



Ilustración de Gastón Soubllette creada por ChatGPT.

Luis Gastón Soubllette Asmussen nació en 1927 en Antofagasta e hizo toda su infancia y juventud en Viña del Mar en medio de una familia burguesa acomodada. Por sus venas corría sangre francesa, española, alemana, judía y mapuche. ¿Cómo así? Por parte de madre descendía de un cacique de Chillán y por parte de padre fue choznos de un militar y dos veces presidente de Venezuela en los albores del siglo XIX.

Por si ello fuera poco, su bisabuelo participó como general del Ejército en la llamada "Pacificación" de la Araucanía de 1880, su hermana era compositora, cantante lírica y fundadora del Instituto de Música de Santiago y su sobrino directo un destacado director de orquesta.

En síntesis, en sus genes había una curiosa y fructífera mezcla de disciplina, sentido del poder, pasión por la música y vertientes indígenas que hicieron de él un "caballero andante" místico y renacentista como pocos. Su vida estuvo marcada por el asombro y la contemplación.

GASTÓN SOUBLETTE Amigo y discípulo de Violeta Parra

Su amistad con la autora de “Gracias a la vida” (que tenía un carácter muy fuerte según el propio Soublette) partió por la década del cincuenta del siglo XX con muchas desavenencias y desinteligencias mutuas. De hecho, en una ocasión Violeta lo interpeló de manera violenta. “Usted no entiende estas cosas porque es un pituco de mierda. Personas de su origen nunca entenderán a su pueblo”. En una entrevista pocos antes de morir, Soublette confesó que -a pesar de la rabia que le dio en su momento esas palabras groseras- no le quedó otra que reconocer que ello era cierto. Más aún, reveló que fue entonces cuando se encendió el motor de una fecunda amistad que cambió la perspectiva de su vida para siempre.



Colección Violeta Parra, Museo Violeta Parra.

Violeta Parra sentada en el salón del Musée des Arts Decoratifs, Palais du Louvre. París, Francia. 1964.

“Tuve yo un encuentro aparentemente causal con lo que yo llamo el ícono mayor de la cultura popular chilena: Violeta Parra... Para mí fue muy admirable que una cantora nos estuviera mostrando de esta manera lo que para mí era el folclore auténtico chileno, porque estábamos acostumbrado al conjunto de cuatro huasos, ¡disfrazados de huasos! que cantaban tonadas sentimentales y se presentaban como folclore chileno. En realidad, el folclore es una cultura completa con sus fiestas, rituales, narraciones, poesía, música, una cultura integral. El haber entendido esto se lo debo a Violeta. Ella me ayudó sin siquiera proponérselo. Ella me desafió y en cierta forma me encomendó la misión a preservar y expandir la sabiduría popular”.

GASTÓN SOUBLETTE en entrevistas para Ediciones UC, 2023. Youtube

GASTÓN SOUBLETTE La estética y la filosofía: sus grandes amigas

En 1978 Gastón Soublette llegó a conducir, estimular (no le gustaba la palabra dirigir) el Instituto de Estética de la Universidad Católica y ahí permaneció como profesor hasta su muerte en 2025. Una vida en la docencia en torno a dos grandes pasiones suyas a las que llamaba hermanas: la estética y la filosofía. Con una libertad que siempre agradeció, en los patios de Campus Oriente de la UC pudo profundizar y compartir a sus anchas todos sus conocimientos y reflexiones.

“Yo recibí muy poca (o ninguna) orientación vocacional ni del colegio de los Padres Franceses de Viña ni de mis padres. Y sufrí una crisis, una crisis grande. Escogí arquitectura, luego estudié derecho, pero no terminé. Yo debí haber estudiado desde un principio filosofía. Pero, por mi propia cuenta, estudié Confucianismo y Taoísmo. Luego estudié música en el Conservatorio de París. Compuse “Chile en cuatro cuerdas”, pero no fui nunca compositor, fui musicólogo. Por eso, cuando la gran Violeta necesitaba que alguien pusiera por escrito la música que ella conservaba en la memoria de sus rescates por los campos, la pude ayudar”.

Entrevista a GASTÓN SOUBLETTE realizada por IGNACIO SÁNCHEZ, rector de la Universidad Católica para programa “Los imprescindibles de la UC”, 2022.

¿DE DÓNDE VIENE LA PALABRA ESTÉTICA?

El término viene del griego *aisthētikós* que alude a lo perceptivo y sensible. La Real Academia Española define Estética como aquello que viene de la percepción y apreciación de la Belleza. La estética -en cuanto teoría filosófica de la belleza- recoge el sentimiento que la belleza produce en el ser humano y que lo engrandece.

¿A QUÉ ALUDE EL TÉRMINO FILOSOFÍA?

La palabra viene del griego *philo* (amor) y *sophia* (sabiduría). La Real Academia Española la define como el conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.



Fotografía de www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl

Gastón Soublette en los patios de la Casa Central de la Universidad Católica, 1978.

GASTÓN SOUBLETTE “Marginales y Marginados”



“Yo hago una distinción.
El marginal lo es por vocación, por
construcción y el marginado lo es por
las circunstancias, por vivir en una
sociedad muy desigual.
Más o menos un cuarto de la
humanidad vive en diferentes niveles
de marginalidad forzada”.

GASTÓN SOUBLETTE respecto al libro
“Marginales y Marginados” en entrevista de
la Editorial Universidad Católica.

Entre los muchos libros que publicó Gastón Soublette en su larga vida se encuentra “Marginales y Marginados”. En este texto publicado por la Universidad Católica -que acogió la gran mayoría de su obra literaria- se adentra con finura, empatía y cierta desolación en el mundo de aquellos que quedan fuera del sistema voluntaria o forzadamente.

En sus páginas, Soublette narra dos encuentros con seres humanos de estas tierras (uno de ellos habitaba en un basural de Valparaíso y el otro con una poliomielitis a cuesta y merodeaba harapiento por la ruta 5 norte) aparentemente miserables y sin cultura que le dieron lecciones de humanidad como nunca se la habían dado ni en su familia, ni en su colegio ni en ninguna parte.

Estas experiencias lo impulsaron a transferirlas pues conducen a no cerrarse a que solo la gente culta, elegante, poderosa son los que hay que escuchar. Aunque cuesta creerlo, hay marginales por vocación. Según Soublette aquí se cumple el gran axioma del Evangelio: “Los últimos serán los primeros”. De hecho, Jesús murió como un marginal entre dos ladrones.

GASTÓN SOUBLETTE Asiduo de los Nguillatunes

Desde muy joven intuyó que los pueblos originarios conllevan en sí una carga milenaria de sabiduría que los “chilenos” -por una enorme falta de visión y un errado sentido de superioridad- ignoramos. Más allá de sus infinitas lecturas y reflexiones, esta preocupación suya tuvo una expresión concreta en su vínculo con creadores y artesanos de las culturas que habitaban estos territorios antes de la llegada de los españoles. Muchos de ellos le regalaron objetos significativos que reunidos celosamente por Soubllette llegaron a construir lo que él mismo llamaba su “tesoro”.

“El pueblo mapuche hizo arte conforme a su forma de vida y su cosmovisión. Es una forma de arte que surge de la naturaleza, no de la gran ciudad. Es un pueblo que vive absolutamente integrado al orden natural. Por eso, que no se piense conforme al prejuicio de que el arte indígena es deficitario. Que nadie crea que estos objetos son una forma menos evolucionada que otras culturas americanas. Hay que tener la sensibilidad para darse cuenta de eso”.

GASTÓN SOUBLETTE.

“A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO”

Tras generar lo que podríamos llamar amistad (una combinación de respeto y confianza) a lo largo de los años, Soubllette asistió invitado por loncos y machis a decenas de Nguillatunes. Esta ceremonia (cuyo vocablo deriva del mapudungun y significa acto de petición) busca ser una conexión con el mundo espiritual para pedir por el bienestar de la comunidad.

¿A DÓNDE FUE A DAR ESE “TESORO”?

En 2015, Soubllette donó a la Universidad Católica su colección personal de 300 piezas de cerámicas, textiles, líticos, platería y maderas, elaboradas por culturas como la Mapuche, Inka, Moche, Diaguita, Arica, Atacameña, Nazca y Tiwanaku que daban cuenta del significado de sus símbolos y tradiciones. Esta iniciativa dio origen a un nuevo espacio permanente y abierto a público en Campus Oriente de la UC.

LOS KOLLON: DISTINTOS USOS Y SIGNIFICADOS

Los *kollon* (término en mapudungun) están confeccionados en una sola pieza de madera y cumplen diversas funciones dentro de la cultura mapuche. En ciertas ceremonias, sus portadores (también llamados kollon) son los encargados de imponer el orden mientras que en otras fiestas encarnan a una suerte de payaso, que saca risas. La máscara o *kollon* también puede servir para apropiarse simbólicamente de los atributos del contrincante.



GASTÓN SOUBLETTE Un ensayo contemporáneo del I Ching

El presente ensayo sobre el I Ching de Soublette es el primer comentario que se escribe en Chile sobre este ancestral texto chino. Ello fue posible gracias a que anteriormente, la siquiatria letona avecindada en Chile, Lola Hoffmann (1904-1988) realizó la traducción al castellano en base a la versión alemana de Richard Wilhelm, la única autorizada por los sabios chinos como versión en lengua extranjera.

En este libro llamado "I Ching y la sabiduría prehistórica" Soublette interpreta el famoso tratado oracular chino conocido como I Ching que remite a un sistema de pensamiento simbólico que proviene de la prehistoria: El I Ching se basa en una concepción del mundo que pone su acento en el "movimiento" o el cambio, más que en la noción del "ser", como ocurre en la filosofía griega.



LAO TSE, CONFUCIO Y JESÚS: ¡MUCHO EN COMÚN!

En relación a las similitudes entre el cristianismo de Cristo y las filosofías orientales, según Soublette, lo fundamental es que Jesús y Lao Tse anuncian el mismo camino de regreso a la verdad de Dios o la virtud del Tao. Así, el taoísmo, confucionismo y el cristianismo se transforman en doctrinas muy similares cuyo común denominador es el amor. Según el I Ching, el taoísmo busca arraigo en la trama vital del universo y comprende que sus movimientos surgen de la interacción entre lo creativo (el yang) y lo receptivo (el ying), entre el Cielo paterno y la Tierra materna que se atraen mutuamente.



www.worldhistory.org

Monumento de Confucio (551-479 A.c.), filósofo chino.

TODO PARTIÓ EN EL RÍO AMARILLO...

La mitología china afirma que el I Ching surgió de las enseñanzas del mítico emperador Fu-Hi, mitad hombre y mitad serpiente, a quien se atribuye la creación de la humanidad. Fu-Hi habría aprendido los trigramas del I Ching de su lectura del mapa del río Amarillo, que vio en el lomo de un dragón que surgió del río.

“Esta estructura ordena todos los fenómenos en pares de opuestos complementarios, empezando por los dos demiurgos del Cielo y la Tierra, y en lo que se refiere al hombre, la pareja arquetípica del padre y la madre”. Este conocimiento que emana de la vivencia en armonía con la naturaleza permite intuir el sentido del acontecer”.

GASTÓN SOUBLETTE en libro "I Ching y la sabiduría prehistórica" Ediciones UC, 2022.

GASTÓN SOUBLETTE 2023: Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales

Este histórico y casi centenario intelectual chileno recibió en 2023 el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales por sus aportes al pensamiento crítico, por su rescate musical, por sus notables estudios de la filosofía oriental, por su rescate de las culturas originarias, por su gran visión humanista, su persistente labor de divulgación del folklore nacional y, sobre todo, por su mirada aguda aunque esperanzadora al devenir mundial. “Gastón Soublette es un humanista que ejerce tanto el rol crítico del conocimiento como el valor del saber humano en su relación con la Naturaleza” dijo Nicolás Cataldo, el entonces ministro de Educación al anunciar esta máxima distinción.



Captura de entrevista de canal de youtube de Universias Nueva Civilización.

PREMIOS NACIONALES DE HUMANIDADES

- 1993 Félix Schwartzmann
- 1995 Aníbal Pinto
- 1997 Juan de Dios Vial Larraín
- 1999 Humberto Giannini
- 2001 Francisco Orrego
- 2003 José Zalaquett
- 2005 Ricardo French-Davis
- 2007 Manuel Antonio Garretón
- 2009 Agustín Squella
- 2011 Carla Cordua/Roberto Torretti
- 2013 Sonia Montecino
- 2015 Tomás Moulián
- 2017 Elizabeth Lira
- 2019 Marco García de la Huerta
- 2021 José Rodríguez Elizondo
- 2023 GASTÓN SOUBLETTE

REFLEXIONES EN “MANIFIESTO”

“Hoy vivimos en el caos social y la creciente amenaza del cambio climático, que ya para algunos países no es solo amenaza sino un desastre consumado. Todavía es tiempo de reflexionar, para enfrentar lo que viene con una buena conciencia que nos proteja y nos libre de los peligros de una crisis que ya todo lo abarca. Como dice el refrán popular, todavía es tiempo de que abras tu ojo si no quieres que te lo abran”.

GASTÓN SOUBLETTE en “Manifiesto. Peligros y oportunidades de la megacrisis”, 2022.

GASTÓN SOUBLETTE "El Sabio de la tribu"

Así se llama el documental dirigido por su exalumno Ricardo Carrasco y estrenado en 2020. Este da cuenta de la vida, obra y milagros de Gastón Soublette (el ser que siempre vestía de poncho y nunca dejaba de mover sus delgadas manos hasta el día mismo de su muerte en 24/05/2025) a través de sus propias reflexiones y de los efectos que sus testimonios produjeron en el propio director.

El documental refuerza la idea que la cultura occidental está en decadencia porque se vive en una desmesura total. Se perdieron los valores básicos de cualquier cultura: virtud, sabiduría, sentido y trascendencia. Según Soublette, la sociedad occidental contemporánea dice: "Lo invitamos a ser un buen consumidor y usuario pasivo. Hasta ahí lo necesitamos. Si usted exige más, se vuelve peligroso para el sistema. En cambio, la cultura alternativa muy responsablemente se basa en tres principios: no lucrar, no planificarlo todo y no publicitarse. El ícono de la cultura alternativa fue Mahatma Ghandhi".



Gastón Soublette en un foro abierto, en Campus Oriente en 2019. (Crédito fotográfico: Karina Fuenzalida)

“Gastón era más que un profesor de cátedra. Se interesaba por lo que nos estaba pasando. Cuando -mientras filmábamos- fuimos juntos a subir un cerro dimos con el tono de la película. Finalmente, el documental es una gran metáfora de la existencia de Gastón Soublette: un hombre que ha caminado siempre por la senda de la sabiduría”.

RICARDO CARRASCO,
director de "El sabio de la tribu".

“Nuestro acto de protesta (habla de los años 80 cuando era profesor en Campus Oriente de la Universidad Católica) eran no violentos y ello daba prestigio moral a nuestras acciones de protesta. Me acuerdo un grupo de 200 manifestándose en la calle danzando al paso del Nguillatún con la machi a la cabeza con los cultrunes. Era un acto ritual, pero era una manifestación de protesta. Hoy la sociedad es cada vez más violenta. La relación de los hombres ha perdido virtud. Hay una decadencia ética”.

Entrevista a GASTÓN SOUBLETTE realizada por ERNESTO GARRATT.