

1946
1949
1952
1955
1958
1961
1966
1969
1972
1978
1981
1988
1993
1995
1997
1999
2001
2003
2005
2007
2009
2011
2013
2015
2017
2019
2021
2023

• **RAFAEL FRONTAURA (1896-1966)**
 Antes de la llegada de los teatros vinculados a las universidades, fue –junto a Alejandro Flores– el mayor gestor teatral.

• **AMÉRICO VARGAS (1911-1978)**
 Autodidacta y ex empleado bancario, junto a su esposa, Pury Durante, fueron el matrimonio más relevante en las artes escénicas del siglo XX en Chile.



• **JOSÉ ROJAS (1898-1986)**
 Fue actor de obras de teatro criollas de corte humorístico. Asimismo, es autor de “Juan Segura vivió muchos años”.

• **ANA GONZÁLEZ (1915-2008)**
 Primera mujer en recibir la máxima distinción nacional. Se lo debe a su personaje “la Desideria” (creado por ella misma) y sus notables roles en cine, teatro y telenovelas.



• **PEDRO MORTHEIRU (1919-1994)**
 Nacido en Lebu, fue uno de los grandes impulsores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Luego trabajó en el teatro de la Universidad de Chile y de Concepción.

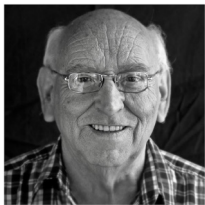
• **SILVIA PIÑEIRO (1922-2003)**
 Reconocida por su actuación en “La Pérgola de las Flores” como Laura Larrain viuda de Valenzuela, también destacó en cine y televisión.



• **BÉLGICA CASTRO (1921-2020)**
 Junto a su marido, Alejandro Sieveking, (también Premio Nac.) forman una de las mayores parejas de artistas del siglo XXI. Ambos crearon la compañía El Ángel.

• **MARÍA CÁNEPA (1921-2006)**
 Nacida en Italia, destacó por su actuación en “Coronación”, inspirada en la novela de José Donoso y dirigida por Silvio Caoizzi.

• **MARÉS GONZÁLEZ (1925-2008)**
 Formó parte de los teatros de la Universidad de Chile y de la Católica. Sobresale en la época más destacada de las teleseries nacionales.



• **GUSTAVO MEZA (1936-)**
 Estuvo entre los creadores del teatro de la Universidad de Concepción y –junto a Tennyson Ferrada y Jael Ünger– creó la compañía de Teatro Imagen.

• **JUAN RADRIGÁN (1937-2016)**
 Lo suyo fue la escritura de obras de teatro donde sitúa a la marginalidad como protagonista. Destaca “Hechos consumados”, dirigida por Nelson Brodt en 1981.

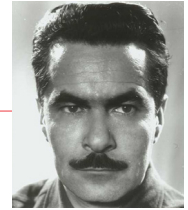


• **HÉCTOR NOGUERA (1937-)**
 Actor de teatro, cine y teleseries (destaca en “Machos”, 2003) además ha sido académico de la UC y fundador del Teatro Camino.

• **RAMÓN GRIFFERO (1954-)**
 A través de cuadros plásticos, experimentales y denunciantes, su dramaturgia innova el conservador teatro criollo de fines del gobierno militar.

• **PATRICIO GUZMÁN (1941-)**
 Director de cine creador de “La Batalla de Chile I, II y III” y de la trilogía: “Nostalgia de la Luz”, “El botón de Nacar” y “Cordillera de los sueños”.

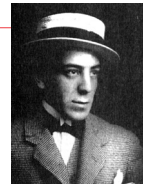
• **ALEJANDRO FLORES (1896-1962)**
 Actor, dramaturgo, poeta y gestor teatral, fue figura relevante del cine mudo y los inicios del sonoro en Chile.



• **PEDRO DE LA BARRA (1912-1977)**
 Fue director, actor y dramaturgo. En 1944 participa en la película “Hollywood es así” (1944) de Jorge “Coke” Délano.

• **JORGE QUEVEDO (1906-1989)**
 Durante 40 años recorrió el territorio nacional encabezando compañías. En 1942 debuta en cine con una obra de Eugenio Liguero.

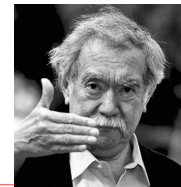
• **PEDRO SIENNA (1893-1972)**
 Director del único film chileno declarado Momento nacional: “El Húsar de la Muerte” (1925). En ella da cuenta de las aventuras de Manuel Rodríguez.



• **AGUSTÍN SIRÉ (1908-1986)**
 De origen catalán actuó en “Hollywood es así” (1944) y en “El hombre que se llevaron” (1946) dirigidas por Jorge “Coke” Délano.

• **FERNANDO DEBESA (1921-2008)**
 “Mama Rosa” (1954) es su obra máxima. En ella da cuenta del mundo interior de una casa aristocrática de Santiago a principios del siglo XX.

• **JORGE DÍAZ (1930-2007)**
 Dramaturgo cuyas obras –entre ellas, “Cepillo de Dientes”– destacan por ser parte del llamado teatro del absurdo.



• **RAÚL RUIZ (1941-2011)**
 Puertomontino de nacimiento, es el cineasta nacional más reconocido internacionalmente. Sus películas son surrealistas y oníricas.

• **MARÍA LUISA SOLARI (1920-2005)**
 Es la única bailarina en recibir este galardón. Nicaragüense de nacimiento, formó parte del Ballet Nacional de Chile, BANCH.

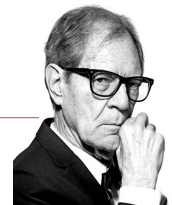
• **FERNANDO GONZÁLEZ (1939-)**
 Fundador de la Academia Club de Teatro (1990), fue el maestro de los grandes actores de principios del siglo XXI.



• **RAMÓN NÚÑEZ (1941-)**
 Ha desarrollado su carrera en torno al Teatro de La Universidad Católica de Chile. Sus roles principales fueron los clásicos universales de Molière y Lope de Vega.

• **EGON WOLFF (1926-2016)**
 Como dramaturgo, destacó con “Parejas de trapo” (1959). Fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

• **ALEJANDRO SIEVEKING (1934-2020)**
 “La Remolienda” (1965) y “Tres tristes tigres” (1967), su obra de teatro –luego adaptada al cine por Raúl Ruiz– están entre sus grandes éxitos.



• **JOAN TURNER (1927-)**
 Bailarina y activista, nacida en Inglaterra (y con nacionalidad chilena por gracia) la viuda de Víctor Jara revolucionó la danza nacional.