.
- 1971 • "LA TORCACITA" - Ginette Acevedo.
- 1973 • "MI RÍO" - Charo Cofré.
- 1982 • "LA TEJEDORA" - Pedro Messone.
- 1997 • "CARTAGENA" - Tito Fernández.
- 2000 • "EL CORRALERO" - Los Huasos Quincheros.

# LA PELOTA DEL MUNDIAL



Balón Crack, parte de la colección del Museo de la Moda, VITACURA.

Bautizada como “Crack” (concepto futbolístico de origen inglés que se define como “persona o jugador de fútbol con habilidades extraordinarias”), fue la pelota del Mundial de Fútbol de 1962.

Fabricada en Chile por la industria Curtiembres Salvador Caussade, la última no elaborada por una multinacional (en 1996 la hizo Slazenger y desde 1970 en adelante la fabrica Adidas), fue diseñada con dieciocho paneles de cuero amarillo totalmente cosidos a mano, doce hexagonales y seis rectangulares.

Tiene la particularidad de haber sido la primera pelota mundialista de forma esférica regular, lo que le permitía una trayectoria y rebote uniforme, obteniendo un sello diferenciador por su alcance y velocidad.

Asimismo, este balón incluyó la válvula de látex que mantenía más tiempo el aire en su interior.

Pese a sus bondades, se le hicieron críticas por el peso que agarraba al tener contacto con la humedad y el agua, además de desteñirse al estar expuesta al sol. Así y todo, la icónica pelota amarilla, permitió que se realizara en nuestras tierras (abatidas por el terremoto de 1960) la fiesta de la “pasión de multitudes”

que, además, nos dio nuestro inolvidable tercer lugar. Gracias a CARLOS DITTBORN (1921-1962)

-uno de los organizadores de este certamen- que con esperanza dijo la icónica frase:

“PORQUE NO TENEMOS NADA, QUEREMOS HACERLO TODO”

para que la FIFA eligiera a Chile como sede y... ¡gracias, al balón en cuestión!

## CHILE EN LOS MUNDIALES DE FÚTBOL: ¿GENIO Y FIGURA?

- Chile -que estuvo en el Primer Mundial de 1930- ha participado en 9 de los 22 mundiales (incluido el de Qatar 2022 al que no clasificamos) y ha jugado 33 partidos, de los cuales ha ganado 11.
- ELÍAS FIGUEROA (1946-) ha sido el jugador chileno que ha estado presente en más mundiales: 1966, 1974 y 1982.
- Con el gol de ELADIO ROJAS (1934-1991) ante Yugoslavia, Chile alcanzó el tercer lugar en el Mundial de Fútbol 1962.

# LAS CACEROLAS VACÍAS

Si bien es raro que en una selección de objetos que fueron significativos en la historia de Chile asomen un par de tapas de cacerolas usadas, ellas sí merecen estar. ¿Por qué? Esas anónimas tapas se convirtieron en un icónico e inédito símbolo de un rechazo ciudadano encabezado por mujeres hacia el gobierno de la Unidad Popular.

Previo a la partida de FIDEL CASTRO (1926-2016) -después de una estadía que se extendió durante 23 días- el ambiente de tensión política era manifiesto. Entonces en la tarde del 1/12/1971 cientos de miles de mujeres del "barrio alto" (asociadas a la derecha chilena) junto a pobladoras de Santiago que estaban cansadas de la falta de alimentos básicos para sus hogares y de las eternas colas para abastecerse, se dieron cita en el centro de la capital e hicieron sonar hasta el cansancio sus ollas.

La manifestación fue cubierta por los medios de comunicación como "la marcha de las cacerolas vacías". En los días siguientes se repitió en otras ciudades de Chile hasta tomar peso como una fuerza social pacifista y original de mujeres con las cosas muy claras. Nunca antes en Chile ni en el continente latinoamericano el llamado "sexo débil" se había organizado tan masiva y significativamente contra un gobierno. Aunque no tan reconocido por la opinión pública ni los historiadores, ese "redoble de aluminios" a lo largo de las calles del país, fue la antesala de la organización de una oposición que rechazaba categóricamente la conducción del presidente SALVADOR ALLENDE (1908-1973). Lo que vino después es por todos conocido...



Fotografía de diario de El Mercurio.



Anteojos de Salvador Allende, parte de la colección del Museo Histórico Nacional, SANTIAGO.

## LOS ANTEOJOS DEL PRESIDENTE ALLENDE

A pocos días del Golpe Militar, la ciudadana TERESA SILVA entró al Palacio de La Moneda y encontró en el suelo los anteojos quebrados del presidente SALVADOR ALLENDE (1908-1973). Entendiendo su valor histórico, los recogió y guardó por años en una caja de galletas. En 1996 los donó al Museo Histórico Nacional. Desde entonces están expuestos como un notable testimonio del quiebre de la democracia en Chile.

¿Por qué se produjo el Golpe? ¿Quiénes estuvieron detrás? ¿Hubo antecedentes para que se desatara el Golpe? ¿Cuáles son los mayores responsables de este trágico hecho? A 50 años del Gobierno Militar, aún no hay consenso para responder estas trascendentales preguntas. ¿Las habrá en 2073?

### ELECCION PRESIDENCIAL 1970

Candidato	% de votos
• SALVADOR ALLENDE	36.62
• RADOMIRO TOMIC	28.11
• JORGE ALESSANDRI	35.27

### ELECCION EN EL CONGRESO NACIONAL

Candidato	% de votos
• SALVADOR ALLENDE	81.38
• JORGE ALESSANDRI	18.62

Como Allende solo obtuvo mayoría relativa (y no existía la segunda vuelta presidencial) según la Constitución de 1925, la decisión final de cuál de las dos primeras mayorías asumiría el mandato presidencial, la tomaba el Congreso Pleno. El 24/10/1973 fue la votación que dio el avasallador triunfo a Allende.

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional.

**MOMENTOS DE LA VIDA MILITAR Y POLÍTICA DE AUGUSTO PINOCHET UGARTE**

25/11/1915	Nace José Ramón Pinochet Ugarte en Valparaíso.
11/03/1933	Ingresa como recluta a la Escuela Militar.
1953	Avanza en su carrera militar al ser ascendido a Mayor.
1969	Es ascendido a General de brigada del Ejército.
26/6/1974	Es nombrado presidente de la Junta Militar. (Decreto Ley 527).
17/12/1974	Asume el título de presidente de la República y mantiene el de Comandante en Jefe del Ejército. (Decreto Ley 806)
11/3/1981	Se pone en marcha la Constitución de 1980 en la que mantiene ambos cargos simultáneos.
1982	Es ascendido a Capitán General del Ejército.
11/3/1990	Entrega el mando presidencial y conserva la Comandancia en jefe del Ejército hasta 1998.
11/3/1998	Asume como Senador Vitalicio en su calidad de expresidente.
16/10/1998	Es detenido en Londres por orden del juez español Baltazar Garzón.
2/3/2000	Ministro del Interior Británico, Jack Straw, dispuso su liberación por motivos de salud.
8/8/2000	Es desahorado como parlamentario por la Corte Suprema de Justicia de Chile.
5/1/2005	Queda bajo arresto domiciliario. A los pocos días queda en libertad tras pago de su fianza de US\$ 3.570.
23/11/2005	Vuelve a quedar bajo arresto domiciliario por cuentas Banco Riggs.
10/12/2006	Fallece en el Hospital Militar de Santiago.

**LA GORRA  
DEL GENERAL  
PINOCHET**



En reemplazo del renunciado general CARLOS PRATS (1915-1974), el presidente SALVADOR ALLENDE (1908-1973) nombró al general AUGUSTO PINOCHET (1915-2006) como el nuevo Comandante en Jefe del Ejército. Corría el 23/8/1973. Se lo había recomendado el propio Carlos Prats. 19 días después de su nombramiento, el General Pinochet fue parte del Golpe Militar que derrocó al presidente Allende del poder. En 30/9/1974, el general Prats fue asesinado en un acto terrorista encabezado por el Gobierno Militar chileno en Argentina.

Desde ese instante su gorra pasó a ser uno de los símbolos más diáfanos de que los militares dejaban sus cuarteles y entraban ¡con todo! al ruedo de la política. Pues, aunque el General Pinochet solía afirmar públicamente y sin despecho alguno que despreciaba a los "señores políticos", no solo se mantuvo en esas lides por 17 años, sino que supo armar una estructura tal que le dió un matiz jurídico y constitucional a su poder ascendente y sin contrapeso. Todo ello hasta que el 5/10/1988 su propio plan se esfumó, aunque... ¡nunca del todo!, como lo muestra el cuadro superior.

# PAPAMÓVIL

Nunca en toda nuestra historia nos había visitado un papa. Además, las circunstancias en que el Santo Padre venía al país eran más que expectantes. Muchos creían que JUAN PABLO II podía ser vital en lograr el debilitamiento y luego el fin del Gobierno Militar. Otros estimaban que su presencia en Chile fortalecerían al gobierno de Pinochet. Nadie estaba indiferente...

Entre el 1 y el 6 de abril de 1987 -en grandes concentraciones humanas realizadas en Santiago, Valparaíso, Punta Arenas, Concepción, Temuco, Antofagasta y Coquimbo- el Papa Juan Pablo II transmitió su mensaje de amor, fe y esperanza. Emblemática fueron sus frases: "LOS POBRES NO PUEDEN ESPERAR", "NO TENGÁIS MIEDO DE MIRARLO A ÉL" y "EL AMOR ES MÁS FUERTE" que fue un gran llamado a la reconciliación entre los chilenos.

Todos sus recorridos los pudo hacer gracias al llamado "Papamóvil", un Mercedes Benz blindado (construido en Chile) especialmente diseñado para trasladar al carismático KAROL WOJTYLA (1920-2005) con la mayor seguridad y visibilidad para los peregrinos. Como un verdadero patrimonio nacional que quedó en la retina de los chilenos sin distinción de su color étnico, religioso o político, el "Papamóvil", desde entonces está expuesto en el Museo de Carabineros de Santiago.



Papamóvil, parte de la colección del Museo Histórico de Carabineros de Chile, PROVIDENCIA.

# LA FRANJA DEL PLEBISCITO

Nunca en la historia de Chile nos habíamos presentado a una elección popular en que las alternativas fueran Sí o NO. Jamás habíamos participado de un plebiscito tan trascendental para los destinos de Chile y que tensionara (y dividiera) tan categóricamente a la ciudadanía.

La llamada franja televisa en que se presentaban las campañas del Sí y el NO (que se transmitía a las 23:30 de la noche) tuvo sintonías altísimas y eran el comentario obligado al día siguiente en todas partes.

El 5/10/1988 los chilenos y chilenas amanecimos de alba y muy expectantes. Ese día debíamos marcar en la papeleta si queríamos que el presidente Pinochet se quedara 8 años más en el poder o si deseábamos que hubiera elecciones libres para elegir democráticamente al próximo presidente de Chile. La desconfianza de la oposición de que el gobierno respetara los resultados era grande. La confianza del régimen de Pinochet en que el triunfo -aunque estrecho- estuviera de su lado, también era grande. La ansiedad crecía...

Todo hasta que -cerca a las 22 hrs. de ese larguísimo 5/10/1988- tanto SERGIO ONOFRE JARPA (1921-2020) (entonces ministro del Interior) como el comandante en jefe de la FACH (general FERNANDO MATTHEI (1925-2017) reconocieron en la televisión el triunfo del NO. Así la áspera competencia entre esas dos palabras tan sencillas y categóricas terminaba. Se iniciaba el proceso de retorno de la democracia en Chile, el mismo que culminó el 11/3/1990 con la llegada a la Moneda del presidente PATRICIO AYLWIN (1918-2016).  
Atrás quedaban los 17 años de dictadura.



El periodista PATRICIO BAÑADOS (1935-2023) fue el presentador de la campaña por televisión de la Franja del NO del Plebiscito de 1988.



## RESULTADOS PLEBISCITO DEL 5/10/1988

Opción	Votantes	%
• SÍ	3.119.110	44,01
• NO	3.967.569	55,99
• TOTAL	7.225.933	100

Fuente: Servicio Electoral de Chile, SERVEL.

# "UN LUGAR PARA LA MEMORIA"

Si los cientos de miles de transeúntes que circulan raudos por la circunvalación Américo Vespucio (en el kilómetro 18 Norte, a la altura de Renca) supieran qué es lo que recuerdan estas tres sillas, otra sería la aproximación a esta escultura monumental. Por sobre su belleza, modernidad y pureza, la obra realizada por el escultor nacional JORGE LANKIN (1963-), representa el horrible crimen cometido por fuerzas policiales a tres ciudadanos chilenos que fueron apresados, luego ejecutados mediante degollamiento y, finalmente, arrojados en medio de unos matorrales a la orilla de la carretera.

En el mismo lugar donde el 30/3/1985 fueron hallados los restos de MANUEL GUERRERO 1948-1985), SANTIAGO NATTINO (1921-1985) (ambos profesores) y JOSÉ MANUEL PARADA (1950-1985), se levantó este memorial que da cuenta de las sistemáticas violaciones a los derechos humanos cometidas durante la Dictadura Militar. Muchos años después, la justicia dictaminó quienes fueron los culpables: Carabineros de Chile. Así, las 3 monumentales sillas nos recuerdan silenciosa y categóricamente que los Derechos Humanos deben respetarse siempre y en todo lugar.

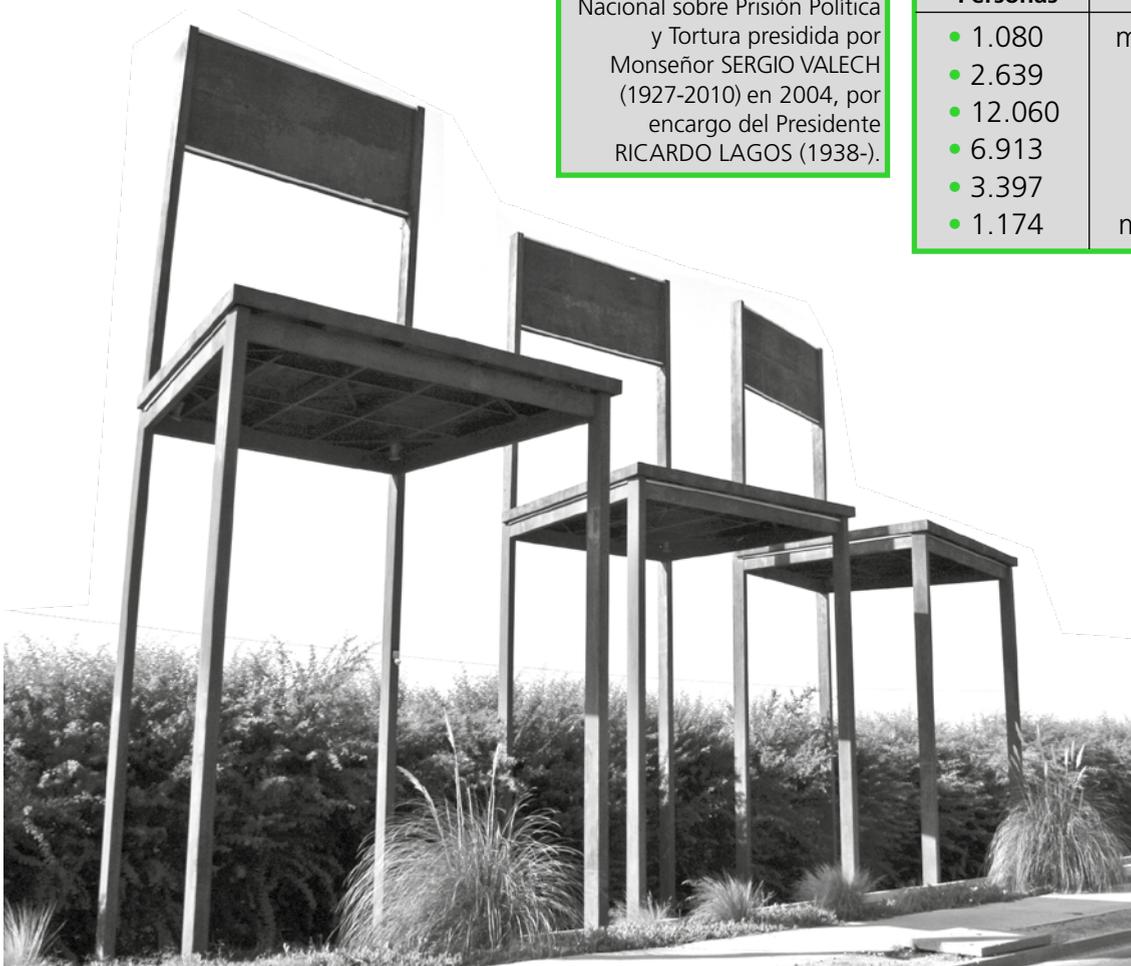
## PERFIL DE LAS VÍCTIMAS SEGÚN "INFORME VALECH"

MENORES DE 18 AÑOS DETENIDO		
Personas	Edad	%
• 766	entre 16 y 18	70,9
• 226	entre 13 y 15	20,9
• 88	entre 0 y 12	8,2

SEXO DE LOS DETENIDOS		
Sexo	Personas	%
• Hombres	23.856	87,5
• Mujeres	3.399	12,5
• Total	27.255	100,0

Fuente: "Informe Valech"  
Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura presidida por Monseñor SERGIO VALECH (1927-2010) en 2004, por encargo del Presidente RICARDO LAGOS (1938-).

EDAD AL MOMENTO DE LA DETENCIÓN		
Personas	Edad	%
• 1.080	menores de 18	4,0
• 2.639	entre 18 y 21	9,7
• 12.060	entre 21 y 30	44,2
• 6.913	entre 31 y 40	25,4
• 3.397	entre 41 y 50	12,5
• 1.174	mayores de 50	4,3



"Un lugar para la memoria" – JORGE LANKIN al Costado Autopista Vespucio Norte - RENCA.

# LA CÁPSULA DE LOS 33



Cápsula "Fénix" parte de la colección del Museo Regional de Atacama, COPIAPÓ.

No hay chileno del siglo XXI que al ver esta cápsula (actualmente en el Museo Regional de Atacama) no evoque ese sentimiento colectivo de esperanza y solidaridad que asumieron los compatriotas -sin excepción- de encontrar con vida a los 33 mineros que habían quedado atrapados -a 720 m de profundidad- tras el derrumbe en la Mina San José el 5/8/2010. Fueron largos y angustiantes 69 días en que todo el país (en ellos los medios de comunicación tuvieron un rol protagónico) estuvo pendiente minuto a minuto del rescate. ¿Cómo se logró, finalmente, sacar con vida esos 33 hombres de una resiliencia a toda prueba?

Mas allá de la acertada y persistente estrategia encabezada por el entonces presidente SEBASTIÁN PIÑERA (1949-), fue una sencilla cápsula llamada Fénix construida en Chile por Astilleros y Maestranzas de la Armada (ASMAR) en colaboración con la Agencia Espacial Estadounidense (NASA) con un sistema de polea la que logró el llamado "milagro".

En un plazo continuo de 32 horas y 12 minutos, uno a uno los 33 mineros de Atacama, fueron rescatados con vida desde las profundidades.

13/10/2010: día inolvidable para Chile... ¡y el mundo! La Transmisión en directo del rescate fue relatado en vivo -desde la mina San José- por 1.700 periodistas de los cinco continentes.

Dado el volumen de audiencia televisiva, esta entró al récord Guinness.



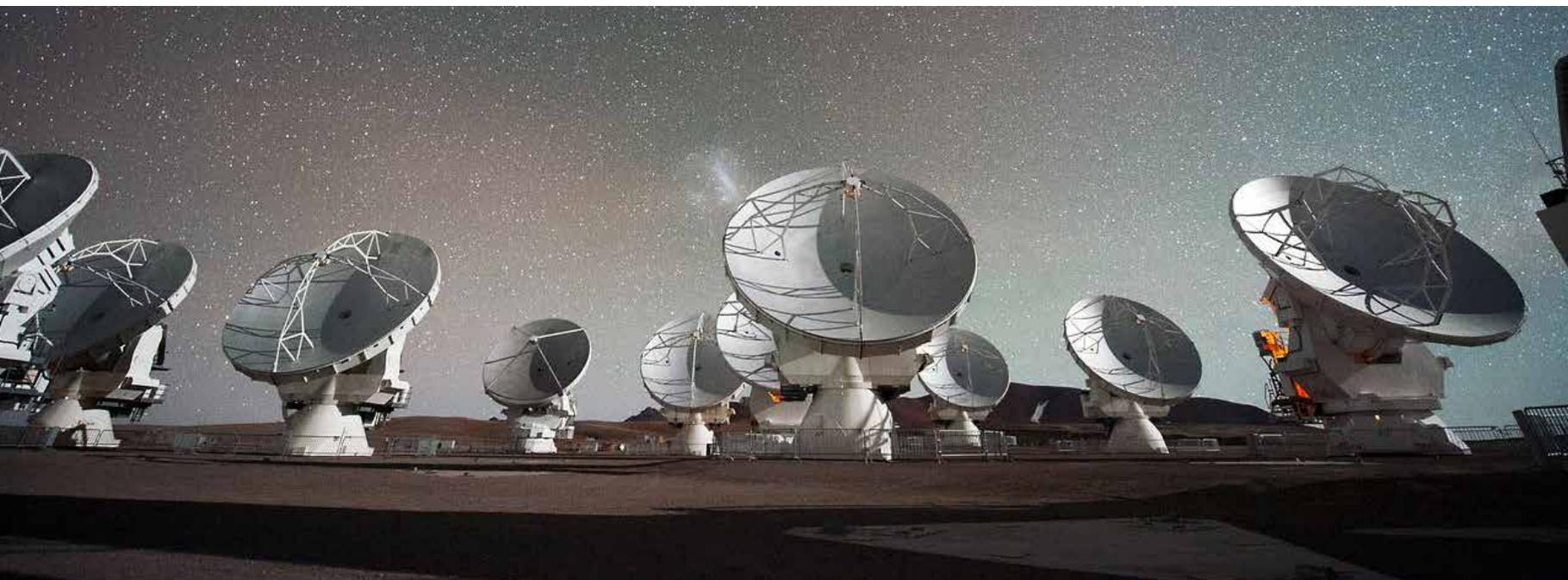
Hoja sacada de un cuaderno escrita por el minero JOSÉ OJEDA (1963-). Este testimonio escrito emergió desde las profundidades de la Mina San José, el 22/8/2010, transcurridos 17 días del derrumbe.

# OBSERVATORIO ALMA

## EL OBSERVATORIO ALMA EN CIFRAS Y DIMENSIONES

- **ORGANIZACIÓN:** Joint ALMA Observatory (JAO).
- **UBICACIÓN:** Llano de Chajnantor, Desierto de Atacama, Chile.
- **COORDENADAS:** 23°01'09"S 67°45'11"O.
- **ALTITUD:** 5058,7 m s. n. m.
- **LONGITUD DE ONDA:** Radio en longitudes de onda milimétricas y submilimétricas (entre 0.3 a 9.6 mm).
- **PRIMERA OBSERVACIÓN:** 3 de octubre de 2011.
- **TIPO:** Array de antenas desplazables entre 150 m y 16 km.
- **TIPO DE MONTAJE:** 66 radiotelescopios de 7 y 12 metros de diámetro.

Fuente: European Southern Observatory, ESO.



Observatorio ALMA, SAN PEDRO DE ATACAMA, fotografía del Observatorio Europeo Austral (ESO).

En 1995 los tres socios representados por los observatorios estadounidense NRAO, el europeo ESO y el japonés NAOJ buscaban acuciosamente el mejor lugar del planeta para instalarse con sus telescopios. Finalmente, un amplio equipo de científicos internacionales dio con un llano de condiciones inigualables: Chajnantor, en pleno Desierto de Atacama. Con gran altitud, amplia superficie y clima favorable, Atacama Large Millimeter/submillimeter Array, ALMA había encontrado su hogar.

En 2001 los tres socios suscribieron la resolución que respaldaba la intención de construir ALMA entre Europa, Norteamérica y Japón. En 2003 se colocó la primera piedra y, en 2013, se inauguró este verdadero "Ojo gigante y múltiple sobre el Universo". ALMA está compuesto por 66 antenas de alta precisión, repartidas a distancias que pueden alcanzar los 16 kilómetros.

Es un telescopio de vanguardia para estudiar la luz de los objetos más fríos del Universo. Esta luz tiene longitudes de onda de alrededor de un milímetro, entre el infrarrojo y las ondas de radio, por lo que se conoce como radiación milimétrica o submilimétrica. Con ALMA, Chile se convierte en el territorio donde se ubican cerca del 70% de los observatorios astronómicos mundiales. Asimismo, por ser los "dueños de casa", los astrónomos nacionales cuentan con un 10% de uso de los telescopios.

# “LA HISTORIA DE UN OSO”

Es la historia de un oso, que es en realidad un abuelo. Del encierro en un circo, que es en realidad un exilio forzado. De un diorama que quiere representar el mundo. La sencilla narración del director del cortometraje chileno, GABRIEL OSORIO (1984-) ganó en 2014 (en la categoría cortometraje animado) el primer Oscar en la historia de Chile. ¿Por qué? Ni más ni menos que por la humanidad universal de la experiencia, sumado a la genialidad de su puesta en escena. La realización del cortometraje de 9 minutos tomó tres años de producción y mezcló cuatro técnicas de animación: computarizada, 2D, 3D y stopmotion.



“Estamos ahí compitiendo contra el estudio Pixar. ¡Es una locura! Son animadores que están en otro nivel, como un Olimpo de la animación. Imagínate, nuestro corto costó 40.000 dólares, con eso ellos hacen como un segundo de película...”

GABRIEL OSORIO, DIRECTOR DE “LA HISTORIA DE UN OSO”.

## LAS 10 MEJORES PELÍCULAS CHILENAS SEGÚN CINECHILE

Película	Año	Año
1. EL CHACAL DE NAHUELTORO.	Miguel Littin	1969
2. TRES TRISTES TIGRES.	Raúl Ruiz	1968
3. VALPARAÍSO MI AMOR.	Aldo Francia	1969
4. LA BATALLA DE CHILE I, II y III.	Patricio Guzmán	1975-1979
5. LARGO VIAJE.	Patricio Kaulen	1967
6. MACHUCA.	Andrés Wood	2004
7. LA FRONTERA.	Pablo Larraín	1991
8. EL CLUB.	Pablo Larraín	2015
9. CALICHE SANGRIENTO.	Helvio Soto	1969
10. EL ZAPATO CHINO.	Cristián Sánchez	1979

Fuente: esta lista fue realizada en 2016 por Cinechile tras encuestar a 50 figuras relevantes del cine nacional.

# LAS PAÑOLETAS FEMINISTAS

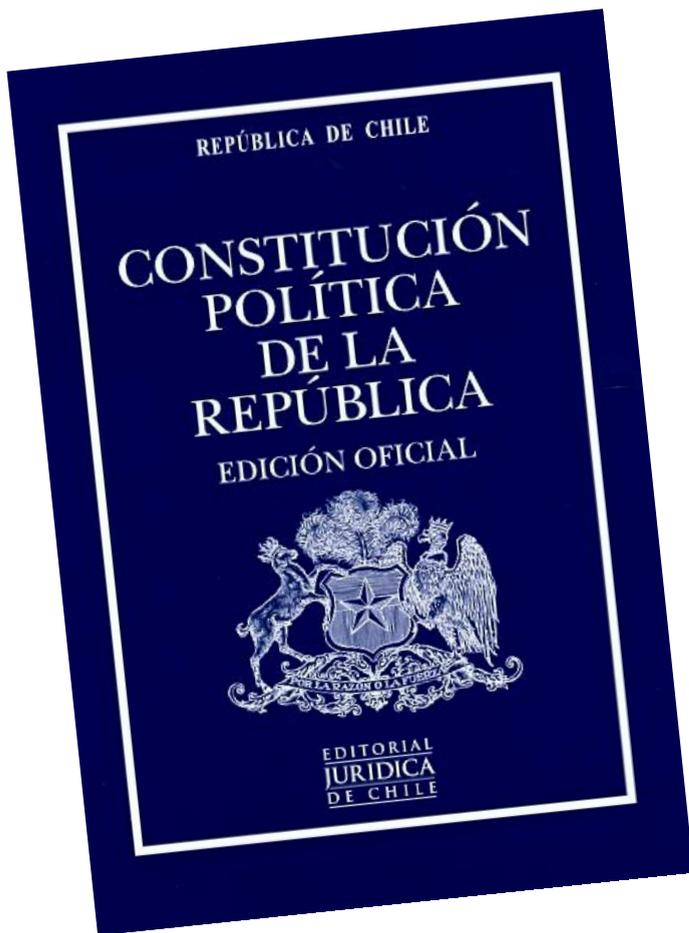
Mucha agua había corrido bajo el puente, antes que -en 2006- MICHELLE BACHELET (1951-) se convirtiera en la primera mujer presidenta de la historia de Chile en alcanzar La Moneda. Y como tal, ¡vaya que fue emocionante!

Las pioneras en buscar ser parte del desarrollo cultural del país fueron las elegantes damas del Club de Señoras fundadas en 1915. Luego vinieron las sufragistas que -tras largas manifestaciones callejeras- en 1949 obtuvieron el anhelado derecho a voto en las presidenciales. En la década del 60 tomaron fuerza las primeras demandas asociadas a la necesidad de compartir los roles de la casa de manera que la "otra mitad de Chile" pudiera integrarse formalmente a la fuerza laboral. Los años 80 del siglo XX estuvieron marcados por la lucha de diversos y valientes conglomerados de mujeres en contra de la dictadura. Una vez recuperada la democracia y con la creación del Servicio Nacional de la Mujer (1991), desde el Estado se avanza en la conquista de derechos sociales, económicos y jurídicos de las mujeres. De hecho, desde 2016 existe el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Pero ello no fue suficiente. En pleno siglo XXI entran en escena reivindicaciones feministas que buscan más. Fenómeno de alcance mundial (estuvieron entre las 100 personalidades relevantes de la revista Time 2020) fue la performance del colectivo Las Tesis "El violador eres tú". Entre las demandas de los colectivos feministas chilenos contemporáneos se encuentran: la sanción punitiva y social ante acosos, abusos, femicidios, el fin de la disociación entre sexo y género y el término definitivo del sistema patriarcal.

En la más masiva marcha de mujeres en la historia de Chile realizada en Santiago el 16/5/2018, hubo performance, carteles y banderas contra las discriminaciones, se vieron muchísimas pañoletas verdes (símbolo de la lucha por decidir sobre sus propios cuerpos en cuanto al aborto libre) y moradas usadas por las adherentes al movimiento feminista.





Portada de la Constitución de 1980.

## LA CONSTITUCIÓN DE 2023: ¿SERÁ O NO SERÁ?

Definitivamente estamos ante una “noticia en desarrollo”.

A solo meses del 17/12/2023, día en que los chilenos y chilenas deberemos marcar una preferencia y depositarla en las urnas a lo largo del territorio, no se sabe ni remotamente si adheriremos a una nueva Constitución (escrita en democracia, a diferencia de la de 1980) o si la volveremos a rechazar, ante lo cual seguirá rigiendo la llamada “Constitución de Pinochet”, aunque tenga un poco de Aylwin y Frei Ruiz Tagle, mucho de Lagos, algo de Bachelet, modificaciones de Piñera e incluso de Boric.

Con la mano en el corazón, ¿la anhelan tanto los ciudadanos de a pie? Lo sabremos a ciencia cierta a mediados de diciembre de 2023. Con o sin nueva Constitución, le corresponderá al presidente GABRIEL BORIC (1986-) encabezar el proceso que se viene...

### HITOS ESTELARES DEL NUEVO PROCESO CONSTITUCIONAL

- 18/10/2019

Se desatan masivas manifestaciones y disturbios (entre ellos la quema de varias estaciones de Metro), saqueos al comercio, incendios a iglesias, llamado “Estallido Social”.

- 12/11/2019

Presidente Piñera convoca a todo el país a un Acuerdo por la Paz y a condenar la violencia de forma categórica.

- 15/11/2019

Los parlamentarios firmaron el “Acuerdo por la Paz Social y nueva Constitución”. Entonces llamaron a un Plebiscito.

- 25/10/2020

78% de la ciudadanía opta por aprobar la redacción de una nueva Constitución mediante una Convención Constitucional sin la participación de los parlamentarios.

- 11/4/2021

Se eligieron 155 constituyentes responsables de redactar -en un máximo de 365 días- la nueva Constitución.

- 4/9/2022

62% de los chilenos rechazó -mediante un Plebiscito de salida- la propuesta de la Comisión Constituyente.

- 7/5/2023

Se eligieron 50 Consejeros Constitucionales que (tras recibir los aportes de la Comisión Experta) deberán presentar la propuesta de una nueva Constitución.

- 17/12/2023

La segunda propuesta de una nueva Constitución será aprobada o rechazada por la ciudadanía.



# RINDE CUENTAS

---

## 1993 - 2023



**2016:** grupo de profesores de la Región Metropolitana -junto al expresidente SEBASTIÁN PIÑERA- en una actividad con motivo del Día del Profesor, en las oficinas de Fundación Futuro.

**Con más años encima, más experiencia, apertura, tolerancia y con un mayor sentido de urgencia, iniciamos nuestra cuarta década de vida. ¡Queda tanto por hacer! No nos cansaremos de acompañar y alentar a los docentes de Chile en su caminar, cada día más áspero y desafiante.**

**Queremos seguir con perseverancia aportando al desarrollo personal y profesional de los profesores de Chile, apoyándolos y, sobre todo, fomentando -en nuestra variopinta sociedad actual- una mayor conciencia sobre lo fundamental que es el rol del educador ¡en los tiempos que corren!**

**Les debemos respeto y gratitud a los profesores. Solo reconociéndolos y apoyándolos podremos demandarles mayor rigor, mejores metodologías y más entusiasmo en su estar dentro de la sala de clases.**

**Aquí presentamos -con humildad y orgullo a la vez- lo realizado en estos 30 años de existencia.**

**Varios éxitos, más de algún error y, sobre todo, abundante entusiasmo y trabajo en torno a fortalecer el valor de la EDUCACIÓN, PATRIMONIO, CIUDAD y NATURALEZA en nuestro bienestar como nación. No somos solo estadísticas, ni solo Constituciones, ni solo demandas de derechos, omitiendo los deberes. Somos un pueblo que camina "en la medida de lo posible hacia una patria justa y buena", al decir del expresidente Patricio Aylwin. Vaya tarea...**

**Todos los proyectos de Fundación Futuro están acogidos a la Ley de Donaciones Culturales.**

## REVISTA VENTANAL

Revista Ventanal fue creada para profesores el **2000**. Como dice su nombre, pretende ser una gran ventana para el quehacer y reflexión docente. Hasta 2019 llegó físicamente a **30.000** educadores de las regiones Metropolitana, Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins y del Maule -y gracias a convenios con Fundaciones Educativas- a colegios de todo el país. Desde la Pandemia, solo se encuentra en formato digital en el sitio de Fundación Futuro y en la Biblioteca Pública Digital.



### COMITÉ EDITORIAL

- ROBERTO AMPUERO, escritor.
- MARIANA AYLWIN, Ex ministra de Educación y presidenta Fundación Aprender.
- JOSÉ JOAQUÍN BRUNNER, Ex ministro de Estado, investigador de la UDP y columnista.
- ANDRÉS COUVE, Ex ministro de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.
- SERGIO MARTINIC, Académico Universidad de Aysén.
- JOAQUÍN WALKER, Secretario ejecutivo del Plan de Reactivación Educativa de Mineduc.
- MAGDALENA PIÑERA E., Profesora de Historia y directora ejecutiva de Fundación Futuro.



## BOLETÍN ABREPUERTAS

"Chico, pero encachado". Así podríamos definir este boletín dirigido a alumnos de 5° a 8° básico que circuló físicamente en un tiraje de **10.000** ejemplares por colegios de la RM entre **1997** y **2011**. Junto a este medio, estudiantes participaron en varios concursos ciudadanos como "¿Qué le pedirías al presidente de la República para Chile?" En 1998, los ganadores entregaron sus reflexiones al primer mandatario (Eduardo Frei Ruiz Tagle) en La Moneda.



**2003:** SEBASTIÁN PIÑERA Y SERGIO BITAR en actividad de AbrePuertas en el Ministerio de Educación.

## PASANTÍA CULTURAL Y TALLER DOCENTE

Convencidos que la ciudad, el patrimonio y la naturaleza son espacios de aprendizaje y reflexión por excelencia, desde **2007** Fundación Futuro ha realizado **29** Pasantías Culturales en las que han participado **1.335** profesores de todo Chile. A su vez, desde **2009**, se han realizado **18** Talleres Docentes con la participación de **616** profesores.

Ambos programas contemplan un curso *in situ* de 2 ó 3 días, en que nos hacemos cargo de los costos del traslado aéreo o terrestre, alojamiento y alimentación de los pasantes y talleristas. Estos vuelven a sus respectivas localidades con una mirada enriquecida sobre como los espacios públicos y naturales constituyen una excelente sala de clases. Asimismo, los docentes comparten experiencias con educadores de otros lugares y realidades.



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO PARANAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA.



COSTANERA DE PUNTA ARENAS, REGIÓN DE MAGALLANES.



CUEVA DE MILODÓN, REGIÓN DE MAGALLANES.



MONTEGRANDE, REGIÓN DE COQUIMBO.



PUERTO MONTT, REGIÓN DE LOS LAGOS.



CHUQUICAMATA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA.



PARQUE TANTAUCO, CHILOÉ, REGIÓN DE LOS LAGOS.



EX ESTACIÓN DEL FERROCARRIL ANTOFAGASTA-BOLIVIA. REGIÓN DE ANTOFAGASTA.



LA TIRANA, REGIÓN DE TARAPACÁ.

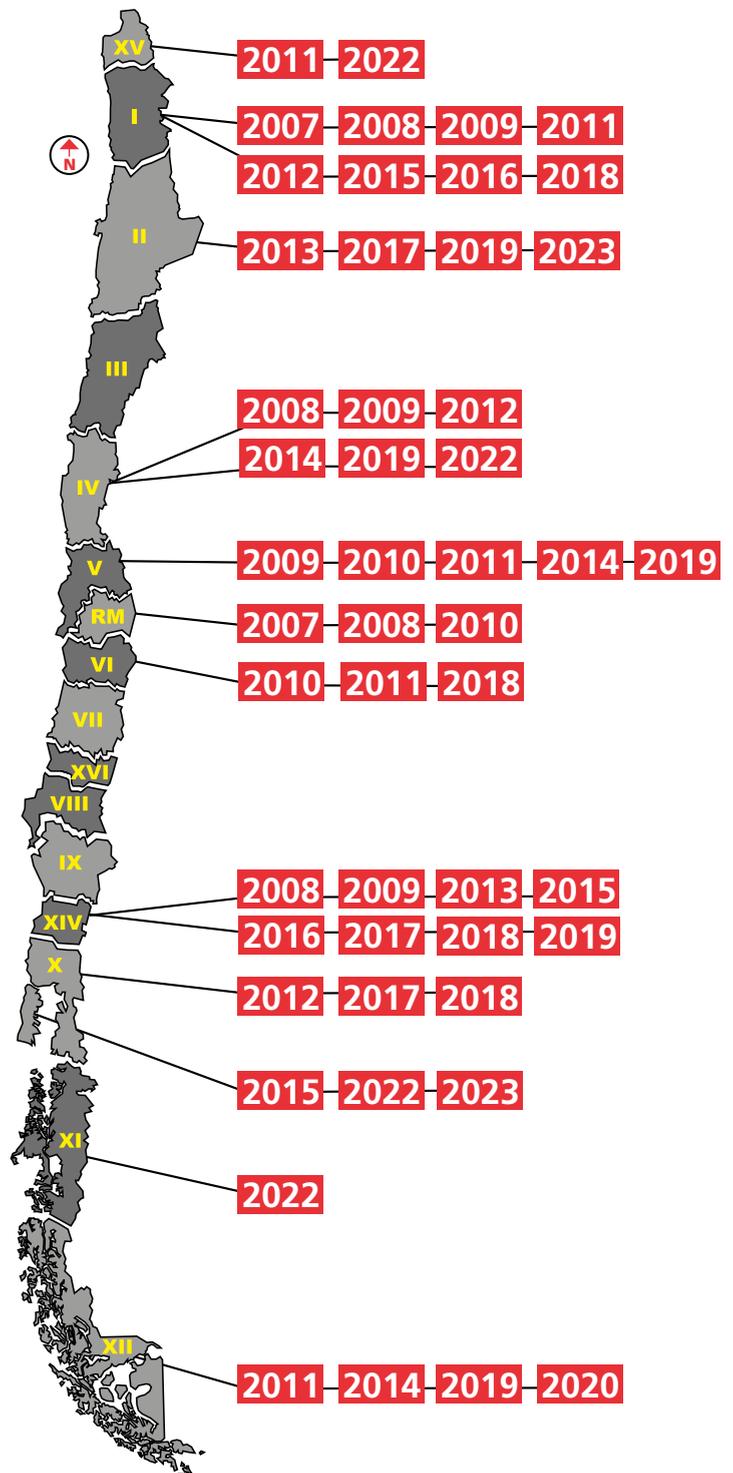


PRESENCIAS TUTELARES, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA.



RÍO MAÑIHUALES, REGIÓN DE AYSÉN.

PASANTÍAS CULTURALES Y TALLERES DOCENTES REALIZADOS A LO LARGO DE CHILE DE 2007 A 2023



MANO DEL DESIERTO, REGIÓN DE ANTOFAGASTA.



Felipe Vivanco de TEMUCO.

## GUÍAS METODOLÓGICAS

Desde **1999** a la fecha, contamos con **37** Guías Metodológicas con información, documentos, mapas, testimonios y sugerencias de actividades sobre:

- LOS **7** PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE.
- LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL DEL TERRITORIO.
- EL CINE Y EL DOCUMENTAL NACIONAL A LO LARGO DE LA HISTORIA.
- CÓMO Y PARA QUÉ HABLAR DE DERECHOS HUMANOS EN LA SALA DE CLASES DEL SIGLO XXI.
- PERSONAJES Y MOMENTOS ESTELARES DE LAS **16** CAPITALES REGIONALES.
- LA HISTORIA Y LOS SITIOS RELEVANTES DEL EJÉRCITO, ARMADA, FUERZA AÉREA Y CARABINEROS DE CHILE.

## MAPAS, LÍNEAS DE TIEMPO, CÁPSULAS CIENTÍFICAS, LUPAS NATURALISTAS, CANASTOS PATRIMONIALES Y BITÁCORAS

Es cierto que están los textos escolares (que incluyen documentos, mapas y actividades e incluso, manual de uso para el docente) pero ¡qué duda cabe! que son insuficientes para un profesor del Tercer Milenio que busca hacer entrar a la sala de clase las temáticas y desafíos contemporáneos. Pensando en ellos, en **2005** nacen estos materiales didácticos que buscan ser un soporte funcional para el profesor actual. Entre ellos encuentra:

- **100** Líneas de Tiempo de Chile en general.
- **45** Mapas Temáticos.
- **27** Mapas Temáticos de 7 regiones.
- **160** Fichas Yo descubro Mi país para rellenar (10 por región).
- **12** Lupas Naturalistas.
- **5** Canastos de Patrimonio Material e Inmaterial.
- **4** Salones de Arte.
- **11** Bitácoras de las Plazas de Armas de la capitales regionales.
- **6** Cápsulas Científicas.



## CAMINATAS URBANAS

“CONOCE TU ALDEA Y SERÁS UNIVERSAL” afirmó una y otra vez LEÓN TOLSTOI (1828-1910), el autor de “Ana Karenina” que nació en los alrededores de Tula, Rusia. Con la premisa que caminar la ciudad (cualesquiera ella sea) incentiva a los ciudadanos a valorar el patrimonio nacional y cuidarlo “como hueso de santo”, nacen en **2000** las Caminatas Urbanas. Saludables, sin costo y patrimoniales ¿qué mejor?



Todo estos materiales didácticos son descargables en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)



MAITE ZUBIZARRETA



THOMAS KRAMER



PAZ ERRÁZURIZ



ANTONIO QUINTANA



TOMÁS MUNITA

## MURALES FOTOGRÁFICOS HOSPITALARIOS

A raíz de la celebración del Bicentenario de Chile, en convenio con el Ministerio de Salud, en **2010** nació Murales Fotográficos Hospitalarios. Este consistió en la instalación de **1.000** fotografías de autores chilenos en **48** hospitales nacionales. ¿Qué se buscaba? Dejar obras de arte que permanezcan en el tiempo en un lugar que para muchos es de dolor e incertidumbre. El programa concluyó con la publicación de un libro impreso y digital.

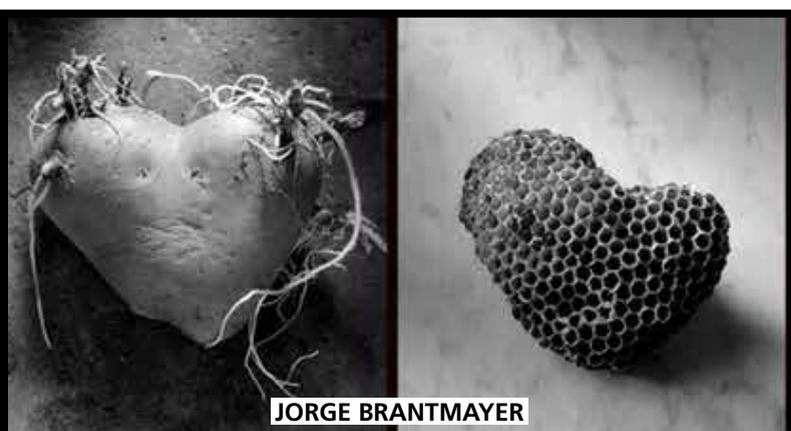
Descárguelo: <https://www.fundacionfuturo.cl/libros>



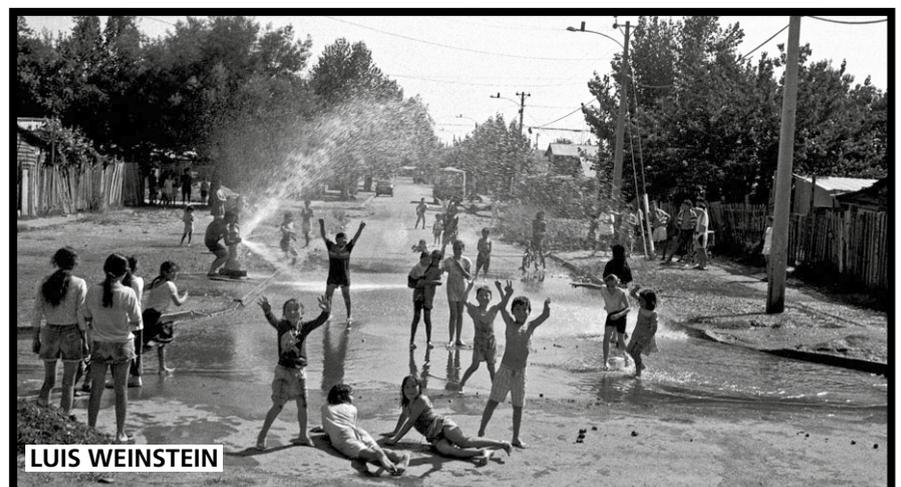
HARRY GRANT OLDS



MARTÍN GUSINDE



JORGE BRANTMAYER



LUIS WEINSTEIN



Exposición Visito Mi Historia en la costanera de VALDIVIA, 2015.

## VISITO MI HISTORIA, VISITO MI NATURALEZA, VISITO MI CULTURA Y VISITO MI REGIÓN

Se trata de **120** gigantografías, que buscan que los ciudadanos puedan encontrarse *in situ* con lo más representativo de la cultura nacional, desde los tiempos prehispánicos hasta el siglo XXI. Creado en **2010**, el programa Visito Mi Historia consiste en una exposición itinerante, que a la fecha (2023) ha recorrido las Plazas de Armas de **135** comunas de Chile, desde Parinacota hasta Quellón, pasando por San Pedro de Atacama, Paihuano, Teno, Penco y Lonquimay. ¿De qué están hechas estas 4 exposiciones?

La primera a la infancia de Bernardo O'Higgins en medio de la comunidad mapuche, el origen del Barros Luco, "la negra Ester", el Mundial del 62', la cestería Rari o el mismo Condorito. En otra muestra itinerante se reflejan los mayores íconos de nuestra flora, fauna y paisaje. La tercera temática que recorrió plazas del territorio fue la cultura popular, esa que está formada -en parte- por los dichos y refranes más emblemáticos de la oralidad chilena. Ejemplos: "En la cancha se ven los gallos", "Sacar los choros del canasto", etc.

Asimismo, en una cuarta exposición, se hizo un esfuerzo especial y particular en haras de la descentralización con exposiciones específicas de las regiones del Norte Grande, Coquimbo, Maule, Ñuble, Biobío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. En su conjunto, las 4 exposiciones constituyen un acercamiento ciudadana de nuestro Patrimonio Cultural (material e inmaterial) y el Patrimonio Natural.



Exposición Visito Mi Naturaleza en Parque de La Familia, SANTIAGO, 2016.



Exposición Visito Mi Cultura Popular, Plaza de Armas, LOS ANDES, 2017.

Las 4 exposiciones están descargables en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)



XIMENA ANDRARE



PAULINO PÉREZ



INGRID FERNÁNDEZ



NATALIA LAFFERTE



ÓSCAR MARDONES



PABLO VERGARA



YESENIA VILCHES



FRANCISCO SOLAR



CONSTANZA GONZÁLEZ



## UN PROFESOR, UN LIBRO

Si bien existen docentes con nutridas bibliotecas en sus casas, la mayoría no tienen acceso a una variada literatura. En torno a esta inquietud, nace el **2011** "Un profesor, un libro", con el objetivo de regalar -al menos un libro- a cada uno de los **241.816** profesores que ejercen hoy en Chile. La Pandemia no nos detuvo. Si bien no pudimos acercarnos físicamente a los Establecimientos Educativos, vía Correos de Chile, seguimos enviándoles a los docentes su libro a domicilio. Ya van **17.235** profesores de **318** comunas que los han recibido.



JOHANA OLMEDO



FABIÁN MARAMBIO



ÁNGELA GARCÉS



M. TERESA PARRAGUEZ



GONZALO DURÁN



CLAUDIA MARTÍNEZ



CAROLINA DÍAZ



PAMELA SUAZO



SILVIA GALLARDO

## ALGUNOS LIBROS DE FUNDACIÓN FUTURO

A lo largo de las tres décadas de historia de la Fundación Futuro hemos ideado, diseñado y publicado una serie de libros, todos con un espíritu común: acercarnos, develarnos y dejarnos tocar por el “alma de Chile”, como decía el cardenal Silva Henríquez. Solo temas, sueños, paisajes, desafíos, autores que tengan que ver con nuestro país. Ese es el origen de esta colección de libros.

En **“MALETAS DE 25 CHILENAS CHORAS” (2019)** indagamos en las vidas de mujeres osadas y adelantadas a su tiempo.

Asimismo en **“MALETA DE 25 CHILENOS CHOROS” (2021)** lo hicimos con los varones.

Con muchas fotografías e ilustraciones -que dan contexto a las historias- los libros permiten conocer las existencias (con todos sus triunfos y vicisitudes) de compatriotas nacidos y criados a lo largo del siglo XX, a lo ancho del territorio nacional. Sus andanzas en los campos de las artes, la economía, la política, la ciencia y la religión, nos refuerzan el valor de la audacia y la libertad.

Este libro, incluye muchas fotografías llamado **“TANTAUCO: EL LADO SALVAJE DE CHILOÉ” (2014)**.

En el encontrará los paisajes, costas, senderos, zorrillo de Darwin, olivillos costeros, Hued-hued y tantos otros integrantes de la maravillosa flora y fauna del Parque Tantauco. Este parque privado se encuentra al sur del archipiélago de Chiloé y está esperándolo.

¿De qué trata **“CHISTES CON HISTORIA” (1999)**? De los momentos “estelares” de la historia de Chile del siglo XX, presentados a través del humor gráfico de los más emblemáticos ilustradores nacionales.

Al recorrer sus páginas, comprobará fehacientemente que el humor es un arma certera, sintética y poderosa para afirmar aquello que “no se dice” en una declaración o discurso. Asimismo, el humor (sobre todo el gráfico) constituye una herramienta ciudadana (cargada de sentido común) para “enjuiciar” desde la calle las acciones y omisiones de los líderes políticos.



Descargables sin costo en [www.fundacionfuturo.cl/libros](http://www.fundacionfuturo.cl/libros)

**“DISCURSOS CON HISTORIA” (1996)**

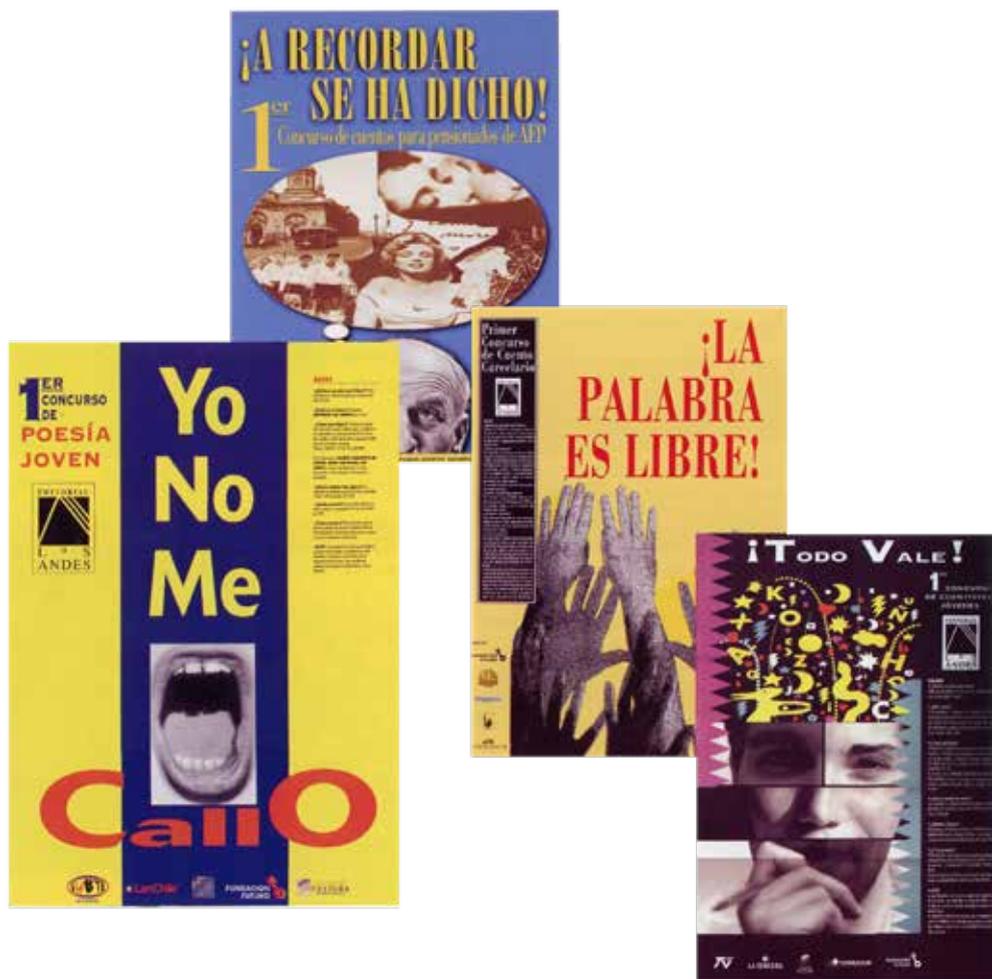
es una selección de aquellos discursos más trascendentales pronunciados a lo largo de nuestros dos siglos republicanos. ¿Cómo cuáles? El de Frei Montalva y la “Patria Joven”, al cerrar su campaña presidencial en 1964; el de Bernardo O’ Higgins cuando en 1823 entregó la piocha que simbolizaba el poder; el de Neruda al recibir el Premio Nobel en 1971, el de Vicente Huidobro que en 1925 insinúa “que en Chile, todo huele a podrido”. ¡A rastrear se ha dicho!

Fascinante resulta ¡en pleno 2023! rastrear algunos intercambios epistolarios escritos a lo largo de nuestra República. Más atractivo todavía leer **“CARTAS CON HISTORIA” (1998)** (algunas privadas) en la cual el intercambio entre el destinatario y el escribiente tuvo incidencia en el devenir de la historia de Chile. ¿Ejemplos? La de Pedro de Valdivia a Carlos V o la de Augusto Pinochet al general Carlos Prats.

Juntos, estos dos libros dirigidos a alumnos del 2° Ciclo Básico: **“RECORRO MI HISTORIA” (1995)** y **“RECORRO MI ARTE” (1996)** buscaron (y siguen haciéndolo) acercar los hitos estelares de la trayectoria política, musical, cultural, social, cinéfila, miscelánea, económica, religiosa y literaria nacional, así como el recapitular las grandes tragedias, vergüenzas, y dolores que ha vivido Chile a las nuevas generaciones. Pues, ¿cómo es posible que un niño no sepa de dónde viene el nombre del sandwich Barros Luco o cuál es el origen de la fiesta de La Tirana?

## CONCURSOS LITERARIOS

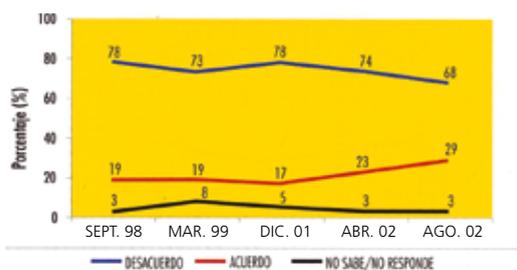
Escuchar. Afinar el oído para poder oír las voces de esos que hablan poco, escriben menos y -sin embargo- tienen mucho que decir. Ese fue el sentido de esta línea de Fundación Futuro (materializada en conjunto con Editorial Los Andes) de convocar un concurso literario de cuento y poesía a diversos "nichos" de la sociedad chilena que -con sus vivencias- ampliaron nuestras mentes y corazones. Desde **1995** hasta **2002** fueron **8.541** jóvenes, personas con capacidades diferentes, secretarias, personas privadas de libertad y adultos mayores que respondieron a nuestro llamado de plasmar -mediante la palabra- sus vivencias en formato biográfico o ficcionado.



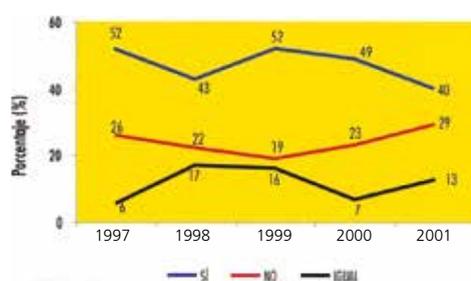
## BANCO DE ENCUESTAS

En **1997** Fundación Futuro fue una de las primeras instituciones en realizar encuestas telefónicas. Tras estratificar los hogares según su ubicación geográfica, avalúo fiscal de la vivienda y cruzar la información con los números de teléfonos fijos, se "hizo a la mar" en esto de auscultar a la opinión pública. Hasta **2002**, se dieron a conocer públicamente resultados de encuestas sobre el pulso de la política, contingencia social y económica, percepción de las teleseries y otros programas de la televisión abierta, acerca de la felicidad, posturas personales ante diversas temáticas llamadas "valóricas" y suma y sigue.

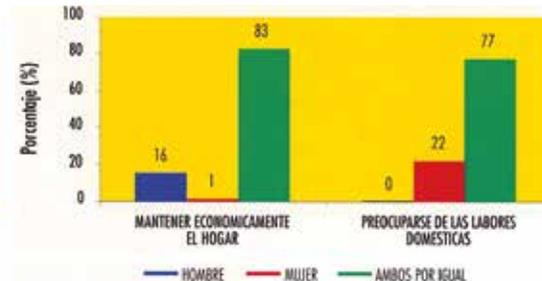
¿Está usted de acuerdo o en desacuerdo con que exista una Ley de divorcio?



¿Cree usted que será más feliz en el futuro que ahora?



¿De quién es la responsabilidad de...? Encuesta realizada telefónicamente en 1998



La primera y la segunda encuestas se realizaron en 5 años diferentes. La tercera solo en 1998.

En una iniciativa inédita para la época, en **2000**, creamos una suerte de "Banco" de Encuestas que reunió en un mismo repositorio, tanto los estudios de opinión pública realizados por la propia Fundación Futuro como aquellos hechos por las demás instituciones del rubro en Chile. Estas incluían empresas, universidades, Centros de Estudios etc... Sin costo, el interesado (sociólogos, estudiantes, parlamentarios, entre otros) entraba al sitio web y solicitaba las encuestas de su interés. El Banco de Encuesta llegó a contar con **1.900** diferentes estudios de opinión ciudadana clasificadas por año de realización, temática e institución encuestadora.

## PREMIOS CIUDAD FUNDACIÓN FUTURO: VISIBILIZAR LO BUENO QUE PASA EN NUESTRA "POLIS"



### SANTIAGO 2003

- INFOCAP.
- MUNICIPALIDAD DE VITACURA.
- LIBRO "SANTIAGO DE MEMORIA"- ROBERTO MERINO.
- MUSEO INTERACTIVO MIRADOR, MIM.
- ARQUITECTO CRISTIÁN BOZA.
- METRO DE SANTIAGO.
- REVISTA LATITUD 33.
- CIUDAD EMPRESARIAL.
- COMISIÓN BICENTENARIO.
- PELÍCULA "CHACOTERO SENTIMENTAL" DE CRISTIÁN GALAZ.

### SANTIAGO 2004

- PROGRAMA "ADOPTA UN HERMANO".
- MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES.
- LIBRO "SANTIAGO BIZARRO" DE SERGIO PAZ.
- MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR.
- ARQUITECTO FERNANDO CASTILLO VELASCO.
- PARQUE METROPOLITANO.
- REVISTA VIVIENDA Y DECORACIÓN DE EL MERCURIO.
- PLAN TRANSANTIAGO.

### SANTIAGO 2005

- PELÍCULA "MACHUCA" DE ANDRÉS WOOD.
- CENTRO CULTURAL MATUCANA 100 .
- LIBRO UC "SANTIAGO EN LA GLOBALIZACIÓN: ¿UNA NUEVA CIUDAD?" DE CARLOS DE MATTOS.
- MUSEO DE LA MERCED.
- ARQUITECTO CRISTIÁN UNDURRAGA.
- PARQUE MEMORIAL DE SUSANA ROCCATAGLIATA.
- SANTIAGO CORRE, NIKE.
- ANILLO INTERIOR DE SANTIAGO.
- EXPOSICIÓN FOTOAMÉRICA 2004.

### SANTIAGO 2006

- FUNDACIÓN BELÉN EDUCA.
- COMUNIDAD MUJER.
- "SUEÑOS URBANOS" DE CHILEVISIÓN.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
- AUTOPISTAS URBANAS.
- MOVIMIENTO FURIOSOS CICLISTAS.
- ENERSIS "ILUMINACIÓN IGLESIAS".
- LIBRO "ESCULTURA PÚBLICA" DE LIISA FLORA VOIONMAA.
- BIBLIOTECA DE SANTIAGO.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE.

### SANTIAGO 2007

- BIBLIOTECA VIVA DE FUNDACIÓN LA FUENTE.
- CICLO CHARLAS "LA UC MIRA A CHILE" DE LA U. CATÓLICA.
- PELÍCULA "EL REY DE SAN GREGORIO" DE ALFONSO GAZITÚA.
- LIBRO "DÓNDE ESTAMOS Y HACIA DÓNDE VAMOS" DEL CENTRO DE ESTUDIOS PÚBLICOS.
- REMODELACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
- SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA.
- PARQUE PEÑALOLÉN.
- MAPOCHO LIMPIO DE AGUAS ANDINAS.
- CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.
- FARMACIAS MAKELAWEN.

### SANTIAGO 2008

- PARQUES URBANOS DE LA RED METROPOLITANA.
- PELÍCULA "LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS" DE SEBASTIÁN MORENO.
- MUNICIPALIDAD DE RECOLETA.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SANTIAGO A MIL.
- SEMANA DE LA CHILENIDAD.
- DIARIO PUBLIMETRO.
- BAR LA PIOJERA.
- CENTRO CULTURAL ALAMEDA.
- EXPOSICIÓN "LAS CAUTIVAS" DE JORGE BRANTMAYER.
- TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO.

### SANTIAGO 2009

- FESTIVAL DE BICULTURA.
- CONCIERTO ENNIO MORRICONE DE CELFIN CAPITAL.
- BOULEVARD PELUQUERÍA FRANCESA.
- CASA DE LA PAZ.
- FUNDACIÓN "UNIENDO MUNDOS".
- INTERVENCIÓN URBANA "CARTEL SE BUSCA".
- WWW.PLATAFORMAURBANA.CL.
- LIBRERÍA LUIS RIVANO.
- "PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN POBRE DE SANTIAGO" DE UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ.
- SALA DE ARTE CCU.

### SANTIAGO 2010

- PROGRAMA CITY TOUR DE CANAL 13 CABLE.
- FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO.
- PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN.
- FUNDACIÓN MI PARQUE.
- VECINOS POR LA DEFENSA DEL BARRIO YUNGAY.
- REVISTA "FOCO, IDEAS DE CIUDAD".
- CONCURSO DE CUENTOS "SANTIAGO EN 100 PALABRAS".
- MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI.
- RESTAURANTE "EL QUITAPENAS".

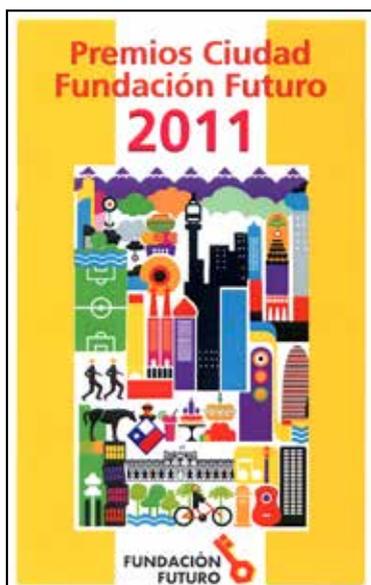
### SANTIAGO 2011

- "PURO CHILE, PURA ENERGÍA" GRUPO CGE.
- EDIFICIO GEN DE FELIPE ASSADI Y FRANCISCA PULIDO.
- LA VEGA CENTRAL.
- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "LA VICTORIA DE TODOS"
- CORPORACIÓN RED DE ALIMENTOS.
- RECORRIDOS PATRIMONIALES "CULTURA MAPOCHO".
- PROGRAMA "JUNTO AL BARRIO".
- CORPORACIÓN LA ESPERANZA.
- FUNDACIÓN PUENTE.
- MOSAIQUEROS "MAR DE ARTE" - PUENTE ALTO.

¡Se trata de ver el vaso medio lleno!  
Es cierto que las CIUDADES -esos espacios que habitan más del 88% de nuestros compatriotas- son territorios contaminados y con problemas de seguridad.

Pero también es verdad que en ellas (las polis) ocurren cosas que son dignas de celebrar. Esas son las que -desde **2003**- Fundación Futuro rescata y aplaude por medio de los PREMIOS CIUDAD.

Si uno juntara a todas esas personas, instituciones públicas y ONGs, se mostraría la mejor cara de SANTIAGO, VALPARAÍSO, LA SERENA, CHILOÉ y de ANTOFAGASTA. Revise los **213** premiados y se encontrará con mucha creatividad, gastronomía, cultura, solidaridad y esperanza.



**VALPARAÍSO 2008**

- LIBROS "BREVARIOS DE VALPARAÍSO" DE ENNIO MOLTEDO Y ALLAN BROWNE.
- BAR INGLÉS.
- PROCESIÓN DE SAN PEDRO - CALETA EL MEMBRILLAR.
- FUNDACIÓN VALPARAÍSO.
- CUERPO DE BOMBEROS DE VALPARAÍSO.
- CASA MIRADOR LUKAS.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE.
- ARTISTA PLÁSTICO - GONZALO ILABACA.

**VALPARAÍSO 2011**

- EDIFICIO LUIS COUSIÑO DUOC UC.
- BALMACEDA ARTE JOVEN, VALPARAÍSO.
- POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE, VALPARAÍSO.
- MUSEO ORGANOLÓGICO.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA EN VALPARAÍSO, FIFV.
- ARTISTA "LORO COIRÓN" - THIERRY DEFERT.
- "MÚSICA EN LAS ALTURAS". IGLESIA SAINT PAUL'S.
- "MOTEME!" - CARLOS MARTÍNEZ.
- LIBRO "LOS CONVENTILLOS DE VALPARAÍSO 1880-1920" DE MARÍA XIMENA URBINA.
- FESTIVAL PUERTO DE IDEAS.

**VALPARAÍSO 2012**

- MUSEO MARÍTIMO NACIONAL.
- OBSERVATORIO DE CIUDAD CREATIVA.
- RADIO UNIVERSIDAD FEDERICO SANTA MARÍA.
- VÍA CRUCIS CERRO PLACERES.
- CONSEJO COLECTIVIDADES INMIGRANTES DE VALPO.
- CLUB DE DEPORTES SANTIAGO WANDERERS.
- CASA E, GALERÍA DE ARTES VISUALES.
- ASOCIACIÓN COMERCIANTES - MERCADO CARDONAL.
- FOTÓGRAFO OSVALDO BRICEÑO.
- AGRUPACIÓN MUSICAL "LA ISLA DE LA FANTASÍA".

**VALPARAÍSO 2013**

- EDITORIAL UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- DIARIO LA JUGUERA MAGAZINE.
- TEATRO MUSEO DEL TÍTERE Y EL PAYASO.
- GRAN BODEGA PEDRO MONTT BACIGALUPO.
- CORPORACIÓN LA MATRIZ.
- PROYECTO EDIFICIO ASTORECA DE ULTRAMAR.
- GUÍAS Y SCOUT "BOERS" DE LA ESCUELA AMÉRICA.
- CAFÉ DEL POETA EN PLAZA ANÍBAL PINTO.
- DOCUMENTAL: "74 M2" DE TIZIANA PANIZZA Y PAOLA CASTILLO.
- PÓSTUMO: SERGIO LARRAÍN (+).

**VALPARAÍSO 2014**

- RESTAURACIÓN IGLESIA SAGRADOS CORAZONES.
- CANCIÓN "VALPARAÍSO ETERNO" - DIÓSCORO ROJAS.
- CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL VILLA VICTORIA.
- RESCATE BIBLIOTECA DE JOAQUÍN EDWARDS BELLO.
- FÁBRICA DE LICORES Y JARABES ARAUCANO.
- GALERÍA DE ARTE BAHÍA UTÓPICA.
- LIBRO "VALPARAÍSO NO PATRIMONIAL" DE MARCO HERRERA Y CHRISTIAN MORALES.
- SOMBRERÍA WORONOFF.
- GRAFITIS EN CAMIONES MUNICIPALES DE BASURA.
- PÓSTUMO: HARRY GRANT OLDS (+).

**VALPARAÍSO 2015**

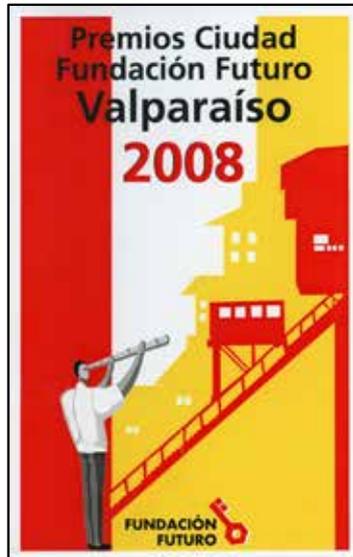
- LIBRO "VALPARAÍSO: UN SIGLO DE HISTORIA VISUAL DEL TRANSPORTE PÚBLICO: 1860-1960" DEL COLECTIVO MICRÓPOLIS.
- MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO.
- CASA PLAN.
- PROGRAMA "CIENCIA AL TIRO" DEL CENTRO DE NEUROCIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- REFUGIO DEL POETA EN CERRO LECHEROS.
- ALMACÉN EL OLIVAR.
- CORTOMETRAJE "DE CERRO A MAR" DEL TALLER AUDIOVISUAL DEL COLEGIO SAN JUDAS TADEO.
- GALERÍA DE ARTE NOCTURNA DEL GRAFITTI PATRIMONIAL.
- PÓSTUMO: PEDRO MASSAI (+).

**VALPARAÍSO 2016**

- ESPACIO DE INNOVACIÓN IF VALPARAÍSO 3IE.
- SINDICATO DE TRABAJADORES DE LANCHA.
- ONG ACCIÓN BASURA.
- RUTA ITALIANA BARRIO ALMENDRAL.
- PASTERERÍA STEFANI EN PLAZA VICTORIA.
- PROGRAMA VALPARAÍSO EN COLORES.
- MESA DESARROLLO TERRITORIAL DE PLAYA ANCHA.
- LIBRO "GENERACIÓN PORTEÑA" DE MARCELA KÜPFER Y CARLOS LASTARRIA.
- PÓSTUMO: SARA VIAL (+).

**VALPARAÍSO 2017**

- DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO.
- ONG VALPO INTERVIENE.
- DOCUMENTAL "EMPORIOS: INMIGRANTES ITALIANOS DE AYER Y DE HOY" DE MAGDALENA GISSI.
- CARRERA VALPARAÍSO CERRO ABAJO.
- SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES.
- LIBRO "VALPARAÍSO AL TRASLUZ" DE ALFREDO LARRETA (+) Y JULIO HURTADO.
- ENCUESTAS PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIALES Y DESARROLLO DE U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO.
- CECINAS SETHMACHER.
- FESTIVAL "PUERTO DE COLORES" DE DUOC.



**VALPARAÍSO 2018**

- RESCATE EX TEATRO MAURI.
- COLECTIVO CIUDADANO PEDAGOGÍA PATRIMONIAL.
- FESTIVAL TEATRO CONTAINER.
- EXPERIENCIA LOCAL TOUR.
- FUNDACIÓN BETANIA ACOGE.
- LIBRO "GRAN VALPARAÍSO: DEBATES, IDEAS Y PROPUESTAS DE CIUDAD" DE IVÁN PODUJE Y OTROS.
- RESTAURANT MENZEL EN AVENIDA LAS HERAS.
- FONDO MARGOT LOYOLA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO.
- JUNTA DE VECINOS N° 23 - CERRO BELLAVISTA.

**VALPARAÍSO 2019 (entregados en 2021)**

- PELÍCULA "EMA" DE PABLO LARRAÍN.
- SEMINARIO: "DIÁLOGOS PARA LA DEMOCRACIA" DE UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- CORTOS "RELATOS DEL PUERTO" DE NICOLÁS GARCÍA Y DIEGO FLISFISCH.
- TWITTERO PATRIMONIAL - RENZO VACCAREZZA.
- REEDICIÓN LIBRO "VALPARAÍSO PANORÁMICO" (1924) DE ROBERTO HERNÁNDEZ.
- TIENDA "LA VIDA PORTEÑA".
- FUNDACIÓN SANTOS Y EVA CHÁVEZ.
- PÓSTUMO: RUBÉN BASTÍAS (+).

**VALPARAÍSO 2021**

- MUSEO UNIVERSITARIO DEL GRABADO DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA.
- EXPOSICIÓN TIPOGRÁFICA "EL ABCEDARIO PORTEÑO".
- APLICACIÓN "VALPARAÍSO INAUDIBLE".
- LIBRO "EL VIEJO PUERTO" DE ERNESTO OTTONE.
- FUENTE DE SODA "BOGARÍN" EN PLAZA VICTORIA.
- CELSO SAN MARTÍN, EL ÚLTIMO ESCOBERO.
- PÓSTUMO: EDUARDO MENA (+).

**VALPARAÍSO 2022**

- ESPACIO LA COMPAÑÍA.
- "LAS BROCHAS LOCAS" DEL CERRO CONCEPCIÓN.
- LIBRO "MURALES NO ALBERGADOS: MUSEO A CIELO ABIERTO DE VALPARAÍSO" DE MAGDALENA DARDEL.
- EDIFICIO FEDERICO SANTA MARÍA.
- MUSEO MUNC. DE BELLAS ARTES PALACIO BABURIZZA.
- VOLANTINERO PATRIMONIAL: CARLOS ALMARZA.
- LIBRERÍA FONDO CULTURA ECONÓMICA.
- LEYENDA DE LA MÚSICA PORTEÑA: LUCY BRICEÑO.

**CHILOÉ 2023**

- MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ.
- ARTESANA RAQUEL AGUILAR COLIVORO - QUELLÓN.
- BANDA MUSICAL BORDEMAR.
- FISCALA AMANDA ARO / PUQUELDÓN.
- CHILOÉ SILVESTRE: CENTRO DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD / ANCUD.
- INICITAVA SISTEMAS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA MUNDIAL - SIPAM CHILOÉ.
- BIBLIOLANCHA / QUEMCHI.
- ARCHIVO FOTOGRÁFICO GILBERTO PROVOSTE.
- ARQUITECTA MACARENA ALMONACID.
- RESTAURANT TRAVESÍA / CASTRO.

**LA SERENA 2023**

- LICEO DE NIÑAS GABRIELA MISTRAL.
- MURAL "PANORÁMICO DE COQUIMBO".
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA.
- PROGRAMA REGIONAL: CALLES CON NOMBRE DE MUJER.
- LIBRO "LA BATUTA REBELDE: JORGE PEÑA HEN, UNA BIOGRAFÍA".
- CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN INTIHUASI.
- RESTAURANT LA PICÁ DEL LUPA.
- OFICINA DE ARQUITECTOS ARQUITIKA.
- PÓSTUMO: AL JAZZISTA CRISTIÁN CUTURRUFO (+).

**ANTOFAGASTA 2023**

- MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA.
- CENTRO SOCIAL Y CULTURAL CHENG NING HUI.
- RESTAURANT CHICO JAIME.
- PROFESOR NORMALISTA JORGE TAPIA GUERRERO.
- SOCIEDAD SORENIAL.
- CENTRO CULTURAL ESTACIÓN FOTÓGRAFO DE CERROS.
- PORTAL NORTE Y ENERGÍA.
- CLUB DEPORTIVO RIDERS ANTOFAGASTINAS.
- ANTOFAEMPRENDE DE FUNDACIÓN MINERA ESCONDIDA.

**CONCEPCIÓN 2023**

- ESTRATEGIA DE NATURALEZA, CONSERVACIÓN Y BIODIVERSIDAD CMPC.
- FESTIVAL PUERTO DE IDEAS BIOBÍO.
- LICEO ENRIQUE MOLINA GARMENDIA.
- RESTAURANT "LA PICÁ DE JAIME".
- INCUBA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN.
- CORPORACIÓN CULTURAL ARTISTAS DEL ACERO.
- LAVANDERÍA INDUSTRIAL 21.
- RADIO BIOBÍO.
- M. ELIANA VEGA: DEFENSORA DE LOS DD.HH.

## CENTRO CULTURAL MÓVIL

Pensado para los adultos mayores y las dueñas de casas que les cuesta ausentarse de sus hogares por los quehaceres, cuidados de terceros o por su movilidad reducida, se trataba de un camión que se convertía en un espacio al aire libre para leer la prensa, ver documentales, jugar juegos de mesa, admirar réplicas de arte nacional y ¡hasta tomarse un café!  
 ¿Y por dónde anduvo este? Entre **2010** y **2012**, el Centro Cultural Móvil visitó **97** parques de comunas desde la Región de Coquimbo hasta la Región de La Araucanía.



## CULTURA EN LA CALLE

Desde su creación en **2018**, este programa se desarrolló mediante una exposición itinerante en **134** Consultorios de Salud Familiar (CESFAM), Centros de Salud Mental (COSAM) y Centros Comunitarios de Salud Familiar (CECOF) de la Región Metropolitana.

- ANIMALES CHILENOS EN PELIGRO CRÍTICO DE EXTINCIÓN.
- VIDA Y OBRA DE MUJERES CHILENAS EXCEPCIONALES.

En plena Pandemia (**2020**), estas exposiciones itineraron acompañando a los usuarios de diversos servicios públicos en las filas que se formaban (por el aforo y las medidas sanitarias) en las veredas de las principales calles de Santiago. El objetivo era alivianar la espera en los tiempos de COVID.

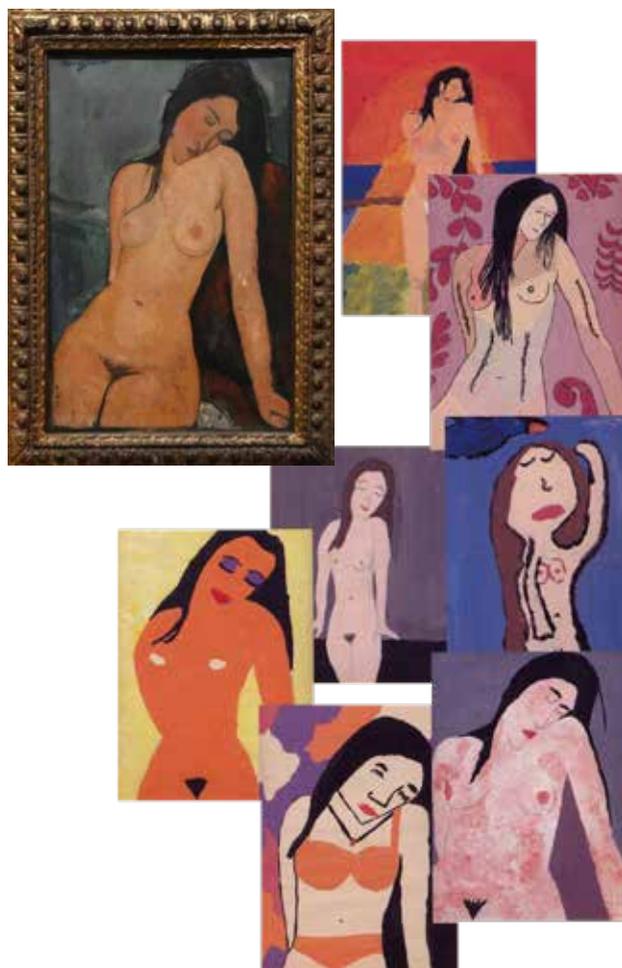
- VIDA Y OBRA DE MUJERES CHILENAS EXCEPCIONALES.
- HISTORIA DE LOS 7 PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE CHILE.



## EL ARTE SE ACERCA A LA GENTE

Corría **1993** y nació al mundo la Fundación Futuro. En esos tiempos (anteriores al Internet y a la consiguiente globalización del conocimiento) para un ciudadano chileno encontrarse de frente con la obra de Miguel Ángel, Van Gogh o Picasso era simplemente inimaginable. Pero lo que sí era posible es que reproducciones de las pinturas de los más grandes artistas universales llegaran hasta las escuelas y permanecieran allí como "visitas ilustres" durante 15 días.

De eso se trató el Programa "El Arte se Acerca a la Gente". De que la "Mona Lisa" de Da Vinci (a escala exacta) o el "Desnudo femenino" de Modigliani convivieran con la comunidad educativa (alumnos, profesores, administrativos y hasta los propios apoderados) de un colegio vulnerable del país. Hasta el 2000, la exposición itinerante estuvo físicamente (no online) en **1.332** establecimientos educacionales de la RM.



"Desnudo femenino" de AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920) acompañado de versiones realizadas por estudiantes del primer ciclo básico de Chile, 1995.

## LA GRAN MALETA DE...

En **2016**, creamos el material "La gran maleta de..." con aquellas personalidades que han hecho un aporte a la construcción de la historia nacional. A la fecha contamos con **70** maletas de 8 a 10 fichas cada una. En ellas, el docente podrá encontrar las grandezas, los sueños, las hazañas y también los lados oscuros de estos hombres y mujeres (todos ellos ya fallecidos). Asimismo, (a partir de este material didáctico) hemos publicado los libros "**Maletas de 25 chilenas choras**" (2019) y "**Maletas de 25 chilenos choros**" (2021).



### PERSONAJES CHILENOS QUE TIENEN UNA "MALETA" EN FUNDACIÓN FUTURO

- CARLOS ALTAMIRANO
- NEMESIO ANTÚNEZ
- CLAUDIO ARRAU
- CLOTARIO BLEST
- ROBERTO BOLAÑO
  - ROSER BRU
- MICHAELA CÁCERES
- ELENA CAFFARENA
- CRISTINA CALDERÓN
- RENATO CÁRDENAS
- GABRIEL CASTILLO
- FERNANDO CASTILLO VELASCO
  - JAVIERA CARRERA
  - SANTOS CHÁVEZ
  - PASCUAL COÑA
  - ELOÍSA DÍAZ
  - MARGOT DUHALDE
- ESTER EDÉN
- MARÍA EDWARDS
- LENKA FRANULIC
- MARIO GÓNGORA
- ANA GONZÁLEZ
- GABRIEL GUARDA *osb.*
  - JAIME GUZMÁN
- LUIS HERNÁNDEZ PARKER
- ADRIANA HOFFMANN
  - LOLA HOFFMANN
- VICENTE HUIDOBRO
- ALBERTO HURTADO
  - VÍCTOR JARA
- SERGIO ONOFRE JARPA
- AMANDA LABARCA
  - SERGIO LARRAÍN
- BERNARDO LEIGHTON
  - PEDRO LEMEBEL
- SERGIO LIVINGSTONE
  - ANITA LIZANA
  - MARGOT LOYOLA
    - JANEQUEO
  - JOAQUÍN LUCO
  - ROBERTO MATTA
  - CLAUDIO MATTE
    - REBECA MATTE
    - JORGE MILLAS
  - GABRIELA MISTRAL
  - IRENE MORALES
  - GRETE MOSTNY
  - CLAUDIO NARANJO
    - PABLO NERUDA
  - HERNÁN "NANO" NÚÑEZ
    - NICANOR PARRA
    - VIOLETA PARRA
    - ANDRÉS PÉREZ
- MATILDE PÉREZ
- ORESTE PLATH
- ROSITA RENARD
- RAUL RETTIG
- RENÉ "PEPO" RÍOS
- GONZALO ROJAS
  - JUANA ROSS
  - RAÚL RUIZ
  - SOLA SIERRA
- RAÚL SILVA HENRÍQUEZ
  - NISSIM SHARIM
  - INÉS SUÁREZ
  - ÚRSULA SUÁREZ
- VOLODIA TEITELBOIM
- DOUGLAS TOMPKINS
- FRANCISCO VARELA
- JUAN YARUR LOLAS

Todas las maletas están descargables en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

## YO DESCUBRO MI CIUDAD

500.000 estudiantes entre 7° básico y 2° medio de la Región Metropolitana y la Región de Valparaíso fueron usuarios de "Yo descubro MI ciudad": una salida a terreno (con transporte incluido) para que el curso completo, junto a su profesor, palparan los grandes hitos ciudadanos desde una perspectiva pedagógica. El programa nace **1999** y culmina en **2011**.

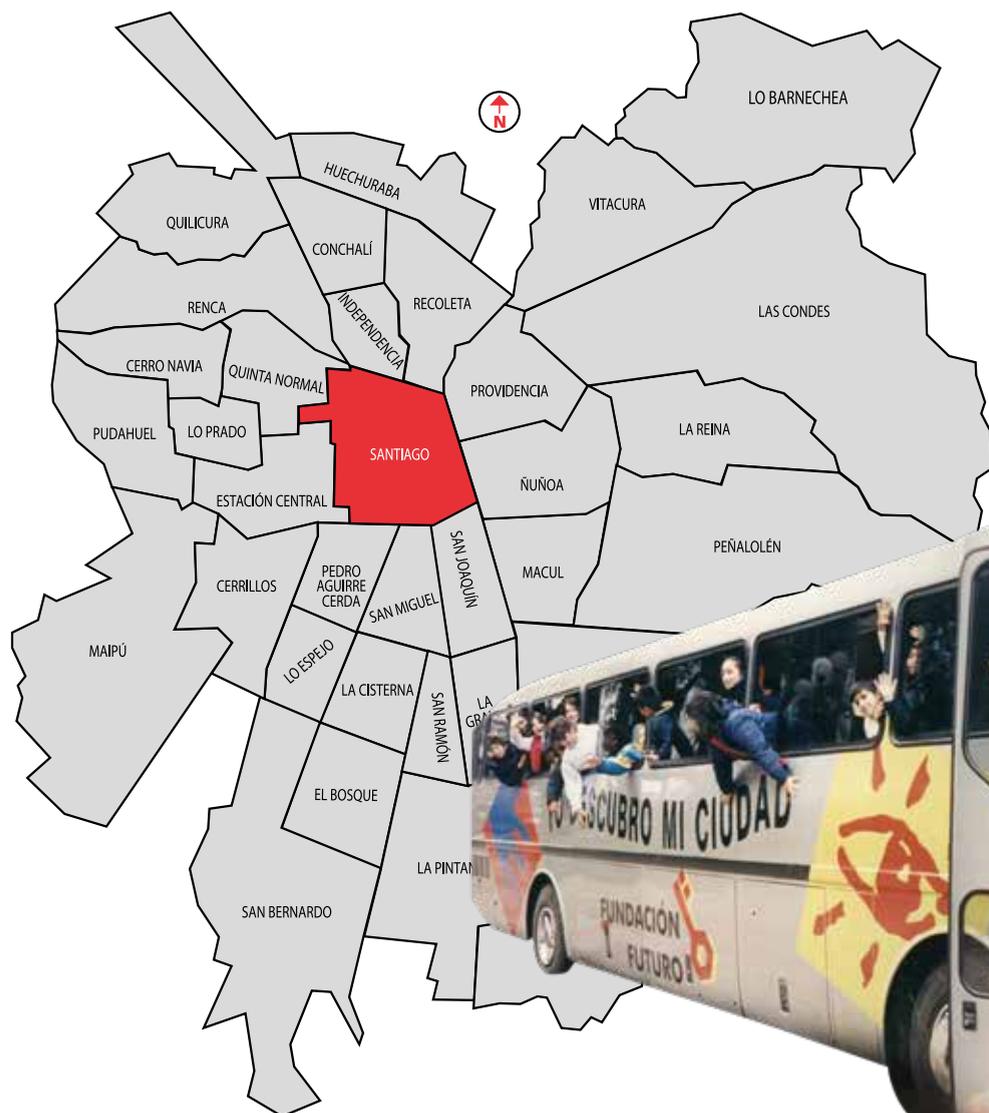
### LUGARES DEL RECORRIDO YO DESCUBRO MI CIUDAD

- SANTUARIO PADRE HURTADO\*
  - QUINTA NORMAL
  - CALLE COMPAÑÍA DE JESÚS
- CITÉ LUCRECIA VALDÉS Y ADRIANA COUSIÑO
  - PLAZA BRASIL
- IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE
- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
- PALACIO DE LA MONEDA\*
  - UNIVERSIDAD DE CHILE
  - BIBLIOTECA NACIONAL
  - CERRO SANTA LUCÍA
  - UNIVERSIDAD CATÓLICA
- CENTRO CULTURAL GAM
  - PLAZA BAQUEDANO
  - RÍO MAPOCHO
  - PARQUE FORESTAL
- MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES
  - CALLE MONJITAS
  - PLAZA DE ARMAS
  - MERCADO CENTRAL
- EX ESTACIÓN MAPOCHO
  - LA VEGA CENTRAL
  - AVENIDA LA PAZ
- HOSPITAL CLÍNICO J. J AGUIRRE
  - CEMENTERIO GENERAL\*

\*Lugares donde el bus se detenía y los alumnos se bajaban.



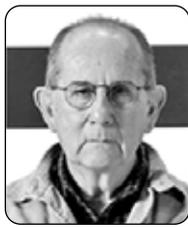
**1999:** Grupo de estudiantes de Renca realizando el programa "Yo descubro mi ciudad" junto a SEBASTIÁN PIÑERA, presidente de Fundación Futuro. Abajo: alumnos de Puente Alto en el Santuario del Padre Hurtado en 2005 y la derecha, los ganadores del concurso "Un ensayo para mi Ciudad" 2008.



## 2021 - PREMIOS NACIONALES DE CHILE



ELIZABETH LIRA



EDUARDO VILCHES



EDWARD ROJAS



SONIA MONTECINO



ASCANIO CAVALLO



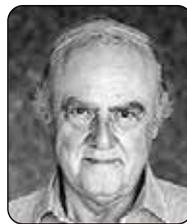
MIRYAM SINGER



JUAN CARLOS CASTILLA



JORGE PINTO



AGUSTÍN SQUELLA



NOLFI IBÁÑEZ

## 2022 - FIGURAS RELEVANTES DE CHILE



MARCELO LEPPE



VIVIANA SALAZAR



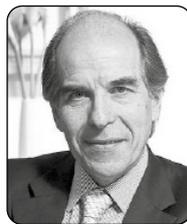
LUIS POIROT



JOSÉ YURASZECK



MARÍA ELENA WOOD



ÁLVARO FISCHER



BERNARDO ARRIAZA



LEONIDAS MONTES

## 2023 - CHILENOS VISIONARIOS



CRISTÓBAL DELLA MAGGIORA



TERESA PANEQUE



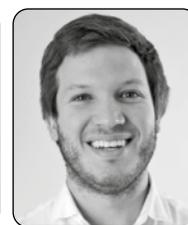
GONZALO MUÑOZ



ENRIQUE BOSTELMANN



JULIANNA VIANNA



EDUARDO TORO

## CONVERSATORIOS

“Hablar con otro sobre algo alternando los turnos de la palabra”. Este ejercicio (el de conversar), que es facultad exclusiva de los seres humanos requiere -además de los turnos- la capacidad de escuchar lo que dice el o los otros, aspirando a buscar una verdad común. Así, su fin está esencialmente vinculado a la educación.

Con esas divagaciones rondando nuestras mentes y sumándole a ello las circunstancias de aislamiento físico que nos provocó el Covid, nace en **2021** esta iniciativa. Unir -por zoom- a los más recientes Premios Nacionales de Chile con los profesores confinados en sus casas a lo largo del territorio. ¡Si supieran las reflexiones que surgieron de esas pantallas conectadas virtualmente!

Durante **2022** y **2023**, seguimos convocando a hombres y mujeres nacidos en nuestra patria y especializados en temáticas pertinentes y visionarias.

¿Cómo cuáles?

El cine, la micología, la Antártica, el documental, la ciencia y la tecnología, los desafíos de la pobreza y el cuidado del medio ambiente, la fotografía, la paleontología, la política, la astronomía y suma y sigue.

Si no pudo participar en su momento, descargue ahora estos fecundos diálogos que -de seguro- ensancharán sus miradas ante estos grandes desafíos nacionales.



## PARQUE TANTAUCO

En 2005 -al extremo sur de la isla grande de Chiloé- nació el Parque Tantauco, de la mano de Fundación Futuro. En sus 118.000 hectáreas, el visitante encontrará desde ciprés de las Guaitecas hasta olivillos costeros y turberas. Asimismo -por sus amplios parajes- deambulan zorros chilotes, monitos del monte, huillines y la pequeña ranita de Darwin. En el sotobosque habitan musgos e infinitos miembros del Reino Fungi. Desde el aire, el hueso del sur, chucao y Martín pescador supervisan. Este territorio cuenta con un plan de manejo y conservación, vínculos con la comunidad, rescate de la cultura local, tareas de investigación y conservación así como programas de educación ambiental.

[www.parquetantauco.cl](http://www.parquetantauco.cl)

“A cierta distancia, se creería ver de nuevo la Tierra del Fuego; pero, vistos más de cerca, los bosques son incomparablemente más bellos”.

CHARLES DARWIN EN CHILOÉ, 1834.

Estas tierras chilotas, habitadas ancestralmente por chonos y veliches, fueron avistadas por CHARLES DARWIN en 1832.

Cuenta la leyenda que el naturalista inglés se acercó a pasos del zorro chilote que desde entonces lleva su nombre. Tan maravillado quedó con este *Licalopez fulvipes*, que lo llevó de vuelta al “Viejo Mundo” donde lo auscultó, lo describió y donó al Museo de Historia Natural de Londres.

## PROGRAMAS FOCALIZADOS EN CHILOÉ

Fundación Futuro -en conjunto con Fundación Parque Tantauco- (ha realizado desde **2022**) una serie de programas dirigidos a los ciudadanos de Chiloé (de preferencia de Quellón) y, muy especialmente, hacia los profesores y estudiantes del archipiélago. ¿Objetivos? Fortalecer los vínculos entre el Parque Tantauco y la comunidad, entregar herramientas a los docentes para fortalecer la importancia de una relación responsable y sustentable con el Medio Ambiente y acercar *in situ* a las nuevas generaciones hacia este espacio de conservación.

### TRAVESÍA CULTURAL Y AMBIENTAL PARA ESTUDIANTES

Ya van **2.500** estudiantes de 5° y 6° básico de Chiloé que han participado de este programa.

Este entrega -tanto contenidos de cultura local Chona y Huilliche- como elementos de la biodiversidad de Chiloé y su conexión con las tradiciones del Archipiélago. El ciclo conlleva dos sesiones en el establecimiento educacional y una por el día en el Parque Tantauco.

### TALLERES DOCENTES Y TALLERES CIUDADANOS

- A los **DOCENTES DE LA PROVINCIA DE CHILOÉ** que postulan para una estadía de dos días en el Parque Tantauco con el objetivo de capacitarse en metodologías para la enseñanza en espacio naturales y dialogar inter pares sobre los enfoques de aproximación ante el cuidado del medio ambiente. A la fecha, han participado **80** docentes de la provincia.
- A **ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL DE LA PROVINCIA DE CHILOÉ 90** personas significativas de las organizaciones de Chiloé han sido convocadas a una estadía de dos días en el Parque Tantauco para compartir visiones sobre su vínculo con la Naturaleza y el patrimonio cultural, así como de sus experiencias de aproximación a sus comunidades.

### ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD DE QUELLÓN

En la línea de intensificar los vínculos del Parque Tantauco (como un vecino más de la comuna) y que sea colaborador con las acciones de bienestar de los quelloninos, se han realizado las siguientes acciones:

- Conversatorios con Clubes de Adultos Mayores.
- Exposición Itinerante de la Historia de Quellón en sitios Comunitarios.
  - Visitas al Parque Tantauco con líderes locales.
- Participación en las Fiestas Costumbrista del Cordero y Voy Pa' Quellón.
  - Encuentros con la comunidad de colegios de Quellón.

### "CHILOÉ: DESAFÍOS DE UN PATRIMONIO MUNDIAL"

16 iglesias del Archipiélago de Chiloé fueron declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 2000 y, -por la forma de vida de relación intrínseca con su territorio -el SIPAM (Sistemas Importantes de Patrimonio Agrícola Mundial), dependiente de la FAO reconoció en 2011 a Chiloé.

En razón de ello, el Parque Tantauco junto a la Fundación Futuro (y en colaboración con el SIPAM dependiente del Ministerio de Agricultura y la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé) levantaron una EXPOSICIÓN ITINERANTE con información, estadísticas, testimonios visuales y orales de estas exclusivas realidades isleñas. Durante **2023**, la exposición ha recorrido las **10** comunas de la provincia.



## TÍTERES PATRIMONIALES



Son **50** títeres que desde **2009** personifican a hombres y mujeres relevantes en la historia de Chile. Ahí están para interpelarnos -desde sus propias realidades- la Guacolda y Lautaro, el padre Hurtado, el presidente Alessandri Palma, la Quintrala, Víctor Jara, Andrés Bello, entre otros. Pero, ello no es todo. En múltiples actividades con docentes, hemos hecho ejercicios imaginarios en que, desde el presente, los hemos interpelado a ellos. ¿Ejemplos? Un profesor de Quintero increpó a Pedro de Valdivia por haber ignorado las problemáticas ambientales al fundar ciudades. Otra de Punta Arenas todavía cuestiona a Eloísa Díaz por no haber tenido una mirada feminista en sus quehaceres. ¿Síntesis? El ser humano debe ser juzgado desde sus circunstancias, las mismas que cambian y estos títeres ayudan a ese necesario ejercicio.



## POSTALES BICENTENARIAS

En **2010** -en conjunto con Chilevisión- Fundación Futuro, creó estas **200** Postales (microaudiovisuales). Las postales dejan ver eventos bélicos, deportivos, culturales, épicos, jurídicos, televisivos, religiosos, militares, de conquista, policiales, sociales, políticos y anecdóticos, que nos han constituido como país, desde la creación de la República hasta su Bicentenario.

Disponibles online en <https://www.youtube.com/@FundacionFuturo>



## TALLERES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En 2003 la UNESCO amplía el concepto de Patrimonio de la Humanidad (creado en 1979 para catalogar a los templos de Abu Simbel de Egipto) y denomina "Patrimonio Cultural Inmaterial" al conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural tales como la lengua, música, artesanía, danza, juegos, tradiciones culinarias, rituales y mitologías.

En conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desde **2020** a la fecha hemos realizado **6** talleres online en que han participado **334** profesores y, a partir de **2021**, otros **3** cuyos destinatarios han sido **110** bibliotecarios de todo Chile.

## TALLERES Y CUENTACUENTOS ONLINE

La oralidad es aquella expresión humana a través de la cual -de generación en generación- los "mayores" van contando a los "menores" acerca de sus costumbres, tradiciones, alegrías y temores también. Aquí **10** CuentaCuentos audiovisuales producidos por Fundación Futuro, en **2020**. Estas historias "historiadas" (que duran entre 7 y 15 minutos) nos permiten entrar en experiencias de vidas reales o míticas de los primeros habitantes de nuestro territorio.

Por otra parte, se han realizado **6** talleres online para educadoras de párvulo y docentes del primer nivel básico transfiriendo herramientas para contar cuentos en pleno siglo XXI.

Disponibles en [www.fundacionfuturo.cl/cuenta-cuentos](http://www.fundacionfuturo.cl/cuenta-cuentos)



## OBRAS DE TEATRO INFANTIL EN LOS COLEGIOS

Son obras cortas (dirigidas a alumnos del Primer Ciclo Básico) que van presencialmente a los colegios y tienen la particularidad de unir el humor (gran herramienta pedagógica) con valores que nos hacen mejores personas. Así, desde **2020**, la obra de teatro "**Un viaje a nuestras raíces**"

(que visitó **255** establecimientos educacionales de la Región Metropolitana) da cuenta de la necesidad urgente de incluir la perspectiva de los pueblos originarios en nuestra historia.

A partir de **2022**, una nueva obra: "**El descubrimiento de Juan**" busca que los estudiantes valoren las capacidades diferentes y rechacen toda clase de "bullying" detrás de lo cual hay falta de humanidad y respeto hacia el otro. En 2022, la obra se presentó en **115** colegios de la RM.

En lo que va de 2023 "El descubrimiento de Juan" se ha exhibido en **246** establecimientos.



# ¡VIVAN LOS LICEOS BICENTENARIO!

¿Quién puede poner en duda que los Liceos Bicentenario (creados en 2010 bajo la presidencia de Piñera I) han sido una experiencia educativa exitosa? Ya van **320** Liceos Bicentenario en la totalidad de las regiones de Chile en los que trabajan **17 mil** profesores que educan a **250 mil** estudiantes. En 2023, el Mineduc abrió la postulación para 80 Liceos Bicentenarios más. Buena cosa.

Desde Fundación Futuro y Fundación Piñera Morel, este **2023** hemos levantado un nuevo programa: **¡Vivan los Liceos Bicentenario!** Con él buscamos celebrar y visibilizar los resultados ya logrados, apoyar preferencialmente las necesidades específicas que nos han manifestado sus directores y fomentar (presencial y virtualmente) la virtuosa comunidad de Liceos Bicentenario. En esa línea, aquí las actividades del año.

- PASANTÍA CULTURAL EN ANTOFAGASTA - 12 al 14/2023.
  - FONDOS CONCURSABLES - 8/2023.
  - TORNEO DE AJEDREZ - 26/10/2023.
- TALLER DOCENTE PARA JEFES DE UTP EN VALPARAÍSO - 1/10/2023.
- ENCUENTRO NACIONAL DE DIRECTORES EN RANCO - 17 al 19/11/2023.

[www.vivanlosliceosbicentenario.cl](http://www.vivanlosliceosbicentenario.cl)



**2023:** SEBASTIÁN PIÑERA, presidente de la Fundación Futuro y Fundación Piñera Morel en desayuno con directores de Liceos Bicentenario de la Región Metropolitana.

## PROFESORES:

¡QUÉ ENTREN A LAS AULAS  
DEL **SIGLO XXI** ESTOS  
**30 OBJETOS MEMORABLES**  
Y QUE NOS AYUDEN A CALAR  
HONDO NUESTRA HISTORIA!

GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS  
EN ESTOS **30 AÑOS**  
DE TRABAJO CONJUNTO  
DEL QUE AQUÍ SE **RINDE CUENTA.**





En **FUNDACIÓN FUTURO**  
**30** AÑOS

queremos que **REVISTA VENTANAL**  
ensanche los horizontes de  
los docentes de Chile.

