

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA



PROFESOR/A:
ENCUÉNTRESE CON LA
VIDA Y OBRA DE LOS
**PREMIOS
NACIONALES.**
¡MUCHO QUE
APRENDER!

Archivo fotográfico presidencia de la República.

**LEGADO EN EDUCACIÓN Y EN MEDIO AMBIENTE DEL
PRESIDENTE SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE (1949-2024)**

SIN EL EQUIPO Y LOS COLABORADORES, ¡NO SOMOS NADA!

GRACIAS y más gracias. Nada de nuestro quehacer hubiese sido posible sin un directorio exigente, un equipo de excelencia, municipalidades con la camiseta puesta, corporaciones educativas comprometidas y colaboradores generosos.

EQUIPO FUNDACIÓN FUTURO

Fundador

SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE (†)

Directorio

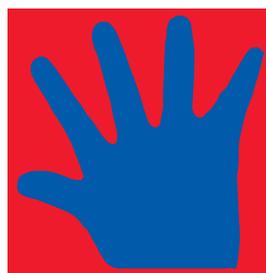
MAGDALENA PIÑERA MOREL, Presidenta
GUADALUPE IRARRÁZAVAL PIÑERA, Directora
MAGDALENA PIÑERA ECHENIQUE, Directora
CECILIA MOREL MONTES, Directora Ejecutiva

Equipo

KARLA ELIESSETCH FONCILLAS, Coordinadora General
NICOLÁS MESÍAS MORENO, Jefe de Comunicaciones
ALBERTO CONTRERAS PAZ, Diseñador, sitio web y RRSS
CECILIA CUADRA VERGARA, Secretaria
CHRISTIAN SOTO GARCÍA, Contador
JORGE VALDEBENITO INZULZA, Administrativo
ANGÉLICA OLGUÍN MILLARES, Aseo y Servicios

Programas Educativos

CARMEN ARIZTÍA OVALLE, Programas Colegios
ANA MARÍA ANWANDTER RODRÍGUEZ, Contenidos Material Didáctico
DAMIÁN VALDÉS PIÑERA, Programas Ciudadanos y Medioambientales
DANIELA CUEVAS OLIVARES, Programa Educación Ambiental



1 9 9 3

31

a ñ o s

2 0 2 4



PERSONAS QUE HAN FORMADO PARTE DEL EQUIPO FF A LO LARGO DE SU HISTORIA

- PAOLA ASSAEL
- SEBASTIÁN BARRANTE
- VALESKA BURREL
- CATALINA CAMUS
- ANDRÉS CONTRERAS
- LUIS CONTZEN
- VALENTINA CRUZ
- MARÍA JOSÉ DITTBORN
- BERNARDITA FERNÁNDEZ
- PAULA FERNÁNDEZ
- PATRICIA GALILEA
- ELISA GARCÍA HUIDOBRO
- VALENTINA HOWARD
- DENISE KANTOR
- PABLO MALDONADO
- MARÍA JOSÉ MIRA
- IRENE MIRANDA
- CLYMENE MONTES
- GINO MUTIS (†)
- NATACHA PACHECO
- FERNANDO PIZARRO (†)
- EDUARDO RAMÍREZ
- LORENA RIQUELME
- MACARENA SALGÓ
- CLAUDIA SEPÚLVEDA
- GINA VALSASINI
- PAULA ZALDÍVAR

FUNDACIONES O CORPORACIONES CON CONVENIOS

- Facultad de Educación UC • Fundación Astoreca • Fundación Belén Educa • Fundación Familia Piñera Morel
- Fundación Parque Tantauco • Fundación San Vicente de Paul • Codesser de la Sociedad Nacional de Agricultura
 - Comeduc de Cámara Nacional de Comercio • Coreduc de la Cámara Chilena de la Construcción
 - Corporación Emprender • Corporación Aprender • Eduglobal • Instituto de Educación Rural
- Fundación Paisaje Cultural • Facultad de Psicología UNAB • Protectora de la Infancia • Red de Liceos Sofía
 - Sociedad Instrucción Primaria • 160 municipalidades de Chile.

INSTITUCIONES COLABORADORAS

- Centro de Investigaciones Diego Barros Arana • Centro de Conservación Marina de la UC • Centro UC de Energía
- Centro Nacional de Inteligencia Artificial • Colegio de Arquitectos de Chile • Comunidad Mujer • Conecta Adulto Mayor UC
 - Consejo de Monumentos • Corporación de la Madera • Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi • CorpArtes
- El Mercurio • Elige Educar • Esmoi de la Universidad del Norte • Fundación Cardoen • Fundación Chile • Fundación Huilo Huilo
 - Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé • Fundación La Fuente • Fundación Sewell de Codelco
- Instituto Antártico de Chile • Latam • La Tercera • Medios Regionales (El Mercurio) • Ministerio del Medio Ambiente
 - Ministerio de Salud • Núcleo Milenio • ONG Micófilos • Parque Quilapilún de Anglo American
- Red de Observadores de Aves y Vida Silvestres de Chile • Red Chilena de Herpetología • Revista Educación del Mineduc
 - Revista Mensaje • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
 - Sociedad Chilena de Astronomía • Universidad Católica de Chile (Facultad de Educación)
 - Universidad San Sebastián (Escuela de Arte y Conservación Patrimonial) • Universidad de Talca
 - Universidad Católica de Valparaíso • Viña Concha y Toro • Viña Undurraga.

PREMIOS NACIONALES... ¡mucho que aprender!

¿Quiénes conforman la base intelectual de Chile? ¿A qué hombres y mujeres de nuestra tierra les debemos las mayores creaciones artísticas, musicales y literarias? ¿Cuáles son esos compatriotas que han hecho aportes indiscutibles al desarrollo de la ciencia? ¿Cómo se llaman esos “maestros” que han dado pasos certeros hacia una educación más integral? ¿Acaso no hay en estas tierras nuestras periodistas que se han destacado por informar con veracidad y desprejuicio? ¿Existen historiadores e intelectuales chilenos que nos convoquen a “remirar” nuestro pasado con perspectivas audaces y a pensar nuestro presente con miradas innovadoras?

¡Claro que sí! Y, felizmente, desde mediados del siglo XX, el Estado -por medio de los PREMIOS NACIONALES- los ha reconocido como se lo merecen. Creados en 1942 por Ley de la República, la más antigua de estas distinciones fue en la categoría Literatura, siendo Augusto D’Halmar el primer escritor chileno en recibirlo. Luego se le fueron sumando el Premio Nacional de Arte (1944), Periodismo (1954), Ciencias (1969), Historia (1974) y Educación (1979).

Archivo fotográfico presidencia de la República.



Desde 1992 en adelante el Premio Nacional de Ciencias se separó en Ciencias Exactas, Ciencias Aplicadas y Tecnológicas y Ciencias Naturales. También en 1992, el Premio Nacional de Arte se subdividió en Artes Plásticas, Artes de la Representación y Audiovisuales y Artes Musicales.

Fue en 1974 cuando se instauró el Premio Nacional de Historia, siendo el primer galardonado Eugenio Pereira Salas. Recién en 1993 se creó el Premio de Humanidades y Ciencias Sociales. Finalmente, si bien el Premio Nacional de Arquitectura lo otorga (desde 1969) el Colegio de Arquitectos y no el Estado de Chile, dado su trascendencia, ha sido incorporado a esta antología de Premios Nacionales realizada por Fundación Futuro.

PROFESORES de Chile, ponemos en sus manos esta selección (arbitraria, por cierto, como lo es toda selección) de 38 Premios Nacionales con el único fin que la creatividad, la investigación y el coraje de estos conciudadanos puedan constituir una fuente inspiración en su tarea diaria de educar a los ciudadanos del siglo XXI. Hágalos entrar a sus salas de clases...

JUAN MARTÍNEZ

Premio Nacional de Arquitectura (1969)

Basta observar de reojo su monumental obra para confirmar que los más icónicos arquitectos europeos del siglo XX -Mies van der Rohe, Walter Gropius y Le Corbusier- marcaron profundamente la arquitectura de Juan Martínez Gutiérrez. Nacido en España (aunque criado en Chile donde desarrolló toda su vida) en 1922, el joven arquitecto se embarcó en Valparaíso rumbo al Viejo Mundo para empaparse de las nuevas vanguardias del arte.

En esa larga estadía al otro lado del Atlántico, le tocó ser parte del revolucionario movimiento arquitectónico llamado Bauhaus. Este -creado en 1919 por Walter Gropius en Weimar, Alemania- transformó completamente la mirada de la arquitectura, la gráfica, el arte, el diseño y la estética mundial. Atrás quedaría lo convencional para dar paso a una obra más racionalista vinculada con lo industrial y con un nuevo paradigma de la sociedad burguesa. Con esos bríos modernistas a cuestas y lleno de ímpetu, Martínez regresó a Chile para poner en práctica todo lo aprendido y plasmarlo en sus "obras magnas" que lo convirtieron, en 1969, en el primer Premio Nacional de Arquitectura de Chile.



Facultad de Derecho Universidad de Chile.



Templo Votivo de Maipú.

JUAN MARTÍNEZ GUTIÉRREZ

(Bilbao, España 1901 - Santiago, Chile 1976).

Sus principales obras arquitectónicas:

- Templo Votivo de Maipú (1974).
- Facultad Medicina U. de Chile (1960).
- Escuela Militar (1943).
- Facultad de Derecho U. de Chile (1938).
- Pabellón de Chile en Exposición Universal - Sevilla (1929).



Escuela Militar del General Bernardo O'Higgins.

JOSÉ CRUZ OVALLE

(Santiago 1948-).

Sus principales obras arquitectónicas:

- Universidad Adolfo Ibáñez, Viña del Mar (2011).
- Hotel Explora, Isla de Pascua (2007).
- Bodega Viña Pérez Cruz, Paine (2001).
- Universidad Adolfo Ibáñez, Peñalolén (2000).
- Hotel Explora Torres del Paine (1993).
- Pabellón de Chile en Expo Mundial, España (1992).



Hotel Explora Torres del Paine.

JOSÉ CRUZ

Premio Nacional de Arquitectura (2012)

José Cruz cuenta que de niño se tendía con frecuencia en el suelo a observar el follaje de los árboles desde abajo hacia arriba y que ahí inició su diálogo profundo con ese espacio interior en que los hombres viven y mueren. Su padre y sus tíos (destacados arquitectos) lo impulsaron a escoger la arquitectura como la principal puerta para mirar la vida.

En 1969, siendo estudiante de la Universidad Católica de Valparaíso, vio nacer esa verdadera fusión de arquitectura y poesía llamada “Ciudad Abierta” en Ritoque inspirada en el poema “Amereida” (neologismo de América y Eneida). ¿Cuánto de esa experimentación conjunta de filósofos, arquitectos y poetas sigue inspirando la obra de Cruz?

PREMIOS NACIONALES DE ARQUITECTURA

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--|
| • 1969 Juan Martínez. | • 1981 Edwin Weil. | • 2002 Juan Sabbagh. |
| • 1970 Carlos Bresciani. | • 1983 Fernando Castillo Velasco. | • 2004 Luis Izquierdo y Antonia Lehmann. |
| • 1971 Roberto Dávila. | • 1985 Jorge Aguirre. | • 2006 Germán del Sol. |
| • 1972 Sergio Larraín. | • 1987 Mario Recordón. | • 2008 Cristián Valdés. |
| • 1973 Héctor Mardones. | • 1989 Mario Pérez de Arce. | • 2010 Enrique Browne. |
| • 1974 Rodolfo Oyarzún. | • 1991 Borja García-Huidobro. | • 2012 JOSÉ CRUZ OVALLE. |
| • 1975 Alberto Cruz. | • 1993 Christian de Groot. | • 2014 Teodoro Fernández. |
| • 1976 Héctor Valdés. | • 1995 Roberto Goycoolea. | • 2016 Edward Rojas. |
| • 1977 Emilio Duhart. | • 1997 Cristián Fernández. | • 2019 Miguel Lawner. |
| • 1979 Carlos Buschmann. | • 2000 Víctor Gubbins. | • 2022 Fernando Pérez. |

Fuente: Colegio de Arquitectos de Chile.

ANA GONZÁLEZ

Premio Nacional de Artes (1969)

Al parecer solo recibió el apellido de su padre, quien nunca se casó con su madre. La bautizaron como Ana María Luisa Delicias Villela Francisca de Asís González Olea. Cuando tenía 19 años –sin haber jamás estudiado teatro formalmente– debutó en las tablas con “En casa de herrero, cuchillo de palo” (1934). Ahí partió todo... Culminó con la masiva despedida de sus restos mortales que -por cierto- incluyó el homenaje de las floristas a su paso hacia el cementerio. Ese 2008 nos dejó la única chilena que triunfó y se mantuvo por décadas en radio, teatro, cine y televisión.

“La ‘Desideria’ es auténticamente una mujer chilena, con su típica reacción, con su fuerza de matriarcado y su capacidad inmensa de cariño. Este modesto personaje que yo creé me trajo el sostén material y espiritual en mi vida. Me ha hecho ser amiga querida, madre e hija de todo Chile”.

ANA GONZÁLEZ al recibir el Premio Nacional de Arte en 1969.

Fotografía de Alfredo Molina La Hütte.



Fotografía de René Combeau.

Escena de la primera función de “La Pérgola de las Flores”, 1960.

ANA GONZÁLEZ OLEA

(Santiago 1915 - Santiago 2008).

Personajes principales

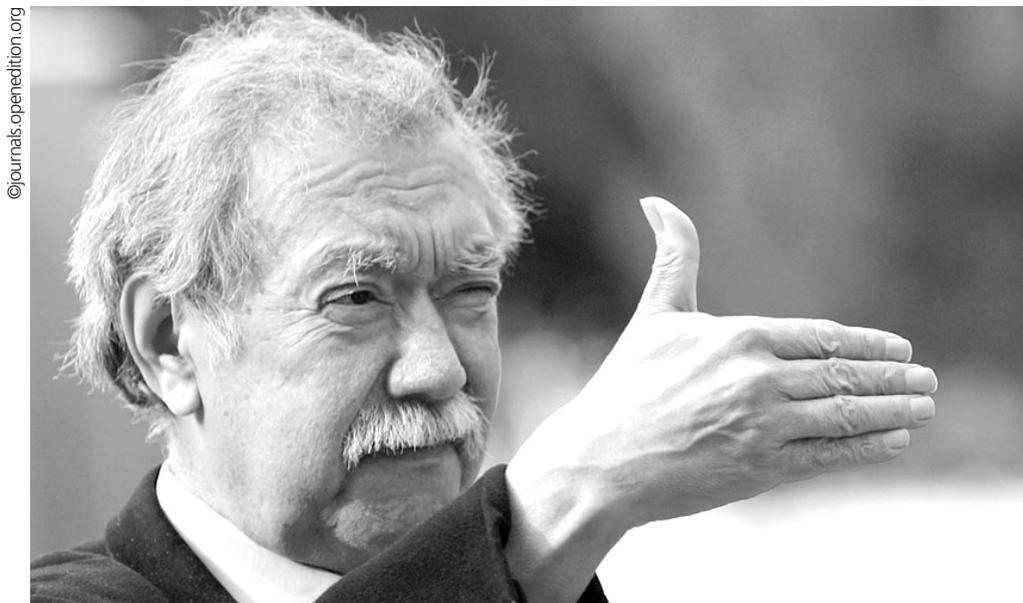
- Ekaterina Karalakis en teleserie “Marrón Glace”(1993).
- María I de Escocia en obra de teatro “María Estuardo” de Schiller (1980).
- Rosaura San Martín en obra de teatro “La Pérgola de las Flores” de Isidora Aguirre (1960).
- Margarita Gautier en película “La dama de las camelias” de José Bohr (1947).

RAÚL RUIZ PINO

(Puerto Montt 1941- París, Francia 2011).

Sus películas más significativas:

- Misterios de Lisboa (2010).
- Días de Campo (2004).
- El tiempo recuperado (1999).
- Diálogos de Exiliados (1974).
- Palomita Blanca (1973).
- Tres Tristes Tigres (1968).



©journals.openedition.org

RAÚL RUIZ

Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales (1997)

¿Cómo este niño puertomontino -hijo de un mariner mercante y una dueña de casa- se convirtió en un referente del cine nacional y además recibió aplausos cerrados en los festivales de cine de Cannes y San Sebastián? Su película "Tres Tristes Tigres" (basada en la obra de teatro de Alejandro Sieveking) fue un notable primer paso.

En ella, entre bares, taxis destartalados y hoteles de mala muerte capitalinos, cinco personajes cruzados por la mediocridad buscan una felicidad utópica. Otro golpe a la cátedra nacional fue su adaptación de la novela "Palomita Blanca" de Enrique Lafourcade. Claro que -a causa de la censura del Golpe Militar- este film de 1973 (considerado subido de tono) no pudo ser visto hasta 1995. En el intertanto, Ruiz salió al exilio y entró en las grandes lides del cine mundial. Entre otros dirigió a Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni y se dio el lujo de reinterpretar a Marcel Proust.

MARÍA LUISA SOLARI

Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales (2001)

Por razones laborales de sus progenitores nicaragüenses, a los 9 años de vida, Malucha como le llamaron siempre, desembarca en Valparaíso para iniciar una nueva y fecunda vida en estas australes tierras nuestras. Con la pasión en sus venas por la música y la danza, al poco andar se integra al Ballet Nacional Chileno. Rápidamente sus fundadores -el alemán Ernst Uthoff y la húngara Lola Botka- perciben sus capacidades superiores convirtiéndola en primera bailarina. Luego vienen sucesivos perfeccionamientos en Río de Janeiro, Londres y Moscú que la convierten además en coreógrafa. Como tal, en 1966, crea el Ballet de Cámara desde el cual trabaja tanto el ballet clásico como expresiones de danzas de origen africano y en ballet moderno. En esos mismos años impulsó al Ministerio de Educación a formar su propio ballet juvenil. En 1977 -con más de medio siglo a cuestas- integra la compañía de danza "Mobile" encabezada por Hernán Baldrich donde conjugó audazmente danza con teatro y fotografía.

Fotografías donadas por su hija, Malucha Pinto para Memoria Chilena.



MARÍA LUISA SOLARI MONGRÍO

(Matagalpa, Nicaragua 1920 - Santiago 2005).

Algunas de sus coreografías:

- El umbral del sueño. Este contó con música de Juan Orrego Salas y escenografía de Fernando Debesa.
- Façade. En esta compartió rol protagónico junto a Patricio Bunster.

RAMÓN GRIFFERO SÁNCHEZ

(Santiago 1954-).

Obras teatrales más relevantes:

- La iguana de Alessandra (2018).
- Tus deseos en fragmentos (2005).
- Río abajo (1995).
- Cinema-Uttopía (1985).
- Historia de un galpón abandonado (1984).

GANADORES DEL PREMIO NACIONAL DE ARTE DE LA REPRESENTACIÓN

- 1946 Alejandro Flores
- 1949 Rafael Frontaura
- 1952 Pedro de la Barra
- 1955 Américo Vargas
- 1958 Jorge Quevedo
- 1961 José Rojas
- 1966 Pedro Sienna
- 1969 Ana González
- 1972 Agustín Siré
- 1978 Pedro Mortheiru
- 1981 Fernando Debesa
- 1988 Silvia Piñeiro
- 1993 Jorge Díaz
- 1995 Bélgica Castro
- 1999 María Cánepa
- 2001 MARÍA LUISA SOLARI
- 2003 Marés González
- 2005 Fernando González
- 2007 Gustavo Meza
- 2009 Ramón Núñez
- 2011 Juan Radrigán
- 2013 Egon Wolff
- 2015 Héctor Noguera
- 2017 Alejandro Sieveking
- 2019 RAMÓN GRIFFERO
- 2021 Joan Turner
- 2023 Patricio Guzmán

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Desde 1993 en adelante el premio se llama de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile. Antes, el premio era de Arte en general, aunque los aquí señalados son solo de teatro.



RAMÓN GRIFFERO

Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales (2019)

Figura relevante del teatro nacional contemporáneo, Grifféro entra por la puerta ancha a la escena local a mediados de los 80 del siglo XX. Tras haber recibido una contundente formación académica durante su exilio en Europa, ofrece una aguda e inteligente mirada de resistencia y transgresión al sistema político y social vigente. La marginalidad social, el miedo y la sexualidad atormentada son exploradas por el dramaturgo desde el fondo (contenidos inquisidores) y desde la forma proponiendo una revolucionaria concepción espacial del escenario.

Además de formar las compañías de teatro El Trolley y Teatro de Fin de Siglo, en 2017, el dramaturgo, escritor y director de teatro muy comprometido con las luchas de la comunidad LGBTQ+ asume la dirección del Teatro Nacional de Chile dependiente de la Universidad de Chile.

GABRIEL CASTILLO

Premio Nacional de Educación 1997

“Cuando en mis primeros años de docencia, un alumno me tiró la prueba sobre ‘El Quijote de la Mancha’ en la cara, yo me acerqué molesto a preguntarle por qué hacía ello y para castigarlo *ipso facto* por su irreverencia. El estudiante, enojado me respondió que me la había tirado porque mis absurdas preguntas solo iban encaminadas a pillarlo si había leído o no el texto y no si el libro le había generado una reflexión respecto a su propia vida. No tuve más que decirle que él -y no yo- tenía la razón”.

Testimonio de GABRIEL CASTILLO en entrevista televisiva para Universidad de Aconcagua (1998).



GABRIEL CASTILLO INZULZA
(Talca 1927- Santiago 2022).

Entre sus principales publicaciones:

- Educación de Anticipación (1984).
- Vocación y Orientación (1968).

Encabezada por Juan Gómez Millas (entonces Ministro de Educación) y por el propio presidente Frei Montalva, en 1965 se implementó la Reforma Educacional, la más relevante desde la Ley de Instrucción Primaria de 1920. ¿Qué perseguía? Adecuar el sistema educativo a los nuevos desafíos nacionales y disminuir la abultada deserción ampliando la cobertura educacional en el territorio. En esta verdadera revolución (que incluyó la creación del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) participó activamente Gabriel Castillo.

Asimismo, sus investigaciones fueron muy significativas en la creación de la asignatura “Orientación” dentro del currículum escolar nacional. La visión de Castillo fortaleció la promoción del desarrollo personal, afectivo y social de los estudiantes en el marco de la Convención de los Derechos del Niño de 1990.

MABEL CONDEMARÍN

Premio Nacional de Educación 2003

Formada en la Escuela Normal de La Serena y luego en la mítica Escuela Normal Superior Abelardo Núñez de Santiago, con estudios de postgrado en Estados Unidos y una vasta docencia en la Universidad Católica, Mabel Condemarín se convirtió en una reconocida investigadora del fomento de la lectoescritura. En 1990 llega al Mineduc a hacerse cargo del innovador programa P900 que buscaba impulsar el aprendizaje en las 900 escuelas con menos rendimiento de Chile. Fue de las primeras profesoras en desmenuzar los conceptos de dislexia y dislalia desde su incidencia en el proceso de aprendizaje. Asimismo, sus metodologías de lectoescritura siguen siendo esenciales en el currículum de las pedagogías de las principales universidades del país.

“Con un mayor vocabulario percibo más la realidad y, por lo tanto, la aprehendo y comunico mejor. Mientras más vocablos tengo para expresar un sentimiento, mas cabalmente logro transmitirlo a mi receptor. Tener escaso vocabulario no solo empobrece el habla sino también el desarrollo del pensamiento”.

MABEL CONDEMARÍN en entrevista a Revista Ventanal N°39 de Fundación Futuro, octubre de 2003.

PREMIOS NACIONALES DE EDUCACIÓN

- 1979 Roberto Munizaga
- 1981 Teresa Clerc
- 1983 Luis Gómez
- 1985 José Valentín Herrera
- 1987 Marino Pizarro
- 1989 Eliodoro Cereceda
- 1991 Viola Soto
- 1993 Ernesto Livacic
- 1997 Gabriel Castillo
- 1999 Patricio Cariola Sj.
- 2001 Hernán Vera
- 2003 MABEL CONDEMARÍN
- 2005 Héctor Gutiérrez
- 2007 Ernesto Schiefelbein
- 2009 Mario Leyton
- 2011 Erika Himmel
- 2013 Beatrice Ávalos
- 2015 Iván Núñez
- 2017 Abraham Magendzo
- 2019 María Victoria Peralta
- 2021 Nolfia Ibáñez
- 2023 Juan Eduardo García-Huidobro

Fuente: Mineduc.



Fotografía gentileza Neva Milicic

MABEL CONDEMARÍN GRIMBERG

(Iquique 1931- Santiago 2004).

Entre sus principales publicaciones académicas:*

- La lectura: teoría, evaluación y desarrollo (1986).
- La dislexia: Manual de lectura correctiva (1970).

Sus más relevantes Publicaciones escolares:

- Juguemos a leer (1990).
- Dame la mano: lectura y lenguaje (1983).
- Ene-Tené-tu: apresto para la lectura (1982).

*Varias de estas publicaciones fueron escritas en conjunto con Felipe Alliende y Mariana Chadwick.

VICTORIA PERALTA

Premio Nacional de Educación 2019

Al recibir, en 2019, el máximo galardón que otorga el Estado de Chile por aportes en educación, Victoria Peralta se convirtió en la primera educadora de párvulos en obtenerlo. Sus investigaciones han puesto en valor la relevancia de la educación inicial. Ha defendido la tesis del juego -no solo como un espacio de recreación y compartir- sino además uno fundamental para el desarrollo cognitivo. Asimismo, es una referencia en la formación profesional de los educadores de párvulos del país.

Con su trayectoria de consultora de la Unicef y la Unesco y académica de la Universidad de Chile, en 1990 asume la conducción de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), la misma que fue creada por Ley de la República recién en 1970 y que, desde entonces, es la principal responsable de la educación preescolar pública.

Fotografía del Ministerio de Educación.

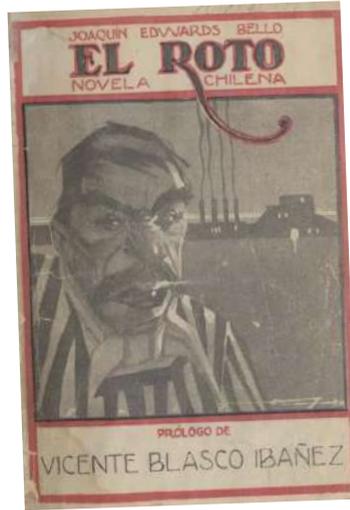


VICTORIA PERALTA ESPINOSA

(Santiago 1949-).

Principales publicaciones:

- Nacidos para ser y aprender (2005)
- Una Pedagogía de las oportunidades (2002).
- Calidad y modalidades alternativas en educación inicial (2000).



JOAQUÍN EDWARDS BELLO

(Valparaíso 1887 - Santiago 1968).

Sus libros más trascendentes son:

- Memorias de Valparaíso (1969).
- La chica del Crillon (1935)
- Criollos en París (1933).
- El roto (1920).
- El inútil (1910).

JOAQUÍN EDWARDS BELLO

Premio Nacional de Literatura 1943 y Premio Nacional de Periodismo 1959

Dos veces galardonado con el Premio Nacional, este porteño de corazón tuvo la astucia de describir con ojos agudos e incómodos (nunca privados de ironía) todo lo que veía e intuía de la "société chilensis" en la que le tocó vivir. De aquí que sus crónicas (publicadas en los principales diarios de Chile del siglo XX) se convirtieron en un manjar para sus compatriotas y, a la vez, en un notable manual de la sociología nacional. En cuanto a sus novelas, "El roto" y "La chica del Crillon" lo consagran como un literato sagaz, entretenido y mordaz.



Fotografía colección de Augusto Bruna donada a www.venterreno.com

Bahía de Valparaíso (1900).

MANUEL ROJAS

Premio Nacional de Literatura 1957

Si hay un escritor chileno que vivió la vida azarosa, ruda y desafiante de los “bajos fondos”, ese fue Manuel Rojas. Antes o en paralelo de convertirse en uno de los más sólidos novelistas nacionales del siglo XX, le tocó trabajar de estibador, ayudante de sastre, peón de ferrocarriles, talabartero y suma y sigue. Todas esas experiencias del “Chile sumergido” fue lo que alimentó su literatura. Entre medio ingresó al Partido Comunista, caminó y escaló hasta el último rincón del territorio, fue tres veces presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), fue columnista activo del diario El Clarín y se casó en tres oportunidades.

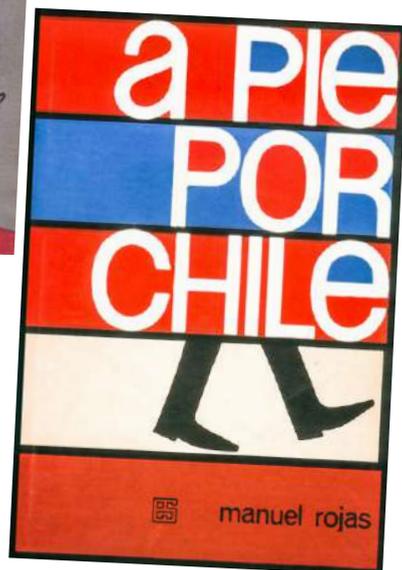
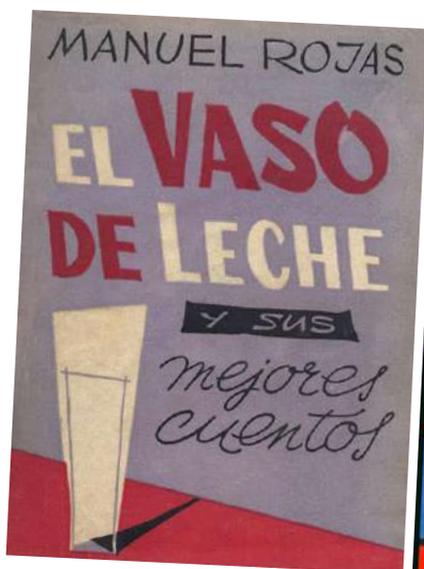
MANUEL ROJAS SEPÚLVEDA

(Buenos Aires, Argentina 1896 - Santiago 1973).

Sus principales obras (que incluyen cuentos, novelas, crónicas y dramaturgia) fueron:

- A pie por Chile (1967).
- Población Esperanza (1959)*.
- Hijo de Ladrón (1950).
- El vaso de leche (1927).

*Escrito en conjunto con Isidora Aguirre.



© Francisco Javier Olea.



CARLOS IGNACIO DÍAZ LOYOLA

(Licantén 1894 - Santiago 1968).

Sus principales obras fueron:

- Fuego Negro (1953).
- El amigo piedra autobiografía (1990).
- Epopeya de las comidas y bebidas de Chile (1948).
- Morfología del espanto (1942).
- Los gemidos (1922).



“Y ¿qué me dicen ustedes de un costillar de chanco con ajo, picantísimo, asado en asador de maqui, en junio, a las riberas del peumo o la patagua o el boldo que resumen la atmósfera dramática del atardecer lluvioso de Quirihue o de Cauquenes, o de la guañada en caldo de ganso, completamente talquino o licantenino de parentela? La codorniz asada a la parrilla se come, lo mismo que se oye en las laderas aconcagüinas, y la lisa frita en el Maule, en el que el pejerrey salta a la paila sagrada de gozo...”.

PABLO DE ROKHA en “Epopeya de las comidas y bebidas de Chile”, 1948.

PABLO DE ROKHA

Premio Nacional de Literatura 1965

En 1944, el presidente Juan Antonio Ríos nombró al licantenino -quien ya era conocido por su seudónimo pétreo y por ser el poeta de la gastronomía campesina- como embajador cultural de Chile en América. Estando en ese periplo, llegó González Videla al poder y promulgó la Ley de Defensa de la Democracia (1948) que declaró prescrito al Partido Comunista e inició una severa represión contra sus miembros, Pablo de Rokha incluido. Y le llovieron tiempos duros. La muerte de su esposa Winett, la enemistad enfermiza y odiosa con Pablo Neruda y el suicidio de un hijo lo llevaron a una tristeza y desánimo insondable. Tanto así que, en 1968, con un tiro en la boca, se quitó la vida. En el intertanto había entrado a las grandes ligas de la poesía nacional.

MARCELA PAZ

Premio Nacional de Literatura 1982

Esther Huneus nunca fue a la escuela. Como correspondía a una niña de la burguesía chilena de principios del siglo XX, toda su formación fue por medio de institutrices en la casa. Retraída y gran lectora entró tímidamente en las lides literarias por medio de publicaciones en las revistas El Peneca, Ecrán y Zig Zag.

Todo hasta que en 1947 su imaginación creó a Papelucho (a su marido le decían Pepe Lucho) que con su humanidad y humor entró en la memoria colectiva nacional. Tan casera fue su creación que la ilustradora de este entrañable personaje infantil fue su hermana Yolanda. Luego vino la saga de Papeluchos, 12 títulos en que el niño de ocho años (que nunca creció) vivía junto a su familia y la nana Domitila episodios cotidianos, pero muy divertidos y excepcionales.

Los Papeluchos fueron traducidos al francés, inglés, alemán y hasta chino y Marcela Paz estuvo entre las fundadoras de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY).



ESTHER HUNEEUS SALAS

(Santiago 1902 - Santiago 1985).

Sus principales obras fueron:

- Perico trepa por Chile (1978)*.
- Papelucho, mi hermano hippie (1971).
- Papelucho, mi hermana Ji (1965).
- Papelucho (1947).
- Soy Colorina (1934).
- Tiempo, papel y lápiz (1933).

* En conjunto con Alicia Morel.

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

- 1942 Augusto d'Halmar
- 1943 Joaquín Edwards Bello
- 1944 Mariano Latorre
- 1945 Pablo Neruda
- 1946 Eduardo Barrios
- 1947 Samuel Lillo
- 1948 Ángel Cruchaga
- 1949 Pedro Prado
- 1950 José Santos González Vera
- 1951 Gabriela Mistral
- 1952 Fernando Santiván
- 1953 Daniel de la Vega
- 1954 Víctor Domingo Silva
- 1955 Francisco Antonio Encina
- 1956 Max Jara
- 1957 Manuel Rojas
- 1958 Diego Dublé Urrutia
- 1959 Hernán Díaz Arrieta
- 1960 Julio Barrenechea
- 1961 Marta Brunet
- 1962 Juan Guzmán Cruchaga
- 1963 Benjamín Subercaseaux
- 1964 Francisco Coloane
- 1965 Pablo de Rokha
- 1966 Juvencio Valle
- 1967 Salvador Reyes
- 1968 Hernán del Solar
- 1969 Nicanor Parra
- 1970 Carlos Droguett
- 1971 Humberto Díaz Casanueva
- 1972 Edgardo Garrido
- 1974 Sady Zañartu
- 1976 Arturo Aldunate Phillips
- 1978 Rodolfo Oroz
- 1980 Roque Esteban Scarpa
- 1982 MARCELA PAZ
- 1984 Braulio Arenas
- 1986 Enrique Campos Menéndez
- 1988 Eduardo Anguita
- 1990 José Donoso
- 1992 Gonzalo Rojas
- 1994 Jorge Edwards
- 1996 Miguel Arteche
- 1998 Alfonso Calderón
- 2000 Raúl Zurita
- 2002 Volodia Teitelboim
- 2004 Armando Uribe
- 2006 José Miguel Varas
- 2008 Efraín Barquero
- 2010 Isabel Allende
- 2012 Óscar Hahn
- 2014 Antonio Skármeta
- 2016 Manuel Silva Acevedo
- 2018 Diamela Eltit
- 2020 Elicura Chihuailaf
- 2022 Hernán Rivera Letelier.

Fuente: Ministerio de Educación.

ISABEL ALLENDE

Premio Nacional de Literatura 2010

La entrada de Isabel Allende a la literatura fue a través del periodismo. Con 25 años y una infancia y juventud muy viajada a causa de los destinos diplomáticos de su padrastro, entra a trabajar activamente en la innovadora y feminista revista Paula, creada en 1967. Los tiempos eran convulsos y con su famosa columna "Civilice a su troglodita" la joven periodista dio que hablar...

El Golpe Militar la llevó al exilio en Venezuela. Fue entonces cuando -un 2 de enero de 1982- inició la escritura de su primera novela. La existencia de esta chilena desterrada cambiaría para siempre. De buenas a primeras la supuesta larga carta a su abuelo Tomás (que por entonces tenía 99 años) se convirtió en bestseller. Traducida a más de 15 idiomas, reconocida como la latinoamericana más leída de la historia y con varias adaptaciones de sus obras al cine, Isabel Allende sigue gozando de la fama sin importarle demasiado las opiniones negativas de la crítica. "¿Será envidia?" preguntó en una entrevista tras recibir un icónico premio en Alcalá de Henares, España. Quizás...



Fotografía por Lesekreis, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

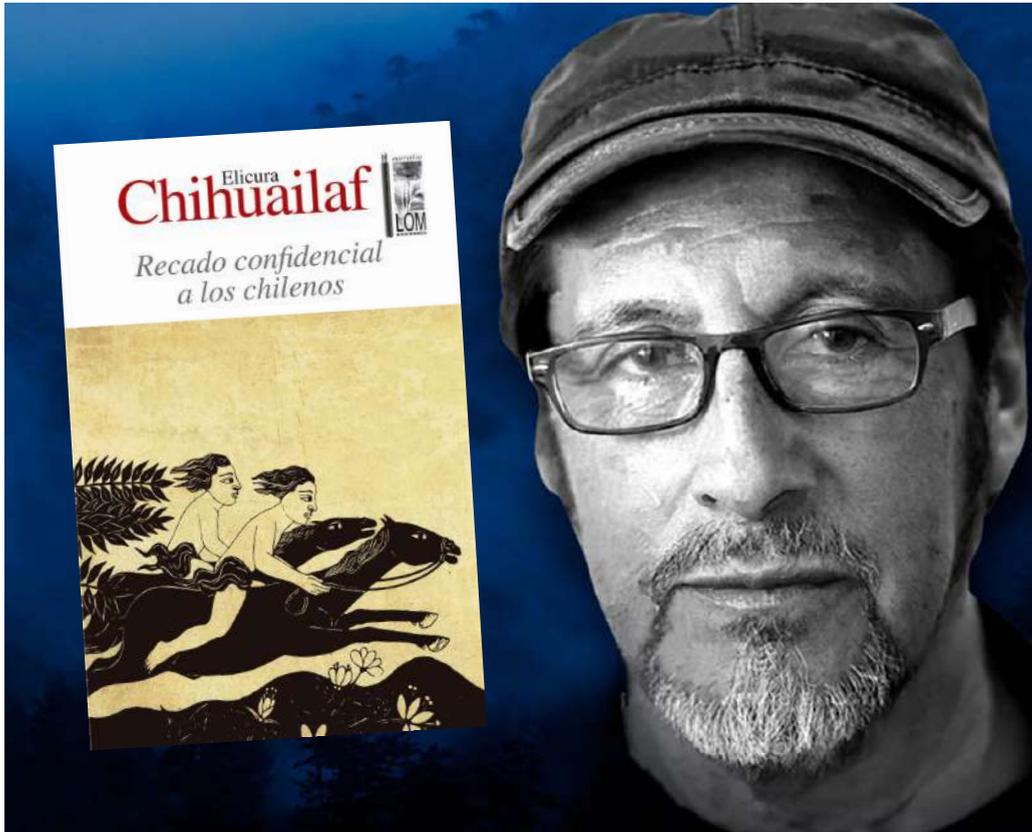


ISABEL ALLENDE LLONA

(Lima, Perú 1942-).

Sus novelas más trascendentes son:

- Violeta (2022).
- Largo pétalo de mar (2019).
- Inés del alma mía (2006).
- Paula (1994).
- De amor y de sobra (1984).
- La casa de los espíritus (1982).



“Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón, respirando el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre o la tía María, mientras mi padre y mi abuelo -Lonko de la comunidad- observaban con atención y respeto. Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica. Allí, me parece, aprendí lo que es la poesía. La grandeza de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles: el destello del fuego, de los ojos, de las manos”.

ELICURA CHIHUAILAF en
“La casa azul en que nací”, 1999.

ELICURA CHIHUAILAF

Premio Nacional de Literatura 2020

En mapuzungun (lengua de los mapuche) su nombre significa “piedra transparente” y su apellido “neblina extendida sobre un lago”. Hijo de dos profesores normalistas, su infancia fue el núcleo de su escritura. Criado en torno al fogón -donde adquirió el arte del relato (nüttram) y escuchó el consejo de los mayores (ngülam)- se fue armando su íntima condición de oralitor, es decir, el que expresa su cultura oral en literatura.

Asimismo, Chihuailaf ha traducido al mapuzungun obras de envergadura como “La Araucana” de Alonso de Ercilla de Mistral y Neruda. Con ello ha sido un valioso aporte en la aplicación de políticas educacionales bilingües y en los esfuerzos por afianzar los puentes que den lugar a un diálogo equitativo con la cultura mapuche. En su ensayo “Recado confidencial a los chilenos” enfatiza en la necesidad imperiosa de un diálogo intercultural y fustiga a los chilenos que “siempre están pensando que la historia comienza con ellos”.

ELICURA CHIHUAILAF NAHUEL PAN

(Comunidad de Quechurehue, Cunco 1952-).

Sus principales publicaciones son:

- La vida en una nube azul (2019).
- Recado confidencial a los chilenos (1999).
- Oralitura indígena de América (1997).
- De sueños azules y contrasueños (1995).

MARGOT LOYOLA

Premio Nacional de Artes Musicales 1994

Su obra fue versátil, fecunda y trascendental. Gran parte del repertorio de zapateos, tonadas, cuecas (chilotas, nortinas y demases), villancicos, charrascas, alegrón, zamacuecas, pregones, vals, refalosas, pericones, polkas, couplet, esquinzos, cacharpaya, mazurkas, pequeños, zambas, costillares, polonesas y corridos son actualmente parte de nuestro patrimonio inmaterial gracias al registro incansable de Margot Loyola a lo largo y ancho del territorio.

Ya a los ocho años la hija de un matrimonio clase media de Linares comenzaba a tocar la guitarra. Al poco tiempo formó con su hermana Estela el dúo Las Hermanas Loyola que cantaba en fiestas rurales y luego en las radios. Ya en la capital y a su alero nacieron los conjuntos folklóricos Cuncumén y Millaray. En 1962 creó junto a Osvaldo Cádiz (su alumno que se convirtió en esposo y que la acompañó hasta su propia muerte) el conjunto Palomar. Mientras tanto, nunca dejó la academia desde donde transfirió con pasión su experiencia de "recolectora del alma folclórica de Chile". La Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios mantiene viva su memoria.



ANA MARGOT LOYOLA PALACIOS
(Linares 1918 - Santiago 2015).

Sus publicaciones incluyen libros y videos:

- La tonada. Testimonios para el futuro (2006).
- La zamacueca (1999).
- Danzas tradicionales de Chile (1994).
- El cachimbo (1994).
- Bailes de tierra (1980).

Fotografía del sitio www.maestrofernandorosas.cl



FERNANDO ROSAS PFLINGSTORN

(Valparaíso 1931 - Santiago 2007).

Distinciones otorgadas en el extranjero:

- Medalla Andrés Bello de Venezuela (1994).
- Cruz de Plata de la República de Austria (1986).
- Medalla de la ciudad de Frankfurt-Oder (1970).
- Insignia de la ciudad de Gdansk, Polonia (1970).

“No existe gente amusical. Lo que existe son personas (muchas) que no han tenido la oportunidad de conocer la música. Para ampliar ese vínculo doy la batalla en todos los frentes inimaginables. Desde el escenario, pidiendo dinero a los privados, planteando iniciativas legislativas, convenciendo a las autoridades, visitando colegios, coqueteando...”

FERNANDO ROSAS en entrevista de Revista Caras (29/1/1996).

FERNANDO ROSAS

Premio Nacional de Artes Musicales 2006

Ni la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) ni la radio Beethoven serían tal sin la fuerza, la proactividad y el alma de Fernando Rosas. Este porteño de corazón no duda en marcar que fue cuando a los 6 años escuchó por primera vez en un tocadiscos de su casa la 5ª Sinfonía de Beethoven como el momento exacto en que se enamoró de la música.

Fundador de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, fue también alumno del mítico Julliard School de Nueva York donde se formó como director de orquesta. Pero él quería más y en ello su mayor inspiración -como lo confesó en múltiples entrevistas- fue Jorge Peña Hen (1928-1973) quien -tras conocer la exitosa experiencia venezolana- en 1964, había formado la primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile. En 2007, a la muerte de Rosas, en Chile había 19 orquestas juveniles permanentes distribuidas por el territorio. Fernando Rosas no se fue de este mundo sin que la única radio nacional dedicada exclusivamente a la música docta fundada en 1976 por él -Radio Beethoven- pasará a la posteridad.

Fotografía del sitio [maestrofernandorosas.cl](http://www.maestrofernandorosas.cl)



MIRYAM SINGER

Premio Nacional de Artes Musicales 2020



Fotografía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

MIRYAM SINGER GONZÁLEZ

(Salitrera Victoria, Iquique 1955-).

Como soprano ha participado en las óperas:

- "Cosi fan tutte" de Mozart.
- "La Traviata" de Verdi.
- "Tosca" de Puccini.

Miryam Singer es nacida y criada en el desierto. Por el trabajo de su padre -un ingeniero judío alemán que logró huir del nazismo- su vida transcurrió de salitrera en salitrera hasta que llegó a Santiago a estudiar arquitectura. Finalizada esta carrera entró a estudiar música y desembocó de lleno en el ancho mundo de la ópera.

Además de sus notables interpretaciones como soprano, su fortaleza radica en la creatividad y tesón con las que consiguió difundir la ópera en espacios no tradicionales como el Metro, el parque Araucano o la mismísima salitrera Humberstone. Asimismo, como directora, escenógrafa y diseñadora de vestuario, ha transferido la pasión por la ópera que define como "un relato espacial dentro de un discurso musical".

Gracias a su creatividad, miles de escolares de Chile participaron "profesionalmente" en el coro de "La Flauta Mágica" de Mozart.

PREMIO NACIONAL DE ARTES MUSICALES

- 1945 Pedro Humberto Allende
- 1948 Enrique Soro
- 1951 Domingo Santa Cruz
- 1954 Próspero Bisquertt
- 1957 Alfonso Leng
- 1960 Acario Cotapos
- 1965 Carlos Isamitt
- 1968 Alfonso Letelier
- 1971 Gustavo Becerra
- 1976 Jorge Urrutia
- 1980 Víctor Tevah
- 1983 Claudio Arrau
- 1986 Federico Heinlein
- 1992 Juan Orrego
- 1994 Margot Loyola
- 1996 Carlos Botto
- 1998 Elvira Savi
- 2000 Carlos Riesco
- 2002 Fernando García
- 2004 Cirilo Vila
- 2006 Fernando Rosas
- 2008 Miguel Letelier
- 2010 Carmen Luisa Letelier
- 2012 Juan Pablo Izquierdo
- 2014 León Schidlowsky
- 2016 Vicente Bianchi
- 2018 Juan Allende-Blin
- 2020 MIRYAM SINGER
- 2022 Elisa Avendaño

Fuente: Ministerio de Educación.



LENKA FRANULIC

Premio Nacional de Periodismo 1957

Pionera de pioneras, la joven antofagastina de origen croata, nació para adelantarse a su tiempo. Culta e interesada en todo desde la primera infancia, a los 18 años aterrizó en Santiago para estudiar inglés en el Pedagógico de la Universidad de Chile. Estando en ello, la llamaron de la revista Hoy para hacer unas traducciones. De inmediato se maravilló con el versátil mundo del periodismo...

Entonces comenzó a entrevistar, reportear y pautear (sin descanso y siempre con un cigarro en la boca hasta sus últimos días) para las principales radios, revistas (fue directora de la revista Ercilla) y diarios nacionales. Si en algo era eximia esta periodista (formada en la experiencia más que en la academia) era en el arte de indagar con finura, conocimiento y solidez al personaje que tenía al frente.

Cuentan que cuando llegaba taconeando al Palacio de la Moneda para entrevistar a los presidentes Ibáñez, González Videla y al mismo "paleta" Alessandri y a sus respectivos ministros, varios temblaban. ¡No era para menos! Por casi dos décadas, los reportajes de Lenka se convirtieron en piezas indispensables para comprender cabalmente la realidad política nacional.

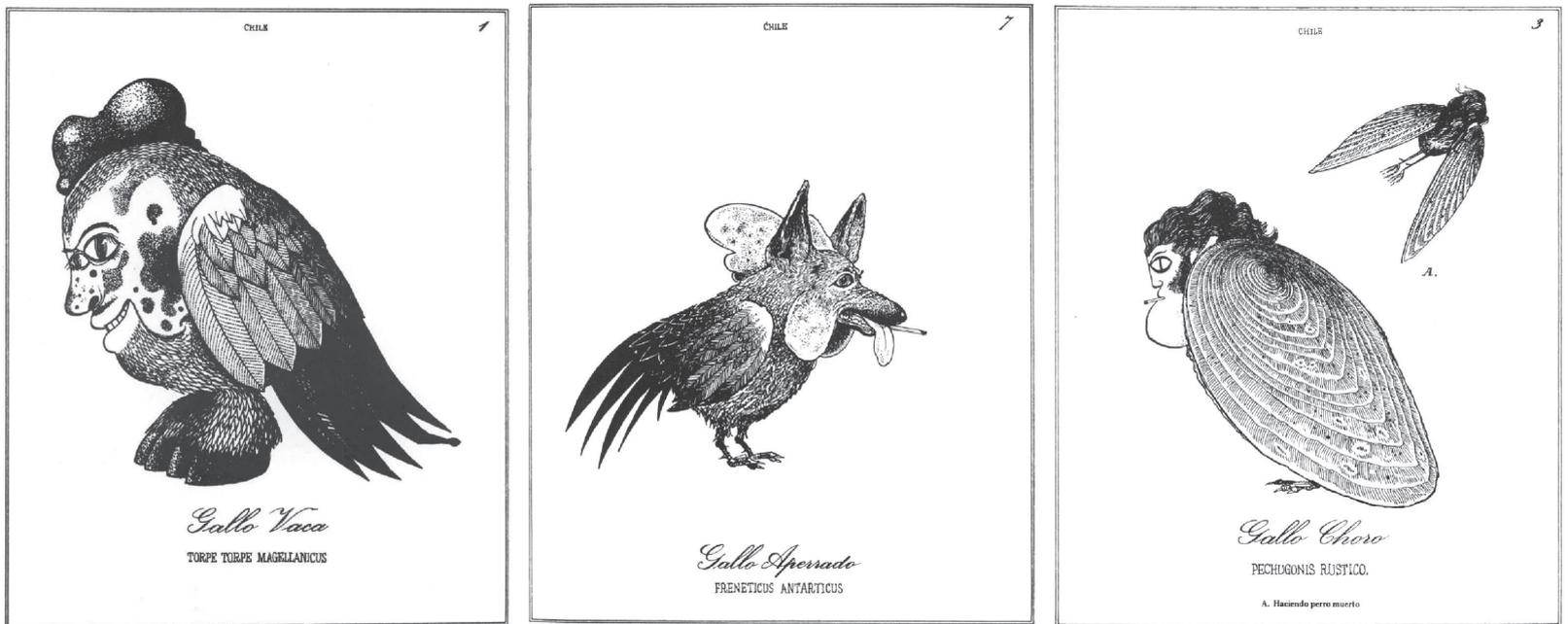


LENKA FRANULIC ZLATAR

(Antofagasta 1908 - Santiago 1961).

Algunos de sus entrevistados internacionales:

- Jean Paul Sartre.
- Simone de Beauvoir.
- Mariscal Tito.
- Juan Domingo Perón.
- Fidel Castro.
- Eleanor Roosevelt.
- Anastasio Somoza.



Ilustraciones tomadas del libro "Bestiario del Reyno de Chile" (1972).

RENZO PECCHENINO "LUKAS"

Premio Nacional de Periodismo 1981

De cómo este inmigrante Italiano desembarcó en 1935 con un año de vida a Valparaíso convirtiéndolo en su segunda patria y logró calar con tanto humor y sagacidad en el alma nacional, ¡nadie tiene certeza!

Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que sus primeras caricaturas aparecieron en el porteño diario La Unión en 1958 ya con el seudónimo Lukas, que luego trabajó por años en el Mercurio de Valparaíso y que en 1970 hizo nacer para El Mercurio de Santiago las andanzas de don Memorario y de su fiel amigo Florencio Aldunate. A través de una sencilla viñeta, estos dos personajes mayores miraban día a día el acontecer nacional con una nostalgia y sabiduría que hacía reflexionar y, por cierto, reír.

Sumado a ese humor único y muy contingente que dejó ver en sus múltiples viñetas, su suelta pluma tuvo la gracia de recoger a pincelazos los lugares y costumbres más icónicas del "puerto mayor". En "Apuntes porteños", la plaza Sotomayor, la iglesia la Matriz, el reloj Turri, el ascensor el Peral, el Roland Bar, la caleta san Pedro, el barrio el Almendral y suma y sigue quedaron todos inmortalizados con su mirada de inmigrante agradecido. Finalmente, es imposible olvidar su original, irreverente y suspicaz "Bestiario del Reyno de Chile".



Don Memorario y Florencio Aldunate.

RENZO PECCHENINO RAGGI

(Ottone, Italia 1934 - Valparaíso 1988).

Sus principales obras fueron:

- Apuntes viñamarinos (1974).
- Bestiario del Reyno de Chile (1972).
- Apuntes porteños (1971).

JULIO MARTÍNEZ

Premio Nacional de Periodismo 1995

Fueron más de 60 años los que estuvo transmitiendo en vivo y con lujo de detalles y abundante emoción todo lo que ocurría en los partidos de fútbol jugados en Chile y en el extranjero pues ¡por supuesto! que Julito Martínez no se perdió Mundial de Fútbol en que participara “la Roja”.

Todo partió en 1945 en el programa “Clínica Deportiva” de radio Prat. Luego su inconfundible voz pasó por las radios Minería, Agricultura y Cooperativa y su pluma por la revista Estadio y el diario Las Últimas Noticias. Desde 1966 y hasta poco antes de morir “Jota Eme” fue infaltable comentarista deportivo de Canal 13.

Cuenta la leyenda que nunca se le salió un impropio o palabrota. A cambio, el hijo único de un inmigrante español avecindado en Temuco, se lucía con un lenguaje correcto y florido como pocos.

En 2008, a pocos meses de su partida de este mundo, el Estadio Nacional (corazón de los eventos deportivos del país) pasó a llamarse Julio Martínez. Aquel que en el mítico partido Chile-URSS, jugado en el estadio Carlos Dittborn de Arica el 10 de junio de 1962, gritó “Justicia Divina” cuando Leonel Sánchez metió el gol, ¡se lo tenía más que merecido!

JULIO MARTÍNEZ PRÁDANOS
(Temuco 1923 - Santiago 2008).

Como periodista trabajó en:

- Radio Agricultura.
- Radio Minería.
- Radio Cooperativa.
- Revista Estadio.
- Canal 13.

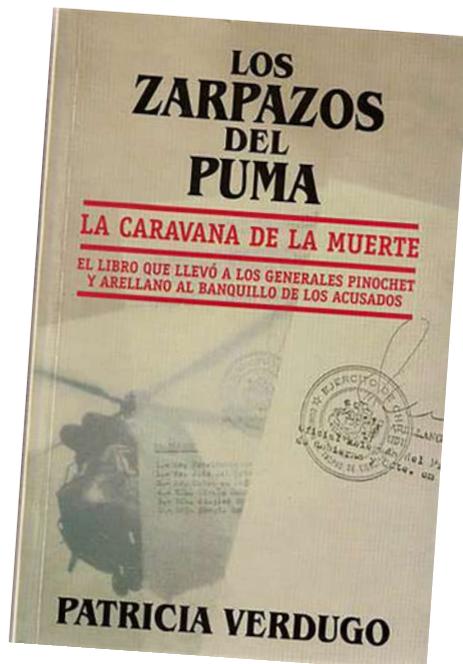


Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos.

PATRICIA VERDUGO AGUIRRE
(Santiago 1947 - Santiago 2008).

Sus principales libros:

- Bucarest 187 (1999).
- Operación Siglo XX (1990).
- Los Zarpazos del Puma (1989).
- Quemados vivos (1986).
- Una herida abierta (1979).



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

- 1954 Luis Hernández Parker
- 1955 Hugo Silva
- 1956 Tito Mundt
- 1957 Lenka Franulic
- 1959 Joaquín Edwards Bello
- 1964 Jorge Délano "Coke"
- 1965 Ricardo Boizard
- 1972 Emilio Filippi

Hasta 1975 el Premio Nacional de Periodismo se entregaba anualmente y en 3 categorías: crónica, redacción y fotografía. Aquí se presenta solo una selección. Desde entonces es único y bianual.

- 1975 Arturo Fontaine
- 1977 Andrés Aburto
- 1979 Miguel Rubio
- 1981 Renzo "Lukas" Pecchenino
- 1983 Luis Sánchez Latorre
- 1985 Hernán Millas
- 1987 Juan Enrique
- 1989 Cristián Zegers
- 1991 Raquel Correa
- 1993 Pilar Vergara
- 1995 Julio Martínez
- 1997 PATRICIA VERDUGO
- 1999 Guillermo Blanco
- 2001 Tito Castillo
- 2003 Héctor Olave
- 2005 Juan Pablo Cárdenas
- 2007 Faride Zerán
- 2009 María Olivia Mönckeberg
- 2011 Sergio Campos
- 2013 Alipio Vera
- 2015 Abraham Santibáñez
- 2017 Alberto "Gato" Gamboa
- 2019 Mónica González
- 2021 Ascanio Cavallo
- 2023 Patricia Stambuk

Fuente: Ministerio de Educación.

PATRICIA VERDUGO

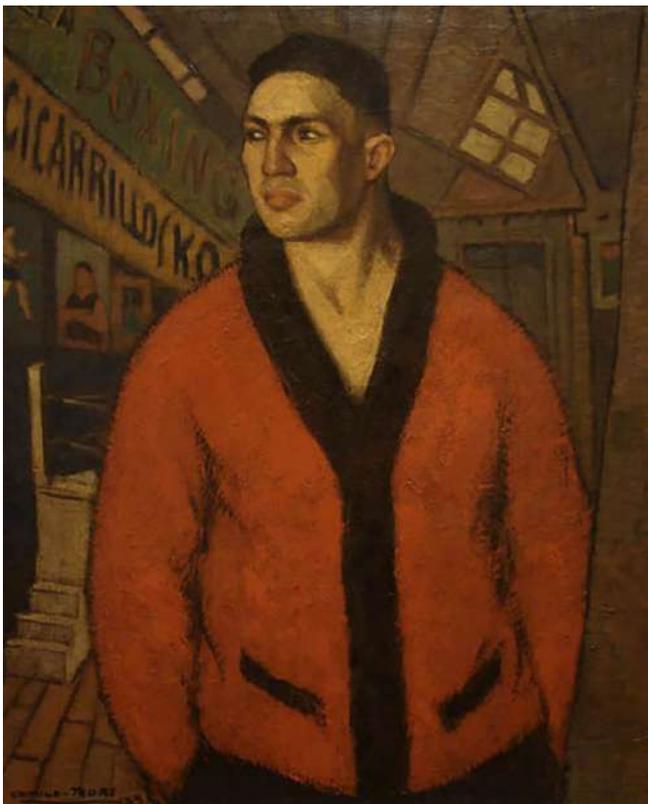
Premio Nacional de Periodismo 1997

Cuentan que a los tres años ya sabía leer. Lo cierto es que a los 21 años era periodista titulada y con toda su juventud a cuestas, se hizo a la mar con sendos reportajes en las revistas Hoy, Ercilla y Apsi en pleno periodo de la dictadura. Si bien su familia tenía vínculos con las FF.AA, Patricia estuvo ligada desde la juventud al Partido Demócrata Cristiano.

La muerte prematura e inesperada de dos de sus hijos, no logró alejarla de su pasión por el periodismo. Tras reportear con mucha valentía casos de violaciones a los Derechos Humanos, quiso poner toda su capacidad de investigación en dejarlos por escrito en libros. Fue así como en uno de ellos narra muy detalladamente el horrible caso de los quemados Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Denegri en 1986 y la llamada "Caravana de la muerte" (1973) encabezada por el general Arellano Stark que dejó muertos por todo el norte del territorio.

Su libro "Los zarpazos del puma" (en alusión al helicóptero puma del Ejército en que viajó al norte la comitiva para "acelerar procesos y uniformar criterios en la administración de justicia" por encargo del general Pinochet) logró más de 100.000 ejemplares vendidos en pocos meses y luego reiteradas reediciones. Y, sobretodo, abrió los ojos de muchos compatriotas en relación a las violaciones de los Derechos Humanos ocurridas en Chile durante la Dictadura.

Colección Museo Nacional de Bellas Artes.



El boxeador (1923).



Colección Museo Nacional de Bellas Artes.

La viajera (1928).

CAMILO MORI SERRANO
(Valparaíso 1896 - Santiago 1973).

Sus principales obras en Museos de Artes de Chile:

- El reloj Turri (1952).
- La viajera (1928).
- El boxeador (1923).

CAMILO MORI

Premio Nacional de Arte 1950

Educado en el mítico Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso, en su primera juventud sufrió una pena amorosa pues el padre de su amada se opuso férreamente al romance. De ese dolor surgieron dos buenas nuevas: "La viajera", quizás su obra más emblemática y la idea de olvidar a la joven viajando a Europa, lo que revolucionó su paleta.

En 1920, Camilo Mori llegó a la capital de Francia donde tuvo el privilegio de entablar una cierta amistad con Picasso y Juan Gris y -a través de ellos- empaparse del trabajo de Cezanne que lo marcó de por vida. De regreso en Chile se casó con Maruja Vargas (su antigua amada), fue parte de la creación del grupo artístico "Montparnasse" (barrio de París) y de la "Generación del 28". Ambos colectivos nacionales rechazaban el criollismo en boga y, a cambio, proponían la vanguardia del fauismo. En 1928 fue director del Museo Nacional de Bellas Artes y, más adelante, creó la Asociación de Cartelistas de Chile siendo un propulsor del arte del afiche. Como tal, mediante sus "carteles", fue un relevante difusor de las bonanzas del salitre chileno en el mundo.

SAMUEL ROMÁN

Premio Nacional de Arte 1964

Gracias a la beca Humboldt del gobierno alemán, este joven rancagüino llegó a Berlín en 1937, ¡ad portas de la II Guerra Mundial! Así y todo logró especializarse en escultura y que su obra “La novia del viento” fuera adquirida por el estado germano para el aeropuerto de Tempelhoff. A su regreso a Chile y gracias a la ayuda de Neruda, creó la mítica escuela de canteros Perro Aguirre Cerda donde el propio Román y muchos otros escultores nacionales pudieron materializar sus obras.

La pertinencia de la educación cruzó la obra de Samuel Román. “Monumento a las educadoras” (emplazado en 1946 en el bandejón central de la Alameda Bernardo O’Higgins de Santiago) recuerda a dos profesoras que lucharon para que las mujeres ingresaran a la Universidad lo que finalmente se hizo realidad en 1877 con el decreto Amunátegui.

Quizás su obra más emblemática es la emplazada en la Universidad de Concepción (13 toneladas y 7 metros de altura) en homenaje al primer rector de la Universidad, Enrique Molina Garmendia, confirma su compromiso con la educación nacional. Esta casa de estudio, fundada en 1919, es la tercera más antigua del Chile republicano y la primera creada en regiones.

SAMUEL ROMÁN ROJAS

(Rancagua 1907 - Santiago 1990).

Sus esculturas más emblemáticas son:

- Monumento a Balmaceda, Santiago.
- Monumento a las Educadoras, Santiago.
- Fuente en Plaza de Armas de La Serena.
- Homenaje al espíritu de los fundadores de la Universidad de Concepción.

“Homenaje al espíritu de los fundadores de la Universidad de Concepción” de Samuel Román.

ROSER BRU

Premio Nacional de Artes Plásticas 2015

¿Por qué esta catalana de corazón y terruño se nacionalizó chilena en 1959? La historia es larga y épica. Tras la derrota de los republicanos y el triunfo del franquismo en España -gracias a las gestiones del entonces cónsul Pablo Neruda en Francia- la familia Bru logra huir a Chile en el barco "Winnipeg" en 1939.

Fue así como la joven Roser desembarcó en Valparaíso para iniciar una nueva vida muy apegada a los pinceles hasta el final de su larga existencia. Sus obsesiones por Kafka, García Lorca, Rimbaud, Velásquez, César Vallejo, Virginia Woolf y Mistral, entre otros, se inmortalizaron en su vasta obra compuesta de óleos, litografías y grabados.

En 1956 ingresó al Taller 99 fundado por Nemesio Antúnez donde tuvo siempre un rol relevante. Fue allí donde inventó sus famosas sandías y creó una aguda representación gráfica de la discriminación hacia las mujeres. Agradecida por siempre de Neruda (que les permitió arrancar de la dictadura franquista) le ilustró su libro con la serie de 10 aguafuertes llamada "10 odas de Pablo Neruda para 10 grabados" (1965).

ROSER BRU LLOP

(Barcelona, España 1923 - Santiago 2021).

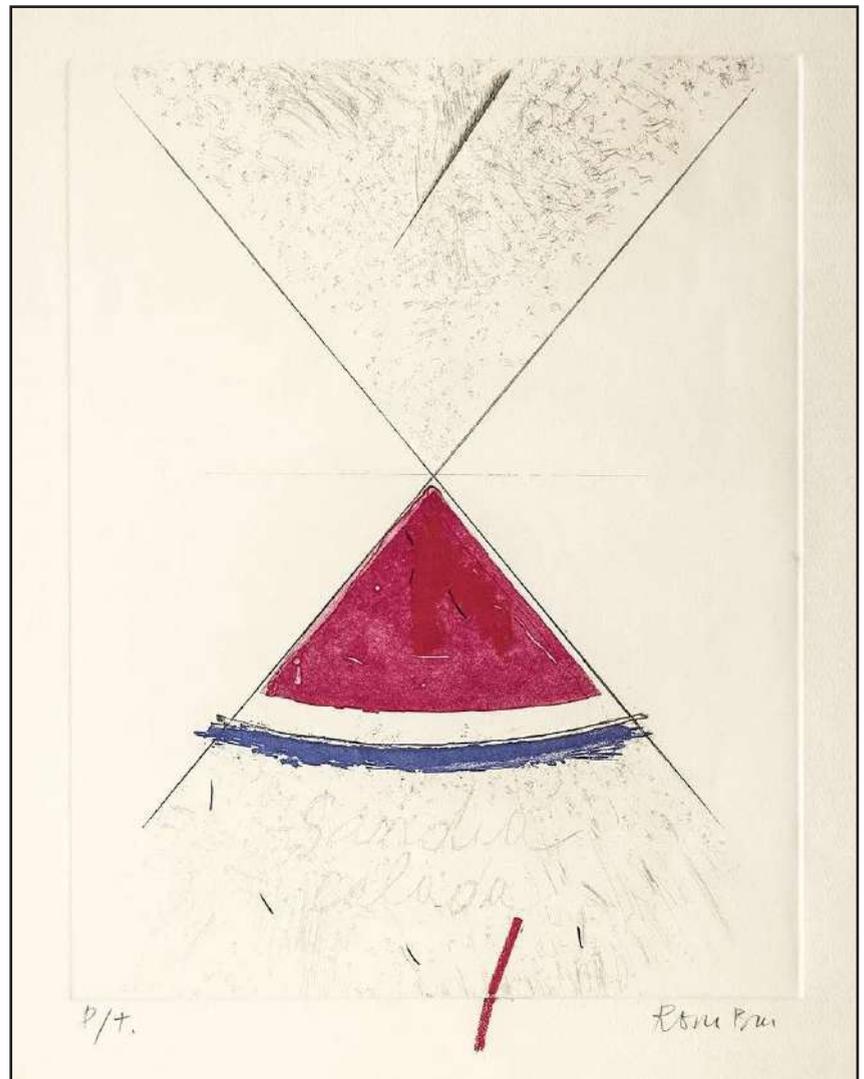
Sus obras más relevantes están relacionadas a:

- Las sandías.
- Escritores y pintores universales.
- Autoretratos.

PREMIOS NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

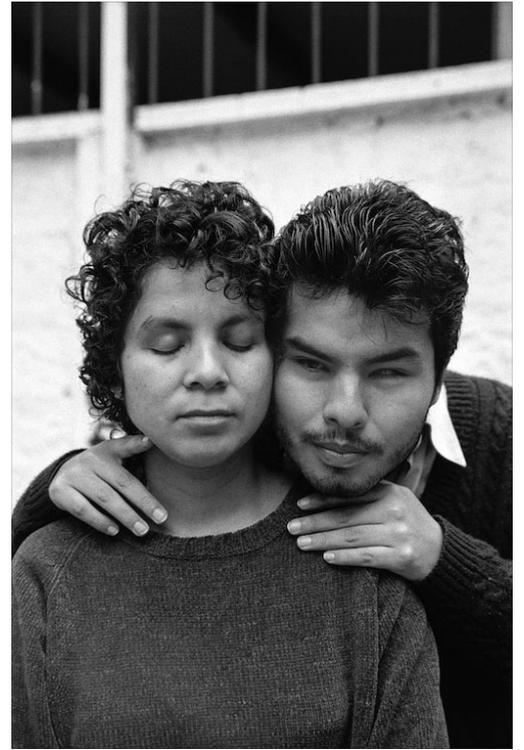
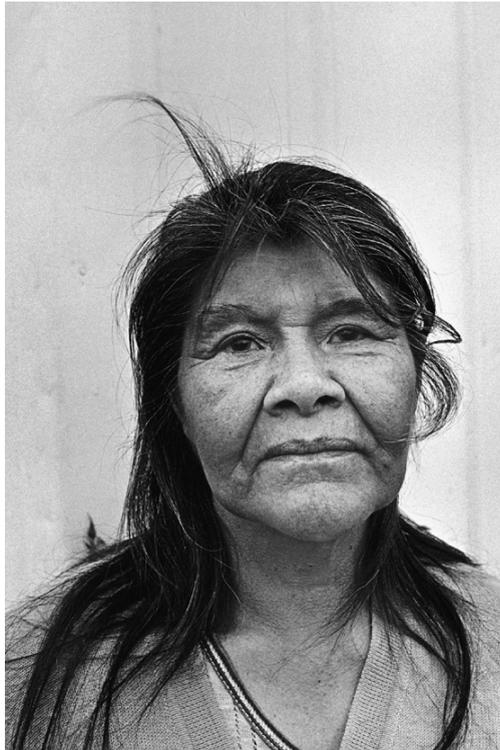
- 1944 Pablo Burchard
- 1947 Pedro Reszka
- 1949 Laura Rodig
- 1950 Camilo Mori
- 1953 José Perotti
- 1956 José Caracci
- 1959 Benito Rebolledo
- 1964 Samuel Román
- 1974 Ana Cortés
- 1979 Carlos Pedraza
- 1982 Mario Carreño
- 1985 Israel Roa
- 2003 Gonzalo Díaz
- 2005 Eugenio Dittborn
- 2007 Guillermo Núñez
- 2009 Federico Assler
- 1990 Roberto Matta
- 1993 Sergio Montecino
- 1995 Lily Garafulic
- 1997 Sergio Castillo
- 1967 Laureano Ladrón de Guevara
- 1970 Marta Colvin.
- 1999 José Balmes
- 2001 Rodolfo Opazo
- 2011 Gracia Barrios
- 2013 Alfredo Jaar
- 2015 ROSER BRU
- 2017 Paz Errázuriz
- 2019 Eduardo Vilches
- 2021 Francisco Gazitúa
- 2023 Cecilia Vicuña

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Fotografía tomada del sitio de Fundación Roser Bru.

Fotografías tomadas del sitio de Paz Errázuriz.



PAZ ERRÁZURIZ KÖRNER

(Santiago 1944-).

Sus principales exposiciones individuales:

- Ojos que no ven (2019).
- El infarto del alma (2002).
- Los Nómades del mar (1996).
- La manzana de Adán (1989).



PAZ ERRÁZURIZ

Premio Nacional de Artes Plásticas 2017

Ninguna otra chilena puede decir que sus fotografías forman parte de las colecciones permanentes del MOMA de Nueva York, de la Tate Gallery de Londres y del Guggenheim de Bilbao. Paz Errázuriz, que se encontró con la fotografía a muy temprana edad, estuvo entre las fundadoras de la Asociación de Fotógrafos Independiente (AFI) icónica organización que documentó en imágenes el horror de los tiempos de la dictadura.

Asimismo, durante su exitosa trayectoria ha mantenido impertérrito su compromiso de mostrar espacios cerrados y marginales, esos que en profundo silencio advierten sobre la dura realidad social de Chile.

Por último, su obra (casi siempre en blanco y negro) traspasa el alma del observador y le otorgó por primera vez en la historia el Premio Nacional de Artes Plásticas a la fotografía. ¡No es poco decir!

ALFREDO JAAR HASBÚN

(Santiago 1956-).

Sus principales instalaciones:

- The Skoghall Konsthall (2000).
- Luces de la ciudad (1999).
- Un logo para América (1987).
- Proyecto Ruanda (1994).
- Gold in the morning (1985).
- Estudios sobre la felicidad (1979- 1981).

ALFREDO JAAR

Premio Nacional de Artes Plásticas 2013

Tras vivir gran parte de su infancia y adolescencia en la caribeña isla Martinica con su familia y solo estar unos años en su natal Chile aprovechando de estudiar cine, en 1982, Alfredo Jaar se instala en Nueva York. Allí, por medio de la conjunción de soportes tan disímiles como la fotografía, la instalación y el video y haciendo uso de una capacidad de síntesis admirable, consigue lo suyo: cuestionar la indiferencia ante el sufrimiento del ser humano y denunciar el sistema de información dominante de los medios de comunicación.

¿Ejemplos? “Un logo para América”, un gigante letrero luminoso en pleno Times Square de la isla de Manhattan fue su instalación en 1987 para impulsar la redefinición de las cosas y combatir el imperialismo yankee. ¿Acaso América está solo conformado por Estados Unidos? En 2000, con “Este no es un museo: Skoghall Konsthall” en una pequeña localidad de Suecia levantó un museo solo de papel y vigas de madera, convocó a 15 artistas locales a crear una obra de papel e inauguró la exposición que solo duró 24 horas. Al cabo de ellas, el museo fue completamente incendiado a propósito. ¿Acaso la vida no es efímera?



Instalación “Un logo para América” en Times Square, Nueva York (1987).

Fotografías tomadas del sitio de Alfredo Jaar.

CECILIA VICUÑA

Premio Nacional de Artes Plásticas 2023

Autora de 25 libros de poesía y arte, sus trabajos han sido traducidos a más de una docena de idiomas y su obra forma parte de las colecciones permanentes de los principales museos de arte internacional. Además, sus instalaciones han jugado un rol protagónico en las más relevantes Bienales de Arte del Viejo Mundo. ¿Cuáles? Ni más ni menos que la Documenta15 de Kassel, Alemania y en la reconocida Bienal de Venecia, ambas en 2022.

En 1966 (con solo 18 años) esta santiaguina con antepasados literatos ya había formado en Concón -junto a otros jóvenes de su época- el colectivo "La Tribu No" donde reflexionaban acerca de la precariedad. Entonces nacen sus "basuritas", obras escultóricas pequeñas realizadas a partir de desechos. Luego vienen sus largas estadías en Londres, Bogotá, Nueva York y México donde se construye a sí misma como una activista ecofeminista e indigenista. Famosas fueron sus "palabrarmas", en que remarca (en plena Guerra de Vietnam) que las palabras son la única arma posible.

Su monumental instalación llamada "Quipu menstrual" (que en 2023 estuvo en el Museo Nacional de Bellas Artes) fue realizada con lanas naturales aportadas por artesanas de Cauquenes y advierte sobre el desastre ecológico causado por el hombre ¡más que por la mujer!

CECILIA VICUÑA RAMÍREZ

(Santiago 1948-).

Sus principales documentales son:

- Kon Kon (2010).
- Paracas (1983).
- ¿Qué es para usted la poesía? (1980).



Fotografía del sitio del Museo Nacional de Bellas Artes.

"Quipu menstrual" en el Museo de Bellas Artes (2023).

JOAQUÍN LUCO

Premio Nacional de Ciencias 1975

Qué era un personaje, ¡es un hecho de la causa! Su infaltable humita, su pipa siempre en acción, su estilo deslenguado e irreverente, sus capacidades intelectuales superiores, sus horarios diferentes al resto de los mortales y su creatividad en abundancia hicieron que el “padre” de la neurociencia en Chile recibiera -a muy poco andar- el apodo de “Loco”, que además calzaba con su apellido.

El fisiólogo Joaquín Luco no solo fue el primer chileno en estudiar en Harvard, Estados Unidos sino que fue también protagonista del proceso de institucionalización científica en Chile. Como tal, en 1968 participó activamente en la creación de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), la misma que, desde 2018, es parte del nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.

PREMIOS NACIONALES CIENCIA 1969-1991

- 1969 - Alejandro Lipschutz (Biología).
- 1970 - Herbert Appel (Química).
- 1972 - Ricardo Donoso (Historia).
- 1973 - Alfonso Asenjo (Medicina).
- 1975 - JOAQUÍN LUCO (Biología).
- 1977 - Jorge Mardones (Farmacología).
- 1979 - Héctor Croxatto (Biología).
- 1981 - Igor Saavedra (Física).
- 1983 - Hermann Niemeyer (Bioquímica).
- 1985 - Luis Vargas (Fisiología).
- 1987 - Danko Brncic (Genética).
- 1989 - Gustavo Hoecker (Inmunología).
- 1991 - Enrique Tirapegui (Física).

PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

- 1992 - Jorge Allende (Bioquímica).
- 1994 - Humberto Maturana (Biología).
- 1996 - Nibaldo Bahamonde (Hidrobiología).
- 1998 - J. Antonio Garbarino (Química).
- 2000 - Mario Luxoro (Biofísica).
- 2002 - Ramón Latorre de la Cruz (Biofísica).
- 2004 - Pedro Labarca Prado (Biofísica).
- 2006 - Cecilia Hidalgo Tapia (Bioquímica).
- 2008 - Nibaldo Inestrosa (Neurobiología).
- 2010 - Mary Therese Kalin-Arroyo (Botánica).
- 2012 - Bernabé Santelices (Ficología).
- 2014 - Ligia Gargallo (Química).
- 2016 - Francisco Rothhammer (Genética).
- 2018 - Fabián Jaksic (Ecología).
- 2020 - Francisco Bozinovic (Biología).
- 2022 - Sergio Lavandero (Bioquímica).

Desde 1992 el Premio Nacional de Ciencias fue reemplazado por los Premios Nacionales de: Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Ciencias Aplicadas y Tecnológicas.

JOAQUÍN LUCO VALENZUELA (Santiago 1913 - Santiago 2002)

Sus principales investigaciones versaron sobre:

- La función trófica de la neurona.
- Reinervaciones Cruzadas y la Inducción Molecular.
- Aprendizajes y memoria en invertebrados.

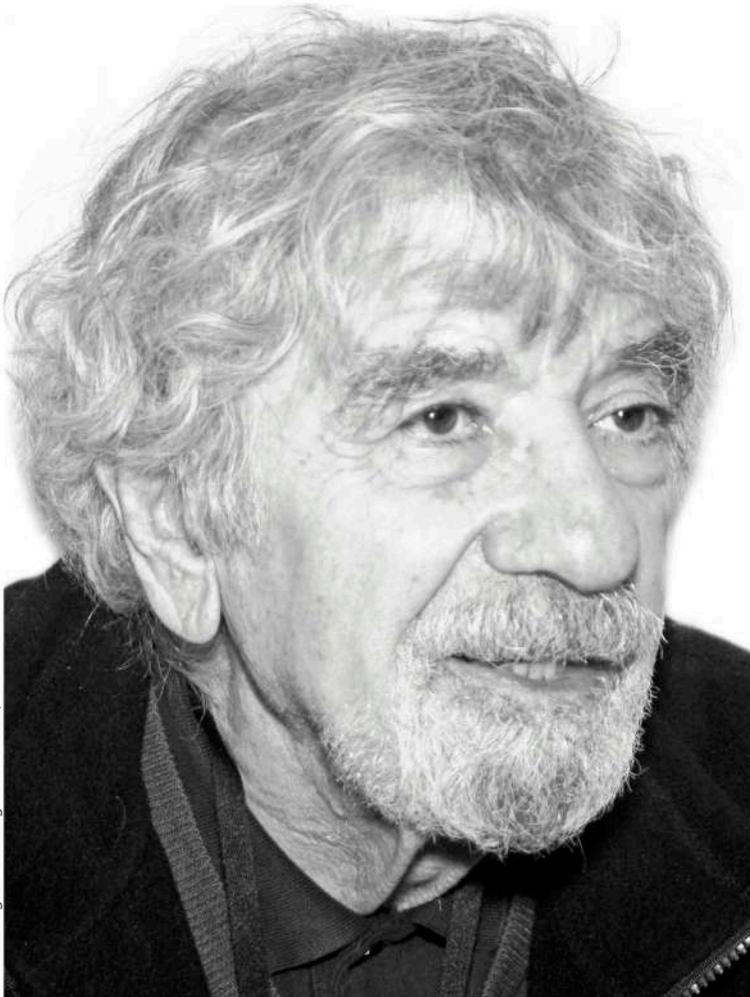


Fotografía de Fundación Ciencia & Vida.

“Los seres vivos somos sistemas autopoiéticos moleculares, o sea, sistemas moleculares que nos producimos a nosotros mismos, y la realización de esa producción de sí mismo como sistemas moleculares constituye el vivir”.

HUMBERTO MATURANA.

Fotografía Rodrigo Fernández, CC BY-SA 4.0



HUMBERTO MATURANA ROMESÍN

(Santiago 1928 - Santiago 2021).

Principales publicaciones:

- El árbol del vivir (2015)**.
- Emociones y lenguaje en educación y política (1990).
- El árbol del conocimiento (1984).
- De máquinas y seres vivos (1972)*.

*Con Francisco Varela. ** Con Ximena Dávila.

HUMBERTO MATURANA

Premio Nacional de Ciencias Naturales 1994

Con un doctorado en Biología de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, más que un biólogo influyente, Humberto Maturana incidió con fuerza en lograr que las ciencias exactas, las sociales, la filosofía y la misma educación sean comprendidas en forma interdisciplinaria. A través de su emblemático concepto “Autopoiesis”, creado y desarrollado en conjunto con Francisco Varela (también Premio Nacional de Ciencias), Maturana descifra la organización de los seres vivos.

Otra de las reflexiones de quien fuera fundador del Instituto de Formación Matriztica corresponde al cambio de la pregunta por el ser (pregunta que supone la existencia de una realidad objetiva, independiente del observador), a la pregunta por el hacer, pregunta que toma como punto de partida la propia objetividad del observador.

MARÍA TERESA RUIZ

Premio Nacional de Ciencias Exactas 1997

Quien, en 2016, fue elegida la primera presidenta mujer de la Academia de las Ciencias de Chile, es una astrónoma que -además de sus relevantes investigaciones en torno al conocimiento del Universo- ha hecho un notable aporte a la difusión científica de la astronomía.

La astrónoma María Teresa Ruiz aprendió a leer a los tres años cuando -a causa de una peste- estuvo varios meses en cama. Su especialización son las estrellas enanas de baja masa. Fruto de sus investigaciones, descubrió una supernova a punto de explotar, dos nebulosas planetarias y la enana café (objetos estelares que no poseen luz propia) ubicada en las proximidades del sistema solar. Fue en 1997, desde el Observatorio La Silla en la región de Coquimbo, cuando la doctora en astrofísica de la Universidad de Princeton, Estados Unidos logró la hazaña. La "enana" fue bautizada como Kelu, rojo en mapudungun.

“La vida -al igual que la formación de los primeros átomos y las primeras estrellas- no es más que una etapa en la evolución del universo y nosotros, hasta donde sabemos, somos la expresión más compleja de este proceso”.

MARÍA TERESA RUIZ en su libro “Hijos de las estrellas”, 1998.

MARÍA TERESA RUIZ GONZÁLEZ

(Santiago 1946-).

Obras de difusión publicadas:

- El sol, conviviendo con una estrella (2019).
- Desde Chile, un cielo estrellado (2013).
- Hijos de las estrellas (1998).



Observatorio ALMA, Llano de Chanjator, San Pedro de Atacama.



“Chile le debe a Chile el desarrollo de una cultura marítima profunda”.

JUAN CARLOS CASTILLA, en libro “Mar de Chile”, 2014.

JUAN CARLOS CASTILLA ZENOBI

(Argentina 1940-).

Ha participado en los siguientes proyectos:

- Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático (2012).
- Diagnósticos de los desafíos planteados por el Cambio Climático en Chile (2010).
- Estación Costera de Investigación Marina (1982).

JUAN CARLOS CASTILLA

Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas 2010

Si bien no es el primero, este biólogo marino de la Universidad Católica está entre los más eficaces impulsores de la preocupación y ocupación por el fenómeno del cambio climático en Chile.

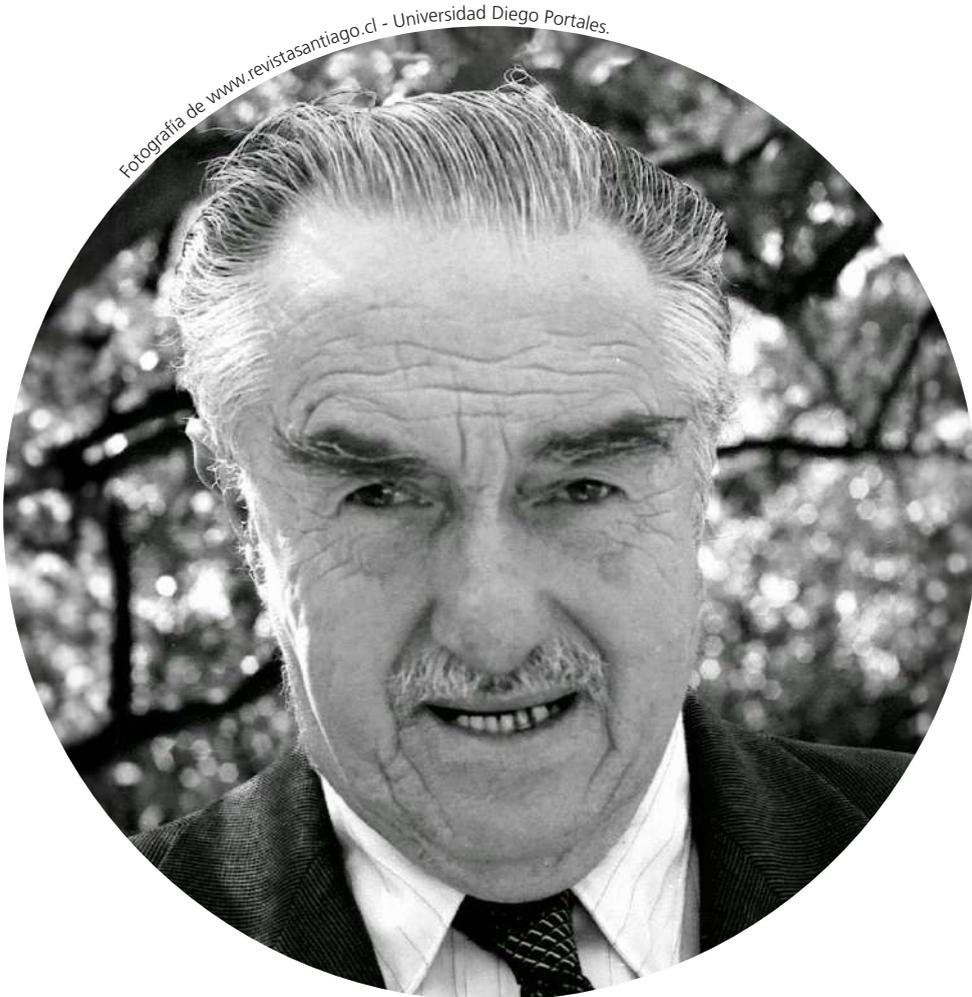
Sus investigaciones han convocado a muchos científicos de diversas especialidades a enfrentar este fenómeno con una perspectiva integral y un carácter de urgencia.

Todo partió cuando en 1982 con un grupo de colegas cerraron 1km² de playa en Las Cruces, localidad de la región de Valparaíso, para estudiar el comportamiento del borde costero sin presencia humana.

Así, sin visualizar la trascendencia de su accionar, habían creado la primera área marina protegida de Chile. Luego siguieron sus estudios comparados y la férrea voluntad de sentar en la misma mesa a las diferentes entidades responsables del “maritorio” nacional (como llamó al mar el poeta chilote, Renato Cárdenas) para conservar la vida en el mar. Gran parte de la legislación vigente al respecto tiene el enfoque de Juan Carlos Castilla.

MARIO GÓNGORA

Premio Nacional Historia 1976



MARIO GÓNGORA DEL CAMPO

(Santiago 1915 - Santiago 1985).

Sus principales publicaciones:

- Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX (1981).
- Origen de los inquilinos de Chile Central (1960).
- El Estado del derecho indiano: época de fundación 1492-1570. (1951).

Como todo los días, durante dos décadas, una vez terminada sus clases en el Campus Oriente de la Universidad Católica, Mario Góngora caminó al paradero para tomar el bus que lo llevaría a su casa. Pero ese día primaveral de 1985, una moto a gran velocidad lo arrolló. A los 70 años dejó de existir uno de los mayores intelectuales chilenos del siglo XX.

Tal era su ansiedad juvenil por “aprehender” el mundo que fue parte de las juventudes comunistas y luego fue un asiduo miembro del Partido Conservador que era abiertamente católico. Una vez asentado que lo suyo era la historia, se dedicó a ella sin distracción alguna con la satisfacción que su trabajo fue reconocido por “moros y cristianos”.

“Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX” es su obra cúlmine. La tesis mayor del ensayo se basa en que desde 1964, Chile funcionó a base de lo que Góngora llamó “Planificaciones Globales” y excluyentes. ¿Cuáles fueron estas? La “Revolución en Libertad” encabezada por Frei Montalva, la “Vía Chilena al Socialismo” impulsada por Allende y, finalmente, el “Neoliberalismo” con un rol omnipresente del mercado, que condujo (sin cortapisa alguno) Pinochet. Cada una de estas “planificaciones” buscaba derrumbar de raíz a la anterior.

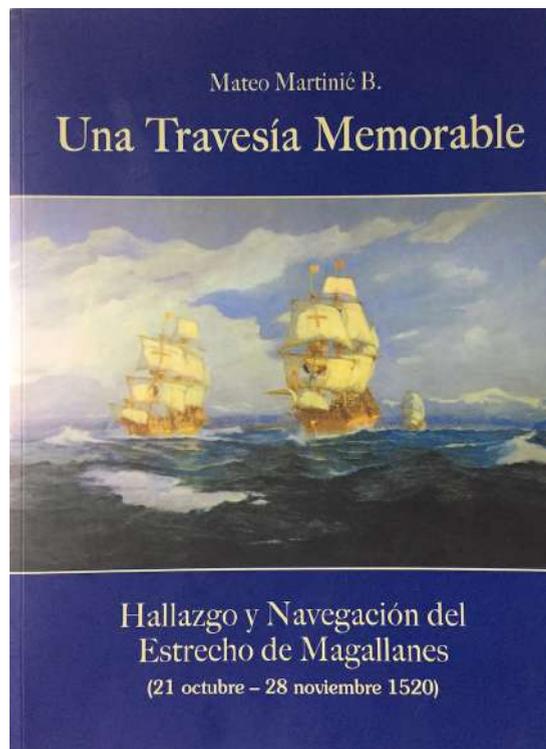
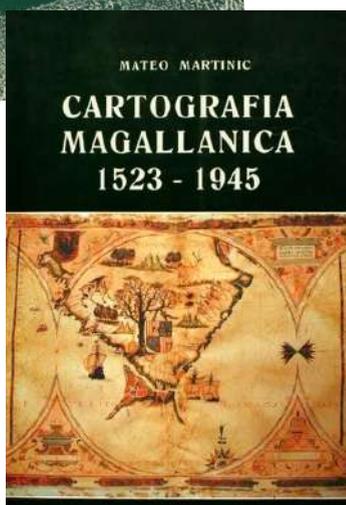
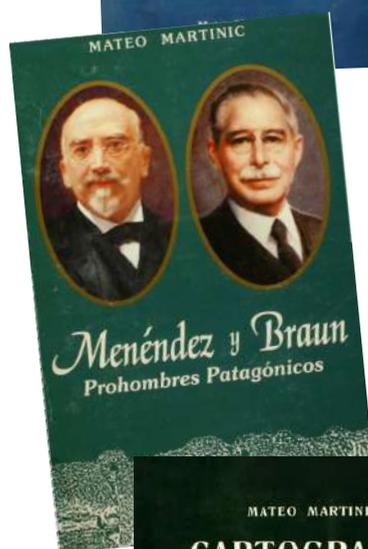
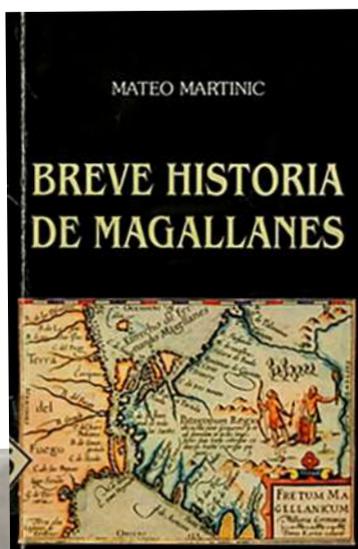
PREMIOS NACIONALES DE HISTORIA

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| • 1974 Eugenio Pereira | • 1992 Sergio Villalobos | • 2010 Bernardino Bravo |
| • 1976 MARIO GÓNGORA | • 1994 Mario Orellana | • 2012 Jorge Pinto |
| • 1978 Juan Luis Espejo | • 1996 Walter Hanisch Sj. | • 2014 Sergio González |
| • 1980 Néstor Meza | • 1998 Armando de Ramón | • 2016 Julio Pinto |
| • 1982 Ricardo Krebs | • 2000 Mateo Martinic | • 2018 Sol Serrano |
| • 1984 Gabriel Guarda Osb | • 2002 Lautaro Núñez | • 2020 Iván Jaksic |
| • 1986 Rolando Mellafe | • 2004 Jorge Hidalgo | • 2022 Rafael Sagredo |
| • 1988 Fernando Campos Harriet | • 2006 Gabriel Salazar | |
| • 1990 Álvaro Jara | • 2008 Eduardo Cavieres | |

Fuente: Ministerio de Educación.

“Chile nació en el sur y fue bautizado en el norte”.

MATEO MARTINIC con motivo de los 500 años del “descubrimiento” del Estrecho de Magallanes, 2020.



MATEO MARTINIC

Premio Nacional de Historia 2000

Nacido y criado en la austral capital de la provincia de Magallanes, este descendiente de croatas ha sido el más fructífero historiador Regional de Chile. Su vasta obra -que cruza medio siglo de investigación acuciosa- da cuenta de la geografía, los primeros habitantes, las riquezas y las penurias de los magallánicos desde tiempos inmemoriales.

MATEO MARTINIC BEROS

(Punta Arenas 1931-).

Sus libros más específicos son:

- El carbón en Magallanes: historia y futuro (2010).
- Los británicos en la Región Magallánica (2007).
- Los alemanes en la Patagonia Chilena (2005).
- Historia del petróleo en Magallanes (2005).
- La inmigración croata en Magallanes (1999).

LAUTARO NÚÑEZ

Premio Nacional de Historia 2002

“La cultura comienza a tener cada vez más fuerza como un elemento integrador, cohesionador, como un elemento que da expectativas de un país mejor”.

LAUTARO NÚÑEZ.

Con estudios de postgrado en Praga y Japón, este iquiqueño licenciado en historia y arqueólogo ha realizado pertinentes investigaciones antropológicas y arqueológicas en el Norte Grande de Chile. Entre sus aportes más significativos está el haber sistematizado el quehacer y las proyecciones del Museo Arqueológico Padre le Paige de San Pedro de Atacama. Este -fundado en 1957 por el sacerdote belga, que por entonces era párroco de la localidad- rescató del desierto muchas momias atacameñas.

La inigualable labor de Núñez fue darle a las culturas ancestrales del norte del territorio un significado global dentro del marco de los pueblos originarios americanos. Asimismo, sus investigaciones permitieron que petroglifos que estaban invisibilizados por las condiciones del desierto más seco del mundo y que formaron parte del camino del Inca, salieran a la luz en pleno siglo XXI.

LAUTARO NÚÑEZ ATENCIO

(Iquique 1938 -).

Principales libros publicados:

- Gustavo Le Paige S.J.: cronología de una misión (1993).
- Cultura y conflicto en los oasis de San Pedro de Atacama (1992).
- La Tirana del Tamarugal: del misterio al sacramento (1989).
- Paleoindio y arcaico en Chile: diversidad, secuencias y procesos (1983).



Lautaro Núñez en el Desierto de Atacama. Fotografía de la Universidad Católica del Norte.

“Buena parte del debate político reciente asume que la educación pública es por definición un instrumento para la construcción de la igualdad social. Esta noción no tiene sustento histórico, lo cual no invalida ideológica ni políticamente dicha propuesta, pero sí la relativiza”.

SOL SERRANO en Festival Puerto de Ideas 2022.

SOL SERRANO PÉREZ

(Santiago 1954 -).

Sus publicaciones más relevantes son:

- Historia de la Educación en Chile (1810-2010). Tomo I y Tomo II (2013), Tomo III (2018)
- El Liceo: relato, memoria, política (2018).
- ¿Qué hacer con Dios en la República? (2008).
- Universidad y nación. Chile en el siglo XIX (1994).



Gobierno de Chile, CC BY 3.0 CL

SOL SERRANO

Premio Nacional de Historia 2018

Sol Serrano es la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Historia. En su formación académica ha sido investigadora visitante en las universidades de La Sorbonne y Oxford, en el Colegio de México y en la Universidad de Harvard. Su destacado rol en la intelectualidad nacional hicieron que la Academia Chilena de Ciencias Sociales, Políticas y Morales la nombraran entre uno de sus miembros de número y que formará parte del Consejo Nacional de Televisión, entre otros.

En cuanto a sus principales líneas de investigación están la historia política, intelectual, religiosa y educacional del Chile del siglo XIX. De sus libros, destaca el de las “vírgenes viajeras” donde pone de manifiesto el aporte de las monjas francesas en la formación de las niñas de clase alta chilena en los inicios de la República. En su monumental historia de la educación nacional, la historiadora presenta su tesis respecto al rol de la educación desde el Estado, la misma que aún llama a una necesaria y actual reflexión.

HUMBERTO GIANNINI

Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 1999

“En la educación chilena hay varios problemas que se hacen un nudo. Un país donde, los que estudian, el 90 por ciento aprende a leer, escribir y usar una herramienta y solo el 10 por ciento aprende idiomas, historia, y tiene acceso al arte, a la literatura, no puede surgir”.

HUMBERTO GIANNINI.

HUMBERTO GIANNINI ÍÑIGUEZ

(San Bernardo 1927 - Santiago 2014).

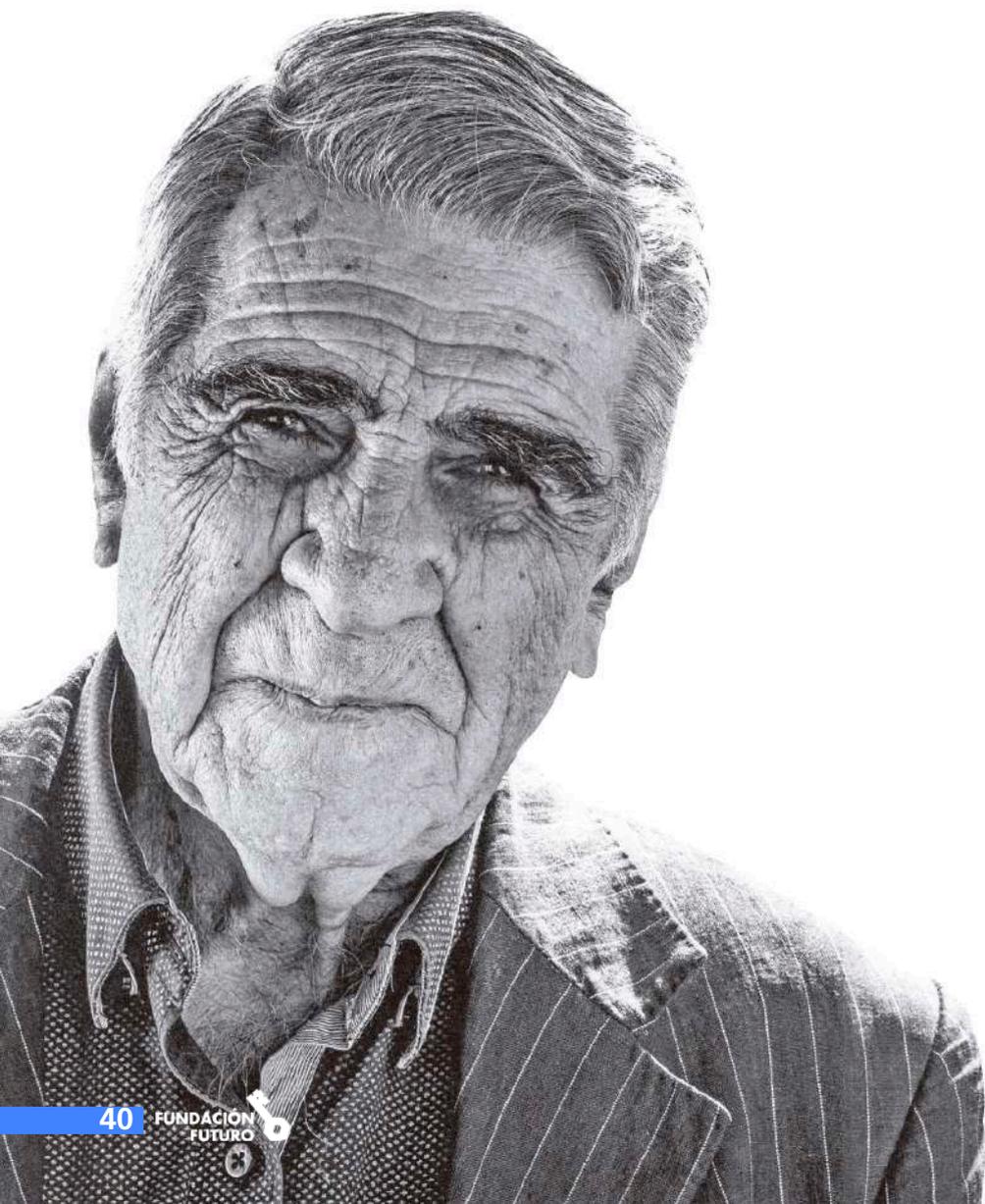
Sus publicaciones principales:

- La metafísica eres tú (2007).
- La experiencia moral (1992).
- Breve historia de la filosofía (1985).
- El mito de la autenticidad (1968).

Giannini solía confesar que sus años escolares en Valparaíso -donde fue criado- no le resultaron nada de fáciles, fundamentalmente por problemas de disciplina. Tanto así que a los 16 años fue expulsado de su colegio y se enroló en la Marina Mercante. Tras esa experiencia que le ensanchó la mirada al mundo, tuvo claro que lo suyo sería la pedagogía y, por cierto, que la filosofía sería una gran aliada en su existencia.

Publicada inicialmente en 1985, “Breve historia de la filosofía” ha sido reeditada en más de veinte ocasiones y representa una de las pocas miradas contemporáneas y latinoamericanas del peregrinar filosófico de la humanidad.

Destaca en ella, la perspectiva esencialmente cristiana del autor que, aun así, no se la impone al lector. Junto a este excepcional esfuerzo de difusión, la vida de este filósofo estuvo dedicada a adentrarse en las cuestiones metafísicas, éticas y políticas, que condicionan la subjetividad contemporánea en el marco de una convivencia democrática.





SONIA MONTECINO

Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013

Antropóloga de la Universidad de Chile, Sonia Montecino ha dedicado su vida a investigar el sólido vínculo entre las vidas cotidianas y la cosa pública. En ese contexto, una de sus áreas de mayor interés es el análisis de las condiciones y los estereotipos de las llamadas “madres solteras” que reproducen “huachos”, un elemento esencialmente constitutivo de la identidad nacional.

Tras sus estudios de postgrado en la Universidad de Leiden, Holanda, ha indagado en la cocina o “las cocinas” como las llama (pues no hay una sola) y las estructuras de poder en las cuales se organiza una sociedad. A modo de ejemplo, una de sus tesis sitúa a las algas y el cochayuyo como alimentos asociados a las clases populares, mientras que hay otros que se relacionan con el paladar de sectores más acomodados. En sus análisis en terreno, Montecino logra constatar la relación entre alimentación y género que se establece en las sociedades patriarcales.

Asimismo, sus investigaciones han profundizado en el conocimiento y cosmovisión de nuestras etnias originarias. Su agudo trabajo investigativo para la construcción del diccionario de los mitos de Chile nos ha permitido -a los ciudadanos del siglo XXI- adentrarnos en las creencias fundantes del pueblo aymara, diaguita, mapuche, rapanui, yagán y kawésqar, entre otros.

PREMIOS NACIONALES DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

- 1993 Félix Schwartzmann
- 1995 Aníbal Pinto
- 1997 Juan de Dios Vial Larraín
- 1999 Humberto Giannini
- 2001 Francisco Orrego
- 2003 José Zalaquett
- 2005 Ricardo Ffrench-Davis
- 2007 Manuel Antonio Garretón
- 2009 Agustín Squella
- 2011 Carla Cordua y Roberto Torretti
- 2013 SONIA MONTECINO
- 2015 Tomás Moulian
- 2017 Elizabeth Lira
- 2019 Marcos García de la Huerta
- 2021 José Rodríguez
- 2023 Gastón Soubllette

Fuente: Ministerio de Educación.

SONIA MONTECINO AGUIRRE

(Santiago 1954-).

Sus principales publicaciones son:

- El pelo de Chile y otros textos huachos (2021).
- La olla deleitosa: cocinas mestizas de Chile (2005).
- Mitos de Chile: diccionario de seres, magias y encantos (2003).
- Madres y huachos: alegorías de la identidad chilena (1991).

Archivo fotográfico presidencia de la República.



El legado del presidente SEBASTIÁN PIÑERA

1949-2024

PROFESORES de Chile:

Ante la trágica partida de Sebastián Piñera Echenique el 6 de febrero de 2024, permítasenos compartir con ustedes muy sintéticamente sus mayores aportes, visiones y realizaciones.

En estas páginas encontrará algunos de sus legados en educación y en conservación, tanto como primera autoridad nacional así como fundador de Fundación Piñera Morel, Fundación Parque Tantauco y Fundación Futuro, creadora de la revista Ventanal para profesores que tiene en sus manos. Adelante...

Kínder OBLIGATORIO

“Así como en 1920 el presidente Sanfuentes estableció la Instrucción Primaria Obligatoria de cuatro años, en 1965 el presidente Frei Montalva hizo lo mismo con la Educación Básica de ocho años y, en 2003, el presidente Lagos instauró la Educación Media obligatoria, hoy quiero anunciar que enviaré al Congreso una reforma constitucional que establece el Kínder obligatorio para todos los niños de Chile”.

Presidente SEBASTIÁN PIÑERA, en cuenta pública del 21 de mayo 2013.



Fotografía de Subsecretaría de Educación Parvulario - Mineduc.

LEY Aula Segura

“Gabriela Mistral, que no solamente fue Premio Nobel de Literatura, sino también una gran profesora, que fue directora de liceo y escribía mucho sobre educación dijo: ‘El peor enemigo de la educación es el temor’”.

“El debate democrático que queremos en nuestro país y, sobre todo, el debate que queremos en nuestras aulas, es un debate de ideas, de propuestas y no un debate de bombas molotov o de todo aquello que es la antítesis de lo que significa una verdadera educación libre. La violencia nunca va a ser parte de la comunidad escolar ni de la democracia que queremos construir”.

“La Ley Aula Segura apunta a lograr restablecer la seguridad en el aula para defender los derechos de los profesores y alumnos: el alma y el corazón de la comunidad escolar. Vamos a estar siempre con los profesores que quieran enseñar, con los alumnos que quieran aprender, con los padres y apoderados que quieran ver a sus hijos progresar y vamos a combatir siempre a los que quieran con violencia, bombas molotov, overoles blancos o cualquier otro medio de violencia destruir la comunidad escolar”.

SEBASTIÁN PIÑERA en la ceremonia de Promulgación de la Ley 21.128 de Aula Segura en Liceo Estación Central. 19/12/2018

Liceos BICENTENARIO

Desde 2010 en el contexto de la conmemoración de los 200 años de la Independencia Nacional -al finalizar el segundo gobierno de Piñera- en Chile habían 320 Liceos Bicentenario funcionando en 213 comunas de las 16 regiones del país. Estos beneficiaban a 250.000 estudiantes de Enseñanza Media. A mediados de 2023, el gobierno del presidente Boric llamó a postulación a nuevos Liceos Bicentenario, de los cuales 80 fueron seleccionados. Con estos se completaron 400 Liceos Bicentenario que actualmente acogen a 1 de cada 5 alumnos de Enseñanza Media.

Archivo fotográfico presidencia de la República.



Presidente Piñera con un grupo de estudiantes en la Plaza de la Ciudadanía, frente al Palacio de La Moneda.

“Fue un 13 de septiembre de 2010 cuando inauguramos el primer Liceo Bicentenario de Chile. Lo recuerdo como si fuera hoy. Estábamos en el Liceo Cumbres de Cóncores de Renca. Y entre 2010 y 2014 creamos 60 Liceos Bicentenario a lo largo y ancho de Chile... Los Liceos Bicentenario promueven simultáneamente el esfuerzo y el mérito, la inclusión y la movilidad social, logrando en mayor calidad y equidad”.

“...¿Dónde está el éxito de los Liceos Bicentenario? Su grado de vulnerabilidad es equivalente al resto de los Liceos de Chile, incluso es un poco mayor. ¿Por qué tienen resultados tan promisorios? Porque tienen claro ciertos valores y principios y tienen un firme compromiso. En primer lugar un compromiso con metas exigentes. Segunda convicción: la sala de clases es un lugar sagrado. Además, hay un tercer compromiso: este es un esfuerzo comprometido de toda la comunidad escolar: alumnos, profesores, padres y apoderados y directivos. Ahí están los fundamentos del éxito de los Liceos Bicentenario”.

SEBASTIÁN PIÑERA en el Instituto Chacabuco de Colina al anunciar la creación de 120 nuevos Liceos Bicentenario de Excelencia. 15/12/2020.

“Que sea Liceo Bicentenario significa que mi liceo tiene mucho prestigio que abre puertas. Me encantaría que todos los estudiantes de Chile tuvieran la oportunidad que tuve yo de poder entrar a un Liceo Bicentenario”.

FABIOLA TORRES CORDARO, Estudiante de I Medio, liceo Bicentenario Agrícola Tecnológico Werner Grob de La Unión.

LICEOS BICENTENARIO POR DEPENDENCIA A MAYO 2024

Dependencia	2010-2014	2018-2022	2023	Total
• Municipal	48	133	38	219
• Administración Delegada	1	20	10	31
• Particular Subvencionado	4	85	29	118
• Servicio Local de Educación	7	22	3	32
• Total	60	260	80	400

Fuente: Ministerio de Educación.

LICEOS BICENTENARIO POR REGIÓN A MAYO 2024

Región	2010-2014	2018-2022	2023	Total
• Arica y Parinacota	1	5	1	7
• Tarapacá	2	6	1	9
• Antofagasta	2	7	1	10
• Atacama	2	4	0	6
• Coquimbo	3	14	2	19
• Valparaíso	7	20	10	37
• Metropolitana	12	60	16	88
• O'Higgins	4	11	3	18
• Maule	5	22	11	38
• Ñuble	2	21	7	30
• Biobío	5	23	8	36
• La Araucanía	5	23	6	34
• Los Ríos	3	15	3	21
• Los Lagos	4	18	8	30
• Aysén	2	6	1	9
• Magallanes	1	5	2	8
• Total	60	260	80	400

Cifras del libro "Liceos Bicentenario" del Gobierno de Chile, febrero 2022.



Del 17 al 19/11/2023: Directores de Liceos Bicentenario compartiendo con el presidente Piñera en Ranco.

2023: Primer ENCUENTRO nacional Liceos Bicentenario

Fueron 100 los directores de Liceos Bicentenario de todo Chile los que llegaron para participar durante el fin de semana del 17 al 19 de noviembre de 2023 del Primer Encuentro Nacional de Directores de Liceos Bicentenario.

¡Qué fuerza, qué sentido de equipo, qué esperanza que se sintió en esos días en la maravillosa Bahía Coique en el lago Ranco, región de Los Ríos! Entonces, hubo tiempo de compartir experiencias, anécdotas y ,sobre todo, de constatar que el trabajo bien hecho rinde frutos. ¡Qué duda cabe que el que más aprendió y gozó fue el Presidente Piñera!

Beca Vocación de PROFESOR

Corría 2010 cuando Francisca Elgueta estudiaba el cuarto año de Licenciatura en Historia y supo de la Beca Vocación de Profesor. “Esta es la mía” dijo y postuló. Así consiguió el beneficio de parte del Estado que le permitió alcanzar el grado de profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

En 2022, Francisca Elgueta fue elegida Global Teacher Prize de Chile.

Implementada en 2011, la Beca Vocación de Profesor -a través del Ministerio de Educación- tuvo por objetivo atraer a estudiantes destacados a las pedagogías de manera que cuando estuviesen titulados se desempeñaran en establecimientos educacionales públicos. La Beca Vocación de Profesor contaba con dos modalidades:

- Beneficia a los mejores alumnos que ingresan a Pedagogía (sobre 700 puntos en la PSU o PAES) con 100% financiamiento de matrícula y arancel y con una mantención mensual.
- Financia a estudiantes de licenciaturas con ocho semestres mínimos para realizar un programa de formación técnica de un año que los convierte en docentes.

Archivo fotográfico Fundación Futuro.



1/3/2023: Para celebrar los 30 años de Fundación Futuro, se organizó el Seminario “GOBERNAR: ¿ES EDUCAR?”. Junto al presidente Piñera, participaron los exministros de Educación Adriana Delpiano, Mariana Aylwin y Raúl Figueroa y también la Global Teacher Prize 2022, Francisca Elgueta.



TOTAL BENEFICIARIOS BECA VOCACIÓN DE PROFESOR

Año	Beneficiarios
• 2011	3.248
• 2012	2.689
• 2013	2.366
• 2014	2.478
• 2015	2.308
• 2016	1.480
• 2017	1.871
• 2018	2.094
• 2019	2.020
• 2020	1.511
• 2021	1.177
• 2022	921
• 2023	1.571
• Total	25.734

Dirección de Beneficios Estudiantiles Educación Superior, MINEDUC, 2024.

Sistema Nacional de Aseguramiento de la CALIDAD de la Educación

La Agencia de la Calidad de la Educación y la Superintendencia de Educación Escolar son dos nuevas instituciones creadas a partir de la puesta en marcha de la Ley 20.529 del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación el 11 de agosto de 2011.



“La labor esencial de la Superintendencia de Educación Escolar es fiscalizar el cumplimiento de los requisitos de infraestructura, equipamiento, contenidos, currículum y personal de los establecimientos educacionales que deseen obtener o mantener el reconocimiento oficial y el derecho a recibir una subvención”.

“La Agencia de la Calidad de la Educación busca cumplir el doble rol de ayudar a mejorar la calidad de los establecimientos educacionales, pero también evaluar en los hechos que las intenciones se conviertan en realidades. Es fundamental detectar a tiempo las falencias y establecer a tiempo las soluciones, ¡antes que sea demasiado tarde! Pues, cuando llegamos tarde estamos condenando a una generación a vivir en este mundo del conocimiento y la información con los ojos vendados”.

“Creemos firmemente en la libertad de enseñanza, creemos en el derecho de los padres a elegir la educación de sus hijos, creemos en una sociedad docente y creemos firmemente en el principio de igualdad de oportunidades, particularmente en una sociedad con las tremendas, injustas e inaceptables desigualdades que afectan a la nuestra”.

SEBASTIÁN PIÑERA en acto de promulgación Ley de Aseguramiento de la Calidad de la Educación en Palacio de La Moneda, 11/8/2011.

Ministerio del MEDIOAMBIENTE

Si bien fue creado en las postrimerías del primer gobierno de la presidenta Bachelet, fue al presidente Piñera a quien le correspondió -en octubre de 2010- poner en marcha al nuevo Ministerio del Medio Ambiente. Entre los principales retos asumidos por la primera ministra del ramo, Ignacia Benítez (1958-2019) estuvo implementar la inédita institucionalidad ambiental del Ministerio a través de:

- Servicio de Evaluación Ambiental.
- Superintendencia del Medio Ambiente.
- Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas.
- Tribunales Ambientales.

En el segundo Gobierno del presidente Piñera, se crean:

- Hoja de ruta hacia la Economía Circular dentro del Estado.
- Programa Estado Verde.
- Reconocimiento de 44 Humedales Urbanos.
- Ruta energética 2018-2022.
- Ley 21.000 que prohíbe el uso de bolsas plásticas en el comercio.

Descarbonización de Matriz ENERGÉTICA

“Hoy el 78% de los gases de efecto invernadero se generan en el sector energía y de este un 26% basado en carbón. Por tanto, estamos enfrentando una de las principales fuentes emisoras de gases de efecto invernadero”.

Presidente SEBASTIÁN PIÑERA en presentación Plan de Descarbonización de Matriz Energética. 4/6/2019.

Priorizando un conjunto de acciones hacia el 2030, este Plan busca la construcción de una política conjunta entre el sector público y privado, la academia y la sociedad civil que garantice un retiro y reconversión de centrales de carbón.

“Hace mucho tiempo que la Naturaleza está dando gritos de advertencia y de angustia. Nos pide algo tan simple como que la cuidemos para que ella también pueda cuidarnos a nosotros”.

SEBASTIÁN PIÑERA en la implementación del Ministerio de Medio Ambiente, octubre 2010.



2019: Chile preside COP25

Si bien las palabras del presidente Piñera anunciaban con optimismo la realización de la COP25 en Chile, (esta se realizaría en el Parque Bicentenario de Cerrillos con la asistencia de delegaciones de más de 150 naciones) tras el llamado “Estallido social” del 18 de octubre de 2019, el gobierno debió suspender la cita internacional en el país. Esta fue transferida a Madrid, España, aunque bajo la presidencia de Chile, país que había encabezado toda la organización y visión de la mentada cumbre.

“La buena noticia es que la ciencia y la tecnología (nuestras grandes aliadas) nos proveen de herramientas e instrumentos con los cuales nos hablan claro. Sabemos demasiado para seguir siendo tan escépticos. Chile optó por enfrentar el desafío. Por ello, aceptamos ser país sede de la Cop25 que se celebrará en diciembre en nuestro país”.

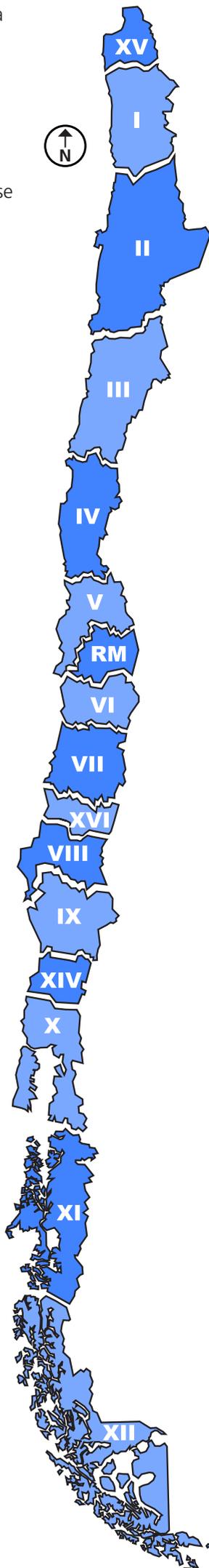
SEBASTIÁN PIÑERA en la Asamblea General de Naciones Unidas, Nueva York, 24/9/2019.



PARQUE MARINO es un área específica y delimitada destinada a preservar unidades ecológicas de interés para la ciencia y cautelar áreas que aseguren la mantención y diversidad de especies hidrobiológicas, como también aquellas asociadas a su hábitat. En él no podrá efectuarse ningún tipo de actividad, salvo aquellas que se autoricen con propósitos de observación, investigación o estudio.



Los humedales de importancia internacional reciben el nombre de SITIOS RAMSAR. Se llaman así dado que, en 1971, la ciudad iraní de Ramsar fue el lugar donde se desarrolló la Convención Sobre los Humedales de Importancia Internacional y se firmó el acuerdo para velar por la protección y conservación de los humedales del planeta. Chile se adhirió a la Convención en 1981.



Parques Nacionales, Santuarios de la Naturaleza, Parques Marinos, Sitios Ramsar y Reservas de la Biosfera creados en los dos Gobiernos del Presidente Piñera

ARICA Y PARINACOTA

- Quebrada de Cardones - ARICA (2012) - Monumento Natural.

ANTOFAGASTA

- Paposo Norte - ANTOFAGASTA (2013) - Monumento Natural.
- Cerro Moreno - MEJILLONES (2010) - Parque Nacional.
- Laguna Tebenquiche - SAN PEDRO DE ATACAMA (2018) - Santuario de la Naturaleza.

COQUIMBO

- Estero Derecho - PAIHUANO (2015) - Santuario de la Naturaleza.
- Humedales Costeros de la Bahía Tongoy - COQUIMBO (2018) - Sitio Ramsar.
- Humedal del río Limarí - OVALLE (2020) - Sitio Ramsar.

VALPARAÍSO

- Motu Motiro Hiva - ISLA DE PASCUA (2010) - Parque Marino.
- Nazca-Desventuradas - VALPARAÍSO (2016) - Parque Marino.
- Montes Submarinos Crusoe y Selkirk JUAN FERNÁNDEZ - (2016) - Parque Marino.
- Lobería Selkirk - JUAN FERNÁNDEZ (2016) - Parque Marino.
- El Arenal - JUAN FERNÁNDEZ (2016) - Parque Marino.
- El Palillo - JUAN FERNÁNDEZ (2016) - Parque Marino.
- Tierra Blanca - JUAN FERNÁNDEZ (2016) - Parque Marino.
- Mar de Juan Fernández - JUAN FERNÁNDEZ (2017) - Parque Marino.
- El Zaino - Laguna El Copín - SANTA MARÍA (2019) - Santuario de la Naturaleza.
- Parque Andino Juncal - LOS ANDES (2010) - Sitio Ramsar.

METROPOLITANA

- Río Clarillo - PIRQUE (2016) - Parque Nacional.
- Horcón de Piedra - MELIPILLA (2011) - Santuario de la Naturaleza.

LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

- Bosque de Calabacillo - NAVIDAD (2012) - Santuario de la Naturaleza.
- Cerro Poqui - COLTAUCO (2018) - Santuario de la Naturaleza.

ÑUBLE

- Corredor Biológico Nevados de Chillán/Laguna del Laja (2011) - Reservas de la Biósfera.

BIOBÍO

- Corredor Biológico Nevados de Chillán/Laguna del Laja (2011) - Reservas de la Biósfera.
- El Natri - CONTULMO (2019) - Santuario de la Naturaleza.

LA ARAUCANÍA

- Humedales de Monkul - CARAHUE (2020) - Sitio Ramsar.

LOS LAGOS

- Humedal Bahía Curaco de Vélez - CURACO DE VÉLEZ (2021) - Santuario de la Naturaleza.

Las RESERVAS DE LA BIÓSFERA son sitios que cuentan con el reconocimiento internacional para apoyar la ciencia al servicio de la sostenibilidad. Están constituidas por 3 áreas que se complementan entre sí: la zona núcleo (que se protege a largo plazo), la zona de amortiguación y la zona exterior, de uso múltiple.

AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

- Patagonia - COCHRANE (2018) - Parque Nacional.

MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA

- Canquén Colorado - PUNTA ARENAS (2017) - Monumento Natural.
- Yendegaia - TIMAUKEL (2013) - Parque Nacional.
- Islas Diego Ramírez y Paso Drake - CABO DE HORNOS (2019) - Parque Marino.
- Bahía Lomas - PRIMAVERA (2019) - Santuario de la Naturaleza.



14/10/2016: docentes de la Región Metropolitana celebrando junto al presidente Piñera el día del profesor.

Aportes de Sebastián Piñera como CIUDADANO

Recién fallecido su propio padre, Sebastián Piñera sintió la necesidad de devolver al país algo de lo mucho que había recibido en su vida, sobre todo, buscaba aportar con un grano de arena a mejorar la calidad de la educación, esa notable herramienta que es capaz de transformar tan significativamente las existencias de las personas. En ese contexto nació en 1993 FUNDACIÓN FUTURO.

Asimismo, hacia 2005, tras compenetrarse del inminente drama del calentamiento global que afecta a la Tierra (fundamentalmente por responsabilidad de los propios seres humanos), se avocó a recuperar de la depredación una gran extensión de tierras localizadas al sur de Chiloé para transformarlas en un parque privado abierto a la comunidad llamado PARQUE TANTAUACO.

Finalmente, ya entrado en la madurez de la vida, pronto a cumplir 50 años de matrimonio, con sus 4 hijos ya adultos, con 14 nietos que lo hicieron inmensamente feliz y tras haber dirigido los destinos del país en dos ocasiones, la familia ampliada se reúne para buscar la forma de aportar a que la patria sea una experiencia más justa y humana para todos. ¡Y cómo no! El grupo beneficiario escogido esta vez fueron los niños, preferencialmente aquellos a los que les hace más desafiante transitar por la vida. Así, en 2022, se crea FUNDACION PIÑERA MOREL.



10/5/2023: 5to básico del Colegio Quellón, visitando el Parque Tantauco a través de su programa de Educación Medioambiental.



4/1/2024: Presidente Piñera y Magdalena Piñera Morel, directora de FPM, en desayuno con los alumnos de Liceos Bicentenarios que obtuvieron los mejores puntajes PAES 2023.



Fundación
**PARQUE
TANTAUCO**
Chiloé - Chile

En mapudungún, Tantauco significa " donde se juntan las aguas".

En 2005, estas extensas tierras ubicadas al sur de Chiloé fueron compradas por Sebastián Piñera a antiguos dueños que explotaban desmedidamente los bosques para crear el Parque Tantauco.

En estas casi dos décadas se han construido senderos, un gran faro que permite avistar hasta el Océano Pacífico, los frondosos bosques y las inmensas extensiones de humedales.

Asimismo, el Parque Tantauco cuenta con domos, refugios, fogones, centros de acogidas y un museo para los visitantes diseñados por el Premio Nacional de Arquitectura, Edwards Rojas.

Más allá de su definición como un parque privado abierto a todo público, el Parque cuenta con otras sólidas iniciativas:

- Programa de Educación Ambiental que atiende preferencialmente a docentes y estudiantes de Chiloé.
- Plan de Conservación de ecosistemas prioritarios para la biodiversidad.
- Línea de investigación en convenio con las principales universidades del país.
- Programa de protección y conservación de la fauna local, entre ellos el zorro chilote, la ranita de Darwin, el huillín y el pudú.
- Programa comunitario que busca acercar el parque a toda la comunidad de la provincia de Chiloé y de Chile en general.

Parque Tantauco en cifras:

Año creación: **2005**

Comuna: **Quellón**

Hectáreas: **118 mil**

Extensión de Turberas: **10 mil ha**

Kms. de sendero: **120**

Domos y Refugios: **12**

Centros de Visitante: **3**

Visitas al Parque:

Alumnos en Travesía: **10.000**

Profesores en Taller Docente: **125**

Dirigentes Sociales en Taller Ciudadanos: **140**

Turistas nacionales: **100.000**

Turistas extranjeros: **2.000**

 Parquetantauco.cl  Parque_tantauco





Con el foco puesto en brindar más oportunidades a los estudiantes de Chile -especialmente los de la primera infancia- en 2022 se crea Fundación Piñera Morel presidida (hasta su muerte en 2024) por el ex presidente de Chile. Entre sus principales líneas de acción y programas:

- Con el programa Obra de teatro infantil -en sus distintas versiones- se han visitado a la fecha más de 600 colegios de la Región Metropolitana.
- “A leer jugando” que fortalece habilidades de lectoescritura en alumnos de 3° básico a través de plataformas digitales. A la fecha a beneficiado directamente a 1.235 estudiantes de 20 colegios de la Región Metropolitana.
- “Herramientas lúdicas para contar cuentos en el aula”, talleres de cuentacuentos para educadores y técnicos de párvulo. A la fecha se han realizado 8 versiones con 4 fechas cada uno.
- “Vivan los Liceos Bicentenario” que busca impulsar y fortalecer la red de 400 liceos bicentenario actualmente activa en Chile. Este programa -que se realiza en conjunto con Fundación Futuro- contempla seminarios, actividades, recursos pedagógicos, torneos de ajedrez y fondos concursables para los docentes de Liceos Bicentenario de todo el país.
- “Arte Integra” dirigido a la población infantil con necesidades educativas especiales, talleres de arteterapia que ya han realizado más de 200 niños y niñas en distintas comunas del país.



26/8/2023: Iris Fredes directora del Liceo Elvira Hurtado de Matte de Quinta Normal junto al presidente Piñera y participantes del Primer TORNEO NACIONAL DE AJEDREZ PARA LICEOS BICENTENARIO.



14/5/2024: Lookencia Damus, alumna de la Escuela Federico Acevedo Salazar de Cerro Navia, una de los 1.235 estudiantes beneficiarias del programa de fomento de la lecto escritura “A LEER JUGANDO”.



22/3/2024: estudiantes y profesores del Colegio Francisco Petrinovic de Colina viendo la obra “LEER ES PODER”. En conjunto con la obra de teatro “EL DESCUBRIMIENTO DE JUAN”, ya van 600 colegios beneficiarios de la RM.



18/1/2020: Docentes en la XXV PASANTÍA CULTURAL realizada en 2020 en el sitio geográfico "La Mitad de Chile" ubicado al sur de Punta Arenas.

Estimular, apoyar, alentar a los 230.000 profesores de Chile para que sean más proactivos, audaces y convencidos de la trascendencia de la tarea de educar es la mayor motivación de Fundación Futuro desde su creación en 1993. Como tal, a lo largo de estos 30 años, hemos realizado Pasantías Culturales en casi la totalidad de las regiones de Chile. Invitados por Fundación Futuro con todos los gastos pagos, cerca de 3.000 profesores nos han acompañado a rastrear el alma de nuestro país y a buscar juntos formas más creativas para que la geografía física, cultural, económica, poética y humana de estas "tierras australes" entren a las salas de clases del siglo XXI.

No podemos dejar de sentir satisfacción al constatar que el diverso y amplio set de materiales didácticos del sitio web de Fundación Futuro (incluida la revista Ventanal creada en el año 2000) ha sido descargado por cerca de 50 mil docentes. En el casi centenar de Conversatorios, Seminarios y Talleres presenciales y online hemos contado con la presencia de aproximadamente 20 mil docentes. Asimismo, a través del programa "Un profesor, un Libro" se ha donado un libro a su elección para su biblioteca personal de casi 35 mil docentes del territorio. Queda mucho por hacer.

Tras su partida, a seguir caminando...

En un trágico accidente aéreo en el lago Ranco, el 6 de febrero de 2024 pierde la vida Sebastián Piñera Echenique, ex presidente de Chile de 2010 a 2014 y de 2018 al 2022. En estas páginas no pretendemos analizar ni la obra ni la trascendencia de sus gobiernos: ello lo hará la historia en su momento. A cambio, en esta edición de revista Ventanal queremos recordar que ese mismo Sebastián Piñera fue el fundador e impulsor de Fundación Futuro (1993), Fundación Parque Tantauco (2005) y Fundación Piñera Morel (2022). Ello nos honra y nos compromete a seguir trabajando con más fuerza y compromiso en su legado y en aportar a mejorar la calidad de vida de los chilenos y chilenas.

PALABRAS DE AUTORIDADES EN EL FUNERAL DE SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE
Ex Congreso Nacional viernes 9 de febrero de 2024.

“Sebastián Piñera Echenique fue un hombre que siempre puso a Chile por delante, que nunca se dejó llevar por el fanatismo ni el rencor. Todos los que estamos en política debiéramos tomar nota de estas virtudes”.

Presidente de la República GABRIEL BORIC.

“Nadie podrá arrebatarle al presidente Piñera aquello de que las diferencias no le incomodaban. Su corazón liberal las alentaba. Que su legado sea la claridad de que solo podemos caminar hacia más democracia y más libertades”.

Ex Presidenta MICHELLE BACHELET.

“Sebastián fue un demócrata ejemplar. Nunca dudó en reconocer las grandes violaciones a los Derechos Humanos ocurridas en nuestro país. El mejor homenaje que le podemos hacer es que en nuestra tierra reine la grandeza, que cesen las pequeñeces...”.

Ex Presidente EDUARDO FREI RUIZ TAGLE.

“El estar arrodillado delante de Dios, le permitió estar sereno a la hora de afrontar problemas de difícil solución... El valor de la justicia social era parte de su estructura mental y de su personalidad. Chile reconoció en las calles su grandeza, no tanto por lo que dijo, sino que por lo que hizo”.

Monseñor FERNANDO CHOMALÍ
en misa fúnebre en la Catedral Metropolitana.



Contra viento y marea queremos que
FUNDACIÓN FUTURO ensanche los
horizontes de los docentes de Chile.



**FUNDACIÓN
FUTURO** 

 Fundacionfuturo.cl
 [Fundacionfuturooficial](https://www.instagram.com/fundacionfuturooficial)