

REVISTA PARA DOCENTES / N° 204

AÑO 2026

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO

EDUCACIÓN - NATURALEZA



PROFESOR/A:

EN ESTE VENTANAL
ENCONTRARÁ UN COMPLETO
RECORRIDO DE LA
FOTOGRAFÍA
EN CHILE

**FILANTROPÍA PIÑERA MOREL
CONMEMORA LOS 20 AÑOS DEL
PARQUE TANTAUCO EN CHILOÉ**

1 9 9 3
33
a ñ o s
2 0 2 6



Impresión Andros Impresores.

SIN EL EQUIPO Y LOS COLABORADORES, ¡NO SOMOS NADA!

GRACIAS y más gracias. Nada de nuestro quehacer hubiese sido posible sin un directorio exigente, un equipo de excelencia, municipalidades con la camiseta puesta, corporaciones educativas comprometidas y colaboradores generosos.

EQUIPO FUNDACIÓN FUTURO

Fundador

SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE (†)

Directorio

MAGDALENA PIÑERA MOREL, Presidenta
GUADALUPE IRARRÁZAVAL PIÑERA, Directora
MAGDALENA PIÑERA ECHENIQUE, Directora
CECILIA MOREL MONTES, Directora Ejecutiva

Equipo

CARMEN ARIZTÍA OVALLE, Directora de Administración y Finanzas
NICOLÁS MESÍAS MORENO, Director de Comunicaciones
ALBERTO CONTRERAS PAZ, Diseñador
CARLA MUNIZAGA VARGAS, Periodista
FABIÁN ESPINOZA FLORES, Periodista Digital
CECILIA CUADRA VERGARA, Secretaria
CHRISTIAN SOTO GARCÍA, Contador
JORGE VALDEBENITO INZULZA, Administrativo
ANGÉLICA OLGUÍN MILLARES, Servicios

Programas Educativos

VERÓNICA ROSSEL ESTAY, Directora de Educación
MILAGROS MIR CERDA, Programa Vivan Los Liceos Bicentenario
ÁNGELA CONCHA LARRAÍN, Programa Leer es Poder
SOFÍA MARÍN SIEBEL, Programa Arteintegra
MARÍA JESÚS LEMUS BIRKNER, Programa Arteintegra

EDUCACIÓN, CONSERVACIÓN, PATRIMONIO Y CULTURA

Sabemos de sus desafíos, cansancios y temores, empatizamos con ustedes, hombres y mujeres que -con sus "mochilas auestas"- se la juegan día a día por el futuro de nuestros estudiantes. ¡Se imaginan lo que sería Chile si cada uno de sus niños y jóvenes esparcidos a lo largo y ancho del territorio pudieran aprender, jugar, reírse, reflexionar y crecer en el más amplio sentido de la palabra! Sabemos también que la educación es la principal herramienta para generar más y mejores oportunidades.

Profesores de Chile: tengan la confianza de que en la Fundación Futuro y Piñera Morel estamos convencidos que valores como la democracia, la inclusión, el respeto de los Derechos Humanos y la construcción de una sociedad de seguridades y oportunidades se juegan esencialmente en la sala de clases.

Este Ventanal N° 204 incluye tres secciones muy distintas y complementarias a la vez.

La primera da cuenta de los programas, talleres y actividades ya realizadas, luego viene un sugerente recorrido por la fascinante historia de la fotografía en Chile desde los primeros daguerrotipos hasta nuestros días. Y, finalmente, quisimos compartir con ustedes la celebración de los 20 años del Parque Tantauco, ese lado salvaje de Chiloé donde la conservación, investigación, educación ambiental, desarrollo comunitario y el turismo sustentable conviven en armonía.

Como ven, nuestros pilares de trabajo: educación, patrimonio y cultura, conservación y fomento de la libertad están más presentes que nunca. Invertir en capital humano, en cohesión social y en el cuidado del medio ambiente, que es nuestra "casa común", le hace bien a Chile y a todos sus habitantes. ¡Buen 2026!

MAGDALENA PIÑERA MOREL

Presidenta Fundación Piñera Morel



FONDO CONCURSABLE: “LA CULTURA LLEGA A LA GENTE”

“El fortalecimiento de la cultura no es solamente una responsabilidad del Estado, también es una responsabilidad de la sociedad civil. Y para poder crear esa cultura libre, amplia, diversa, que dé espacio a la iniciativa, a la creatividad, la imaginación, el ingenio de todos los chilenos, necesitamos que esa alianza entre el sector público y el sector privado dé frutos fecundos”.

Sebastián Piñera Echenique, Fundador de Fundación Futuro.

Ardua y de gran responsabilidad cívica resultó la tarea del jurado del Fondo Concursable “La Cultura llega a la Gente” impulsado por la Fundación Piñera Morel. Con un fondo total de \$1.000.000.000 a distribuir, su mirada, sensibilidad y experiencia fue fundamental para dar con aquellas iniciativas más innovadoras y transformadoras de vida.

35 proyectos culturales a implementarse en distintos rincones de Chile resultaron ganadores de este Fondo Concursable. Con un monto único de hasta \$25.000.000, durante 2026 estas fundaciones de la sociedad civil así como universidades, museos y municipalidades pondrán en marcha iniciativas musicales, de artes visuales, dramáticas, literarias y de rescate del patrimonio en directo beneficio de sus comunidades locales.



MIEMBROS DEL JURADO FONDO “LA CULTURA LLEGA A LA GENTE”:

- **Paulina Urrutia**, ex ministra del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- **Consuelo Valdés**, ex ministra del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- **Emilio de la Cerda**, ex subsecretario de Patrimonio y director Patrimonio Cultural de la UC.
- **Cecilia Guzmán**, directora del Teatro Municipal y directora Fundación Parque Tantauco.
- **Roberto Peralta**, abogado experto en donaciones culturales.
- **Martín Vial**, director ejecutivo Corporación Cultural de Las Condes.
- **Gustavo Alessandri**, presidente de la Asociación de Municipalidades de Chile.
- **Magdalena Piñera Morel**, directora ejecutiva Fundación Piñera Morel.



“Como actor y miembro del Centro Cultural de Villarrica este fondo es una oportunidad enorme para mover nuestra creación teatral por toda la Araucanía. La obra toca temas muy contingentes y muy de nosotros y nos va permitir romper esa cuarta pared con el público. Asimismo, nos entusiasma que después de cada función podamos realizar conversatorios con los espectadores para que el teatro pueda ser parte de la vida y del bienestar de las personas”.

IÑIGO URRUTIA, actor y director de la compañía teatral Viento del Este.



“Es un honor poder estar aquí acompañando y sobre todo felicitando y aplaudiendo esta alianza público-privada que permite que los recursos se multipliquen. Agradezco esta iniciativa de la Fundación Piñera Morel por la diversidad de los proyectos tanto en ubicación geográfica como disciplinar. Iniciativas como estas descentralizan y fomentan la calidad de las personas y llevan experiencias artísticas a todo el territorio”.

CAROLINA ARREDONDO, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la ceremonia de entrega de los fondos culturales de FPM. 18/12/2025.



“Este fondo nos permitirá realizar la conservación primaria y restauración de los volúmenes pertenecientes a la colección Domingo Edwards Matte, uno de los primeros bibliógrafos chilenos y así ponerlo a disposición de los chilenos y chilenas. El patrimonio nos permite construir identidades y es un derecho de todos los ciudadanos. Me parece muy positivo esta unión entre lo privado y lo público”.

FERNANDA VERA, directora Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Siguiendo la inspiración de nuestro fundador que valoraba el trabajo bien hecho de principio a fin, durante 2026, los proyectos culturales ganadores serán acompañados y evaluados *in situ* por la Fundación Piñera Morel en las distintas localidades a lo largo de Chile. Una vez asignados los fondos a los 35 proyectos seleccionados de un total de 280 recepcionados, ahora corresponde seguir muy rigurosamente que se cumplan -desde la perspectiva de impacto, solidez y validación de la comunidad beneficiada- los objetivos, uso de recursos y metodologías enunciadas.

PREMIO PROFESOR BICENTENARIO 2025

Se buscaba al Profesor Bicentenario 2025. Se invitó a los 21 mil profesores de los 420 Liceos Bicentenarios de Chile a postular. Asimismo, los docentes podían ser postulados por sus directores, colegas y/o alumnos. Justo el Día del Profesor (16/10) aterrizaron en la Fundación Piñera Morel 146 postulaciones de las 16 regiones del país. ¡Desafiante tarea para el jurado!



Francisca Elgueta, Global Teacher Prize 2022, Susana Claro de la Universidad Católica, Sergio Urzúa, doctor en Economía y consultor de la OCDE, Marlén Eguiguren, directora de Emol, Mauricio Bravo, Vicedecano de la Fac. de Educación de la UDD, Raúl Figueroa, ex ministro de Educación y Magdalena Piñera Morel, directora ejecutivos de FPM dieron con el ganador.

Jaime Eduardo Molina Flores, profesor de Matemáticas del Liceo Bicentenario Nuevo Mundo de Mulchén recibió \$1.000.000 para desarrollar su proyecto y una beca para cursar un diplomado en la Universidad del Desarrollo.

Buscando caminos para mejorar los bajos resultados en la PAES en su comuna inserta en la región de Biobío, Jaime Molina diseñó un Campeonato de Matemáticas como una estrategia gamificada (de la palabra inglesa game que significa juego) y convirtió la preparación de la Prueba de Acceso a la Educación Superior en una experiencia colaborativa.

Su metodología motivó a sus estudiantes y a los otros Liceos de Mulchén donde se replicó y mejoró los resultados en los ensayos y también los hizo sentirse más seguros y preparados para enfrentar desafíos académicos.

De hecho, por primera vez en la historia de la comuna, Felipe Lonconao, uno de sus alumnos del Liceo Bicentenario Nuevo Mundo, obtuvo puntaje máximo en matemáticas en la PAES 2025.

Al profesor Molina y a las 4 finalistas, felicitaciones por sus innovaciones educativas, su profesionalismo, trayectoria y, sobre todo, por el coraje de ser profesores en pleno siglo XXI. Al resto de los docentes, atentos que el 2026 se repite el Premio Bicentenario.



4 FINALISTAS DEL PREMIO PROFESOR BICENTENARIO 2025

de izquierda a derecha:

Angélica María Zurita Cisternas

Liceo Bicentenario Simón Bolívar, Las Condes.

María Elisa Aguilera Valenzuela

Liceo Bicentenario Indómito de Purén, Purén.

Magdalena Piñera Echenique

Directora Fundación Futuro y Fundación Piñera Morel.

Jessica Roxana Galarce Maturana

Liceo Técnico Bicentenario Felisa Clara Tolup Zeiman, San Fernando.

Loreto Maribel Aros Vera

Liceo Bicentenario Benjamín Muñoz Gamero, Puerto Octay.



ENCUENTRO NACIONAL DE DIRECTORES DE LICEOS BICENTENARIO

Por tercera vez, en octubre de 2025, la Fundación Piñera Morel y la Fundación Futuro invitaron a Bahía Coique a los Directores de Liceos Bicentenario. Los 99 directores llegaron al lago Ranco llenos de expectativas y se fueron con abundantes esperanzas y, según confesaron ellos mismos, renovados.

Durante el fin de semana tuvieron la valiosa oportunidad de compartir experiencias educativas y desafíos comunes con sus colegas, de participar en talleres prácticos y de escuchar ponencias de relevantes figuras del mundo de la educación. Por supuesto que también alcanzó el tiempo para intercambiar anécdotas, risas y para varios trekkings en torno al majestuoso paraje sureño.

¿Síntesis? El III Encuentro de Liceos Bicentenario fue una gran experiencia profesional y humana que esperamos poder repetir en 2026 para afianzar la exitosa tarea que están llevando a cabo los Liceos Bicentenario. No en vano, los resultados de la PAES 2025 señalan que -de los 50 liceos públicos con mejores resultados de todo el país- 29 son Liceos Bicentenario. A seguir trabajando...



OLIMPIADAS DEPORTIVAS PARA LICEOS BICENTENARIO

Sábado 6 y domingo 7 de diciembre de 2025. Hasta el Parque Estadio Nacional llegaron 1.500 alumnos deportistas de 50 Liceos Bicentenarios del todo Chile. Acompañados de sus profesores de Educación Física y Salud -y en muchos casos de sus apoderados- venían a participar en las II Olimpiadas de Liceos Bicentenario organizadas por la Fundación Piñera Morel en conjunto con los Liceos Bicentenario de San Bernardo, Jorge Huneeus Zegers de La Pintana y Miguel de Cervantes de La Cisterna. También colaboraron el Ministerio de Educación, el Ministerio del Deporte, la Universidad San Sebastián y la Universidad Católica de Chile.

Futbolito, atletismo, básquetbol, natación, ajedrez, skate, voleibol y tenis de mesa fueron las 8 disciplinas en las que hubo competencias. En medio de un ambiente de alegría, mucho calor y de entusiastas barras improvisadas, los estudiantes "se mojaron la camiseta" mientras los alentaban el ministro de Educación, Nicolás Cataldo y el ministro del Deporte, Jorge Pizarro. Finalmente, los deportistas nacionales, Francisca Crovetto, Yasmani Acosta, Tomás González, Bárbara Hernández y Dusan Bonacic entregaron las medallas a los finalistas. El Liceo Bicentenario Óscar Castro Zúñiga de Rancagua resultó el gran ganador de la jornada. Como tal, recibieron la Copa Bicentenario 2025.



MUJERES + MATEMÁTICAS



Buscando acortar las brechas de género, fomentar la participación femenina en las carreras STEM y, sobre todo, derrumbar mitos, en 2025 nace el programa Mujeres + Matemáticas. Dirigido a las estudiantes de los Liceos Bicentenario busca acercar las carreras STEM a las alumnas y proponérselas como opciones viables.

A través de actividades, talleres, charlas y visitas guiadas a establecimientos de educación superior, como también en los mismos liceos, se realiza este programa. Las acciones se hacen en conjunto con la Universidad de Chile, la Universidad Católica de Chile, Duoc e Inacap y ya ha beneficiado a 1.650 alumnas de 57 Liceos Bicentenario de las regiones de Coquimbo, Araucanía y Metropolitana.



TORNEO DE AJEDREZ

Las primeras referencias históricas de este juego de mesa se han encontrado en Persia, un milenio antes de Cristo. Pero no fue hasta que en pleno siglo VII de nuestra era -cuando los árabes entraron en contacto con el imperio persa- que lo conoció el mundo occidental. Tras la ocupación árabe durante más de siete siglos de la península Ibérica, el ajedrez entró a España y de ahí -junto al Descubrimiento de América, llegó a las colonias españolas, entre ellas a Chile.

La 4° versión (la primera fue en 2023 y entonces participó nuestro fundador, Sebastián Piñera) del Torneo de Ajedrez para estudiantes y para profesores se realizó en el Liceo Bicentenario Elvira Hurtado de Matte de Quinta Normal en 2025.

Ganador categoría estudiante:

Lukshian Trigo del LB de Excelencia, SALAMANCA.

Ganador categoría profesor:

Rodrigo Gajardo del LB Mixto, LOS ANDES.



FONDOS CONCURSABLES “VIVAN LOS LICEOS BICENTENARIO”

Durante 2025, los Fondos Concursables “Vivan los Liceos Bicentenario” se consolidaron como un espacio para impulsar la innovación pedagógica en la educación pública. La iniciativa, desarrollada por Fundación Piñera Morel y Fundación Futuro junto a Dale Profe, permitió que 33 proyectos docentes provenientes de Liceos Bicentenario de distintas regiones del país recibieran hasta un \$1.000.000 en materiales para transformar sus proyectos en experiencias concretas de aprendizaje.



Las iniciativas ganadoras están vinculadas a la ciencia, la lectura, las artes, la sustentabilidad, la energía, la robótica y el bienestar escolar.

Entre estas experiencias, destaca el trabajo del LB Industrial Domingo Matte Pérez de Maipú, cuyo equipo de Hydroracers fue reconocido internacionalmente en el H2 Grand Prix 2025, realizado en Chemnitz, Alemania. Conjuntamente, el grupo de estudiantes del Liceo Bicentenario Tolup de San Fernando ganó el concurso Challengers del Banco de Chile y este año visitarán Corea del Sur.

33 PROYECTOS GANADORES A LO LARGO DE CHILE

FONDOS CONCURSABLES “VIVAN LOS LICEOS BICENTENARIO” 2025

- **Materializando la obra**
Maruzella Velásquez - Colegio Nirvana, ALTO HOSPICIO.
- **Robótica inclusiva: oír con los ojos, crear con las manos**
Pablo Ampuero - LB Kronos, ALTO HOSPICIO.
- **Mates Lab: descubre, juega y aprende**
María Paz Calderón - LB Marta Narea Díaz, ANTOFAGASTA.
- **Batería térmica para la optimización del almacenamiento energético**
Javier Toro - LB de Exc. de Salamanca, SALAMANCA.
- **Exploradoras del futuro: STEM y realidad virtual para mujeres**
Joaquín Segura - Complejo Educacional Bic. Sargento Aldea, PUCHUNCAVÍ.
- **Hidrógeno verde – Grand Prix Alemania 2025**
Felipe González - LB Industrial Domingo Matte Pérez, MAIPÚ
- **Oasis de aprendizaje: diseño y construcción de espacios educativos**
Marcela Nogu - LB Politécnico Municipal Melipilla, MELIPILLA.
- **Aprendiendo química verde**
Claudia Araya - LB Matilde Huici Navas, PEÑALOLÉN
- **La mágica aventura de aprender jugando con los sonidos**
Cecilia Opazo - LB Monseñor Enrique Alvear, PUDAHUEL.
- **Voces del Bicentenario: un podcast para la comunidad**
Francisco Cubillos - Liceo Nac. Bic. de San Bernardo, SAN BERNARDO.
- **Math Attack: el desafío final**
Constanza Romero - LB El Rsario, LITUECHE.
- **Estudio de expresión oral**
Jessica Galarce - LB Felisa Tolup, SAN FERNANDO.
- **Aula agrometeorológica: el clima como herramienta educativa**
Diego Mellado Jara - LB Politécnico Curicó, CURICÓ.
- **Sembrando habilidades para un futuro sostenible**
Santiago Hernández - LB Pablo Neruda, PARRAL.
- **El reto del camión**
Pedro Bizama - LB de Exc. Carlos Montane Castro, QUIRIHUE.
- **Cargando sueños con energía solar**
Carolina Quiroga - LB de Exc. Diego Portales Palazuelo, SAN CARLOS.
- **Inventoras del aula: prototipos para la inclusión**
Eduardo Antonio Quintana - LB Excelencia Técnico Puente Ñuble, ÑUBLE.
- **Bordando inclusión en el siglo XXI**
Abigail Soledad Esparza - LB de Excelencia Nuevo Mundo, MULCHÉN.
- **Camino a la lectoescritura**
Lisbeth Vega - LB Politécnico Santa Cruz, CUNCO.
- **Automatización de regadío en invernadero**
Edson Díaz Olmedo - LB Politécnico Ema Espinoza Correa, LAUTARO.
- **Festival de cortometrajes “Sueños en corto”**
Matías Durán - LB Padre Hurtado Cruchaga, LONCOCHE.
- **Manitos robóticas**
Grissel Peña - Colegio Bicentenario Adenauer, MELIPEUCO.
- **Leyendo construyo mi mundo**
Marcela Nicole Peralta - Colegio Bicentenario Louis Pasteur, TRAIGUÉN.
- **Al ritmo del reciclaje construimos el aprendizaje**
Javier Fernández - LB de Exc. Artístico Alexander Graham - VILLARICA
- **Sala multipropósito sustentable**
Gabriel Bravo - LB Politécnico Cañete, CAÑETE
- **Especializadores**
Victoria Burgos - LB Técnico Profesional Alonso de Ercilla y Zuñiga, CAÑETE.
- **Cheesbee: rescatando sabores (queso gourmet)**
Elizabeth Burgos, LB de Exc. Agrícola Tecnológico Werner Grob, LA UNIÓN.
- **La fuerza de las guitarras del sur**
Iván Emilio Conde - Colegio Bic. de Música Juan Sebastián Bach, VALDIVIA
- **Reconstruyendo entre todos**
Ana María Pineda - LB de Excelencia Hornopirén, HUALAIHUÉ.
- **Sala de calma ICO**
Nicoy Andrea Bustamante - LB Instituto Comercial Osorno, OSORNO
- **Jugamos y aprendemos: juegos de mesa para fortalecer el vínculo**
Tamara Castillo - LB de Ancud, ANCUD.
- **Espacio sensorial, bienestar y regulación: una escuela inclusiva**
Mauricio Alejandro Álvarez - LB Austral Lord Cochrane, COCHRANE.
- **Forjando oportunidades: cocina inclusiva**
Romina Elisabeth Vigar - LB Gabriela Mistral, PUERTO NATALES.

TALLER DE AUTOCAUIDADO Y BIENESTAR DOCENTE

Durante 2025 se sumaron 4 Liceos Bicentenarios a la experiencia de que sus profesores “en tiempos recios y convulsos”, al decir de Santa Teresa de Ávila, participen de un taller de Fundación Futuro desarrollado en 4 sesiones en su propio establecimiento. El objetivo fue colaborar en que los docentes se sientan acogidos en sus necesidades relacionales y reciban herramientas para fortalecer su propia calidad de vida.



LOS LICEOS BICENTENARIO donde se desarrolló el programa en 2025:

- Liceo Bicentenario Agustín Edwards Ross, SAN JOAQUÍN.
- Liceo Bicentenario Paul Harris, PADRE HURTADO.
- Centro Educacional Bicentenario, LA REINA.
- Colegio Bicentenario Pasión de Jesús, LIMACHE.



ARTEINTEGRA

Es un taller que busca ser un espacio creativo donde la expresión artística se convierte en un instrumento de integración y visibilización de los niños y niñas con discapacidad intelectual. Por medio de actividades artísticas vinculadas al arteterapia se potencian las capacidades física-sensorial para el desarrollo de la expresión emocional y seguridad personal de los beneficiarios.

Durante 2025 se dictaron talleres en 18 establecimientos educacionales en 14 comunas de 4 regiones de Chile, atendiendo aproximadamente a 299 niños, niñas y adolescentes



COLECCIÓN HISTORIAS PODEROSAS

Nada más convocante y sorprendente para los inicios de la aventura de leer que acercarse a los grandes clásicos de los hermanos Grimm, Hans Cristian Andersen y Charles Perrault, entre otros. Asimismo, los grandes autores contemporáneos invitan a desarrollar la imaginación y ampliar el vocabulario. Pero, ¿cómo podemos acercar a niños y niñas de hoy a los hechos más recientes ocurridos en nuestro propio país?

Escritos en lenguaje sencillo pero certero y acompañado de ilustraciones modernas, la Colección Historias Poderosas de la Fundación Piñera Morel busca poner en las manos, mentes y corazones de los ciudadanos más pequeños sucesos contemporáneos como el Terremoto de 2010, la pandemia de COVID, el rescate de los 33 mineros de la mina San José o la creación del Parque Tantauco en 2005. Descárgalos en www.fundacionfuturo.cl.

OBRA DE TEATRO INFANTIL

Durante 2025 este programa -que consiste en llevar una obra de teatro infantil dirigida a niños de 1° a 4° básico- se expandió territorialmente. Ya no solo 423 colegios de 45 comunas de la Región Metropolitana sino también 255 establecimientos de 29 comunas de la Región de Valparaíso recibieron la obra “El baúl mágico de Chile” o “Leer es poder”.



A LEER JUGANDO

Este Programa creado en 2022, es una intervención directa de un semestre que combina la lectura mediante una aplicación con actividades lúdicas para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura con apoyo parental para estudiantes de 3° básico. A la fecha, ha beneficiado a 2.197 alumnos de 31 colegios de 15 comunas de la Región Metropolitana.

TALLER DE CUENTACUENTOS

Junto a las Obras de Teatro Infantil para colegios, al Programa “A Leer Jugando” y a la Colección “Historias Poderosas”, el Taller de Cuentacuentos tiene como objetivo impulsar el fomento lector. Dirigido a Profesores del Primer Ciclo, Educadoras de Párvulos y Bibliotecarios del Centro de Recursos Audiovisuales (CRA) es una capacitación en herramientas lúdicas para contar cuentos en el aula.

El taller consta de 4 sesiones online sincrónicas conducidas por una actriz y pedagoga teatral y con la participación de **Verónica Herrera**, Premio Presidente de la República de Artes Escénicas categoría narración oral, 2025. Los talleristas de 2025 fueron 157 personas y, desde la creación del Programa en 2020, los beneficiarios suman 509.



Más información de los programas en www.fundacionfpm.cl



PREMIO NACIONAL DE EDUCACIÓN: JUAN CASASSUS

Juan Casassus (1943-) es sociólogo de la Universidad Católica de Chile, filósofo de la Universidad de Notre Dame en Estados Unidos y doctor en Sociología de la Educación de la Universidad René Descartes de Francia. Por su trayectoria y, sobre todo, por poner las emociones en un lugar destacado de la sala de clases, en 2025 recibió el Premio Nacional de Educación. En estas líneas, algunas de sus reflexiones recientes, las mismas que -desde revista VENTANAL- nos parecen pertinentes para las mentes ¡y los corazones! de los actuales 230.000 profesores de Chile.

“La única posibilidad de rescatar lo humano es a través del proceso educativo. Pues, una cosa es administrar la educación, pero otra es preguntar para qué sirve ahora. Hay que entrar en esa reflexión: ¿Qué quiere decir calidad en estos días? ¿Qué es la escuela hoy? ¿Para qué sirve dentro de un momento de deshumanización extraordinariamente fuerte?”.

“Existen versiones distintas con respecto a lo que son las emociones. Está la visión tradicional que es conductista: pensar que la violencia es innata. Entonces lo que hay que hacer, por ser algo innato, es como se hace con los animales: premiar o castigar. En cambio, hay otra visión que es la constructivista (a la cual yo adhiero) fundamentalmente desde distintas disciplinas, corrientes filosóficas, psicológicas y neurocientíficas. La visión constructivista implica explorar, labor propia de la educación. Se debe educar al ser humano tomando en cuenta que en el centro de la persona están las emociones”.

JUAN CASASSUS en entrevista en El Mercurio. 21/9/2025.

“Hoy hay otro nivel de análisis. El cambio de época, el nuevo orden mundial, los movimientos posthumanistas, los animales, el tema demográfico, la inteligencia artificial. Hay una redefinición de qué es un ser humano, que era una cosa completamente rígida y definida, ahora los límites se están desarmando... El desfase es cada vez mayor entre lo que ocurre en la educación y las necesidades de una sociedad para poder sobrevivir en tanto sociedad humana. La educación no es transmitir información, es formar seres humanos con otros seres humanos”.

“Si comparas la educación chilena con la latinoamericana en cuanto a puntajes PISA, es la mejor. A juzgar por el SIMCE (si es que uno le cree al Simce), en los últimos 40 años no ha pasado nada en términos de resultados. La educación se estancó... Es urgente hacer cosas en la educación de otro tipo de lo que se está haciendo estos últimos 40 años”.

JUAN CASASSUS en entrevista en La Tercera 21/9/2025.

LA FOTOGRAFÍA EN CHILE: MOMENTOS ESTELARES

Cuando Louis Daguerre (1787-1851) presentó su descubrimiento en la Academia de Ciencias de París (1838), la República de Chile recién cumplía la mayoría de edad. Y no fue hasta 1843 que vio la luz el primer daguerrotipo hecho en nuestro territorio.

Fue obra de un francés que estaba de paso y su calidad dejaba bastante que desear. Pero, ya en 1845, el inglés Carlos Ward -avecindado en Valparaíso- había hecho varios centenares de retratos “aceptables” a las damas porteñas. ¿Cómo los hacía? Mediante una placa de cobre bañada en plata y posteriormente revelada con vapores de mercurio.

De ello han pasado casi dos siglos fecundos. En ellos -en medio de los avatares de la vida republicana- una multitud de compatriotas han disparado su lente para recoger e inmortalizar para las futuras generaciones escenas cotidianas, paisajes, rostros, instantes, oficios, ritos, exclusiones y alegrías de estas tierras y sus habitantes.

De esa historia gráfica y patrimonial como pocas, tratan estas páginas. Por medio de esta selección (arbitraria por cierto, ¡como toda selección!) hemos querido poner en las manos de los profesores de Chile este material visual realizado por 26 fotógrafos nacionales que nos habla con audacia de lo que hemos sido, somos y -con imaginación- de lo que queremos ser. Adelante...

En 1925 nació en Alemania LEICA I, una de las cámaras fotográficas más valoradas por grandes de la fotografía del siglo XX tales como el francés Henri Cartier-Bresson, el húngaro Robert Capa, el brasilero Sebastião Salgado y el propio Sergio Larraín.



La mayoría de las fotografías incluidas en esta sección que hace un recorrido por la fotografía patrimonial forman parte del libro “Murales Fotográficos Hospitalarios” publicado por Fundación Futuro en 2012.

[Ver libro en www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

LA MIRADA DE LOS EXTRANJEROS

- ALBERTO MARÍA DE AGOSTINI
- LA FAMILIA DE ENRIQUE VALCK
- ODBER HEFFER
- HARRY GRANT OLDS
- IGNACIO HOCHHÄUSLER
- MARTÍN GUSINDE

PRECURSORES NACIONALES

- MANUEL DOMÍNGUEZ
- JULIO BERTRAND
- MARCOS CHAMUDES
- GILBERTO PROVOSTE
- ANTONIO QUINTANA

IRRUMPEN LAS MUJERES

- GERTRUDIS DE MOSES
- LOLA FALCÓN
- JULIA TORO
- MARIANA MATTHEWS
- PAZ ERRÁZURIZ
- LEONORA VICUÑA
- ILONKA CSILLAG
- KENA LORENZINI
- ZAIDA GONZÁLEZ

VOCES CONTEMPORÁNEAS

- LUIS NAVARRO
- JORGE BRANTMAYER
- LUIS POIROT
- TOMÁS MUNTA
- FABIÁN ESPAÑA
- SERGIO LARRAÍN



ALBERTO MARÍA DE AGOSTINI (1883-1960)

Cuesta creer que a principios del siglo XX un sacerdote italiano de la congregación salesiana fundada por don Bosco en 1859 llegara hasta el extremo austral de Chile a evangelizar a los nativos y... ¡documentar la vida de los pueblos australes y la asombrosa geografía de esos parajes! Pero así no más fue...

Mientras celebrábamos el primer Centenario de la República, con sotana negra, bototos de montañistas y su equipo de fotografía al hombro, el padre Agostini escaló los macizos de Tierra del Fuego, la cordillera de Darwin y el Campo de Hielo Sur, entre otros. Sus andares permitieron importantes levantamientos cartográficos de la región. Más impresiona que esta ardua misión no lo privó de establecer relaciones significativas con los fueginos, defenderlos de la barbarie de algunos comerciantes inescrupulosos e inmortalizar sus modos de vida y hábitat.



Fotografías del Museo Salesiano Maggiorino Borgatello.

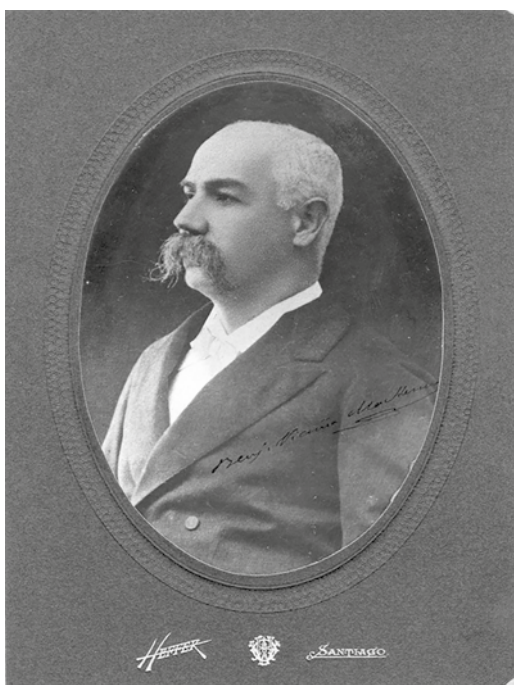
Del libro "Los Pioneros Valck. Un siglo de fotografía en el sur de Chile" de Pehuén Editores (2005).



LA FAMILIA DE ENRIQUE VALCK (1826-1899)

Enrique, el pater familia, nació en Kasel (antes de la unificación alemana) y llegó a Valdivia con su esposa y otros inmigrantes en 1852. En las orillas del río Calle Calle vio nacer a sus hijos Jorge, Fernando y Enrique con los cuales se dedicó a trabajar duro y a mirar agudamente detrás del lente. Juntos (después se sumaron algunos sobrinos y nietos) crearon un verdadero emporio fotográfico gracias a los cuales hoy conocemos las costumbres, labores, fiestas y paisajes de esa Valdivia colonizada por los pioneros alemanes desde mediados del siglo XIX.





ODBER HEFFER (1860-1945)

Canadiense de origen, tanto sus restos mortales como su magna obra visual quedaron en Chile por siempre. Tras unos años en Valparaíso, Heffer se instaló con su estudio definitivo en la calle Estado de la capital. Por allí pasaron y posaron junto a sus familias políticos, artistas y empresarios relevantes de la época. Asimismo, el canadiense se dio el tiempo para deambular por ese Santiago que poco a poco se despedía de la pobreza colonial y también para entablar relaciones con comunidades mapuche que se dejaron retratar, ¡pese a los prejuicios de los efectos de la cámara sobre el alma!



Dominio Público via Wikimedia Commons.

Estas fotografías pertenecen al patrimonio cultural común. Memoria Chilena.



HARRY GRANT OLDS (1869-1943)

Cuenta él mismo (en sus escasas memorias) que nacido en Ohio, Estados Unidos soñaba con navegar por mares lejanos y entonces se embarcó desde Nueva York y, sin más, atracó en Valparaíso. Ya en tierra Olds consiguió trabajo en el afamado estudio porteño de Odber Heffer, un colega canadiense que le abrió las puertas.

Más allá de sus obligaciones como retratista de estudio de las familias extranjeras que pululaban por el puerto, en las tardes de verano Harry salía libremente con su cámara. Así -gracias a su lente minucioso- edificios, calles, rincones, personajes del por entonces pujante Valparaíso resistieron al gran terremoto y quedaron para la historia como el único testimonio gráfico de antes de la catástrofe. Luego -sin dimensionar su incalculable aporte a la memoria porteña- Olds siguió viaje para terminar sus días en Argentina.

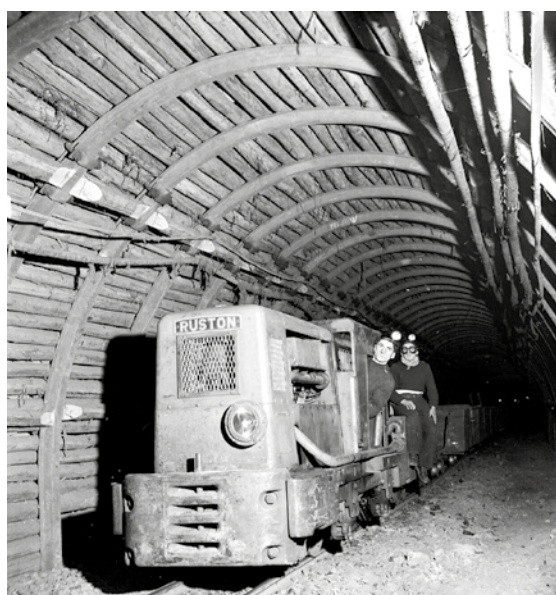
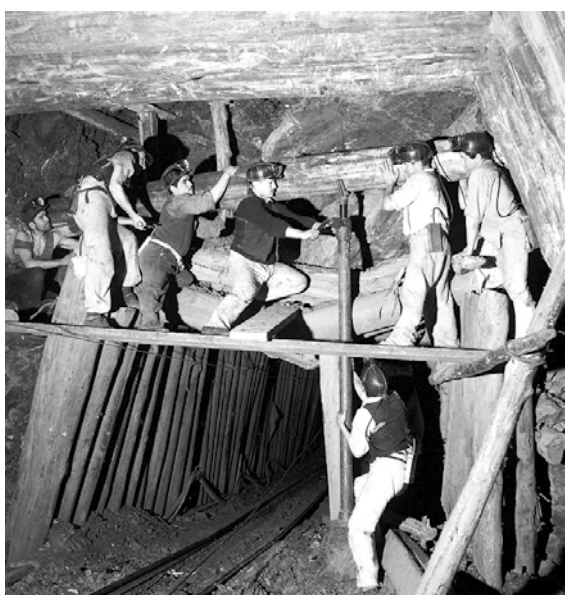




IGNACIO HOCHHÄUSLER (1892-1983)

Al cumplir 15 años su padre -dueño de una pequeña fábrica de calzado en Viena- le regaló su primera máquina fotográfica. Esta debió esperar en un cajón que el joven Ignacio participara como soldado del imperio austrohúngaro en la Primera Guerra Mundial y luego volviera a trabajar en la fábrica paterna hasta que esta entró en serios problemas económicos que postergaron nuevamente sus planes.

Corría 1926 cuando el austriaco llegó a Chile. Rápidamente -pese al idioma y las costumbres- se adaptó a la que sería su segunda patria. Junto con abrir un estudio fotográfico en el centro de Santiago donde se especializó en el retrato de niños, recorrió asiduamente la costa de Arauco. Ahí se dejó tocar por la realidad de los mineros del carbón de Lota inmortalizando, asimismo, una parte de nuestro patrimonio industrial.



Fotografías del archivo de la Biblioteca Nacional Digital.



MARTÍN GUSINDE (1886-1969)

Mientras algunos antropólogos cuestionan que Martín Gusinde haya “negociado” con los pueblos australes a fin de tomarles fotos “recreadas” con pieles de guanaco (que al tiempo de sus encuentros ya no se usaban), otros confirman que estableció un vínculo significativo y de confianza con los retratados que le llamaban “Maneasen”, que significa “cazador de sombras”.

Lo cierto es que en 1912 este sacerdote austriaco de la Congregación del Verbo Divino llegó a Santiago para hacer clases de biología en el Liceo Alemán y que -en los veranos entre 1918 y 1924- viajó al extremo austral de Chile para estudiar a los selk’nam, yaganes y kawésqar. Su Interés antropológico derivó en varios centenares de fotografías y recopilación de sonidos que nos permitieron presenciar el ocaso de estos pueblos australes. De regreso a Europa, Gusinde dedicó sus días a sistematizar su obra y así dar a conocer universalmente los ritos, costumbres y hondo sentido de la religiosidad de los fueguinos que muchos -de pura ignorancia- consideran “bárbaros”.



Colección Martín Gusinde. Colección Museo Histórico Nacional.



MANUEL DOMÍNGUEZ (1867-1922)

Cuando esta era una práctica aún en ciernes en Chile, este joven de familia adinerada capitalina se apasionó con la fotografía. Primero inmortalizaba con su lente a su gran familia (tuvo 11 hijos) que sumados a primos y tíos eran una multitud dejando un interesante registro amateur de las costumbres veraniegas de la clase alta chilena.

Para el Centenario de la República, ahondó su mirada hacia las formas de recreación de las clases emergentes recientemente arribadas a la gran urbe. Estas fotografías pertenecen a su serie “Navidad en la Alameda Bernardo O’Higgins” de Santiago. Usando la técnica de estereoscopia logró captar sin estridencia alguna esas primeras celebraciones ciudadanas populares.

Asimismo, desde el teatro Unión Central de Chile (perteneciente a la Universidad Católica) donde, en 1896, se proyectó la primera película en Chile, Domínguez logró realizar y estrenar su propio cortometraje titulado “Santiago Antiguo”. Este recoge con una cuidada fotografía el ambiente y la parsimonia cada día más europeizante de los espacios públicos que por entonces ofrecía Santiago a los más acomodados.



Fondo Manuel Domínguez Cerdá. Cenfoto Universidad Diego Portales.



Colección archivo Julio Bertrand Vidal de Biblioteca Nacional Digital.

JULIO BERTRAND (1888-1918)

Arquitecto de profesión, artista visual por afección, miembro fundador del mítico Grupo de los Diez y fotógrafo por pasión, el iquiqueño Julio Bertrand tuvo una corta pero fecunda existencia. Metodoso como pocos, guardaba sus negativos en cajas de cartón hechas a la medida y cerradas con cintas grabadas con un número romano que las identificaba. Asimismo, en un cuaderno azul llevaba un inventario de sus fotografías estereocópicas. Cada una de estas era catalogada con un número del 1 al 1.795 con una breve descripción, referencia del año, lugar y -en muchos casos- con el nombre de las personas retratadas.

Tras permanecer por casi 80 años en manos de la familia, en 2014 esta donó su prolija y valiosa colección a la Biblioteca Nacional. Así -en pleno siglo XXI- podemos seguir gozando de su trabajo (realizado entre 1905 y 1918, el año de su muerte) que recoge depuradamente el mundo rural y pueblerino de Chile antes de las grandes transformaciones sociales y económicas.





Colección archivo Marcos Chamudes del Museo Histórico Nacional.



MARCOS CHAMUDES (1907-1989)

De familia de origen sefardí, Chamudes ingresó muy joven al Partido Comunista del que fue diputado, luego expulsado en 1940 y de ahí en adelante un acérrimo opositor. La vida lo llevó a Nueva York donde enrolado como soldado (se había nacionalizado) vio horripilantes escenas de la II Guerra Mundial y luego -como funcionario de Naciones Unidas- fotografió las consecuencias del mayor conflicto bélico del siglo XX.

En 1951 regresa a Chile y sigue en la fotografía cuando de la prestigiosa Agencia Magnum, lo convocan a recoger gráficamente la guerrilla del Movimiento Revolucionario Nacional de Bolivia. Una de sus imágenes (junto a las de Henry Cartier-Bresson y Robert Doisneau) fue seleccionada para la exposición "The Family of Man" del Museo de Arte Moderno de Nueva York de 1955.

Su estilo se caracterizó por mostrar la realidad sin adornos y captar la esencia de los personajes retratados. Si había que denunciar, sus imágenes no escatimaban sus críticas al *status quo* y la inequidad.

GILBERTO PROVOSTE (1909-1995)

El Museo de Sitio Castillo de Niebla (dependiente del Servicio del Patrimonio) es el custodio de la obra de este autodidacta puertomontino que -sin arrogancia alguna- nos legó un notable material gráfico de la vida de los habitantes de la Región de los Lagos. Asentado tempranamente con su familia en Castro, el lente social de Provoste recogió tanto la cotidianidad como los “momentos estelares” de Chiloé.

Sus abundantes fotografías al paisaje, a las primeras comuniones y matrimonios, al tan característico bordemar de la isla, al desarrollo urbano de Ancud y Castro (línea férrea inaugurada en 1910 incluida), a los bomberos y sus desfiles y a las fiestas religiosas con la santería en andas, nos adentran en la identidad de esos chilenos que desarrollan sus existencias a más de mil kilómetros de la capital.



Colección archivo fotográfico Gilberto Provoste del Museo de Sitio Castillo de Niebla.



ANTONIO QUINTANA (1904-1972)

Junto a Roberto Montándon y Domingo Ulloa -otros dos grandes de la fotografía nacional- Antonio Quintana ideó la mítica exposición “El rostro de Chile”.

Para esta -que entre 1960 y 1969 recorrió el mundo (Unión Soviética incluida)- el trío de fotógrafos recopiló más de 7 mil negativos para seleccionar 440 que dieran cuenta, más allá de nuestras fronteras, acerca del alma de ese Chile sesentero y en vías de desarrollo.

A los 15 años Quintana ya había ingresado al Partido Comunista. Luego, siendo profesor de química del Liceo de Talca, ocupó los laboratorios para adentrarse en la técnica del revelado de las fotos. Exonerado por temas políticos durante la dictadura de Ibáñez (1927-1931), se encaminó definitivamente hacia la fotografía de denuncia.

Cámara al hombro y como un autodidacta recorrió el territorio e inmortalizó cientos de caras y manos de pescadores, mineros, obreros y campesinos. Su vasta obra (gran parte de ella presentada en formato grande) es custodiada por la Universidad de Chile.

Su vasta obra deja ver el fuerte compromiso social que marcó su proyecto fotográfico y cómo la imagen puede ser un medio de expresión, denuncia y concientización ideológica eficaz.



Quintana, Antonio. (1940). Canillita [material gráfico]. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Quintana, A. (1940). Manos de trabajador pampino [material gráfico]. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Quintana, A. (1940). Camino Maule 2 [material gráfico]. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Quintana, A. (1940). Embarcación 1 [material gráfico]. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Quintana, A. (1940). Cantina ¿Somos o no somos? [material gráfico]. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Moses G. (s.f.). [Rostro femenino duplicado]. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Moses G. (s.f.). Tres caras más. Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

GERTRUDIS DE MOSES (1901-1996)

Alemana de ascendencia judía, Gertrudis de Moses fue una fotógrafa surrealista y pionera que -por la persecución nazi en Europa- en 1939 huyó a Chile con su familia (marido y 4 hijos) para asumir a este país como su segunda patria. Al poco andar en estas tierras se convirtió en la primera socia del Foto Cine Club de Chile (1937), la institución privada más antigua e icónica de la fotografía nacional. Como tal, participó regularmente en sus salones anuales.

Desde su taller en Ñuñoa, Gertrudis fue avanzando en técnicas como la doble exposición y a explorar en nuevos lenguajes creativos que pusieron sobre la mesa la validez de la fotografía artística como tal. Simultáneamente su trabajo -con pesadillas asociadas a la simbología del inconsciente- se encaminó hacia una vanguardia surrealista.

LOLA FALCÓN (1907-2000)

Aunque por motivos familiares pasó su infancia y juventud en París, Lola nació en Chillán, ciudad que llevó siempre en su corazón. Ya adulta la vida la llevó nuevamente a Europa y, más tarde, a México y Nueva York, esta vez los traslados fueron por razones de amor: se había casado con un diplomático. Fue “en la ciudad que nunca duerme” que entró de lleno en el mundo de la fotografía. ¿Con qué enfoque?

Su trabajo tuvo siempre detrás un compromiso social: mostrar la marginalidad y la pobreza con dignidad era casi un mandato. El cómo lograrlo suponía permanecer desapercibida sin interrumpir la escena. Lo suyo era retratar para informar, sin recurrir a efectos estéticos, sino a la realidad, por dura que está fuera. Y en ello fue pionera en Chile y en Latinoamérica.



JULIA TORO (1933-)

"Nunca estudié fotografía para no mirar como mis profesores. Yo quería mirar cómo yo miraba". Así de clara es esta fotógrafa nacida en un hogar burgués de Talca que nunca comprendió del todo sus excesivas ansias de libertad. "Mirar lo que te gusta, retenerlo y después convertirlo en un objeto fue una revelación, un enamoramiento que tuvo persistencia en el tiempo". A los 92 años y con medio siglo mirando desde este lado del lente, confesó en 1924 al diario español El País que cuando toma fotos "aún siente campanadas en el corazón".



Archivo fotográfico Julia Toro.





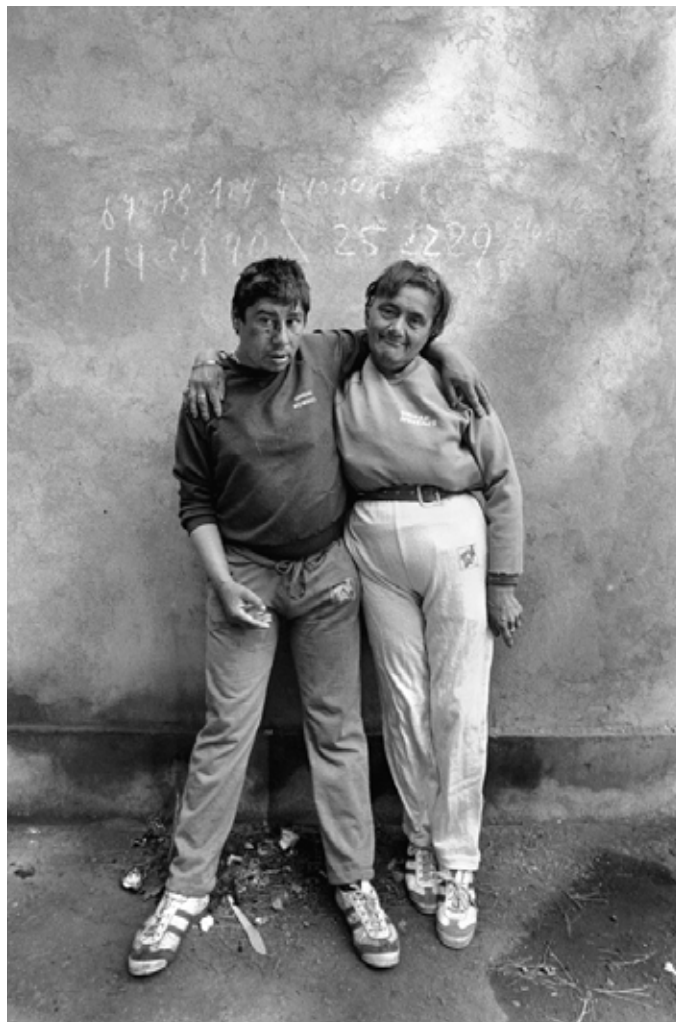
MARIANA MATTHEWS (1946-)

Tras vivir junto a su familia muchos años en Estados Unidos donde, ya adulta, estudió arte y fotografía, Mariana se instaló en Valdivia. En ese paraje sureño lleva más de cuatro décadas haciendo fotos y también rescatando archivos patrimoniales. Asimismo, en la década del 80 del siglo pasado, se adentró en la religiosidad de Chiloé.

Gracias a la profundidad de su mirada, Mariana logró dar con el “alma” de la santería religiosa que aún viven en las muchas iglesias isleñas, 16 de ellas Patrimonio de la Humanidad desde el 2000. Los detalles de los trajes, el colorido de los mantos y las expresiones de los rostros del Nazareno y las vírgenes cobran tanta vida a través de su lente que uno podría imaginar que están en plena acción las intrépidas misiones circulares de los jesuitas de los siglos XVII y XVIII en Chiloé.



Fotografías del libro “Santos Silentes” de Ocho Libros Editores (2015).



PAZ ERRÁZURIZ (1944-)

Es la única artista chilena que -desde la fotografía- ha obtenido el mayor reconocimiento que otorga el Estado a las artes visuales. En 2017, Paz Errázuriz recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su producción se compone de fotografías en blanco y negro (generalmente retratos y en series) que exploran la marginalidad en escenarios como hospitales, comunidad travesti, suburbios, prostíbulos, gimnasios de boxeadores y -en la serie "Nómades del mar"- a los últimos habitantes kawésqar.

Cada una de sus series tiene un marcado sello, profunda investigación y una insistencia ex profeso en el que deja ver su posicionamiento político (en plena dictadura estuvo entre las fundadoras de la AFI) y su compromiso humanitario. Algunos -como el escritor Enrique Lihn- vinculan su trabajo con seres marginales y la crítica de arte Nelly Richard habla de una "estética de la periferia". Su obra se encuentra en la Tate Gallery de Londres, en el Guggenheim de Bilbao y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



De la serie "El infarto del Alma" de Paz Errázuriz. www.pazerrazuriz.com. Libro "El infarto del Alma". Ocho Libros Editores (2010).

LEONORA VICUÑA (1952-)

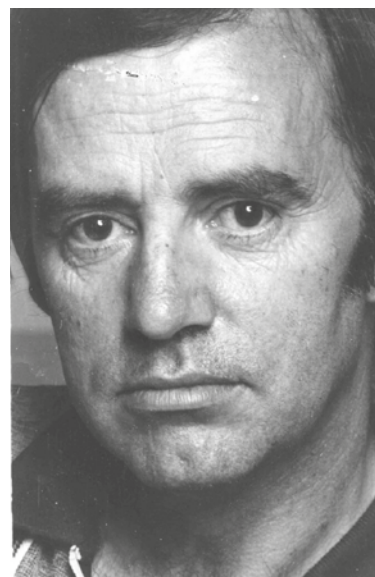
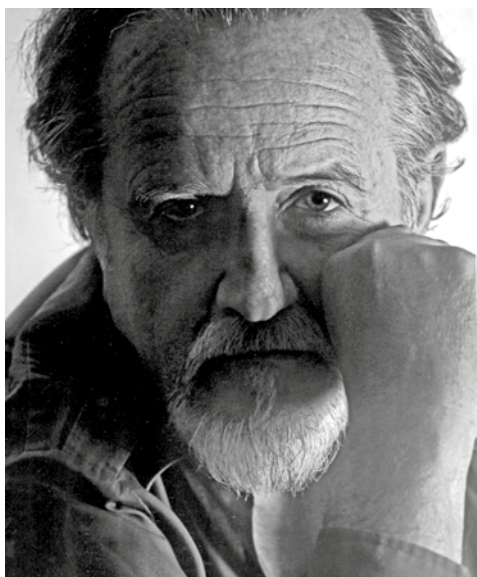
Licenciada en Antropología en la Sorbonne, París donde también estudió fotografía, lo suyo es la intervención de las imágenes en blanco y negro con pigmentos. En su desarrollo profesional incursionó en escenas de la bohemia santiaguina de la década del 80 del siglo XX y estuvo entre las fundadoras de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), aquella organización creada en 1981 por los fotógrafos nacionales para protegerse de la posibilidad de ser detenidos mientras registraban excesos de las fuerzas policiales durante la Dictadura en medio de las protestas.

En pleno 1986, mientras fotografiaba un incidente entre carabineros y ciudadanos, Rodrigo Rojas Denegri -uno de los 300 afiliados de la AFI- fue quemado vivo por una patrulla militar. En su memoria, el 19/8 de cada año se celebra el Día Nacional de la Fotografía.



Archivo fotográfico Leonora Vicuña.



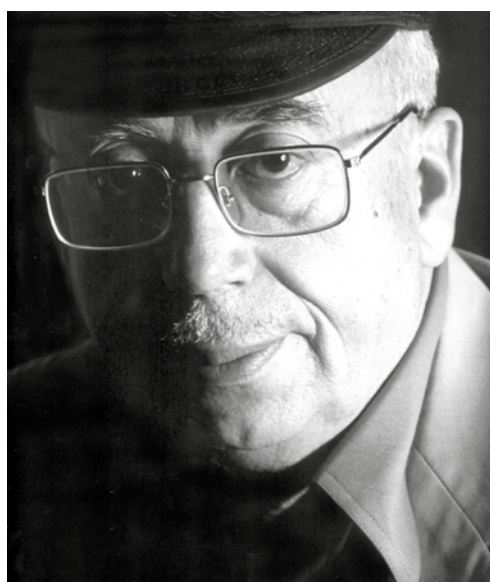
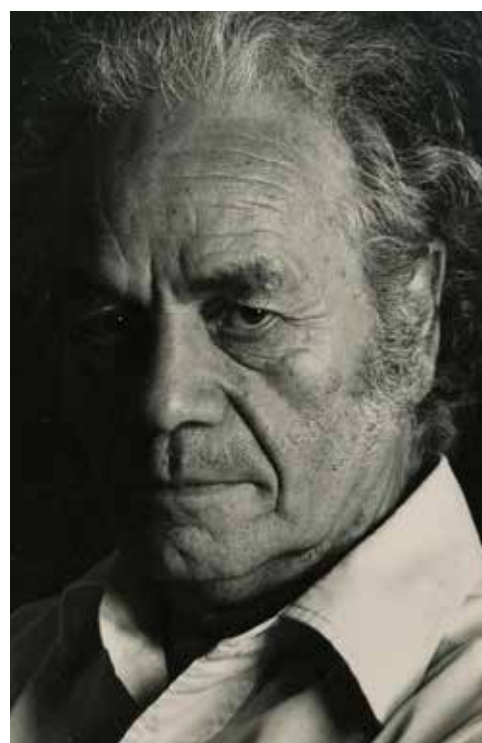


ILONKA CSILLAG (1957-)

Si hay alguien en Chile que ha dedicado oficio y horas al recate del patrimonio visual es Ilonka, principalmente a través del Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico de la Universidad Diego Portales.

Además, tomó como una férrea misión a cumplir el inmortalizar los rostros de nuestros grandes hombres de letras.

Retratos en blanco y negro -sólidos y a la vez cercanos- de Premios Nacionales de Literatura como José Donoso, Francisco Coloane, Raúl Zurita, Braulio Arenas, Alfonso Calderón, Nicanor Parra, Eduardo Anguita, Jorge Edwards, Gonzalo Rojas, Antonio Skarmeta, entre otros es un aporte insustituible a nuestra memoria literaria. Súmele a ello acertados "closeup" a Enrique Lihn, Jorge Tellier, Gonzalo Contreras y Poli Delano, el hijo de la gran fotógrafa chilena, Lola Falcón.



© Ilonka Csillag del libro "Retrato Entrelíneas" Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. (Julio 2009).

KENA LORENZINI (1959-)

Oriunda de Talca, Premio Altazor 2010 por el libro “Visible/Invisible” junto a Helen Hughes y Leonora Vicuña, Kena es sicóloga e ingresó al mundo de la fotografía en forma autodidacta. Opositora al gobierno de Pinochet, miembro del movimiento feminista y defensora de los derechos de la comunidad LGBT, rescató momentos claves de lucha de mujeres contra la dictadura.

Su involucramiento en las escenas que inmortaliza hacen que su cámara se convierta en un ojo participante de los hechos observados. Así logra entregar al observador -más allá de la información que de la foto misma- los bordes de la imagen, el estado general de la situación. En este sentido, su trabajo realizado entre 1980 y 1990 constituye una fuente histórica relevante de la lucha en las calles por recuperar la democracia durante el gobierno militar.

“Yo nunca me he considerado una artista. Yo no soy artista, soy reportera gráfica” confiesa Kena desenmarcándose de la fotografía de autor y fortaleciendo la vertiente de la fotografía documental.



Archivo fotográfico Kena Lorenzini.





Archivo fotográfico Zaida González Ríos.

ZAIDA GONZÁLEZ RÍOS (1977-)

En 2012 fue galardonada con el Premio Rodrigo Rojas de Negri, importante distinción al talento fotográfico joven. Nacida y criada en San Miguel, Zaida posee un lenguaje emanado de su imaginario y de la visualidad popular latinoamericana. Si bien viene de la fotografía publicitaria que estudió en el Instituto Alpes, la desilusionó por lo frío y calculado y empezó a hacer fotografía de autor, fotografías en puestas en escenas.

Zaida confiesa: “Antes de fotografiar yo dibujo, luego consigo las cosas o las hago yo misma y consigo a la modelo, luego fotografío, hago mis copias y las pinto a mano. Siempre trabajo con mujeres y disidencias sexuales y de género. Mi proceso ha sido catalogado como provocador. Pero reflexiono sobre estereotipos de belleza, trabajo con disidencias sexuales y corporalidades que molestan, las marginalidades y lo autobiográfico”.





Del libro "Foturi: gitanos en Chile" de Ocho Libros Editores (2014).

LUIS NAVARRO (1939-)

¿Quién, de niño/a, no le tuvo miedo a la gitana de polleras largas que sacaba la suerte en la plaza? Por circunstancias de la vida, Luis Navarro (nacido y criado en Antofagasta cerca de un campamento gitano) tuvo contacto desde su primera infancia con miembros de este pueblo nómada indoeuropeo del siglo X discriminado brutalmente por siempre *urbi et orbi*. Gracias a la cotidianidad compartida, Navarro se acerca con su lente a esta colectividad sin prejuicios y con notable maestría artística.

Hacia 1975, ya avecindado en Santiago, entra a trabajar como fotógrafo a la revista de la Vicaría de la Solidaridad donde, en 1978, le tocó tomar las primeras fotografías a los restos de los Detenidos Desaparecidos hallados en los hornos de Lonquén. Estas dieron la vuelta al mundo. Asimismo, fue uno de los fundadores de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI).



JORGE BRANTMAYER (1954-)

Galardonado en cuatro ocasiones con el prestigioso premio Altazor, ha hecho notables exposiciones individuales dentro de las cuales destaca "Cautivas" (2007), "Muchedumbre (2013), "Geografía de la Piel" (2017) y "Amerindia" (2019). En cada una de ellas, sus retratos calan en el alma de los ciudadanos anónimos del tercer milenio con sus dolores, miseria y ¡cómo no! sus esperanzas también. Aquí, con "Historias de corazones", se constata tanto su manejo del lente como su creatividad.



En el enfoque de Brantmayer se vislumbra la primacía del retrato, las mismas que logran transmitir estados de ánimos y posturas reflexivas frente a la existencia. Prueba de ello es la solidez, profundidad y dignidad con que capta la dura existencia de las reclusas en la cárcel de mujeres de San Miguel.

Asimismo, en Brantmayer el humor desempeña un importante presentando una fotografía inteligente, irónica y hasta sarcástica que explora lo no evidente.



LUIS POIROT (1940-)

Si bien sus orígenes artísticos estuvieron vinculados a las artes de la representación (de hecho fue parte de la icónica compañía de teatro independiente, Ictus), desde 1964 se adentró en cuerpo y alma al mundo de la fotografía. Como tal fue el fotógrafo oficial de la cuarta campaña presidencial de Allende en 1970, registró la extensa visita de Fidel Castro a Chile y -en los días posteriores al 11/9/1973- le tocó inmortalizar las ruinas del Palacio de La Moneda tras el bombardeo de la FACH. De ahí al exilio...

A su retorno a Chile tras el fin del gobierno militar, este descendiente de inmigrantes belgas siguió trabajando (mayoritariamente en blanco y negro) en paisajes, retratos, desnudos y una notable colección llamada "Efímera vulgata". Su dilatada trayectoria y eximio trabajo lo convierten en uno de los más significativos fotógrafos contemporáneos de Chile. Aquí una selección de su mirada a los "habitantes" más misteriosos de la isla más aislada del mundo: Isla de Pascua.





Archivo fotográfico Luis Poirot.



Archivo fotográfico Tomás Munita.



TOMÁS MUNITA (1940-)

Es el fotoperiodista chileno más galardonado internacionalmente. Trabajando para el New York Times, la revista Time y otras agencias internacionales, le ha tocado estar en sitios de guerras, catástrofes y tragedias de 50 países. Ahí ha logrado captar todo el dolor imperante sin perder de vista la dignidad del ser humano ni la belleza en medio de la tragedia.

En 2013, Munita se convirtió en el primer compatriota en ganar un premio en World Press Photo, la icónica fundación holandesa reconocida por distinguir, desde 1955, las mejores fotografías de prensa. Entonces su tema fue las pandillas en El Salvador. Repitió la hazaña en 2017 con un reportaje gráfico sobre la muerte de Fidel Castro. Aquí su lente captó la inmensidad de la geografía de Chile.



FABIÁN ESPAÑA (1984-2024)

Creció en la Patagonia y fue en esas australes tierras donde se apasionó por la fotografía. El talante de sus imágenes dieron cuenta de las múltiples dimensiones de la territorialidad de una Patagonia que como ningún otro él supo aprehender. En 2010 recibe el premio Rodrigo Rojas de Negri a los talentos jóvenes entregado por el Ministerio de las Artes, Culturas y Patrimonio.

Al año siguiente obtuvo el 2° Lugar en el Concurso de Fundación Futuro para su Proyecto Murales Fotográficos Hospitalarios que contempló donar fotografías para 48 hospitales públicos de Chile. Fue así como su obra "Secretos de familia" pasó a formar parte de los muros del Hospital Regional de Coyhaique.

Al inaugurar su fotografía con las sábanas al viento en dicho centro hospitalario, España afirmó: "La fotografía se ha transformado en una vía de escape para renovar energías y sentirme siempre acompañado. Me hago parte esencial del entorno que me rodea".

En 2024 -con apenas 40 años y muchos proyectos en carpeta- dejó esta vida. Su último libro fue "Colonos" (2024) donde inmortalizó la dura y solitaria existencia de los colonos de Baker en la lejana Región de Aysén. ¿Sabía que Aysén deriba de "ice end", es decir, donde terminan los hielos?



Del libro "Murales Fotográficos Hospitalarios" de Fundación Futuro (2012).

Del libro "Valparaíso" de Sergio Larraín. Edition Xavier Barral (2016).



SERGIO LARRAÍN (1931-2012)

Por encargo personal del Padre Hurtado, su lente depurado visibilizó (por vez primera) a los "patipelados" de debajo del río Mapocho. Tal fuerza tuvieron sus imágenes de la pobreza a secas, que provocó en muchos un ímpetu de justicia y solidaridad. Asimismo, con su cámara Leica, Larraín puso en relieve esos rincones y personajes marginales del puerto mayor de Chile que fueron recogidos en el estético libro "Valparaíso".

Fue el único chileno que formó parte de la reconocida agencia Magnum. Allí sus retratos de las grandes figuras de la "socialité" de la Europa post guerra como los reportajes gráficos de París y Londres le implicaron tantos aplausos y reconocimientos que terminaron por hastiar al introspectivo Larraín. Fue así como, en 1970, se refugió en Tulahuén, localidad rural cerca de Ovalle donde terminó silenciosamente sus días.

Tras su muerte, su vida y su obra adquirieron un algo mítico y trascendente al punto que para muchos Larraín es un referente sin igual.



Serie "Los niños del mapochó" de Sergio Larraín para el Hogar de Cristo.



ARCHIPIELAGO DE CHILOÉ



Chesungun es la lengua huilliche (“gente del sur”) en la que todavía hoy se comunican algunos miembros de este pueblo originario que habitó desde tiempos inmemoriales la isla de Chiloé. Así, para referirse al “lugar donde se juntan las aguas”, los huilliche crearon en su propia lengua (chesungun) el término Tantauco.

“LUGAR DONDE SE JUNTAN LAS AGUAS”

Desde que en 1540 (en ruta hacia Perú) Alonso de Camargo avistó el archipiélago, que este estuvo en el área de interés prioritario de los reyes de España. Pocos años más tarde (1553) el capitán Francisco de Ulloa desembarcó y tomó contacto con los isleños. Pero no fue hasta 1567 que el teniente general Martín Ruiz de Gamboa “conquistó” la isla fundando la ciudad de Castro. De esta manera -durante casi tres siglos- la isla grande de Chiloé y sus islas aledañas fueron formalmente parte de la corona española y dependieron administrativamente del virreinato del Perú. Tras la firma del acta de la Independencia de Chile, en Chiloé la corona española seguía actuando como “ama y señora” de la isla. Pero las cosas cambiaron irrefutablemente.

Luego de las batallas de Bellavista, Pudeto y Mocopulli desarrolladas en el territorio insular, el 19/1/1826 las fuerzas realistas se rinden ante las tropas del novato país y se firma el tratado con el cual “la provincia y el archipiélago de Chiloé será incorporado a la República de Chile cómo parte integrante de ella, y sus habitantes gozarán de la igualdad de derechos como ciudadanos chilenos” (artículo 1º Tratado de Tantauco).

Casi dos siglos más tarde -al extremo sur de la misma isla de Chiloé- nace un territorio de 120.000 hectáreas que busca hacer investigación, generar comunidad y conservar estos parajes. ¿Cómo bautizarlo? ¿Acaso podía haber un mejor nombre para un proyecto de conservación que el término huilliche que evoca un espacio de encuentro y el del Tratado que consagró a Chiloé como parte esencial del territorio nacional?

Parque Tantauco fue fundado en 2005 gracias a la visión de Sebastián Piñera Echenique. Su sólido compromiso con la conservación permitieron que este sueño se convirtiera en proyecto y luego en un icónico referente de conservación privada en Chile. El Parque Tantauco es hoy 2026 uno de los 36 Hotspots de Biodiversidad de la Tierra y fue declarado como un Sitio Prioritario para la Conservación dentro de la Estrategia Nacional de la Biodiversidad de Chile.





1832: ¿CHARLES DARWIN EN TANTAUCO?

Aunque cueste imaginarlo, Charles Darwin (1809-1882) el gran naturalista inglés que trastornó la comprensión del mundo con su teoría de la evolución biológica a través de la selección natural que sintetizó en su magna obra “El origen de las especies” (1859), trepó varios días por los territorios que hoy conforman el Parque Tantauco.

En sus escritos y relatos, especialmente en “Viaje de un naturalista alrededor del mundo” (1839), cuenta que “no había un sitio en las rocas y en la playa que no estuviera materialmente cubierto de focas”. Más allá de la costa, también se maravilla con la frondosa vegetación. “El bosque está tan enmarañado que en muchos lugares es casi impenetrable. Las ramas están entrelazadas con lianas y cubiertas de musgos y líquenes”. Finalmente, adelantándose a su revolucionaria teoría, la misma que tiraba por la borda el atávico relato bíblico de la Creación, Darwin afirma que “es en lugares como las islas de Chiloé donde la Naturaleza revela su ingenio para adaptarse y sobrevivir”.

Por último, una anécdota que nos puso en el ojo del mundo. Cuentan que en su periplo por el sur de Chiloé, Darwin observó en silencio absoluto un ejemplar del zorro que luego llevaría su nombre. Entusiasmado con la idea de poder estudiarlo más en profundidad, anhelaba llevárselo de vuelta a Europa. Entonces con una sola estocada en la nuca, dio muerte al animal. Este fue embarcado como ilustre “pasajero” en el bergantín de la Marina Real Británica llamado Beagle comandada por Fritz Roy y desembarcó en 1835 en Inglaterra. Detrás de una vitrina del Museo de Historia Natural de Londres, ¡sigue hoy impertérrito!

SORPRESAS TRAS LA LUPA

16 especies de árboles mayores embellecen el Parque. De gran importancia es la familia de los *Nothofagus* que en Tantauco cuenta con tres miembros: El coigue de Chiloé, el ñirre y el coigue de Magallanes. En lo más profundo del bosque crecen silenciosos el canelo, el tineo, la luma y la tepa y, más hacia la costa, el valioso olivillo costero. Sin embargo, el árbol más emblemático del “lado salvaje de Chiloé” es el Ciprés de las Guaitecas. En esta conífera están focalizados -en convenio con la Universidad Católica de Chile- importantes programas de investigación y conservación.

Pero a “ojo desnudo” no es posible admirarlo todo. La observación paciente y rigurosa (ayudado por una lupa) es fundamental para apreciar los tesoros escondidos del Parque. Caminando por los senderos (Tantauco tiene más de 100 kms de senderos señalizados) es posible encontrarse con un mundo de hongos, líquenes y musgos que forman suelo y materia orgánica y que aportan oxígeno y capturan monóxido de carburo. ¡Vaya que imprescindible tarea!





LA COMUNIDAD DE INÍO

Frente al gran Golfo del Corcovado y a unas horas de la misteriosa isla Guafo se encuentra Iníó, vocablo que en chesungun significa “bordemar”. Si bien muy probablemente hace varios milenios hubo ahí población chona (etnia extinguida) y también huilliche, la comunidad de Iníó estuvo por siglos abandonada y solo surge a mediados de la década del 80 del siglo XX asociada a la explotación del pelillo (*Gracilaria chilensis*) un alga rojiza de alto valor para la industria farmacéutica y cosmética.

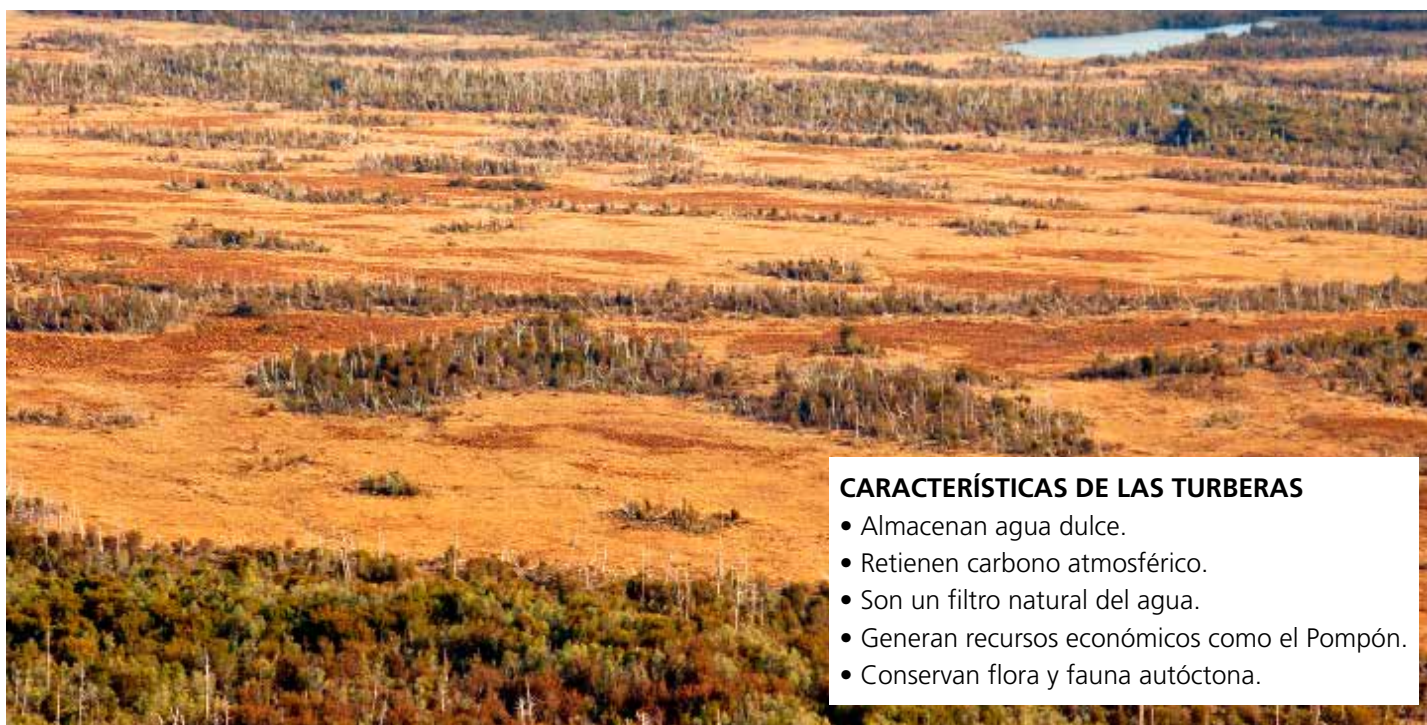
Hacia 1990, tras una sobre explotación, el recurso se agotó y la casi totalidad de los 3.000 habitantes emigraron. Solo quedaron nueve familias provenientes de distintos lugares de Chile. Ellos constituyen hoy la comunidad viva de Iníó que se sustenta con la pesca de róbalo y sierras, una agricultura de subsistencia y, crecientemente, con emprendimientos de turismo sustentable vinculados al Parque Tantauco.



TURBERAS Y POMPONALES: ¡UNA ESPERANZA!

Las turberas más grandes del mundo están en las tierras bajas occidentales de Siberia, Rusia. Ocupan más de un millón de kms² de superficie. Las de más relevancia en Chile se encuentran en la isla de Chiloé donde son el mayor reservorio de agua dulce. El complejo turboso más icónico de Chiloé lo conforman las turberas Pirámide-Huillín que forman parte del territorio del Parque Tantauco. A diferencia del continente, en la isla de Chiloé no hay deshielo de aguas desde las montañas, entonces el único almacenamiento natural de agua es por las precipitaciones de lluvia.

Pero, ¿qué son las turberas? Son un tipo de humedal donde se produce y acumula progresivamente materia orgánica muerta y descompuesta que proviene de plantas adaptadas a vivir en sitios inundadas de agua con un bajo contenido de oxígeno, altos niveles de acidez y escasa disponibilidad de nutrientes. ¿Y para qué sirven?



CARACTERÍSTICAS DE LAS TURBERAS

- Almacenan agua dulce.
- Retienen carbono atmosférico.
- Son un filtro natural del agua.
- Generan recursos económicos como el Pompón.
- Conservan flora y fauna autóctona.

Llamado el “oro chilote” el pompón, nombre común del *Sphagnun magallanicum*, es un musgo esencial para los isleños que crece en pantanos y humedales y que tiene la característica de absorber 20 veces su peso seco. Como una esponja, el pompón logra acumular agua en el invierno y liberarla gradualmente en verano.

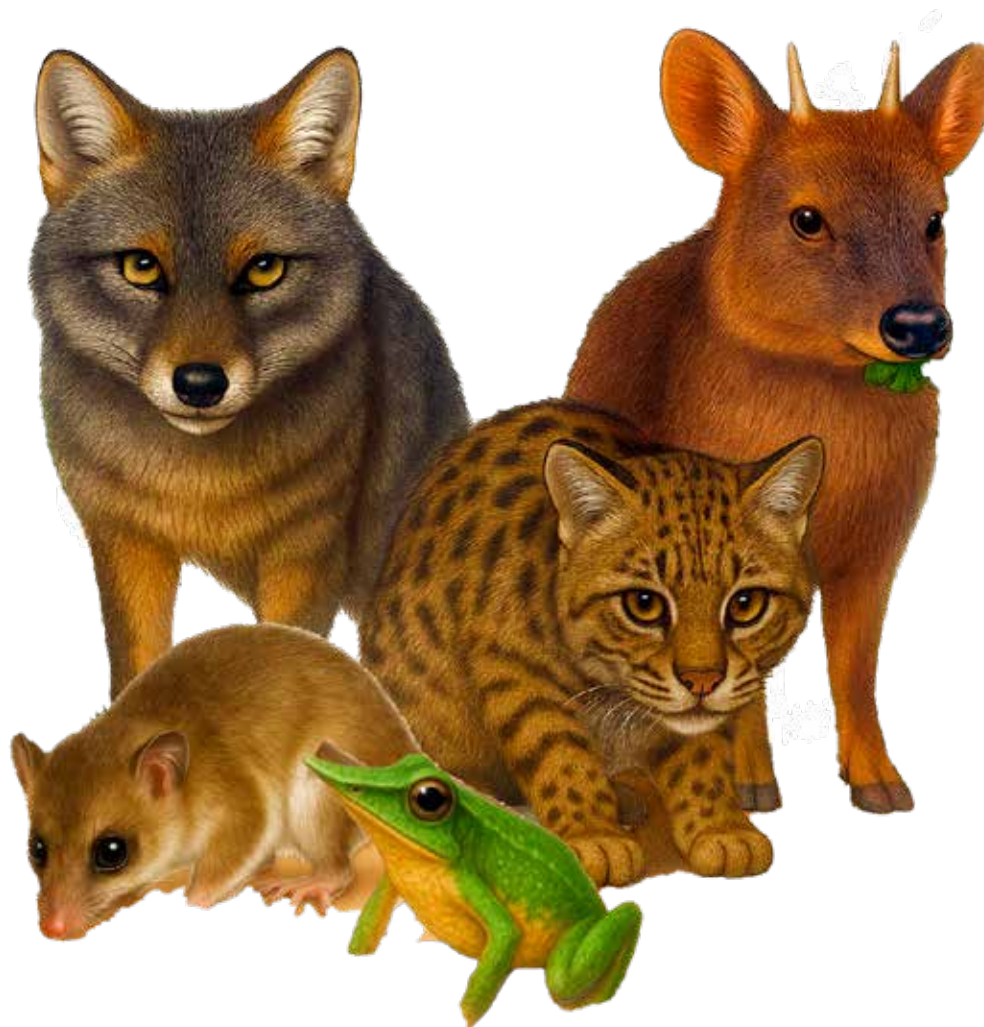
En la actualidad, su extracción es masiva, desordenada y sin norma jurídica definida. Si bien desde 2019 hay un tipo de regulación de la extracción del pompón, esta no se supervisa adecuadamente ni en cantidad ni en modalidad. De no realizar una transformación radical en su explotación, el pompón corre serio riesgo de desaparecer en el tiempo. Por ello, la protección que realiza el Parque Tantauco se vuelve aún más significativa.

LOS 5 PEQUEÑOS GIGANTES

Así como en África la mayor atracción de la Naturaleza es poder avistar a los “cinco grandes” (el león, el rinoceronte negro, el leopardo, el elefante africano y el búfalo cafre), en el Parque Tantauco es factible maravillarse con los llamados “5 pequeños gigantes”. ¿Cuáles son estos? El zorro chilote, la güiña, el monito del monte, el pudú y la ranita de Darwin. ¿Cuesta verlos? Sí y he ahí su mayor fascinación...

Junto a ellos que son los “dueños de casa” a los que debemos respeto y conciencia de que están en peligro de extinción, conviven en estos ecosistemas otras 72 especies distintas, muchas de ellas de aves migratorias como la gaviota de Franklin, el zarapito de pico curvo y recto, el pilpilén y la gaviota de Cahuil que pululan por las costas. En medio de las aguas interiores se dejan ver los chungungos y huillines e -inmersos en los senderos que penetran el bosque Nord Patagónico- se escucha el chucao, el hued hued, el concón, el rayadito y, por cierto, el sonoro carpintero negro.

La responsabilidad de protección de la fauna del Parque es grande. El 10% de los zorros de Darwin o de Chiloé (*Lycalopex fulvipes*) que existen en el mundo, viven en Tantauco. Este cánido endémico que habita el sur de Chile es una de las especies de carnívoros más amenazadas del planeta. El caso de la pequeñísima ranita de Darwin (*Rhinoderma darwini*) es también emblemática en cuanto a su peligro de extinción. Después del “abrazo nupcial” la hembra anfibio anuro deposita en la tierra los huevos y estos luego los introduce en el saco bucal del macho donde se desarrollan los embriones hasta el nacimiento de una minúscula y camuflada nueva ranita de Darwin.



CONSERVACIÓN ACTIVA EN PLENO SIGLO XXI

Los programas de Conservación y Ciencia, Educación Ambiental, Turismo Sustentable, Cultura Local y Comunidad y, finalmente, Extensión constituyen los pilares de trabajo y son la base del modelo de conservación activa del Parque Tantauco, desde su creación en 2005. En estos 20 años el Parque ha conservado y reforestado 130.000 árboles nativos en un área que fue afectada por un gran incendio en 1950.

EN MATERIA DE INFRAESTRUCTURA:

- 100 kilómetros de senderos con señalética universal.
- 8 domos de turismo en sector Chaiguata.
- 6 refugios en el sendero transversal que cruza desde el sector norte de Chaiguata hasta el sector sur de Caleta Inío.
- Sitios de camping y de encuentro.
- Faro monumental de Inío obra del arquitecto Edward Rojas, Premio Nacional de Arquitectura 2016.



ACTIVIDADES REALIZADAS EN TERRENO:

- Talleres docentes con profesores de la Provincia.
- Talleres ciudadanos con organizaciones sociales de Quellón.
- Travesía educativas con estudiantes de 6° a 8° básico de la Provincia.
- Prácticas de verano con universitarios de carreras afines.
- Monitoreo permanente de fauna emblemática.
- Registro Histórico de pluviometría y nivel freático de turberas.
- Creación del Museo de Inío que pone en valor la cultural local.

EN CONVENIO CON OTROS ORGANISMOS:

- Incorporación a Red de Centros y Estaciones Regionales de la UC.
- Rescate de fauna local en peligro con ONG Chiloé Silvestre.
- Exposiciones itinerantes de la historia, mitología, flora, fauna y funga de la Isla por las 10 columnas de la Provincia en conjunto con SIPAM y la Fundación de Amigos de la Iglesia de Chiloé.
- Organización de festival Isla de Hongos, Chiloé Ecofest, Temporales de Ciencia de Chiloé.
- Participación en la Exposición Universal de Osaka 2025, en conjunto con una red de Parques Privados de Chile.

www.parquetantauco.cl



PALABRAS DEL FUNDADOR

“Inicio estas líneas invitándolos entusiastamente a conocer el Parque Tantauco y recomendándoles la lectura del capítulo dedicado a Chile del maravilloso libro “Viaje de un naturalista por el mundo” de Charles Darwin. Les confieso que esas minuciosas y fascinantes descripciones realizadas entre 1832 y 1835 por el intrépido inglés fueron una de mis inspiraciones a la hora de embarcarme, en pleno siglo XXI, en esta gran aventura. La otra motivación: contribuir -aunque sea con un grano de arena- a la conservación activa del medio ambiente de uno de los parajes más sublimes y recónditos de Chile.

Para un ciudadano contemporáneo, el cuidado de la Naturaleza y la protección del medio ambiente se han instalado en nuestras conciencias como un tema ético y prioritario. Inspirado en la Encíclica *Laudato Si* del Papa Francisco (2015) -que se centra en el cuidado de “la casa común” en el contexto de la relación entre el Creador, los seres humanos y la Tierra- no podemos seguir irresponsablemente contaminando nuestro entorno.

Mas aún, nuestro mandato es conservar y educar ambientalmente a otros a cuidar el planeta común a toda la Humanidad.

Por último, nada más que agradecer a Dios por las maravillas de la Naturaleza que nos legó y por la oportunidad única de revitalizarla, gozarla y compartirla con los hombres y mujeres de buena voluntad del presente y, por cierto, de los que vendrán. ¡Sean todos bienvenidos al Parque Tantauco!”.

SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE

Fundador

PARQUE TANTAUCO





FILANTROPÍA PIÑERA MOREL

Estamos comprometidos con aportar en la construcción de un Chile mejor para las actuales y futuras generaciones. Nuestra misión se basa en cuatro principios fundamentales:

EDUCACIÓN DE EXCELENCIA E INCLUSIVA

RESCATE DEL PATRIMONIO Y LA CULTURA NACIONAL

CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

FOMENTO DEL DIÁLOGO Y RESPETO ENTRE LOS CIUDADANOS



Fundacionfpm.cl



Fundacionfuturo.cl



Parquetantauco.cl



Sebastianpinera.cl

Conoce más de nuestro trabajo

